

**PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE UNIVERSITARIO A TEMPO DETERMINATO MEDIANTE STIPULA DI UN CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO DELLA DURATA DI TRE ANNI AI SENSI DELL'ART 24 LETT. B) DELLA LEGGE 240/10 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI, SETTORE CONCORSUALE 10/C1 SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/05 (INDETTA CON D.R. N. 628 DEL 2016, AVVISO DI BANDO PUBBLICATO IN G.U. - IV SERIE SPECIALE N. 47 DEL 14.6.16).**

**VERBALE N. 2  
(Valutazione preliminare dei titoli, dei curriculum  
e della produzione scientifica dei candidati)**

La Commissione giudicatrice della procedura sopra indicata, nominata con D.R. n. 974 del 2.8.2016 composta dai:

Prof.ssa Sara Mamone dell'Università degli Studi di Firenze  
Prof. Alberto Bentoglio dell'Università degli Studi di Milano  
Prof. Franco Perrelli dell'Università degli Studi di Torino.

si riunisce al completo per via telematica il giorno 27 settembre 2016 alle ore 9.00 e a seguire il giorno 28 settembre 2016 alle ore 13.00, per lo svolgimento delle attività di seguito indicate.

La Commissione precisa che si riunisce per via telematica, attraverso la modalità Skype, telefonica, nonché dello scambio di posta elettronica dai seguenti account riferiti ai componenti della Commissione come da elenco che segue:

Prof.ssa Sara Mamone account e-mail sara.mamone@unifi.it  
Prof. Alberto Bentoglio account e-mail alberto.bentoglio@unimi.it  
Prof. Franco Perrelli account e-mail franco.perrelli@unito.it

La Commissione procede allo svolgimento delle seguenti attività:

- Presa visione dell'elenco dei candidati (anche mediante l'accesso qualificato alla piattaforma telematica di Ateneo);
- dichiarazione di ciascun commissario che non sussistono situazioni di incompatibilità con i candidati ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e di non avere relazioni di parentela ed affinità, entro il quarto grado incluso, con gli stessi;
- verifica del possesso dei requisiti da parte dei candidati;
- verifica della corrispondenza della documentazione caricata (up load) sulla

piattaforma dedicata e gli elenchi dei documenti, titoli e pubblicazioni presentate;

- verifica del rispetto del limite massimo delle pubblicazioni che ciascun candidato poteva presentare come indicato nel bando di selezione;
- valutazione preliminare comparativa dei candidati, con esame analitico del curriculum, dei titoli e delle pubblicazioni scientifiche dei candidati ed espressione di motivato giudizio analitico.
- Comunicazione dell'elenco degli ammessi.

In apertura di seduta il Presidente della Commissione comunica che in data 14 settembre 2016 si è provveduto alla pubblicizzazione dei criteri stabiliti dalla Commissione nella riunione del 12 settembre 2016 mediante pubblicazione sul sito web dell'Ateneo.

Constatato che, come previsto dal bando, sono trascorsi almeno 7 giorni dalla pubblicizzazione dei criteri, la Commissione può legittimamente proseguire i lavori.

La Commissione, prima di procedere all'esame dei titoli, prende visione dell'elenco, fornito dall'Amministrazione, nel quale sono riportati i nominativi dei candidati che hanno presentato regolare domanda di partecipazione, con l'indicazione se abbiano o meno inviato le domande, ivi compreso il relativo perfezionamento, nei termini stabiliti dal bando.

La Commissione rileva dalla predetta comunicazione che non sono presenti candidati stranieri e che pertanto non sarà necessario procedere all'accertamento della conoscenza della lingua italiana.

Di seguito l'elenco dei candidati che hanno presentato domanda e che non sono stati esclusi a seguito di istruttoria degli uffici per tardività della domanda o mancato perfezionamento della stessa:

- Mara Nerbano
- Cecilia Nocilli
- Leonardo Spinelli.

In merito a

- Denise Agiman,

la Commissione prende atto che è stata esclusa dalla selezione per "domanda incompleta", come da comunicazione degli uffici n. 48556 del 27 settembre 2016 e 48614 del 27 settembre 2016.

Ciascun Commissario, presa visione dei dati anagrafici riguardanti i singoli candidati, dichiara che non sussistono situazioni di incompatibilità con i candidati ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e di non avere relazioni di parentela ed affinità, entro il quarto grado incluso, con gli stessi.

Successivamente la Commissione verifica il possesso dei requisiti di partecipazione da parte di ciascun candidato dichiarato ammissibile alla data di scadenza per la

presentazione delle domande, dichiarando che non tutti i candidati rispondono ai requisiti di ammissione di cui all'art. 3 del Bando.

Sulla candidata Cecilia Nocilli insiste, infatti, un'ammissione con riserva come da comunicazione degli uffici (prot. 47539 del 22.9.16; 48614 del 27.9.16 e 48553 del 27.9.16). La Commissione ammette pertanto alla selezione Cecilia Nocilli con riserva.

La Commissione procede quindi a verificare la corrispondenza della documentazione caricata (*uploaded*) sulla piattaforma dedicata e gli elenchi dei documenti, titoli e pubblicazioni presentate, dichiarando che si evidenzia corrispondenza per tutti i candidati; verifica, inoltre, il rispetto del limite massimo delle pubblicazioni che ciascun candidato poteva presentare come indicato nel bando di selezione (n. massimo di pubblicazioni da presentare pari a 12 più tesi di dottorato), dichiarando nel merito l'esclusione dalla selezione, ai sensi degli artt. 3 e 4 del suddetto bando, della candidata

- Mara Nerbano

per avere presentato 24 pubblicazioni più tesi di dottorato.

La Commissione, richiamati integralmente i criteri indicati nella riunione del 12 settembre 2016, rammenta che, sulla scorta di quanto indicato nel verbale n. 1, effettuerà la **valutazione preliminare dei candidati**, con motivato giudizio espresso sulla base di criteri, parametri e indicatori specifici per funzioni e per settore concorsuale e fondato sulla valutazione del curriculum, dei titoli e delle pubblicazioni scientifiche, ivi compresa la tesi di dottorato se presentata, presentati da ciascun candidato, previa sintetica descrizione del contributo individuale alle attività di ricerca e sviluppo svolte, al fine di selezionare i candidati comparativamente più meritevoli che verranno ammessi alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica, in misura compresa tra il 10 e il 20 per cento del numero degli stessi e comunque non inferiore a sei unità. I candidati saranno tutti ammessi alla discussione pubblica qualora il loro numero sia pari o inferiore a sei.

La Commissione rammenta, altresì, che, per quanto riguarda i lavori in collaborazione con i Commissari della presente procedura o con altri coautori non appartenenti alla Commissione (al fine di valutare l'apporto di ciascun candidato), ha stabilito che saranno valutabili solo pubblicazioni scientifiche nelle quali l'apporto del candidato sia enucleabile e distinguibile.

In particolare la Commissione richiama i criteri già stabiliti nel primo verbale.

Al fine di valutare l'apporto di ciascun candidato, si determina che non ci sono pubblicazioni redatte in collaborazione con i commissari della presente procedura di valutazione, bensì con altri coautori non appartenenti alla Commissione.

La Commissione prende in esame di conseguenza la pubblicazione n. 6 (il numero indicato si riferisce alla numerazione già attribuita all'elenco delle pubblicazioni presentate dalla candidata e oggetto di valutazione) di Cecilia Nocilli, *La disciplina coreologica in Europa* (2010), curatela firmata insieme ad Alessandro Pontremoli, e determina all'unanimità di giudicarne le pp. XVII-XXII enucleabili e coerenti con l'attività scientifica complessiva - indicate segnatamente come "paragrafo [...] steso

da Cecilia Nocilli", nonché di valutare separatamente il saggio della suddetta candidata, *L\_a\_d\_a\_n\_z\_a\_h\_i\_s\_t\_ó\_r\_i\_c\_a\_n\_o\_e\_s\_h\_i\_s\_t\_ó\_r\_i\_c\_a\_:P\_e\_r\_f\_i\_l\_d\_e\_u\_n\_a\_d\_e\_c\_o\_n\_s\_t\_r\_u\_c\_c\_i\_ó\_n*, compreso nel volume alle pp. 181-191 e presentato come n. 7.

**La Commissione, sulla base dei criteri di massima fissati nel bando e dei criteri precisati nel verbale della prima riunione come su indicata, procede alla valutazione dei candidati relativamente ai titoli, al curriculum e alla produzione scientifica, ed esprime per ciascuno di essi un motivato ed argomentato giudizio da parte dei singoli Commissari, seguito dal giudizio collegiale espresso dall'intera Commissione.**

La Commissione procede all'elencazione degli elementi oggetto di valutazione come segue

- titoli e curriculum;
- produzione scientifica.

La Commissione terminata la fase dell'elencazione, tiene conto di tutte le pubblicazioni presentate da ciascun candidato, come risulta dagli elenchi delle pubblicazioni sottoscritti da ciascun candidato, che vengono allegati al presente verbale e ne costituiscono parte integrante (**allegato A**).

La Commissione procede poi all'esame dei titoli e del curriculum presentati da ciascun candidato, in base ai criteri individuati nella prima seduta (**allegato B**).


La Commissione procede ad effettuare la valutazione preliminare di tutti i candidati con motivato giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato (**allegato C – giudizi analitici**)

Alle ore 11.00 la Commissione sospende i lavori, che riprende il giorno 28 alle ore 13.00; alle ore 14.45 termina i lavori e decide di riunirsi il giorno 10 ottobre 2016 alle ore 10 presso L'Università degli Studi Gabriele D'Annunzio, presso la sede del Rettorato, Via dei Vestini n. 31 per la prova orale e conclusione della procedura di selezione.

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE:

Prof.ssa Sara Mamone  
Prof. Alberto Bentoglio  
Prof. Franco Perrelli



**PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE UNIVERSITARIO A TEMPO DETERMINATO MEDIANTE STIPULA DI UN CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO DELLA DURATA DI TRE ANNI AI SENSI DELL'ART 24 LETT. B) DELLA LEGGE 240/10 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI, SETTORE CONCORSUALE 10/C1 SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/05 (INDETTA CON D.R. N. 628 DEL 2016, AVVISO DI BANDO PUBBLICATO IN G.U. - IV SERIE SPECIALE N. 47 DEL 14.6.16).**

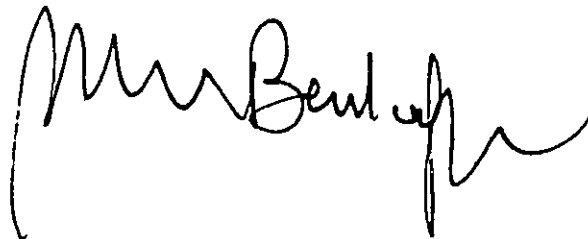
**DICHIARAZIONE**

IL SOTTOSCRITTO PROF. Alberto Bentoglio, MEMBRO DELLA COMMISSIONE, DICHIARA CON LA PRESENTE DI AVER PARTECIPATO, IN VIA TELEMATICA A MEZZO DEL PROPRIO ACCOUNT E-MAIL: [alberto.bentoglio@unimi.it](mailto:alberto.bentoglio@unimi.it) , Skype e telefono alla riunione in data 27-28 settembre 2016 e di concordare con il verbale a firma del prof. Franco Perrelli, SEGRETARIO DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE.

IL SOTTOSCRITTO DICHIARA ALTRESI' DI ALLEGARE COPIA DEL PROPRIO DOCUMENTO DI IDENTITA'.

IN FEDE

DATA 28 settembre 2016

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Alberto Bentoglio', written in a cursive style.



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE

**SAGAS**  
DIPARTIMENTO DI STORIA,  
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA  
ARTE E SPETTACOLO

**PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE UNIVERSITARIO A TEMPO DETERMINATO MEDIANTE STIPULA DI UN CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO DELLA DURATA DI TRE ANNI AI SENSI DELL'ART 24 LETT. B) DELLA LEGGE 240/10 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI SETTORE CONCORSUALE 10/C1 SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/05 (INDETTA CON D.R. N. 628 DEL 2016, AVVISO DI BANDO PUBBLICATO IN G.U. - IV SERIE SPECIALE N. 47 DEL 14.6.16).**

#### **DICHIARAZIONE**

LA SOTTOSCRITTA PROF. Sara Mamone, PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE PER PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE UNIVERSITARIO A TEMPO DETERMINATO PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI

DICHIARA CON LA PRESENTE DI AVER PARTECIPATO, IN VIA TELEMATICA A MEZZO DEL PROPRIO ACCOUNT E-MAIL: [sara.mamone@unfi.it](mailto:sara.mamone@unfi.it), SKYPE: Sara Mamone E TELEFONO ALLA RIUNIONE IN DATA 27 E 28 SETTEMBRE 2016 E DI CONCORDARE CON IL VERBALE A FIRMA DEL PROF. Franco Perrelli, SEGRETARIO DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE.

LA SOTTOSCRITTA DICHIARA ALTRESI' DI ALLEGARE COPIA DEL PROPRIO DOCUMENTO DI IDENTITA'.

IN FEDE

DATA 28 settembre 2016

SARA MAMONE

## Allegato A

**Candidata: dott. Cecilia Nocilli**





## ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI INDICATE DAL CANDIDATO

### Domanda n. 1210 - Nocilli Cecilia

**Cod. Progr.:** 1

**Tipologia:** Articolo su rivista scientifica

**Titolo dell'articolo:** Metodología de investigación coreológica: Danza y fiestas urbanas en las entradas reales de la corte aragonesa de Nápoles (1442-1502)

**Titolo della rivista:** Revista de Musicología

**Volume:** 28/2

**Autori:** Cecilia Nocilli

**Anno:** 2005

**ISSN:** 0210-1459

**Pagina iniziale:** 1451

**Pagina finale:** 1470

**Contributo del candidato:** Autrice unica

**Nome del file caricato:** Metodología de Investigación Publicación.pdf (2.5 Mb)

**Cod. Progr.:** 2

**Tipologia:** Capitolo di libro

**Titolo del capitolo:** La circularidad del lenguaje coréutico napolitano y aragonés en las entradas reales del reino de Nápoles (1442-1502): la 'cascarda' y la 'moresca'

**Titolo del libro:** La Mediterrània de la Corona d'Aragó, segles XIII-XVI. VII Centenari de la Sentència Arbitral de Torrellas, 1304-2004, Actes del XVIII Congrès Internacional d'Història de la Corona d'Aragó. València, 9-14 de setembre de 2004, 2 vols

**Autori:** Cecilia Nocilli

**Anno:** 2005

**Editore:** Universitat de València

**ISBN:** 84-370-6305-1

**Pagina iniziale:** 1691

**Pagina finale:** 1706

**Luogo della pubblicazione:** València



**Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara**  
**Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature**

---

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B  
L-ART/05 - LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI

---

Domanda: 1210 - Candidato: Cecilia Nocilli - CF: ..... - mail: [cnocilli@ilgentilauro.com](mailto:cnocilli@ilgentilauro.com)

---

**Contributo del candidato:** Autrice unica

**Nome del file caricato:** NocilliValencia.pdf (828 Kb)

**Cod. Progr.:** 3

**Tipologia:** Capitolo di libro

**Titolo del capitolo:** La danza en Las Bodas de Camacho (Quijote, II, 19-21). Reelaboración coréutico-teatral de momos y moriscas

**Titolo del libro:** Cervantes y el Quijote en la Música. Estudios sobre la recepción de un mito

**Autori:** Cecilia Nocilli

**Anno:** 2007

**Editore:** Centro de Estudios Cervantinos

**ISBN:** 978-84-96408-41-8

**Pagina iniziale:** 595

**Pagina finale:** 607

**Luogo della pubblicazione:** Madrid

**Contributo del candidato:** Autrice unica

**Nome del file caricato:** La danza en las Bodas de Camacho.pdf (1.8 Mb)

**Cod. Progr.:** 4

**Tipologia:** Capitolo di libro

**Titolo del capitolo:** La Presa di Granata e Il Triunfo de la Fama: danza, musica e politica nelle farse di Iacopo Sannazaro (1492)

**Titolo del libro:** Il Mito d'Arcadia. Pastori e amori nelle arti del Rinascimento

**Autori:** Cecilia Nocilli

**Anno:** 2007

**Editore:** Leo S. Olschki

**ISBN:** 978-88-222-5653-9

**Pagina iniziale:** 167

**Pagina finale:** 188

**Luogo della pubblicazione:** Firenze

**Contributo del candidato:** Autrice unica



# Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara

Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B  
L-ART/05 - LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI

Domanda: 1210 - Candidato: Cecilia Nocilli - CF:

- mail: [cnocilli@gentillauro.com](mailto:cnocilli@gentillauro.com)

Nome del file caricato: Nocilli\_Olscki\_56539.pdf (1.4 Mb)

Cod. Progr.: 5

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Il mito d'Orfeo e l'arte coreica nel primo Seicento in Italia: Prima o Seconda Pratica?

Titolo della rivista: Philomusica on-line

Volume: 8/2

Autori: Cecilia Nocilli

Anno: 2009

ISSN: 1826-9001

Pagina Iniziale: 91

Pagina finale: 104

Contributo del candidato: Autrice unica

Altre informazioni: Uri: <http://riviste.paviauniversitypress.it/index.php/phi/article/view/695>

Nome del file caricato: Nocilli-II mito d'Orfeo e l'arte coreica nel primo.pdf (1.6 Mb)

Cod. Progr.: 6

Tipologia: Altro

Tipo di altra pubblicazione: Curatela

Titolo: La disciplina coreologica in Europa: problemi e prospettive

Autori: Cecilia Nocilli e Alessandro Pontremoli

Anno: 2010

Luogo della pubblicazione: Roma

Numero di pagine: 358

Contributo del candidato: Introduzione "Los nuevos estudios coreológicos en España" pp. XVII-XXII; Capitolo di libro "La danza histórica no es histórica: perfil de una deconstrucción", p. 181-191.

Altre Informazioni: Rassegne: Soledad Sánchez Bueno. TRANS 15 (2011). Revista Transcultural de Música. ISSN 1697-0101 <http://www.sibetrans.com/trans/a399/cecilia-nocilli-y-alessandro-pontremoli-eds-la-disciplina-coreologica-in-europa-problemi-e-prospettive> Rossella Mazzaglia. Danza e Ricerca 1/2 (2011). Università degli Studi di Bologna. ISSN 2036-1599 <http://danzaericerca.cib.unibo.it/article/view/2422/1797>

Questo documento è stato stampato da Cecilia Nocilli - [cnocilli@gentillauro.com](mailto:cnocilli@gentillauro.com)

Pagina 3 di 6 - Stampa emessa dal Sistema per la Gestione delle Candidature in data 13/07/2016 alle ore 10:03



**Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara**  
**Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature**

---

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B  
L-ART/05 - LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI

---

Domanda: 1210 - Candidato: Cecilia Nocilli - CF:

- mail: [cnocilli@ilgentilauro.com](mailto:cnocilli@ilgentilauro.com)

---

Nome del file caricato: Curatela - La disciplina.pdf (2.8 Mb)

**Cod. Progr.:** 7

**Tipologia:** Capitolo di libro

**Titolo del capitolo:** La danza histórica no es histórica: Perfil de una deconstrucción

**Titolo del libro:** La disciplina coreologica in Europa: problemi e prospettive

**Autori:** Cecilia Nocilli

**Anno:** 2010

**Editore:** Aracne Editore

**ISBN:** 978-88-548-3473-6

**Pagina iniziale:** 181

**Pagina finale:** 191

**Luogo della pubblicazione:** Roma

**Contributo del candidato:** Autrice unica

Nome del file caricato: Saggio - La danza histórica no es histórica.pdf (88 Kb)

**Cod. Progr.:** 8

**Tipologia:** Libro

**Titolo del libro:** Coreografare l'identità. La danza alla corte aragonese di Napoli (1442-1502)

**Autori:** Cecilia Nocilli

**Anno:** 2011

**Editore:** UTET-Università

**ISBN:** 978-88-600-8325-8

**Luogo della pubblicazione:** Torino

**Numero di pagine:** 375

**Contributo del candidato:** Autrice unica

**Altre informazioni:** Rassegna: Ornella Di Tondo. In José Sasportes (ed.), La danza italiana in Europa nell'Ottocento, Quaderno n. 4, 2013, pp. 247-250. ISBN: 978-88-548-6062-9.

Nome del file caricato: Coreografare l'identità.pdf (5.3 Mb)

**Cod. Progr.:** 9

Questo documento è stato stampato da Cecilia Nocilli - [cnocilli@ilgentilauro.com](mailto:cnocilli@ilgentilauro.com)

Pagina 4 di 6 - Stampa emessa dal Sistema per la Gestione delle Candidature in data 13/07/2016 alle ore 10:03



**Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara**  
**Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature**

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B  
L-ART/05 - LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI

Domanda: 1210 - Candidato: Cecilia Nocilli - CF: ..... - mail: cnocilli@lagentillauro.com

**Tipologia:** Capitolo di libro  
**Titolo del capitolo:** La réception française de la escuela bolera au XIXe siècle  
**Titolo del libro:** Les Arts de la scène à l'épreuve de l'histoire. Les objets et les méthodes de l'historiographie des spectacles procuites sur la scène française (1635-1906)  
**Autori:** Cecilia Nocilli  
**Anno:** 2011  
**Editore:** Honoré Champion Éditeur  
**ISBN:** 978-2-7453-2159-6  
**Pagina iniziale:** 261  
**Pagina finale:** 271  
**Luogo della pubblicazione:** Paris  
**Contributo del candidato:** Autrice unica  
**Nome del file caricato:** Saggio - La réception française.pdf (1.1 Mb)

**Cod. Progr.:** 10  
**Tipologia:** Capitolo di libro  
**Titolo del capitolo:** Retóricas en la danza española del siglo XVII  
**Titolo del libro:** Coreografiar la historia europea: cuerpo, política, identidad y género en la danza  
**Autori:** Cecilia Nocilli  
**Anno:** 2011  
**Editore:** Universidad de Oviedo  
**ISBN:** 978-84-8317-899-7  
**Pagina iniziale:** 89  
**Pagina finale:** 113  
**Luogo della pubblicazione:** Oviedo  
**Contributo del candidato:** Autrice unica  
**Nome del file caricato:** Cecilia Nocilli pubblicazione.pdf (291 Kb)

**Cod. Progr.:** 11  
**Tipologia:** Libro

Questo documento è stato stampato da Cecilia Nocilli - cnocilli@lagentillauro.com

Pagina 5 di 6 - Stampa emessa dal Sistema per la Gestione delle Candidature in data 13/07/2016 alle ore 10:03



**Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara**  
**Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature**

**PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B  
L-ART/05 - LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI**

Domanda: 1210 - Candidato: Cecilia Nocilli - CF: ..... - mail: cnocilli@ilgentilauro.com

**Titolo del libro:** El manuscrito de Cervera. Música y danza palaciega catalana del siglo XV  
**Autori:** Cecilia Nocilli  
**Anno:** 2013  
**Editore:** Amalgama Edicions  
**ISBN:** 978-84-89988-68-2  
**Luogo della pubblicazione:** Barcelona  
**Numero di pagine:** 108  
**Contributo del candidato:** Autrice unica  
**Altre informazioni:** Rassegna: Ibíz Albizu, "El manuscrito de Cervera, un lenguaje coreográfico propio", Doce notas (enero 2014). ISSN 2174-8837 <http://www.docenotas.com/111496/el-manuscrito-de-cervera-un-lenguaje-coreografico-propio/>  
**Nome del file caricato:** Libro - El manuscrito de Cervera.pdf (1.2 Mb)

**Cod. Progr.:** 12  
**Tipologia:** Capitolo di libro  
**Titolo del capitolo:** Hacia la deconstrucción de la autoridad en la Early Music y la Early Dance  
**Titolo del libro:** Danza, educación e investigación. Pasado y Presente  
**Autori:** Cecilia Nocilli  
**Anno:** 2015  
**Editore:** Ediciones Aljibe  
**ISBN:** 978-84-9700-803-7  
**Pagina iniziale:** 261  
**Pagina finale:** 276  
**Luogo della pubblicazione:** Malaga  
**Contributo del candidato:** Autrice unica  
**Nome del file caricato:** CNocilli Málaga.pdf (2.1 Mb)

Valladolid, 13 luglio 2016

Luogo e data

Cecilia Nocilli

Il Candidato (firma leggibile)

Questo documento è stato stampato da Cecilia Nocilli - cnocilli@ilgentilauro.com

Pagina 6 di 6 - Stampa emessa dal Sistema per la Gestione della Candidatura in data 13/07/2016 alle ore 10:03

**Candidato: dott. Leonardo Spinelli**



## **ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI INDICATE DAL CANDIDATO**

### **Domanda n. 1211 - Spinelli Leonardo**

**Cod. Progr.:** 1

**Tipologia:** Articolo su rivista scientifica

**Titolo dell'articolo:** Lo 'Stanzone delle Commedie' di Livorno: esportazione del sistema operistico di corte (1686-1713)

**Titolo della rivista:** Medioevo e Rinascimento

**Volume:** XVII / n.s. XIV

**Autori:** Leonardo Spinelli

**Anno:** 2003

**ISSN:** 0394-7858

**Pagina iniziale:** 409

**Pagina finale:** 443

**Contributo del candidato:** Autore unico

**Nome del file caricato:** Mr2003.pdf (13.2 Mb)

**Cod. Progr.:** 2

**Tipologia:** Articolo su rivista scientifica

**Titolo dell'articolo:** Le esperienze veneziane del Principe Ferdinando de' Medici e le influenze sulla politica spettacolare e dinastica toscana (1688-1696)

**Titolo della rivista:** Medioevo e Rinascimento

**Volume:** XIX / n.s. XVI

**Autori:** Leonardo Spinelli

**Anno:** 2005

**ISSN:** 0394-7858

**Pagina iniziale:** 159

**Pagina finale:** 199

**Contributo del candidato:** Autore unico

**Nome del file caricato:** Mr2005.pdf (17 Mb)





**Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara**  
**Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature**

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B  
L-ART/05 - LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI

Domanda: 1211 - Candidato: Leonardo Spinelli - CF: [redacted] - mail: leonardospinelli78@gmail.com

**Cod. Progr.:** 3

**Tipologia:** Articolo su rivista scientifica

**Titolo dell'articolo:** Luoghi e figure dello spettacolo livornese. Gli impresari, i principi, le accademie nel Seicento

**Titolo della rivista:** Nuovi Studi Livornesi

**Volume:** XIII

**Autori:** Leonardo Spinelli

**Anno:** 2006

**ISSN:** 1591-7770

**Pagina iniziale:** 69

**Pagina finale:** 105

**Contributo del candidato:** Autore unico

**Nome del file caricato:** nsl\_XIII\_d.pdf (3.8 Mb)

**Cod. Progr.:** 4

**Tipologia:** Altro

**Tipo di altra pubblicazione:** Tesi di dottorato

**Titolo:** "Chissa è 'na vera principessa". Violante Beatrice di Baviera nel tramonto della spettacolarità medicea (1689-1731)

**Autori:** Leonardo Spinelli

**Anno:** 2008

**Luogo della pubblicazione:** Firenze

**Numero di pagine:** I-XIII+945

**Contributo del candidato:** Autore unico

**Altre informazioni:** Università degli studi di Firenze, Dottorato di Ricerca in Storia dello Spettacolo (L-ART/05), XX Ciclo, 2005-2007. Discussione della tesi in data 16/05/2008. Commissione giudicatrice formata dai Professori: Anna Laura Bellina; Gabriella Blagi Ravenni; Alessandro Tinterri.

**Nome del file caricato:** Tesi\_dottorato.pdf (15.3 Mb)

**Cod. Progr.:** 5

**Tipologia:** Libro

**Titolo del libro:** Il principe in fuga e la principessa straniera. Vita e teatro alla corte di



**Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara**  
**Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature**

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B  
L-ART/05 - LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI

Domanda: 1211 - Candidato: Leonardo Spinelli - CF: ..... mail: leonardospinelli76@gmail.com

Ferdinando de' Medici e Violante di Baviera (1675-1731)

**Autori:** Leonardo Spinelli

**Anno:** 2010

**Editore:** Le Lettere

**ISBN:** 978 88 6087 378 1

**Luogo della pubblicazione:** Firenze

**Numero di pagine:** 296

**Contributo del candidato:** Autore unico

**Nome del file caricato:** Principe\_in\_fuga.pdf (6.3 Mb)

**Cod. Progr.:** 6

**Tipologia:** Capitolo di libro

**Titolo del capitolo:** Paolo Stoppa (1906-1988)

**Titolo del libro:** Archivio Multimediale degli Attori Italiani, a cura di S. Ferrone

**Autori:** Leonardo Spinelli

**Anno:** 2011

**Editore:** Firenze University Press

**ISBN:** 978-88-6655-234-5

**Pagina iniziale:** 320

**Pagina finale:** 824

**Luogo della pubblicazione:** Firenze

**Contributo del candidato:** Autore unico

**Nome del file caricato:** Paolo\_Stoppa.pdf (13.7 Mb)

**Cod. Progr.:** 7

**Tipologia:** Capitolo di libro

**Titolo del capitolo:** Rina Morelli (1908-1976)

**Titolo del libro:** Archivio Multimediale degli Attori Italiani, a cura di S. Ferrone

**Autori:** Leonardo Spinelli

**Anno:** 2011

**Editore:** Firenze University Press

Questo documento è stato stampato da Leonardo Spinelli - leonardospinelli76@gmail.com

Pagina 3 di 7 - Stampa emessa dal Sistema per la Gestione delle Candidature in data 07/07/2016 alle ore 09:25



**Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara**  
**Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature**

---

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B  
L-ART05 - LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI

Domanda: 1211 - Candidato: Leonardo Spinelli - CF: f... 2 - mail: leonardospinelli76@gmail.com

---

**ISBN:** 978-88-6655-234-5

**Pagina iniziale:** 2

**Pagina finale:** 319

**Luogo della pubblicazione:** Firenze

**Contributo del candidato:** Autore unico

**Nome del file caricato:** Rina\_Morelli.pdf (13.1 Mb)

**Cod. Progr.:** 8

**Tipologia:** Capitolo di libro

**Titolo del capitolo:** Lo spettacolo toscano sotto il segno del Gran Principe: luoghi e protagonisti

**Titolo del libro:** Il Gran Principe Ferdinando de' Medici (1663-1713). Collezionista e mecenate, catalogo della mostra (Firenze, Uffizi, 26 giugno-3 novembre 2013), a cura di R. Spinelli

**Autori:** Leonardo Spinelli

**Anno:** 2013

**Editore:** Giunti

**ISBN:** 978-88-09-78610-3

**Pagina iniziale:** 104

**Pagina finale:** 113

**Luogo della pubblicazione:** Firenze

**Contributo del candidato:** Autore unico

**Nome del file caricato:** CatalogoGPF.pdf (3.5 Mb)

**Cod. Progr.:** 9

**Tipologia:** Articolo su rivista scientifica

**Titolo dell'articolo:** Attori italiani di prosa in «Commedia»

**Titolo della rivista:** Studi Medievali e Moderni. Arte letteratura storia

**Volume:** XVII, 2, 2013

**Autori:** Leonardo Spinelli

**Anno:** 2013

**ISSN:** 1593-0947

**Pagina iniziale:** 139

Questo documento è stato stampato da Leonardo Spinelli - leonardospinelli76@gmail.com

Pagina 4 di 7 - Stampa emessa dal Sistema per la Gestione delle Candidature in data 07/07/2016 alle ore 09:25



**Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara**  
**Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature**

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B  
L-ART/05 - LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI

Domanda: 1211 - Candidato: Leonardo Spinelli - CF: L. Spinelli - mail: leonardospinelli76@gmail.com

**Pagina finale:** 163

**Contributo del candidato:** Autore unico

**Nome del file caricato:** Comoedia.pdf (4.9 Mb)

**Cod. Progr.:** 10

**Tipologia:** Articolo su rivista scientifica

**Titolo dell'articolo:** Violante di Baviera e gli ultimi divertimenti di una dinastia

**Titolo della rivista:** Valori Tatili

**Volume:** 3/4, gennaio-dicembre 2014

**Autori:** Leonardo Spinelli

**Anno:** 2014

**ISSN:** 2280-479X

**Pagina iniziale:** 115

**Pagina finale:** 125

**Contributo del candidato:** Autore unico

**Nome del file caricato:** Valori\_Tatili.pdf (9.4 Mb)

**Cod. Progr.:** 11

**Tipologia:** Capitolo di libro

**Titolo del capitolo:** Tra Firenze e Roma: lo spettacolo mediceo sotto il segno di papa Leone X (1513-1521)

**Titolo del libro:** Il Principe invisibile, Atti del Convegno internazionale di studi (Mantova 27-30 novembre 2013), a cura di L. Bertolini, A. Calzona, G.M. Cantarella e S. Caroli

**Autori:** Leonardo Spinelli

**Anno:** 2015

**Editore:** Brepols

**ISBN:** 978-2-503-55534-8

**Pagina iniziale:** 337

**Pagina finale:** 349

**Luogo della pubblicazione:** Anversa

**Contributo del candidato:** Autore unico

Questo documento è stato stampato da Leonardo Spinelli - leonardospinelli76@gmail.com

Pagina 5 di 7 - Stampa emessa dal Sistema per la Gestione delle Candidature in data 07/07/2016 alle ore 09:25



**Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara**  
**Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature**

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B  
L-ART/05 - LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI

Domanda: 1211 - Candidato: Leonardo Spinelli - CF: 345... - mail: leonardospinelli76@gmail.com

**Nome del file caricato:** Principe\_Invisibile.pdf (867 Kb)

**Cod. Progr.:** 12

**Tipologia:** Articolo su rivista scientifica

**Titolo dell'articolo:** Falbetti Naccl-Ballerini: una famiglia di cantanti tra XVII e XVIII sec.

**Titolo della rivista:** Drammaturgia

**Volume:** 2016

**Autori:** Leonardo Spinelli

**Anno:** 2016

**ISSN:** 1724-0336

**Pagina iniziale:** 1

**Pagina finale:** 27

**Contributo del candidato:** Autore unico

**Nome del file caricato:** Falbetti Naccl-Ballerini.pdf (825 Kb)

**Cod. Progr.:** 13

**Tipologia:** Articolo su rivista scientifica

**Titolo dell'articolo:** Francesco Saverio Bartoli

**Titolo della rivista:** Drammaturgia. Nuova serie

**Volume:** XIII / n.s. III

**Autori:** Leonardo Spinelli

**Anno:** 2016

**ISSN:** 1122-9365

**Pagina iniziale:** 1

**Pagina finale:** 29

**Contributo del candidato:** Autore unico

**Altre informazioni:** Testo accettato per la pubblicazione. Si allegano le lettere di accettazione dell'editore e dei direttori della rivista.

**Nome del file caricato:** BartoliDrammaturgia.pdf (1.8 Mb)



**Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara**  
**Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature**

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B  
L-ART/05 - LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI

Domanda: 1211 - Candidato: Leonardo Spinelli - CF: 97121970170 - E-mail: leonardospinelli78@gmail.com

CHIETI, 7 LUGLIO 2016

Luogo e data

Leonardo Spinelli

Il Candidato (firma leggibile)

## Allegato B

**Candidata: dott. Cecilia Nocilli**





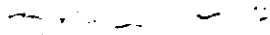
**CURRICULUM VITAE**

**CECILIA NOCILLI**

**Passaporto**

**Luogo e data di nascita**

**E-mail**

  
cnocilli@ilgentillauro.com

**PROFILO ACCADEMICO E PROFESSIONALE**

Storia delle Arti dello Spettacolo, Drammaturgia Musicale e Coreografica, Poesia per Musica, Storia della Danza, Teoria e tecnica della Danza dei secoli XV al XVII, Studio del movimento scenico e coreografico, Storia della Musica, Musica per il teatro, Teoria della Musica medievale e rinascimentale, Organologia e Iconografia Musicale, Paleografia musicale.

**ABILITAZIONI SCIENTIFICHE**

**Abilitazione Scientifica Italiana (Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca. MIUR)**

Professore di II fascia. Settore concorsuale 10/C1 - teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi. Bando 2013 (DD n.161/2013). Dal 26/02/2015 al 26/02/2021.

**Abilitazione Scientifica spagnola (Agenzia nazionale spagnola di valutazione della qualità e Abilitazione. ANECA)**

Profesor Contratado Doctor (Ricercatore a tempo indeterminato). Riferimento 2009/4115. 25 Settembre 2009

Profesor Ayudante Doctor (Ricercatore a tempo determinato). Riferimento 2009/4116. 25 Settembre 2009

**TITOLI DI STUDIO**

Dottorato di Ricerca in Musicologia (Dottorato Europeo 12/02/2008). Programma di Dottorato in Musica Spagnola. Titolo: *La Danza en la corte aragonesa de Nápoles (1442-1502)*. Relatore: Prof. Soterraña Aguirre Rincón. Historia y Ciencias de la Música. Universidad de Valladolid. Data: 17 Dicembre 2007

Voto: Summa Cum Laude per unanimità

Laurea in Musicologia, Scuola di Paleografia e Filologia Musicale (Cremona) dell'Università degli Studi di Pavia (Italia). Tesi: *Il terzo libro di madrigali a cinque voci di Vincenzo Ruffo: edizione critica*. Relatore: Prof. Maria Caraci Vela. Università degli Studi di Pavia, Italia. Data: 20 Ottobre 1997

Voto: 110/110 Cum Laude

**BORSE DI STUDIO**

Universidad de Valladolid (Spagna). Vicerrectorado de Investigación. **Ayudas para la finalización de Tesis Doctorales (Borsa di studio per l'ultimo anno di Dottorato)**. 2004.

Ministerio de Educación y Cultura di Spagna. Programa Sectorial de Formación de Profesorado Universitario y Personal Investigador (Borsa di studio predottorale). AP 99 X3033170. Dal 2000 al 2003.

Università degli Studi di Pavia (Italia). **Programma postlaurea all'estero**. Area: Scienze dell'Antichità. 1998-1999 (dal 15 gennaio al 14 giugno 1999).

**VISITING SCHOLAR**

The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies – Villa I Tatti (Italia).  
2003. Durata: 6 mesi. Prof.responsabile: Kathryn Bosi

City University of New York. Musicology Ph.D Program (USA). 2002. Durata: 6 mesi  
Prof. responsabile: Allan W. Atlas

Università degli Studi di Torino. 2001. Durata: 6 mesi. Prof. responsabile: Alessandro  
Pontremoli

Università degli Studi di Bologna. 2000. Durata: 6 mesi. Prof. responsabile: Eugenia  
Casini Ropa

Universidad de Valladolid (Spagna). 1999. Durata: 6 mesi. Prof. responsabile: M<sup>a</sup>.  
Antonia Virgili Blanquet

**VISITING PROFESSOR**

Università degli Studi di Pavia - Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali. 2016.  
Prof. responsabili: Maria Caraci e Rodobaldo Tibaldi

Accademia di Belle Arti di Brescia Santa Giulia. 2013. Prof. responsabile: Riccardo  
Romagnoli

<b>CONTRATTI DI DOCENZA</b>
-----------------------------

**Docenza universitaria**

- Contratti a tempo determinato come Profesor Asociado (Professore a contratto). Facultad de Filosofía y Letras. Historia y Ciencias de la Música. Universidad de Valladolid. 2005; 2007-2010; 2014-2016:  
  
01/09/2014 - 31/08/2016; 11/02/2014 - 31/08/2014; 01/01/2010 - 31/03/2010; 01/10/2009 - 31/12/2009; 01/10/2008 - 30/09/2009; 01/03/2008 - 30/09/2008; 01/10/2007 - 29/02/2008; 01/06/2007 - 30/09/2007; 21/02/2007 - 31/05/2007; 07/05/2005 - 23/06/2005; 11/02/2005 - 06/05/2005.
- Professoressa invitata: Master Oficial Interuniversitario en Música Hispana. 2012-2013. Facultad de Filosofía y Letras. Historia y Ciencias de la Música. Universidad de Valladolid.
- Professoressa invitata: Grado en Historia y Ciencias de la Música. 2012-2013. Facultad de Filosofía y Letras. Historia y Ciencias de la Música. Universidad de Valladolid.
- Professoressa invitata: Master Oficial Interuniversitario en Música Hispana. 2011-2012. Facultad de Filosofía y Letras. Historia y Ciencias de la Música. Universidad de Valladolid.
- Collaboratrice onoraria: Grado en Historia y Ciencias de la Música. 2010-2011. Facultad de Filosofía y Letras. Historia y Ciencias de la Música. Universidad de Valladolid.
- Collaboratrice onoraria: Master Oficial Interuniversitario en Música Hispana. 2010-2011. Facultad de Filosofía y Letras. Historia y Ciencias de la Música. Universidad de Valladolid.
- Consulente scientifico: Magister Universitario en Danza de los siglos XV y XVI. 2003-2004. 2004-2005. Facultad de Filosofía y Letras. Historia y Ciencias de la Música. Universidad de Valladolid.
- Borsista: Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música. 2004. Facultad de Filosofía y Letras. Historia y Ciencias de la Música. Universidad de Valladolid.

**Docenza artistica o di Conservatorio**

- Docenza di Conservatorio presso la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León (Conservatorio Superiore di Arte Drammatica) dal 2006 al 2015. Materie: *Teatro Lírico, Música y puesta en escena, Historia de la Danza e Historia de la Música*. Anni accademici 2014-2015, 2013-2014, 2012-2013, 2011-2012, 2010-2011, 2009-2010, 2008-2009, 2007-2008. 2006-2007.

**ESPERIENZA DOCENTE**

**ATTIVITÀ DOCENTE UNIVERSITARIA**

Profesora Asociada (Prof. a contratto) Materia: <i>Estrategias de análisis musical</i>	6 ECTS	Laurea in Historia y Ciencias de la Música Facultad Filosofía y Letras Universidad de Valladolid	2015-2016
Profesora Asociada (Prof. a contratto) Materia: <i>Música, genio y revolución</i>	6 ECTS	Laurea in Historia y Ciencias de la Música Facultad Filosofía y Letras Universidad de Valladolid	2015-2016
Profesora Asociada (Prof. a contratto) Materia: <i>Música, Artes escénicas e Interculturalidad</i>	3 ECTS	Laurea in Historia y Ciencias de la Música Facultad Filosofía y Letras Universidad de Valladolid	2015-2016
Profesora Asociada (Prof. a contratto) Materia: <i>Interpretación musical</i>	3 ECTS	Master Interuniversitario en Música Hispana Facultad Filosofía y Letras Universidad de Valladolid	2015-2016
Profesora Asociada (Prof. a contratto) Materia: <i>Estrategias de análisis musical</i>	6 ECTS	Laurea in Historia y Ciencias de la Música Facultad Filosofía y Letras Universidad de Valladolid	2014-2015
Profesora Asociada (Prof. a contratto) Materia: <i>Música, genio y revolución</i>	6 ECTS	Laurea in Historia y Ciencias de la Música Facultad Filosofía y Letras Universidad de Valladolid	2014-2015
Profesora Asociada (Prof. a contratto) Materia: <i>Filósofos, monjes y trovadores:</i>	3 ECTS	Laurea in Historia y Ciencias de la Música Facultad Filosofía y Letras	2014-2015

<i>la música de la antigüedad al siglo XIV</i>		Universidad de Valladolid	
Profesora Asociada (Prof. a contratto) Materia: <i>Interpretación musical</i>	3 ECTS	Master Interuniversitario en Música Hispana Facultad Filosofía y Letras Universidad de Valladolid	2014-2015
Profesora Asociada (Prof. a contratto) Materia: <i>Estrategias de análisis musical</i>	6 ECTS	Laurea in Historia y Ciencias de la Música Facultad Filosofía y Letras Universidad de Valladolid	2013-2014 10/02/2014 31/08/2014
Profesora Asociada (Prof. a contratto) Materia: <i>Música, genio y revolución</i>	4 ECTS	Laurea in Historia y Ciencias de la Música Facultad Filosofía y Letras Universidad de Valladolid	2013-2014 10/02/2014 31/08/2014
Profesora Asociada (Prof. a contratto) Materia: <i>Interpretación musical</i>	3 ECTS	Master Interuniversitario en Música Hispana Facultad Filosofía y Letras Universidad de Valladolid	2013-2014
Profesora Invitada Materia: <i>Del signo a la Interpretación: la notación musical de la Edad Media</i>	20 horas	Laurea in Historia y Ciencias de la Música Facultad Filosofía y Letras Universidad de Valladolid	2012-2013 10/10/2012 - 21/11/2012
Profesora Invitada Materia: <i>La escritura musical en la Edad Moderna: notación mensural y tablaturas</i>	20 horas	Laurea in Historia y Ciencias de la Música Facultad Filosofía y Letras Universidad de Valladolid	2012-2013 10/10/2012 - 21/11/2012
Profesora Invitada Materia: <i>Interpretación musical</i>	3 ECTS	Master Interuniversitario en Música Hispana Facultad Filosofía y Letras Universidad de Valladolid	2012-2013
Profesora Invitada	3 ECTS	Master Interuniversitario en Música Hispana	2011-2012

Materia: <i>Interpretación musical</i>		Facultad Filosofía y Letras Universidad de Valladolid	
Colaborador Externo (Colaboratrice esterna) Materia: <i>Interpretación musical</i>	3 ECTS	Master Interuniversitario en Música Hispana Facultad Filosofía y Letras Universidad de Valladolid	2011-2012
Colaborador Honorífico (Colaboratrice onorifica) Materia: <i>Interpretación musical</i>	5 ECTS	Master Interuniversitario en Música Hispana Facultad Filosofía y Letras Universidad de Valladolid	2010-2011
Colaboradora Honorífica (Colaboratrice onorifica) Materia: <i>Historia de la Notación y Técnicas Editoriales</i>	1 Crédito	Laurea in Historia y Ciencias de la Música Facultad Filosofía y Letras Universidad de Valladolid	2010-2011
Profesora Asociada (Prof. a contratto) Materia: <i>Música y Poesía</i>	6 Créditi	Laurea in Historia y Ciencias de la Música Facultad Filosofía y Letras Universidad de Valladolid	2009-2010
Profesora Asociada (Prof. a contratto) Materia: <i>Historia de la Música en España e Iberoamérica</i>	2,5 ECTS	Master Interuniversitario en Música Hispana Facultad Filosofía y Letras Universidad de Valladolid	2009-2010
Profesora Asociada (Prof. a contratto) Materia: <i>Interpretación musical</i>	5 ECTS	Master Interuniversitario en Música Hispana Facultad Filosofía y Letras Universidad de Valladolid	2009-2010
Profesora Asociada (Prof. a contratto) Materia: <i>Historia de la Música II: La Música en los siglos XV y XVI</i>	3 Créditi	Laurea in Historia y Ciencias de la Música Facultad Filosofía y Letras Universidad de Valladolid	2008-2009
Profesora Asociada (Prof. a contratto) Materia: <i>Historia de la Notación y</i>	3 Créditi	Laurea in Historia y Ciencias de la Música Facultad Filosofía y Letras	2008-2009



<i>Técnicas Editoriales</i>		Universidad de Valladolid	
Profesora Asociada (Prof. a contratto) Materia: <i>Interpretación musical</i>	5 ECTS	Máster Interuniversitario en Música Hispana Facultad Filosofía y Letras Universidad de Valladolid	2008-2009
Profesora Asociada (Prof. a contratto) Materia: <i>Historia de la Notación y Técnicas Editoriales</i>	3 Crediti	Laurea in Historia y Ciencias de la Música Facultad Filosofía y Letras Universidad de Valladolid	2007-2008
Profesora Asociada (Prof. a contratto) Materia: <i>La Música a través de los teóricos: De la antigüedad al siglo XVII</i>	6 Crediti	Laurea in Historia y Ciencias de la Música Facultad Filosofía y Letras Universidad de Valladolid	2007-2008
Profesora Asociada (Prof. a contratto) Materia: <i>Música Popular Urbana</i>	6 Crediti	Laurea in Historia y Ciencias de la Música Facultad Filosofía y Letras Universidad de Valladolid	2007-2008
Profesora Asociada (Prof. a contratto) Materia: <i>Interpretación musical</i>	5 ECTS	Máster Interuniversitario en Música Hispana Facultad Filosofía y Letras Universidad de Valladolid	2007-2008
Profesora Asociada (Prof. a contratto) Materia: <i>Tecnología Musical</i>	2 Crediti	Laurea in Historia y Ciencias de la Música Facultad Filosofía y Letras Universidad de Valladolid	2006-2007
Collaborazione: Profesora Especialista Materia: <i>Interpretación musical</i>	2,5 ECTS	Máster Interuniversitario en Música Hispana Facultad Filosofía y Letras Universidad de Valladolid	2006-2007
Collaborazione: Profesora Especialista Coordinación de Prácticas	15 ECTS	Máster Interuniversitario en Música Hispana Facultad Filosofía y Letras Universidad de Valladolid	2006-2007
Profesora Asociada (Prof. a contratto)	3 Crediti	Laurea in Historia y Ciencias de la Música	11/02/2005

Materia: <i>Historia de la Música II: El Barroco</i>		Facultad Filosofía y Letras Universidad de Valladolid	23/06/2005
Profesora Especialista Títulos propios de posgrado Materia: <i>Teoría y técnica de la danza del siglo XVI</i>	3 Crediti	Magíster Universitario en Danza de los siglos XV y XVI Facultad Filosofía y Letras Universidad de Valladolid	2004-2005
Profesora Especialista Títulos propios de posgrado Materia: <i>Taller de reconstrucción coréutica III-IV</i>	6 Crediti	Magíster Universitario en Danza de los siglos XV y XVI Facultad Filosofía y Letras Universidad de Valladolid	2004-2005
Profesora Especialista Títulos propios de posgrado Materia: <i>Historia de la Danza II</i>	2,5 Crediti	Magíster Universitario en Danza de los siglos XV y XVI Facultad Filosofía y Letras Universidad de Valladolid	2004-2005
Collaborazione: Borsista Materia: <i>Música Española de los siglos XV-XVII</i>	1,5 Crediti	Laurea in Historia y Ciencias de la Música Facultad Filosofía y Letras Universidad de Valladolid	09/02/2004 05/03/2004
Collaborazione: Borsista Materia: <i>Historia de la Música II: La música en los siglos XV y XVI</i>	1,5 Crediti	Laurea in Historia y Ciencias de la Música Facultad Filosofía y Letras Universidad de Valladolid	11/01/2004 05/03/2004
Profesora Especialista Títulos propios de posgrado Materia: <i>Teoría y técnica de la danza del siglo XV</i>	3 Crediti	Magíster Universitario en Danza de los siglos XV y XVI Facultad Filosofía y Letras Universidad de Valladolid	2003-2004
Profesora Especialista Títulos propios de posgrado Materia: <i>Taller de reconstrucción coréutica I-II</i>	6 Crediti	Magíster Universitario en Danza de los siglos XV y XVI Facultad Filosofía y Letras Universidad de Valladolid	2003-2004
Profesora Especialista Títulos propios de posgrado Materia: <i>Historia de la Danza I</i>	2,5 Crediti	Magíster Universitario en Danza de los siglos XV y XVI Facultad Filosofía y Letras Universidad de Valladolid	2003-2004

**ATTIVITÀ DOCENTE DI RUOLO NELL'INSEGNAMENTO ARTISTICO SUPERIORE O DI  
CONSERVATORIO**

Profesora Titular Materia: <i>Teoría e Historia de la Musica</i>	4 ECTS	Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León Dirección de Escena y Dramaturgia	2014-2015 Fino a 01/04/2015
Profesora Titular Materia: <i>Movimiento escénico y coreográfico</i>	4 ECTS	Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León Dirección de Escena y Dramaturgia	2014-2015 Fino a 01/04/2015
Profesora Titular Materia: <i>Danza y puesta en escena</i>	4 ECTS	Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León Interpretación	2014-2015 Fino a 01/04/2015
Profesora Titular Materia: <i>Danza I</i>	3 ECTS	Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León Interpretación	2014-2015 Fino a 01/04/2015
Profesora Titular Materia: <i>Danza II</i>	4 ECTS	Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León Interpretación	2014-2015 Fino a 01/04/2015
Profesora Titular Materia: <i>Teoría e Historia de la Música</i>	4 ECTS	Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León Dirección de Escena y Dramaturgia	2013-2014
Profesora Titular Materia : <i>Movimiento escénico y coreográfico</i>	4 ECTS	Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León Dirección de Escena y Dramaturgia	2013-2014
Profesora Titular Materia: <i>Danza y puesta en escena</i>	4 ECTS	Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León Interpretación	2013-2014
Profesora Titular Materia: <i>Danza I</i>	3 ECTS	Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León Interpretación	2013-2014

Profesora Titular Materia: <i>Danza II</i>	4 ECTS	Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León Interpretación	2013-2014
Profesora Titular Materia: <i>Teoría e Historia de la Música</i>	4 ECTS	Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León Dirección de Escena y Dramaturgia	2012-2013
Profesora Titular Materia: <i>Danza, Música y puesta en escena</i>	4 ECTS	Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León Dirección de Escena y Dramaturgia	2012-2013
Profesora Titular Materia: <i>Danza y puesta en escena</i>	4 ECTS	Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León Interpretación	2012-2013
Profesora Titular Materia: <i>Música y y puesta en escena</i>	2 ECTS	Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León Interpretación	2012-2013
Profesora Titular Materia: <i>Danza I</i>	3 ECTS	Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León Interpretación	2012-2013
Profesora Titular Materia: <i>Teoría e Historia de la Música</i>	4 ECTS	Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León Dirección de Escena y Dramaturgia	2011-2012
Profesora Titular Materia optativa: <i>Danza, Música y puesta en escena</i>	4 ECTS	Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León Dirección de Escena y Dramaturgia	2011-2012
Profesora Titular Materia: <i>Teoría e Historia de la Danza Contemporánea</i>	6 Crediti	Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León Dirección de Escena y Dramaturgia	2011-2012
Profesora Titular Materia optativa: <i>Danza y puesta en escena</i>	4 ECTS	Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León Interpretación	2011-2012

Profesora Titular Materia: <i>Teoría e Historia de la Danza Contemporánea</i>	9 Créditos Teórico-prácticos	Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León Interpretación	2011-2012
Profesora Titular Materia optativa: <i>Teatro Lírico: De la Ópera al Musical</i>	3 Créditos Teórico-prácticos	Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León Interpretación	2011-2012
Profesora en sustitución (sostituzione) Materia: <i>Danza I</i>	0,5 ECTS	Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León Interpretación	2011-2012
Profesora Titular Materia: <i>Teoría e Historia de la Música</i>	4 ECTS	Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León Dirección de Escena y Dramaturgia	2010-2011
Profesora Titular Materia: <i>Danza y puesta en escena</i>	4 ECTS	Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León Interpretación	2010-2011
Profesora Titular Materia: <i>Teoría e Historia de la Danza Contemporánea</i>	9 Crediti	Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León Interpretación	2010-2011
Profesora Titular Materia: <i>Teatro Lírico: De la Ópera al Musical</i>	3 Crediti	Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León Interpretación	2010-2011
Profesora Titular Materia: <i>Teoría e Historia de la Danza Clásica</i>	6 Crediti	Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León Dirección de Escena y Dramaturgia	2010-2011
Profesora Titular Materia: <i>Teoría e Historia de la Danza Contemporánea</i>	6 Crediti	Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León Dirección de Escena y Dramaturgia	2010-2011
Profesora Titular	6 Crediti	Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León	2009-2010

Materia: <i>Teoría e Historia de la Música</i>		Interpretación	
Profesora Titular Materia: <i>Teoría e Historia de la Danza Clásica</i>	6 Crediti	Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León Interpretación	2009-2010
Profesora Titular Materia: <i>Teoría e Historia de la Danza Contemporánea</i>	9 Crediti	Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León Interpretación	2009-2010
Profesora Titular Materia: <i>Teoría e Historia de la Música</i>	6 Crediti	Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León Dirección de Escena y Dramaturgia	2009-2010
Profesora Titular Materia: <i>Teoría e Historia de la Danza Clásica</i>	6 Crediti	Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León Dirección de Escena y Dramaturgia	2009-2010
Profesora Titular Materia: <i>Teoría e Historia de la Danza Contemporánea</i>	6 Crediti	Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León Dirección de Escena y Dramaturgia	2009-2010
Profesora Titular Materia: <i>Teoría e Historia de la Música</i>	6 Crediti	Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León Interpretación	2008-2009
Profesora Titular Materia: <i>Teoría e Historia de la Danza Clásica</i>	6 Crediti	Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León Interpretación	2008-2009
Profesora Titular Materia: <i>Teoría e Historia de la Danza Contemporánea</i>	9 Crediti	Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León Interpretación	2008-2009
Profesora Titular Materia: <i>Teoría e Historia de la Música</i>	6 Crediti	Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León Dirección de Escena y Dramaturgia	2008-2009
Profesora Titular Materia: <i>Teoría e Historia de la Danza Clásica</i>	6 Crediti	Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León Dirección de Escena y	2008-2009

		Dramaturgia	
Profesora Titular Materia: <i>Teoría e Historia de la Danza Contemporánea</i>	6 Crediti	Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León Dirección de Escena y Dramaturgia	2008-2009
Profesora Titular Materia: <i>Teoría e Historia de la Música</i>	6 Crediti	Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León Interpretación	2007-2008
Profesora Titular Materia: <i>Teoría e Historia de la Danza Clásica</i>	6 Crediti	Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León Interpretación	2007-2008
Profesora Titular Materia: <i>Teoría e Historia de la Música</i>	6 Crediti	Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León Dirección de Escena y Dramaturgia	2007-2008
Profesora Titular Materia: <i>Teoría e Historia de la Danza Clásica</i>	6 Crediti	Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León Dirección de Escena y Dramaturgia	2007-2008
Profesora Titular Materia: <i>Teoría e Historia de la Música</i>	6 Crediti	Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León Interpretación	2006-2007
Profesora Titular Materia: <i>Teoría e Historia de la Danza Clásica</i>	6 Crediti	Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León Interpretación	2006-2007
Profesora Titular Materia: <i>Teoría e Historia de la Música</i>	6 Crediti	Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León Dirección de Escena y Dramaturgia	2006-2007

ESPERIENZA DI RICERCA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

MONOGRAFIE

**Autrice:** Cecilia Nocilli

**Titolo:** *El manuscrito de Cervera. Música y danza palaciega catalana del siglo XV*

**Casa editrice:** Amalgama Edicions

**ISBN:** 978-84-89988-68-2

**Anno:** 2013

**Rassegna:**

Ibiz Albizu, "El manuscrito de Cervera, un lenguaje coreográfico propio", *Doce notas* (enero 2014). ISSN 2174-8837 <http://www.docenotas.com/111496/el-manuscrito-de-cervera-un-lenguaje-coreografico-propio/>

**Autrice:** Cecilia Nocilli

**Titolo:** *Coreografare l'identità. La danza alla corte aragonese di Napoli (1442-1502)*

**Casa editrice:** UTET-Università

**Anno:** 2011

**ISBN:** 978-88-600-8325-8

**Rassegna:**

Ornella Di Tondo. In José Sasportes (ed.), *La danza italiana in Europa nell'Ottocento*, Quaderno n. 4, 2013, pp. 247-250. ISBN: 978-88-548-6062-9.

CURATELE

**Autori:** Cecilia Nocilli e Alessandro Pontremoli (eds.)

**Titolo:** *La disciplina coreologica in Europa: problemi e prospettive*

**Casa editrice:** Aracne Editrice

**Data:** 2010

**ISBN:** 978-88-548-3473-6

**Rassegne:**

Soledad Sánchez Bueno. *TRANS* 15 (2011). Revista Transcultural de Música. ISSN 1697-0101

<http://www.sibetrans.com/trans/a399/cecilia-nocilli-y-alessandro-pontremoli-eds-la-disciplina-coreologica-in-europa-problemi-e-prospettive>

Rossella Mazzaglia. *Danza e Ricerca* 1/2 (2011). Università degli Studi di Bologna. ISSN 2036-1599

<http://danzaericerca.cib.unibo.it/article/view/2422/1797>



ARTICOLI

**Autrice:** Cecilia Nocilli

**Titolo:** *Il mito d'Orfeo e l'arte coreica nel primo Seicento in Italia: Prima o Seconda Pratica?*

**In:** Philomusica on-line, 8/2 (2009)

**Casa editrice:** Pavia University Press

**PP.:** 91-104

**Data:** 2009

**ISSN elettronico:** 1826-9001

**Url:** <http://riviste.paviauniversitypress.it/index.php/phi/article/view/695>

**Autori:** Cecilia Nocilli e Rinaldo Valldeperas

**Titolo:** *El flabiol y la flauta de tres agujeros en la iconografía musical del manuscrito 801 de la Pierpont Morgan Library de Nueva York: Convivencia y contexto*

**In:** Revista de Musicología, 32/2 (2009)

**Casa editrice:** Sociedad Española de Musicología (SEdeM)

**PP.:** 213-227

**Data:** 2009

**ISSN:** 0210-1459

**Autrice:** Cecilia Nocilli

**Titolo:** *Metodología de investigación coreológica: Danza y fiestas urbanas en las entradas reales de la corte aragonesa de Nápoles (1442-1502)*

**In:** Revista de Musicología, 28/2 (2005)

**Casa editrice:** Sociedad Española de Musicología (SEdeM)

**PP.:** 1451-1470

**Data:** 2005

**ISSN:** 0210-1459

SAGGI

**Autrice:** Cecilia Nocilli

**Titolo:** *Hacia la deconstrucción de la autoridad en la Early Music y la Early Dance*

**In:** José Luis Chinchilla Minguet y Ana María Díaz Olaya (eds.), *Danza, educación e investigación. Pasado y Presente*

**Casa editrice:** Ediciones Aljibe

**Data:** 2015

**PP:** 261-276

**ISBN:** 978-84-9700-803-7

**Autrice:** Cecilia Nocilli

**Titolo:** *La rielaborazione satirica dei momos e dei modelli coreici italo-spagnoli nel Don Quijote*

**In:** Alessandro Pontremoli e Patrizia Veroli (eds.), *Passi, tracce, percorsi. Scritti sulla danza italiana in omaggio a José Sasportes*

**Casa editrice:** Aracne Editrice

**Data:** 2012

**PP:** 59-68

**ISBN:** 978-88-548-5155-9

**Autrice:** Cecilia Nocilli

**Titolo:** *La danza teatral geométrica del siglo XVII como herramienta educativa*

**In:** *Danza e Investigación en el Contexto Educativo*. CD-ROM

**Casa editrice:** Universidad de Málaga

**Data:** 2012

**ISBN:** 978-84-695-1147-3

**Autrice:** Cecilia Nocilli

**Titolo:** *Retóricas en la danza española del siglo XVII*

**In:** Beatriz Martínez del Fresno (ed.), *Coreografiar la historia europea: cuerpo, política, identidad y género en la danza*

**Casa editrice:** Universidad de Oviedo

**Data:** 2011

**PP:** 89-113

**ISBN:** 978-84-8317-899-7

**Autrice:** Cecilia Nocilli

**Titolo:** *Re-creation of historical dance: A legacy of the collective imagination of the screen?*

**In:** BARBARA SEGAL and BILL TUCK (eds.), *Dance and Heritage: Creation, Re-creation and Recreation*

**Casa editrice:** The Early Dance Circle

**Data:** 2011

**PP:** 41-47

**ISBN:** 978-0-9553532-4-6

**Autrice:** Cecilia Nocilli

**Titolo:** *The Art of Dance in Early Seventeenth-Century Italy: «Prima» or «Seconda Pratica»*

**In:** BARBARA GRAMMENIATI (ed.), *Seventeenth-Century Ballet. A multi-art spectacle*

**Casa editrice:** Xlibris Corporation (London)

**Data:** 2011

**PP:** 61-78

**ISBN:** 978-1-4568-8197-9

**Autrice:** Cecilia Nocilli

**Titolo:** *La réception française de la escuela bolera au XIX<sup>e</sup> siècle*

**In:** ROXANNE MARTIN e MARINA NORDERA (eds.), *Les Arts de la scène à l'épreuve de l'histoire. Les objets et les méthodes de l'historiographie des spectacles procuites sur la scène française (1635-1906)*

**Casa Editrice:** Honoré Champion Éditeur (Paris)

**Data:** 2011

**PP.:** 261-271

**ISBN:** 978-2-7453-2159-6

**Autrice:** Cecilia Nocilli

**Titolo:** *Le tracce della notazione coreica del manoscritto di Cervera (ca. 1496)*

**In:** ALESSANDRO PONTREMOLI (ed.), «*Virtute et Arte del Danzare*». *Contributi di Storia della Danza in onore di Barbara Spati*

**Casa Editrice:** Aracne Editrice

**Data:** 2011

**PP.:** 21-37

**ISBN:** 978-88-548-3824-6

**Autrice:** Cecilia Nocilli

**Titolo:** *La danza histórica no es histórica: Perfil de una deconstrucción*

**In:** CECILIA NOCILLI e ALESSANDRO PONTREMOLI (eds.), *La disciplina coreologica in Europa: problemi e prospettive*

**Casa editrice:** Aracne Editrice

**Data:** 2010

**PP.:** 181-191

**ISBN:** 978-88-548-3473-6

**Autrice:** Cecilia Nocilli

**Titolo:** *La danza nella corte aragonese di Napoli tra l'ambiguo rifiuto di Alfonso il Magnanimo e le «vertù della duchessa de Calabria» (1442-1502)*

**In:** GIANNADREA POESIO Y ALESSANDRO PONTREMOLI (eds.), «*L'Italia e la danza*». *Storie e rappresentazioni, stili e tecniche tra teatro, tradizioni popolari e società*

**Casa editrice:** Aracne Editrice

**PP.:** 93-107

**Data:** 2008

**ISBN:** 978-88-548-2128-6

**Autrice:** Cecilia Nocilli

**Titolo:** *La danza en Las Bodas de Camacho (Quijote, II, 19-21). Reelaboración coreútica-teatral de momos y moriscas*

**In:** BEGOÑA LOLO (ed.), *Cervantes y el Quijote en la Música. Estudios sobre la recepción de un mito*

**Casa editrice:** Centro de Estudios Cervantinos

**PP.:** 595-607

**Data:** 2007

**ISBN:** 978-84-96408-41-8

Recensione in: *Anales Cervantinos*, 2008, pp. 787

**Autrice:** Cecilia Nocilli

**Titolo:** *La Presa di Granata e Il Triunfo de la Fama: danza, musica e politica nelle farse di Iacopo Sannazaro (1492)*

**In:** *Il Mito d'Arcadia. Pastori e amori nelle arti del Rinascimento*

**Casa editrice:** Firenze, Leo S. Olschki

**PP.:** 167-188

**Data:** 2007

**ISBN:** 978-88-222-5653-9

**Autrice:** Cecilia Nocilli

**Titolo:** *La circularidad del lenguaje coréutico napolitano y aragonés en las entradas reales del reino de Nápoles (1442-1502): la 'cascarda' y la 'moresca'*

**In:** *La Mediterrània de la Corona d'Aragó, segles XIII-XVI. VII Centenari de la Sentència Arbitral de Torrellas, 1304-2004, Actes del XVIII Congrès Internacional d'Història de la Corona d'Aragó. València, 9-14 de setembre de 2004, 2 vols.*

**Casa editrice:** València: Universitat de València

**PP.:** vol. 2, pp. 1691-1706

**Data:** 2005

**ISBN:** Opera completa, 84-370-6303-5; primo volume 84-370-6304-3, secondo volume 84-370-6305-1

**Autrice:** Cecilia Nocilli

**Titolo:** *La Presa di Granata and Il Triunfo de la Fama: dance in the farse of Iacopo Sannazaro (1492)*

**In:** David Parsons (ed.), *On Common Ground 5. Dance in Drama, Drama in Dance. Proceedings of the fifth Dolmetsch Historical Dance Society Conference, 12 March 2005*

**Casa editrice:** London, The Dolmetsch Historical Dance Society

**PP.:** 41-52

**Data:** 2005

**Copyright:** 2005, The Dolmetsch Historical Dance Society

**Autrice:** Cecilia Nocilli

**Titolo:** *Dance in Naples: Relations between the Aragonese Court and the Neapolitan Barons (1442-1502)*

**In:** *Society of Dance History Scholars Proceedings. XXV Annual Conference. Temple University. Philadelphia, Pennsylvania*

**Casa editrice:** Stoughton, Wisconsin: The Printing House

**PP.:** 90-95

**Data:** 2002

**Copyright:** 2002, The Society of Dance History Scholars

**Autrice:** Cecilia Nocilli

**Titolo:** *Las villas de Poggioreale y la Duchesca como lugares ideales para las fiestas aragonesas en Nápoles durante la segunda mitad del siglo XV*

**In:** Actas de las IV Jornadas de Estudio sobre 'El Bosque' de Béjar y las villas de recreo en el Renacimiento. Béjar, Salamanca

**Casa editrice:** Salamanca, Gráficas Varona

**PP.:** 89-107

**Data:** 2002

**ISBN:** 84-923043-3-2

#### INTRODUZIONI DI LIBRI E RIVISTE

**Autrice:** Cecilia Nocilli (Direttrice scientifica)

**Titolo:** *Disputatio-Confutatio, Propositio-Confirmatio: El debate humanístico de ActaLauris*

**In:** «ActaLauris». Revista científica online.

<http://www.ilgentillauro.com/es/numero-ii-2015/sec/253/>

**Data:** 2015

**PP.:** 2-5

**ISSN:** 2255-2820

**Autrice:** Cecilia Nocilli

**Titolo:** *Los nuevos estudios coreológicos en España*

**In:** CECILIA NOCILLI e ALESSANDRO PONTREMOLI (eds.), *La disciplina coreologica in Europa: problemi e prospettive*

**Casa editrice:** Aracne Editrice

**Data:** 2010

**PP.:** XVII-XXII

**ISBN:** 978-88-548-3473-6

#### INTRODUZIONE DI CAPITOLO DI LIBRI

**Autore:** Rinaldo Valldeperas (Introduzione Cecilia Nocilli)

**Titolo:** «*In animo animosissima atque virtuosissima*». *Laudatio in honorem Barbarae Sparti*

**In:** ALESSANDRO PONTREMOLI (ed.), «*Virtute et Arte del Danzare*». *Contributi di Storia della Danza in onore di Barbara Sparti*

**Casa editrice:** Aracne Editrice

**Data:** 2011

**PP.:** 233

**ISBN:** 978-88-548-3824-6

**Presentazione del volume:** Salone Borromini, Roma. 17 de mayo de 2012.  
*Festeggiamenti in onore di Barbara Sparti*

## TRADUZIONI

BEATRIZ MARTÍNEZ DEL FRESNO: *"Questa ricchezza spirituale che nasce dalla terra... La Sezione Femminile della Falange e il suo intervento nella memoria collettiva della danza nel dopoguerra"*, in Susanne Franco e Marina Nordera (eds.), *Ricordanze. Memoria in Movimento e Coreografie della Storia*, (Torino: UTET-Università, 2010): 305-317. ISBN: 978-88-6008-332-6

BEATRIZ MARTÍNEZ DEL FRESNO: *"La danza in Spagna durante il Franchismo"*, in Alessandro Pontremoli, *Sara Acquarone. Una coreografa moderna in Italia*, (Torino: UTET-Università, 2009): 54-90. ISBN: 978-88-6008-255-8

## RECENSIONI DI CONVEGNI

**Autrice:** Cecilia Nocilli

**Titolo:** CBMR/Europe presents International Seminar *Stylizing Africa: The Renaissance Fashion (and beyond). Una moda Rinascimentale: stilizzare l'Africa*

**Per conto di:** CBMR Digest, Fall 2013, volume 26, n°. 2. Center for Black Music Research

**ISSN:** 2168-3301

**Data:** 24/12/2013

**Copyright:** Colombia College Chicago

**Url:** <http://www.colum.edu/CBMR/digest/2013/fall/lecce.php>

**Autrice:** Cecilia Nocilli

**Titolo:** Resoconto. *Simposio Internacional Alexander Agricola: Valladolid 1506*

**Per conto di:** Philomusica on-line. N° 5/1 (2006)

**Data:** 27/02/2007

**Copyright:** Università degli Studi di Pavia

**Url:** <http://riviste.paviauniversitypress.it/index.php/phi/article/view/05-01-RES04/62>

## RECENSIONI DI ARTICOLI

**Autrice:** Cecilia Nocilli

**Per conto di:** Rivista «Medioevo musicale», Edizioni Franceschini. Florencia (Italia)

**Data:** 1998-99

DISCO

Cecilia Nocilli e Rinaldo Valdeperas (Dir.). LP e MP3 *Diversità di cose*. Stollberg, Celebrate Records, 2013.

**Presentazione del LP *Diversità di cose*.** Enrique Cámara de Landa (Aula de Música. Universidad de Valladolid), Carles Magraner (Capella de Ministrers), Rebeca Ríos (Productora ejecutiva), Rinaldo Valdeperas e Cecilia Nocilli (Direttori)

**Organizzatore:** Il Gentil Lauro

**Luogo:** Anfiteatro "López Prieto". Facultad de Medicina. Universidad de Valladolid

**Data:** 3 maggio 2014

**Programma televisivo:** «*Cómo nos apañamos*»: Il Gentil Lauro

**Organizzatore:** Canal de televisión rtvcyl 8

**Luogo:** Palacio de Santa Cruz.

**Data:** 1 ottobre 2014

<https://www.youtube.com/watch?v=61Ns12M9aRc>

PROGRAMMI DI SALA

**Autrice:** Cecilia Nocilli

**Titolo:** *Vida, ánima y espíritu*

**Mostra:** XPOSED: Una exposición en movimiento Museo de Arte Contemporáneo Español «Patio Herreriano» de Valladolid. *Il Gentil Lauro*

**Luogo:** Museo de Arte Contemporáneo Español «Patio Herreriano». Valladolid

**Date:** 13 e 18 Marzo 2010

**Autrice:** Cecilia Nocilli

**Titolo:** *Fratres* de Arvo Pärt; *Concierto para violín nº 1 en Re mayor* de Sergei Prokofiev; *Sinfonía nº 8 en Do menor, op. 65* de Dmitri Dmitrievich Shostakovich

**Programma musicale:** Temporada de Conciertos 2005/2006. Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Teatro Calderón de la Barca. Valladolid

**Data:** Marzo 2006

**Autrice:** Cecilia Nocilli

**Titolo:** *Concierto para piano nº 12 en La mayor KV 414* de Wolfgang Amadeus Mozart; *Concierto para piano nº 2 "Silk Road"* de Fazyl Say; *Rapsodie espagnole* de Maurice Ravel

**Programma musicale:** Temporada de Conciertos 2005/2006. Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Teatro Calderón de la Barca. Valladolid

**Data:** Dicembre 2005

**Autrice:** Cecilia Nocilli

**Titolo:** *Sinfonia n° 4 en La mayor, op. 90; Concierto para piano n°1 en Sol menor, op. 25; Sinfonia n° 5 en Re mayor, op. 107 'de la Reforma'* de F. Mendelssohn

**Programma musicale:** Temporada de Conciertos 2004/2005. Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Teatro Calderón de la Barca. Valladolid

**Data:** Gennaio 2005

**Autrice:** Cecilia Nocilli

**Titolo:** *Obertura Festiva* de R. Halffter; *Concierto para piano y orquesta en Sol mayor* de M. Ravel; *Danzón cubano* de A. Copland; *Danzas de 'West Side Story'* de L. Bernstein

**Programma musicale:** Temporada de Conciertos 2004/2005. Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Teatro Calderón de la Barca. Valladolid

**Data:** Gennaio 2005

**Autrice:** Cecilia Nocilli

**Titolo:** *Barcarola en fa sostenido mayor op.60 y Sonata n.2 en si bemol menor op. 35* de F. Chopin, *Piezas líricas* de E. Grieg, *Études symphoniques op.13* de R. Schumann

**Programma musicale:** 1998/1999. Teatro 'A. Ponchielli' di Cremona, Italia

**Data:** 18 Gennaio 1999

**Autrice:** Cecilia Nocilli

**Titolo:** *Serenata en re mayor K250 "Haffner"* de W. A. Mozart, *Cantate auf den Tod Kaiser Joseph II* de L. van Beethoven

**Programma musicale:** 1998/1999. Teatro 'A. Ponchielli' di Cremona, Italia

**Data:** 15 Gennaio 1999

**Autrice:** Cecilia Nocilli

**Titolo:** *Lamenti e Madrigali di Claudio Monteverdi*

**Programma musicale:** XV Festival *Claudio Monteverdi*. Teatro 'A. Ponchielli' di Cremona, Italia

**Data:** 1 Giugno 1998

**Autrice:** Cecilia Nocilli

**Titolo:** *Historia Der Auferstehung Jesu Christi* de Henrich Schütz

**Programma musicale:** XV Festival *Claudio Monteverdi*. Teatro 'A. Ponchielli' di Cremona, Italia

**Data:** 28 Maggio 1998



#### DIREZIONE DI PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI

**Titolo del Progetto:** Acción Complementaria *La disciplina coreológica en Europa: Problemas y perspectivas*

**Riferimento:** HAR2008-00841-E

**Centro:** Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid

**Organismo:** Ministerio de Ciencia e Innovación

**Durata:** 2008-2009

**Ricercatore Principale:** Dott.ssa Cecilia Nocilli

#### PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI

**Titolo del Progetto:** *La obra musical renacentista: fundamentos, repertorios y prácticas*

**Riferimento:** HAR2015-70181-P

**Centro:** Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid

**Organismo:** Ministerio de Investigación, Desarrollo e Innovación

**Durata:** 2015-2018

**Ricercatore Principale:** Prof. Soterraña Aguirre Rincón

**Titolo del Progetto:** *Coreografiar la historia europea: cuerpo, política, identidad y género en la danza de la edad moderna y contemporánea*

**Riferimento:** HAR2008-03307/ARTE

**Centro:** Universidad de Oviedo

**Organismo:** Proyecto de Investigación financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación (Plan Nacional I+D. Convocatoria 2008)

**Durata:** 2009-2011

**Ricercatore Principale:** Prof. Beatriz Martínez del Fresno

**Titolo del Progetto:** *Coreografiar la Historia europea: Definición de un marco teórico para el análisis de las construcciones del cuerpo en Europa a través de la danza*

**Riferimento:** MEC - HUM 2005 -07427

**Centro:** Universidad de Oviedo

**Organismo:** Proyecto de Investigación financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia (Plan Nacional I+D. Convocatoria 2005)

**Durata:** 2006-2008

**Ricercatore Principale:** Prof. Beatriz Martínez del Fresno

**Titolo del Progetto:** Acción Complementaria *VI Jornadas de Estudio sobre Danza de los siglos XV y XVI: En torno a Isabel I de Castilla*

**Riferimento:** HUM2004-20226-E

**Centro:** Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid

**Organismo:** Ministerio de Educación y Ciencia

**Durata:** 2004-2006

**Ricercatore Principale:** Prof. Soterraña Aguirre Rincón

#### PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA NAZIONALI

**Titolo del Progetto:** *Configuración del Concepto "danza española" desde Castilla y León: de las variedades a la sala de conciertos*

**Riferimento:** VA007B08

**Centro:** Universidad de Valladolid

**Organismo:** Proyecto de investigación ORDEN EDU/1599/2007, de 5 de octubre  
**Resolución convocatoria:** ORDEN EDU/1160/2008, de 3 de julio (BOCYL de 03 de Julio)

**Durata:** 2008-2010

**Ricercatore Principale:** Prof. María Victoria Cavia Naya

**Titolo del Progetto:** *Recopilación, análisis y estudio del patrimonio musical de tradición oral de la provincia de Soria*

**Riferimento:** VA 073/01

**Centro:** Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid

**Organismo:** Junta de Castilla y León

**Durata:** 2001-2004

**Ricercatore Principale:** Prof. Enrique Cámara de Landa

#### PARTECIPAZIONE IN GRUPPI DI RICERCA RICONOSCIUTI

*Coreografiar la historia europea: cuerpo, política, identidad y género en la danza de la edad moderna y contemporánea*

**Riferimento:** HAR2008-03307/ARTE

**Centro:** Universidad de Oviedo

**Organismo:** Proyecto de Investigación financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación (Plan Nacional I+D. Convocatoria 2008)

**Durata:** 2009-2011

**Ricercatore Principale:** Prof. Beatriz Martínez del Fresno

**Altri ricercatori:** Dott.ssa Susanne Franco (Università degli Studi di Salerno), Dott.ssa Cecilia Nocilli (Universidad de Valladolid), Prof. Marina Nordera (Université Nice Sophia Antipolis), Prof. Alessandro Pontremoli (Università degli Studi di Torino)

*La disciplina coreológica en Europa: Problemas y perspectivas*

**Riferimento:** HAR2008-00841-E

**Centro:** Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid

**Organismo:** Ministerio de Ciencia e Innovación

**Durata:** 2008-2009

**Ricercatore Principale:** Dott.ssa Cecilia Nocilli (Universidad de Valladolid)

**Altri ricercatori:** Dott.ssa Elena Cervellati (Università degli Studi di Bologna), Prof. Vito Di Bernardi (Università degli Studi di Siena), Prof. Beatriz Martínez del Fresno (Universidad de Oviedo)

**Gruppo di Ricerca - GIR: *Música, Danza y Artes Escénicas de los siglos XV al XVIII***  
**Riconosciuto dal Consejo de Gobierno de la Universidad de Valladolid. 31 maggio 2005**

**Centro:** Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid

**Organismo:** Universidad de Valladolid

**Durata:** Dal 2005

**Ricercatore Principale:** Prof. Carmelo Caballero Fernández-Rufete

**Gruppo di Ricerca - GIR: *Patrimonio musical de tradición oral, escrita y multimedia***  
**Riconosciuto dal Consejo de Gobierno de la Universidad de Valladolid. 31 maggio 2005**

**Centro:** Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid

**Organismo:** Universidad de Valladolid

**Durata:** Dal 2005

**Ricercatore Principale:** Prof. Enrique Cámara de Landa

#### PARTECIPAZIONE IN COMITATI SCIENTIFICI DI CONVEGNI

*IV CONGRESO INTERNACIONAL DE DANZA, INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN: EXPERIENCIAS INTERDISCIPLINARES CON MÚSICA, LITERATURA Y TEATRO.*

**Comitato scientifico:** Beatriz Martínez del Fresno (Presidente - Universidad de Oviedo), Ana María Díaz Olaya (Secretaría - Universidad de Málaga), María Isabel Calero Secall (Universidad de Málaga), José Luis Chinchilla Minguet (Universidad de Málaga), María Ángeles Díaz Tapia (Universidad de Barcelona) Katherine Mary Ingram (Imperial Society of Dance), Diane Pearce (Imperial Society of Dance), Cecilia Nocilli (Universidad de Valladolid), Guadalupe Mera Felipe (Conservatorio Superior de Danza de Madrid), Meike Schönhütte (Dansehotel).

**Organizzatore:** Universidad de Málaga

**Luogo:** Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Málaga

**Date:** Settembre 2014-Aprile 2015.

*III ICONGRESO INTERNACIONAL "DANZA, INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN: GÉNERO E INCLUSIÓN SOCIAL"*

**Comitato scientifico:** Beatriz Martínez del Fresno (Presidenta - Universidad de Oviedo), Ana María Díaz Olaya (Secretaría - Universidad de Oviedo), José Luis Chinchilla Minguet (Universidad de Málaga), Cristina Rebelo Leandro (Escola Superior de Eduçacio), Meike Schönhütte (Dansehotel), Katherine Mary Ingram (Imperial Society of Dance), Diane Pearce (Imperial Society of Dance), Ana Luz Castillo Barríos (Gestora Cultural de Guatemala), Cecilia Nocilli (Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León. Universidad de Valladolid), Carmen Crespo Romero (Centro de danza de Torremolinos), Isabel Ferrer Senabre (Universidad Autónoma de Barcelona), Carmen Pérez Rodríguez (Universidad de Cádiz), Gregorio Vicente Nicolás (Universidad de Murcia), Francisco Javier Romero Naranjo (Universidad de Alicante), Alfonso Castillo Rodríguez (Universidad Pablo Olavide)

**Organizzatore:** Universidad de Málaga

**Luogo:** Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Málaga

**Date:** 24-26 Aprile 2014

*II CONGRESO INTERNACIONAL "DANZA, INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN A TRAVÉS DE LA HISTORIA"*

**Comitato scientifico:** Beatriz Martínez del Fresno (Presidenta - Universidad de Oviedo), Ana María Díaz Olaya (Secretaria - Universidad de Oviedo), José Luis Chinchilla Minguet (Universidad de Málaga), Cristina Rebelo Leandro (Escuela Superior de Educación de Coimbra), Guadalupe Mera Felipe (Conservatorio Superior de Danza de Madrid), Marcela Godínez Moreno (Conservatorio Superior de Danza de Málaga), Pilar Pérez Calvete (Centro de Andaluz de Danza), Meike Schönhütte (Institut für Bühnentanz-Ballettakademie Köln Ingram, Katherine Mary Ingram (Centro de Danza Torremolinos), Diane Pearce (Centro de Danza Torremolinos), Cecilia Nocilli (Universidad de Valladolid), Africa Calvo Lluch (Universidad Pablo Olavide, Sevilla), Concepción Pedrero Muñoz (Universidad de Salamanca), M<sup>a</sup> del Mar Ortiz Camacho (Universidad de Granada), José Gutiérrez Morales (Conservatorio Superior de Danza de Málaga).

**Organizzatore:** Universidad de Málaga

**Luogo:** Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Málaga

**Date:** 5 y 6 de abril de 2013

*I SIMPOSIO INTERNACIONAL "DANZA E INVESTIGACIÓN EN EL CONTEXTO EDUCATIVO"*

**Comitato scientifico:** Prof. Ana María Díaz Olaya (Presidente - Universidad de Málaga), Prof. Beatriz Martínez del Fresno (Vicepresidente - Universidad de Oviedo), Dott.ssa Africa Calvo Lluch (Universidad Pablo Olavide, Sevilla), Prof. José Luis Chinchilla Minguet (Universidad de Málaga), Dott.ssa M<sup>a</sup> Dolores Díaz Durán (Universidad de Málaga), Prof. Katherine Mary Ingram (United Kingdom), Prof. Fernando Maia (Escuela Superior de Educación de Coimbra, Portugal), Prof. Rui Mendes (Escuela Superior de Educación de Coimbra, Portugal), Prof. Cecilia Nocilli (Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León), Dott.ssa M<sup>a</sup> del Mar Ortiz Camacho (Universidad de Granada), Prof. Diane Pearce (United Kingdom)

**Organizzatore:** Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Universidad de Málaga

**Sponsor:** Universidad de Málaga

**Colaboratore:** Vicerrectorado de Investigación. Facultad de Ciencias de la Educación.

Secretariado de Deportes

**Luogo:** Universidad de Málaga

**Date:** 18-20 de enero de 2012

*CONGRESO INTERNACIONAL: LA DISCIPLINA COREOLÓGICA EN EUROPA: PROBLEMAS Y PERSPECTIVAS*

**Comitato scientifico:** Dott.ssa Cecilia Nocilli (Direttrice), Prof. Vito Di Bernardi, Prof. Beatriz Martínez del Fresno, Prof. Alessandro Pontremoli

**Organizzatore:** Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León, Aula de Música de la Universidad de Valladolid, Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza (AIRDanza)

**Sponsor:** Junta de Castilla y León

**Collaboratore:** Ministerio de Ciencia e Innovación. Il Gentil Lauro

**Direzione:** Cecilia Nocilli

**Luogo:** Teatro Experimental. Centro Cultural Miguel Delibes. Aula Mergelina. Facultad de Derecho de la Universidad de Valladolid. Aula Magna "Lope de Rueda". Facultad de Filosofía y Letras. 27-29 novembre 2008

**Data:** 27-29 Novembre 2008

**SIMPOSIO INTERNACIONAL ALEXANDER AGRICOLA († VALLADOLID 1506)**

**Organizzatore:** Sección Departamental Historia y Ciencias de la Música. Junta de Castilla y León

**Comitato scientifico:** Carmelo Caballero Fernández-Rufete (direttore), Soterraña Aguirre Rincón, Cecilia Nocilli

**Coordinatrice:** Cecilia Nocilli

**Luogo:** Aula Magna "Lope de Rueda". Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid

**Data:** 27 Ottobre 2006

#### PARTECIPAZIONE IN COMITATI SCIENTIFICI DI REVISTA

Direttrice scientifica della rivista online ActaLauris

(<http://www.ilgentillauro.com/es/actalauris/ent/50/>).

Comitato scientifico: Maria Caraci Vela (Università degli Studi di Pavia); M.<sup>a</sup> Isabel Del Val Valdivieso (Universidad de Valladolid); José Luis Fuertes Herreros (Universidad de Salamanca); Bettina Hoffmann (Ensemble Modo Antiquo); José Manuel Nieto Soria (Universidad Complutense de Madrid); Marzia Pieri (Università degli Studi di Siena); Ricardo Piñero (Universidad de Navarra); Alessandro Pontremoli (Università degli Studi di Torino); Rodobaldo Tibaldi (Università degli Studi Pavia); Claudio Vela (Università degli Studi di Pavia).

#### CONVEGNI E SIMPOSIA (come relatrice)

Conferenza (relatrice invitata): *Las políticas educativas en el Espacio Europeo de Educación Superior: Danza y Universidad*. Universidad de Málaga. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. *V Congreso Internacional Danza, Investigación y Educación: Danza, Ideología y Poder*. 19-21 maggio 2016

Conferenza (relatrice invitata): *Música para danza en las fuentes coreicas del siglo XV: metodología de investigación*. Universidad de Valladolid. Sección Departamental de Historia y Ciencias de la Música. *III Jornadas de Música Antigua. La obra musical: repertorios y prácticas*. 15 aprile 2016

Conferenza (relatrice invitata): *La música para el teatro breve del siglo XV: momerías y farsas*. Universidad de Málaga. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. *IV Congreso Internacional Danza, Investigación y Educación: Experiencias Interdisciplinares con Música, Literatura y Teatro*. 9-11 aprile 2015

Conferenza (relatrice invitata): *La deconstrucción de la autoridad: Early Music vs Early Dance*. Universidad de Valladolid. Sección Departamental de Historia y Ciencias de la Música. *II Jornadas de Música Antigua. Fuentes, contextos, comunicación*. 8 gennaio 2015

Conferenza Magistrale: *Métodos de Investigación en la Música y la Danza de los Siglos XV y XVII: entre lo culto y lo popular*. Escuela Nacional Superior de Folklore "José María Arguedas". Municipalidad Metropolitana de Lima. *XXIII Congreso Nacional*. Lima (Perú). 5-9 agosto 2014.

Conferenza: *Early Music versus Early Dance: una riflessione metodologica*. Université Nice Sophia Antipolis, Università degli Studi di Torino, Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza (AIRDanza). *Convegno Internazionale / Colloque International: La ricerca sulla danza tra Francia e Italia. Approcci, metodi e oggetti / La recherche en danse entre France et Italie. Approches, méthodes et objets*. Nizza 2-4 aprile 2014; Torino 5-6 aprile 2014

Conferenza (relatrice invitata): *La danza como modelo de exclusión social en la Italia del siglo XV: «Los viziosi et meccanici plebei» en la posmodernidad*. Universidad de Málaga. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. *III Congreso Internacional Danza, Investigación y Educación: Género e Inclusión Social*. 24-26 aprile 2014

Discussant invitata: *Stylizing African Characters and languages: the Renaissance fashion (and beyond)*. Università del Salento. Center for Black Music Research. Columbia College of Chicago. 15-16 ottobre 2013

Conferenza (relatrice invitata): *La danza histórica no es histórica (II): metodología de investigación*. Universidad de Málaga. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. *II Congreso Internacional "Danza, Investigación y Educación a través de la Historia"*. 5-6 aprile 2013

Tavola rotonda: *La danza en el sistema educativo europeo*. Universidad de Málaga. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. *I Simposio Internacional "Danza e Investigación en el contexto educativo"*. 18-20 gennaio 2012

Conferenza (relatrice invitata): *Danza y retórica en el Barroco temprano*. Jornada científica del proyecto I+D HAR2008-03307: *Política, identidad y género en la danza*. Universidad de Oviedo. 9 Settembre 2011

Conferenza: *Cultural Exoticism: El imaginario exótico francés de la Escuela Bolera en el siglo XIX*. European Association of Dance Historians. International Cultural Exchange Conference *Fusion and Confusion*. 24-25 settembre 2010.

Conferenza: *The Art of the Dance in the Early Italian Seventeenth Century: «Prima» or «Seconda Prattica»?*. Association pour un Centre de Recherche sur les Arts du Spectacle des XVIIe et XVIIIe siècles. International Interdisciplinary Symposium *Seventeenth Century Ballet: a multi-art spectacle*. 7 agosto 2010.

Conferenza: *Re-creation of Historical Dance: A Legacy of the Collective Imagination of the Screen*. Early Dance Circle. EDC Biennial Conference 2010 *Dance and Heritage: Creation, Re-creation and Recreation*. 20-21 marzo 2010.

Conferenza (relatrice invitata): *La réception française de la «escuela bolera» au XIX<sup>e</sup> siècle*. Université Nice Sophia Antipolis. U.F.R. Letres, Arts et Sciences Humaines Département des Arts, Laboratoire R.I.T.M. Colloque International *Les objets et les méthodes de l'historiographie*. 12-14 marzo 2009.

Conferenza (relatrice invitata): *La danza histórica no es histórica: Perfil de una deconstrucción*. Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León, Áula de Música de la Universidad de Valladolid, Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza (AIRDanza). Congreso Internacional *La disciplina coreológica en Europa: Problemas y perspectivas*. 27-29 novembre 2008.

Conferenza: *El flabiol y la flauta de tres agujeros en la iconografía musical del manuscrito 801 de la Pierpont Morgan Library de Nueva York: Convivencia y contexto* (con Rinaldo Valldeperas). Sociedad Española de Musicología (SEdeM). VII Congreso General de la Sociedad Española de Musicología. Cáceres. 12-15 novembre 2008.

Conferenza (relatrice invitata): *Il mito di Orfeo e l'arte coreica nel primo Seicento in Italia: Prima o Seconda Prattica?* Università degli Studi di Pavia. Dipartimento di Scienze Musicologiche e Paleografico-filologiche. Facoltà di Musicologia. Fondazione Walter Stauffer. Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli. Comune di Cremona. Convegno Internazionale: *Quattro secoli di mito. L'Orfeo di Claudio Monteverdi nel quarto centenario della prima rappresentazione*. 27-28 ottobre 2007.

Conferenza (relatrice invitata): *El 'ager valdoletanus' y los últimos días de Alexander Agrícola* (con Rinaldo Valldeperas). Universidad de Valladolid. Sección Departamental Historia y Ciencias de la Música. Junta de Castilla y León. Consejería de Educación. *Simposio Internacional Alexander Agrícola (Valladolid † 1506)*. 27 ottobre 2006.

Conferenza: *La danza nella corte aragonese di Napoli tra l'ambiguo rifiuto di Alfonso il Magnanimo e le «vertù della duchessa de Calabria» (1442-1502)*. AIRDanza (Associazione Italiana per la Ricerca in Danza) y EADH (European Association of Dance Historians). Convegno internazionale di studi: *"L'Italia e la danza". Storie e*

*rappresentazioni, stili e tecniche tra teatro, tradizioni popolari e società*. Roma. 13-15 ottobre 2006.

Conferenza: *La danza en Las Bodas de Camacho (Quijote, II, 19-21). Reelaboración coréutico-teatral de momos y moriscas*. Universidad Autónoma de Madrid. Círculo de Bellas Artes. Comunidad de Madrid. Congreso Internacional *Cervantes y el Quijote en la Música*. 19-21 ottobre 2005.

Conferenza (relatrice invitata): *Danza, musica e mitologia nelle rappresentazioni teatrali della corte aragonese di Napoli (1442-1502)*. Università degli Studi di Torino. Facoltà di Scienze della Formazione. Université Paris III-Sorbonne Nouvelle. Centro di Studi "L'Italia del Rinascimento e l'Europa". Centre Interuniversitaire de Recherche sur la Renaissance Italienne. Convegno Internazionale di Studi *Il Mito d'Arcadia. Pastori e amori nelle arti del Rinascimento*. 14-15 marzo 2005.

Conferenza (relatrice invitata): *'La Presa di Granata' and 'Il Triunfo de la Fama': the dance in the farces by Iacopo Sannazaro (1492)*. The Dolmetsch Historical Dance Society (DHDS). *On Common Ground 5: Dance in Drama, Drama in Dance*. London (England). 12 marzo 2005.

Conferenza: *Danza y fiestas urbanas en la corte aragonesa de Nápoles (1442-1502)*. Sociedad Española de Musicología (SEdeM). VI Congreso de la Sociedad Española de Musicología. Oviedo. 17-20 novembre 2004.

Conferenza: *La danza social de los Seggi di Nobiltà y la moresca en las entradas reales del reino aragonés de Nápoles*. Universidad de Valencia. Departamento de Historia Medieval. XVIII Congreso de Historia de la Corona de Aragón. Valencia. 10-14 settembre 2004.

Conferenza: *Dance in Naples: relations between the Aragonese court and the neapolitan Barons (1442-1502)*. Society of Dance History Scholars. *Dance and the City: Urban and Urbane*. Temple University. Philadelphia (EE. UU). 19-23 giugno 2002.

Conferenza (relatrice invitata): *Poggioreale y la Duchesca como lugares ideales para las fiestas aragonesas en Nápoles durante la segunda mitad del siglo XV*. Grupo Cultural 'San Gil'. IV Jornadas de Estudio sobre 'El Bosque' de Béjar y las villas de recreo. Béjar (Salamanca). 20 aprile 2002.



**GIORNATE DI STUDIO E CORSI TENUTI O ORGANIZZATI**

TALLER EL REY DE LA PISTA RENACENTISTA: *LA PAVANA DEL SIGLO XVI*. Abvlensis. Festival Internacional de Música. Prof. invitata: Cecilia Nocilli. Auditorio Municipal de San Francisco. Ávila. 30 Agosto 2015.

STAGE ESTIVO 2015, X EDIZIONE: LABORATORIO *BAIXA DANSA Y ALTA DANSA*. ADA (Associazione Danze Antiche). Prof. invitata: Cecilia Nocilli. Palazzo Rubin-Vesin. Gradara (Pesaro-Italia). 5 Agosto 2015.

PROGRAMA DE CURSOS Y MASTERCLASS DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE NAVARRA: *Danza y música para danza de los siglos XV al XVII*. Conservatorio Superior de Navarra. Prof. invitata: Cecilia Nocilli. Conservatorio Superior de Navarra (Pamplona). 19-21 Febbraio 2015.

CFIE-ZAMORA: *Curso Música y danza del Renacimiento. Curso teórico-práctico*. Centro de Formación e Innovación Educativa (CFIE) de Zamora. Prof. invitata: Cecilia Nocilli. CFIE (Zamora). 27 e 29 Gennaio; 3, 5 e 10 Febbraio 2015.

3RD INTERNATIONAL COURSE ON MEDIEVAL AND RENAISSANCE MUSIC. Early Music Morella 2014. Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Associació Cultural Expositio Projectes Culturals. Generalitat Valenciana. Prof. invitata: Cecilia Nocilli. Ajuntament de Morella (Castelló). 19-24 Luglio 2014.

JORNADAS DE ESPECIALIZACIÓN: *MÚSICA Y DANZA EN LAS FARSAS DE IACOPO SANNAZARO (1492)*. Aula de Música de la Universidad de Valladolid; Escuela Superior de Arte Dramático de CyL. Direttrice e Prof. Principale: Cecilia Nocilli. Laboratorio de las Artes de Valladolid. 1-4 Novembre 2012.

LA ÓPERA: UN ESPECTÁCULO EN VIVO 2011-2012. Centro Buen Día. Universidad de Valladolid. Prof. invitata: Cecilia Nocilli. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid. 27 Aprile 2012.

WORKSHOP: *La danza teatral en el Seicento italiano*. Universidad de Málaga. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Prof. invitata: Cecilia Nocilli. I Simposio Internacional "Danza e Investigación en el contexto educativo". 18-20 Gennaio 2012

PROGRAMA INTERUNIVERSITARIO DE LA EXPERIENCIA. Instituto Superior de Filosofía de Valladolid. Universidad Pontificia de Salamanca. Prof. invitata: Cecilia Nocilli. Instituto Superior de Filosofía de Valladolid. 22 Febbraio al 14 Marzo 2012.

JORNADAS DE ESPECIALIZACIÓN: *EL VILLANO EN EL TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO XVII*. Junta de Castilla y León, Fundación ARCyL, Universidad de Valladolid. Direttrice e Prof. Principale: Cecilia Nocilli. Centro Cultural Miguel Delibes. Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León. Valladolid. 25, 26 e 27 Novembre 2011.

CURSO DE FORMACIÓN: MÚSICA, DANZA Y RETÓRICA EN EL BARROCO TEMPRANO. Junta de Castilla y León, Fundación ARCyL, Universidad de Valladolid. **Direttrice e Prof. Principale: Cecilia Nocilli.** Centro Cultural Miguel Delibes. Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León. Valladolid. 18-20 Febbraio 2011; 29, 30 Aprile, e 1 Maggio 2011; 21-23 Ottobre 2011.

42º CORSO INTERNAZIONALE DI MUSICA ANTICA (42st INTERNATIONAL EARLY MUSIC COURSE). Fondazione Italiana per la Musica Antica. **Prof. invitata: Cecilia Nocilli.** Urbino (Italia). 21-23 Luglio 2010.

I JORNADAS DE ESPECIALIZACIÓN: EL «DANZARE PER FANTASMATA» Y LA ORNAMENTACIÓN MUSICAL. Junta de Castilla y León, Fundación para la Enseñanza de las Artes en Castilla y León, Universidad de Valladolid. **Direttrice e Prof. Principale: Cecilia Nocilli.** Centro Cultural Miguel Delibes. Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León. Valladolid. 30 Aprile - 2 Maggio 2010.

XLI CORSO INTERNAZIONALE DI MUSICA ANTICA (41st INTERNATIONAL EARLY MUSIC COURSE). Fondazione Italiana per la Musica Antica. **Prof. invitata: Cecilia Nocilli.** Urbino (Italia). 21 - 23 Luglio 2009.

EL MOVIMIENTO Y LA DANZA COMO INSPIRACIÓN EN EL APRENDIZAJE. Universidade de Verán 2009. Universidade de Santiago de Compostela. Vicerreitoría de Cultura. **Prof. invitata: Cecilia Nocilli.** Facultade de Ciencias de la Educación. 13 - 17 Luglio 2009.

XI JORNADAS DE ESTUDIO: EL CANARIO, LA VOLTA Y LA FOLÍA. Sección Departamental Historia y Ciencias de la Música. Aula de Música. Vicerrectorado de Relaciones Institucionales. Universidad de Valladolid. **Direttrice e Prof. Principale: Cecilia Nocilli.** Escuela de Danza de Valladolid (Fundada por Mariemma). Valladolid. 1 - 3 Maggio 2009.

PROGRAMA INTERUNIVERSITARIO DE LA EXPERIENCIA. Instituto Superior de Filosofía de Valladolid. Universidad Pontificia de Salamanca. **Prof. invitata: Cecilia Nocilli.** Instituto Superior de Filosofía de Valladolid. 17 - 3 Marzo 2009.

X JORNADAS DE ESTUDIO: LOS MOMOS EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XV. Sección Departamental Historia y Ciencias de la Música. Aula de Música. Vicerrectorado de Relaciones Institucionales. Universidad de Valladolid. Fundación para la Enseñanza de las Artes en Castilla y León. Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León. Junta de Castilla y León. **Direttrice e Prof. Principale: Cecilia Nocilli.** Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León. Centro Cultural Miguel Delibes. Valladolid. 1 - 4 Maggio 2008.

TALLER DE DANZA DEL SIGLO XVII. LA DANZA TEATRAL EN LOS INICIOS DE LA ÓPERA. Universidad de Oviedo. Facultad de Geografía e Historia. XVI Semana Cultural 1608-2008. **Prof. invitata: Cecilia Nocilli.** Campus de Humanidades. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Oviedo. 22 de abril de 2008.

IX JORNADAS DE ESTUDIO: MÚSICA Y DANZA TEATRAL EN LA ÉPOCA DE L'ORFEO DE CLAUDIO MONTEVERDI (1607). Sección Departamental Historia y Ciencias de la Música. Aula de Música. Vicerrectorado de Relaciones Institucionales. Universidad de Valladolid. Fundación para la Enseñanza de las Artes en Castilla y León. Junta de Castilla y León. Ministerio de Educación y Cultura. **Direttrice e Prof. Principale: Cecilia Nocilli.** Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León: Centro Cultural Miguel Delibes. Valladolid. 27 - 30 Aprile 2007.

JORNADAS DE ESTUDIO: VIZI E VIRTÙ EN LA DANZA ITALIANA DEL QUATTROCENTO. Sección Departamental Historia y Ciencias de la Música. Vicerrectorado de Investigación. Aula de Música. Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Universidad de Valladolid. Junta de Castilla y León. Ayuntamiento de Portillo. Junta de Castilla y León. Sovvenzione: Ayudas a Congresos de la Junta de Castilla y León. Consejería de Educación. ORDEN EDU/1441/2005. **Direttrice e Prof. Principale: Cecilia Nocilli.** Salón de la Casa de la Villa y Castillo de Portillo. 31 Luglio - 6 Agosto 2006.

VIII JORNADAS DE ESTUDIO: EL COSMOS EN LA DANZA ITALIANA DEL CINQUECENTO. Universidad de Valladolid. Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Sección Departamental Historia y Ciencias de la Música. Ministerio de Educación y Ciencia. Ayuntamiento de Portillo. Sovvenzione: Acción Complementaria. Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica 2004-2007. Ministerio de Educación y Ciencias. Ref. HUM2004-20226-E. **Direttrice e Prof. principale: Cecilia Nocilli.** Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid. Casa de la Villa de Portillo. 28 Aprile - 1 Maggio 2006.

CURSO DE FORMACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN SOBRE EL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA: REDESCUBRIENDO EL DESCUBRIMIENTO. Diputación de Valladolid. Centro de Formación de Tordesillas (Valladolid). Prof. invitata: Cecilia Nocilli. Simancas, 14 Novembre 2005; Torrelobatón, 15 Novembre 2005; Vega de Valdetroncos, 17 Novembre 2005; Geria, 21 Novembre 2005; San Miguel del Pino, 28 Novembre 2005; Casasola de Arrión, 29 Novembre 2005; San Román de Orniña, 1 Dicembre 2005.

VII JORNADAS DE ESTUDIO: *instrumentos y conjuntos instrumentales en la música para danza de los siglos XV y XVI.* Universidad de Valladolid. Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Sección Departamental Historia y Ciencias de la Música. Asociación Cultural Merito et Tempore. **Direttrice e Prof. principale: Cecilia Nocilli.** Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid. 28 Febbraio - 4 Marzo 2005.

II EDIZIONE CORSI DI MUSICA ANTICA. *Danza e Musica per Danza nel Rinascimento. La vita di corte nel Rinascimento italiano.* Scuola Comunale di Musica "G. Moro da Viadana". Associazione "Ars Musica". Assessorato alle Attività Culturali. Città di Viadana (Mantua), Italia. Prof.: Cecilia Nocilli. Viadana, Italia. 24 - 31 Luglio 2004.

CURSO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA: DANZAS HISTÓRICAS DEL RENACIMIENTO. Universidad de Oviedo. Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Servicios Universitarios. Cajastur. Prof. invitata: Cecilia Nocilli. Campus de Humanidades.

Universidad de Oviedo. Centro Duncan. 12 - 14 e 26 - 28 Marzo 2004.

VI JORNADAS DE ESTUDIO: EN TORNO A ISABEL I DE CASTILLA. Universidad de Valladolid. Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Sección Departamental Historia y Ciencias de la Música. Asociación Cultural Merito et Tempore. **Direttrice e Prof. principale: Cecilia Nocilli.** Suvvenzione: Ayudas a Congresos. Junta de Castilla y León. Consejería de Educación. Orden EDU/620/2004. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid. 1 - 5 Marzo 2004.

CURSO DE FORMACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN SOBRE LA FIGURA DE ISABEL I DE CASTILLA Y SU ÉPOCA. Junta de Castilla y León. Consejería de Educación y Cultura. Centro de Formación Profesional e Innovación Educativa de Castilla y León. **Prof. invitata: Cecilia Nocilli.** Colegio de la Virgen de Sasedón. Pedrajas de San Esteban (Valladolid). 16 Gennaio 2004 - 28 Maggio 2004.

CURSO DE FORMACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN SOBRE LA FIGURA DE ISABEL I DE CASTILLA Y SU ÉPOCA. Junta de Castilla y León. Consejería de Educación y Cultura. Centro de Formación Profesional e Innovación Educativa de Castilla y León. **Prof. invitata: Cecilia Nocilli.** Colegio de la Virgen de Sasedón. Pedrajas de San Esteban (Valladolid). 3 Ottobre 2003 - 16 Gennaio 2004.

MÓDULOS DE FORMAÇÃO: DANÇAS ANTIGAS E DANÇAS RENASCENTISTAS. Ginásio Escola de Dança. **Prof. invitata: Cecilia Nocilli.** Vila Nova de Gaia, Oporto (Portogallo). 31 Ottobre - 2 Novembre 2003.

CURSO Y FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA "ARGÜESO 2003". Asociación Musical "Capilla Castellana". Programa Leader +. **Prof. invitata: Cecilia Nocilli.** Castillo de Argüeso. Reinosa, Santander. 12 - 21 Agosto 2003.

JORNADAS ESTIVALES DE DANZA DEL SIGLO XV. Universidad de Valladolid. Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Vicerrectorado de Investigación. Aula de Música; Ayuntamiento de Medina de Rioseco. Asociación Cultural Merito et Tempore. **Direttrice e Prof. principale: Cecilia Nocilli.** I. E. S. Campos y Torozos. Medina de Rioseco (Valladolid). 2 - 8 Agosto 2003.

V JORNADAS DE DANZA DE LOS SIGLOS XV Y XVI. Universidad de Valladolid. Sección Departamental Historia y Ciencias de la Música. **Direttrice e Prof. principale: Cecilia Nocilli.** Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid. 3 - 7 Marzo 2003.

CURSO: *Danza y Música para Danza del siglo XVI: 'Hacia el nuevo estilo italiano'*. Taller de Formación Villalbín. Universidad de Valladolid. Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Aula de Música. **Prof. invitata: Cecilia Nocilli.** Ayuntamiento de Urueña. Valladolid. 12 - 18 Agosto 2002.

IV JORNADAS DE ESTUDIO: *Música para danza en el siglo XV y XVI. Fuentes y documentación.* Universidad de Valladolid. Sección Departamental Historia y Ciencias de la Música. **Prof. principale: Cecilia Nocilli.** Suvvenzione: Dirección General de

Cooperación y Comunicación Cultural. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. N/Ref. 4298 F, 25/03/2002. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid. 4 - 8 Marzo 2002.

JORNADAS DE MÚSICA DEL ALTO ARAGÓN. Universidad de Valladolid. Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Aula de Música. Glares Gestión Cultural. Sponsor: Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural. Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Bodegas Enate. **Prof. invitata: Cecilia Nocilli.** Monasterio de El Pueyo, Huesca. 4 - 10 Luglio 2001.

III JORNADAS DE DANZA DEL SIGLO XV. Universidad de Valladolid. Sección Departamental Historia y Ciencias de la Música. **Prof. principale: Cecilia Nocilli.** Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid. 12, 20 - 22 e 24 Marzo 2001.

II JORNADAS DE DANZA RENACENTISTA. Universidad de Valladolid. Sección Departamental Historia y Ciencias de la Música. **Prof. principale: Cecilia Nocilli.** Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid. 13 e 14 Aprile 2000.

I JORNADAS DE DANZA: La Danza Italiana del Quattrocento. Universidad de Valladolid. Sección Departamental de Historia y Ciencias de la Música. **Prof. principale: Cecilia Nocilli.** Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid. 26 e 27 Maggio 1999.

#### ORGANIZZAZIONE DI CORSI DI POSTGRADO

ESTUDIOS OFICIALES DE POSGRADO. MÁSTER INTERUNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA

**Organizzatore:** Universidad de Valladolid. Universidad de Salamanca

**Coordinamento delle pratiche esterne:** Cecilia Nocilli

**Luogo:** Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid

**Data:** Settembre 2006 - Giugno 2007

**Crediti ECTS:** 17,5

**Ore:** 110

TÍTULO PROPIO DE POSGRADO. MAGÍSTER UNIVERSITARIO EN DANZA DE LOS SIGLOS XV Y XVI

**Organizzatore:** Universidad de Valladolid. Vicerrectorado de Ordenación Académica. Facultad de Filosofía y Letras. Sección Departamental de Historia y Ciencias de la Música

**Coordinamento:** Cecilia Nocilli

**Luogo:** Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid. Escuela de Danza de Valladolid

**Data:** 3 Luglio 2006 - 5 Agosto 2006; 2 Luglio 2007 - 4 Agosto 2007

TÍTULO PROPIO DE POSGRADO. MAGÍSTER UNIVERSITARIO EN DANZA DE LOS SIGLOS XV Y XVI

**Organizzatore:** Universidad de Valladolid. Vicerrectorado de Ordenación Académica. Facultad de Filosofía y Letras. Sección Departamental de Historia y Ciencias de la Música

**Coordinamento:** Cecilia Nocilli

**Luogo:** Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid

**Fechas:** 5 Julio 2004 - 6 Agosto 2004; 4 Julio 2005 - 6 Agosto 2005

### ATTIVITÀ ARTISTICHE

- 1) **CLAVICEMBALISTA, BALLERINA E DIRETRICE ARTISTICA.** Ensemble 'Il Gentil Lauro', attualmente compagnia residente dell'Universidad de Valladolid (Spagna). Cremona, Italia. Dal 1999

***Atto di Apertura del corso accademico 2015-2016***

Tromboni rinascimentali. Tombe naturali e timpani.

**Organizzatore:** Secretaría general. Universidad de Valladolid

**Luogo:** Palacio de Santa Cruz. Paraninfo de la Universidad de Valladolid

**Data:** 11 settembre 2015

**Rappresentazione teatrale:** *Danza y (n)moral o «Il dialogo del ballo»*

**Organizzatore:** Abvlensis Festival Internacional de Música. Ayuntamiento de Ávila.

Junta de Castilla y León

**Luogo:** Monasterio Municipal de San Francisco. Ávila

**Data:** 30 agosto 2015

**Giornata Europea della Musica:** *Programma Danza y (n)moral o «Il dialogo del ballo»*

**Organizzatore:** Fundación Joaquín Díaz

**Luogo:** Urueña

**Data:** 21 giugno 2015

**Concerto:** *Voces de la América colonial*

**Organizzatore:** Ayuntamiento de Tordesillas. *XXII Congreso internacional sobre descubrimiento y cartografía, V Centenario de Fernando "El Católico"*. Instituto Interuniversitario de Iberoamérica de la Universidad de Valladolid.

**Luogo:** Tordesillas.

**Data:** 15 giugno 2015

**Concerto:** *Velamen del Colegio Mayor de Santa Cruz*  
Quartetto vocale maschile, flauti e arpa. Goliardi Sanctae Crucis  
**Organizzatore:** Colegio Mayor de Santa Cruz. Universidad de Valladolid  
**Luogo:** Aula Triste de la Universidad de Valladolid  
**Data:** 25 aprile 2015

**Concerto didattico**  
**Organizzatore:** CEIP KANTIC@ARROYO  
**Luogo:** CEIP KANTIC@ARROYO  
**Data:** 24 aprile 2015

**Programma televisivo:** *«Cómo nos apañamos»: Il Gentil Lauro*  
**Organizzatore:** Canal de televisión rtvcyl 8  
**Luogo:** Palacio de Santa Cruz.  
**Data:** 1 ottobre 2014

**Atto di Apertura del curso accademico 2014-2015**  
**Organizzatore:** Secretaría general. Universidad de Valladolid  
**Luogo:** Palacio de Santa Cruz. Paraninfo de la Universidad de Valladolid  
**Data:** 22 settembre 2014

LP e MP3 *Diversità di cose*. Cecilia Nocilli e Rinaldo Valldeperas (Dir.). Celebrate Records, 2013.

**Presentazione del LP *Diversità di cose*.** Enrique Cámara de Landa (Aula de Música. Universidad de Valladolid), Carles Magraner (Capella de Ministrers), Rebeca Ríos (Productora ejecutiva), Rinaldo Valldeperas e Cecilia Nocilli (Direttori)  
**Organizzatore:** Il Gentil Lauro  
**Luogo:** Anfiteatro "López Prieto". Facultad de Medicina. Universidad de Valladolid  
**Data:** 3 maggio 2014

**Dramma liturgico.** *Auto de la Pasión. Planctus Mariae. Lamentaciones fechas para la Semana Santa.* Gómez Manrique (1412-1490)  
**Organizzatore:** Hermandad Universitaria del Santísimo Cristo de la Luz. Universidad de Valladolid  
**Luogo:** Monasterio de las Huelgas Reales  
**Data:** 20 marzo 2013

**Rappresentazione:** *IV Simposio de la leyenda del Vino Tauro. Simposio Estancia Piedra.*  
**Organizzatore:** Diputación de Valladolid. Estancia Piedra.  
**Luogo:** Bodegas Estancia Piedra  
**Data:** 27 giugno 2012

**Concerto:** *Velamen del Colegio Mayor de Santa Cruz*  
Goliardi Sante Crucis

**Organizzatore:** Colegio Mayor de Santa Cruz. Universidad de Valladolid  
**Luogo:** Paraninfo de la Universidad de Valladolid  
**Data:** 12 maggio 2012

**Concerto:** *Festividad de la Invención de la Santa Cruz*

Goliardi Sante Crucis

**Organizzatore:** Colegio Mayor de Santa Cruz. Universidad de Valladolid

**Luogo:** Aula Triste. Palacio de Santa Cruz de la Universidad de Valladolid

**Data:** 28 aprile 2012

**Rappresentazione teatrale:** *Auto de la Pasión* de Alonso del Campo (ca. 1499)

**Organizzatore:** Hermandad Universitaria del Santísimo Cristo de la Luz

**Luogo:** Paraninfo de la Universidad de Valladolid

**Data:** 21 marzo 2012

**Concerto:** *Velamen del Colegio Mayor de Santa Cruz*

**Organizzatore:** Colegio Mayor de Santa Cruz. Universidad de Valladolid

**Luogo:** Paraninfo de la Universidad de Valladolid

**Data:** 14 Maggio 2011

**Concerto:** *Fiesta de la Invención de la Santa Cruz*

**Organizzatore:** Colegio Mayor de Santa Cruz. Universidad de Valladolid

**Luogo:** Aula Triste. Palacio de Santa Cruz de la Universidad de Valladolid

**Data:** 7 Maggio 2011

**Mostra-concerto:** *XPOSED. Una exposición en movimiento*

**Organizzatore:** Museo de Arte Contemporáneo Español "Patio Herreriano". *Il Gentil Lauro*

**Luogo:** Museo de Arte Contemporáneo Español "Patio Herreriano"

**Data:** 13 e 18 Marzo 2010

**Rappresentazione-concerto:** *La terrible*

**Organizzatore:** Ayuntamiento de Tordesillas. *V Centenario de la llegada de la Reina Juana I de Castilla*

**Luogo:** Casas del Tratado. Tordesillas

**Data:** 27 Giugno 2009

**Rappresentazione-concerto:** *El banquete del Lauro*

**Organizzatore:** Il Gentil Lauro. Restaurante *El caballero de Olmedo*

**Luogo:** Restaurante *El caballero de Olmedo*

**Data:** 27 Novembre 2009

**Cerimonia di apertura dell'anno accademico 2009-2010 della Academia del Lauro**

**Organizzatore:** *Il Gentil Lauro*



**Collaboratore:** Aula de Música. Asociación de Antiguos Alumnos de la Universidad de Valladolid. Universidad de Valladolid  
**Luogo:** Palacio de Santa Cruz. Universidad de Valladolid  
**Data:** 15 Ottobre 2009

**Rappresentazione:** *La mirada posmoderna en el Renacimiento*  
**Organizzatore:** Il Gentil Lauro. Ayuntamiento de Valladolid  
**Luogo:** Archivo Municipal de Valladolid  
**Data:** 1 Aprile 2009

**Atto inaugurale del Convegno Internazionale *La disciplina coreologica in Europa: Problemi e prospettive***

**Rappresentazione:** *Momería concertada de seys* de Francesc Moner  
**Organizzatore:** Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León. Aula de Música de la Universidad de Valladolid. Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza (AIRDanza)  
**Sponsor:** Junta de Castilla y León  
**Collaboratore:** Ministerio de Ciencia e Innovación  
**Luogo:** Centro Cultural Miguel Delibes. Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León  
**Data:** 27 Novembre 2008

**Solenne atto inaugurale della *Academia del Lauro***

**Organizzatore:** *Il Gentil Lauro*  
**Colabora:** Aula de Música. Asociación de Antiguos Alumnos de la Universidad de Valladolid. Universidad de Valladolid  
**Luogo:** Salón de Actos. Colegio Mayor Femenino Santa Cruz. Valladolid  
**Data:** 19 Giugno 2008

**Rappresentazione:** *Amor y Diversión en la Música Europea del Renacimiento*  
**Organizzatore:** Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid  
**Luogo:** Casa de la Villa de Portillo. Valladolid  
**Data:** 2 Giugno 2007

**Rappresentazione-concerto:** *Annus Nefastus 1506. Valladolid y las muertes insignes de Cristóbal Colón, Felipe el Hermoso y Alexander Agricola*  
**Organizzatore:** Museo Nacional de Escultura. Ministerio de Cultura  
**Luogo:** Capilla de San Gregorio. Valladolid  
**Data:** 1 Dicembre 2006

**Concerto:** *La música en tiempos de Colón*  
**Organizzatore:** Ayuntamiento de Valladolid. Archivo Municipal de Valladolid  
**Luogo:** Archivo Municipal de Valladolid  
**Data:** 23 Novembre 2006

**Concerto:** Atto inaugurale della mostra *Valladolid y Colón: la ciudad frente al personaje*  
**Organizzatore:** Ayuntamiento de Valladolid. Archivo Municipal de Valladolid  
**Luogo:** Archivo Municipal de Valladolid  
**Data:** 11 Ottobre 2006

**Concerto:** *Gorgueras y Verdugados: la Moda y la Danza en la sociedad de Corte del Siglo XVI*  
**Organizzatore:** Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid. Ayuntamiento de Portillo  
**Collaboratore:** Asociación Cultural *La cilla*  
**Luogo:** Portillo (Valladolid)  
**Data:** 20 Maggio 2006

ACTO DE ENTREGA DEL PREMIO DE TEATRO "PROVINCIA DE VALLADOLID" 2005  
CONCEDIDO A ENRIQUE CORNEJO  
**Organizzatore:** Diputación de Valladolid  
**Luogo:** Palacio Pimentel. Valladolid  
**Data:** 12 Maggio 2006

**Rappresentazione:** *Pisces, Laurus et Sphaerarum Platonica Harmonia*  
**Organizzatore:** Asociación Cultural *La Cilla*  
**Luogo:** Fuente Olmedo (Valladolid)  
**Data:** 11 Marzo 2006

**Rappresentazione-concerto:** *Gorgueras y Verdugados: la Moda y la Danza en la sociedad de Corte del Siglo XVI*  
**Organizzatore:** Centro Buendía. Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Universidad de Valladolid. *I Curso de Moda: El mundo de la moda, "un fenómeno social total"*  
**Luogo:** Capilla del Colegio de San Gregorio. Museo Nacional de Escultura. Valladolid  
**Data:** 8 Novembre 2005

**Concerto-laboratorio:** *Yojos del Ms Cervera, Barriera* di Fabritio Caroso e *Nizzarda* di Cesare Negri  
**Organizzatore:** Festival de musica e danza antica di Skofia Loka. Comune di Skofia Loka, Slovenia  
**Luogo:** Biblioteca Pubblica. Skofia Loka  
**Data:** 30 Giugno 2001

**Concerto:** *La danza italiana ai tempi di Carlo V*  
**Organizzatore:** Rassegna 'Labirinti Sonori' percorsi musicali tra passato e presente. Assessorato alla Cultura. Comune di Oleggio  
**Luogo:** Chiesa di S. Maria al Castello di Oleggio (Novara), Italia  
**Data:** 28 Giugno 2001

**Concerto:** *¿Qué se hizo aquel danzar?: La danza italiana en la época de Carlos V*

**Organizzatore:** Diputación de Palencia

**Luogo:** Sala de Plenos Diputación de Palencia. Monasterio Santa María de la Real de Aguilar de Campoo (Palencia). Salón de Actos Biblioteca de Dueñas (Valladolid)

**Data:** 11, 12 e 13 Ottobre 2000

**Concerto:** *Le insidie del ballo*

**Organizzatore:** 'Il concertino in famiglia'. Fondazione Querini Stampalia. Fondazione Cassa di Risparmio di Venezia. Scuola di Musica Antica Venezia

**Luogo:** Museo Querini Stampalia. Venezia, Italia

**Data:** 1 e 2 Gennaio 1999

**Concerto:** *"...arte et virtute del danzare"*

**Organizzatore:** Agrupación Musical Universitaria. Universidad de Valladolid

**Luogo:** Palacio de Congresos "Conde Ansúrez". Valladolid

**Data:** 7 Giugno 1999

**Concerto:** *"...della virtute et arte del danzare"*

**Organizzatore:** 'Il concertino in famiglia'. Fondazione Querini Stampalia. Fondazione Cassa di Risparmio di Venezia. Scuola di Musica Antica Venezia

**Luogo:** Museo Querini Stampalia. Venezia, Italia

**Data:** 13 e 14 Novembre 1998

**Rappresentazione:** *Ricostruzione del banchetto per le nozze di Bianca Maria Visconti e Francesco Sforza*

**Organizzatore:** Provincia e Comune di Cremona. Azienda Promozione Turistica del Cremonese

**Luogo:** Palazzo Trecchi. Cremona, Italia

**Data:** 24 Ottobre 1998

**Concerto:** *Musica Rinascimentale in S. Bartolomeo*

**Organizzatore:** Centro Studi Don Bosco di Salsomaggiore Terme

**Luogo:** Chiesa di S. Bartolomeo. Salsomaggiore Terme (Parma), Italia

**Data:** 18 Maggio 1997

**Concerto:** *I cinque sensi nella musica*

**Organizzatore:** Mostra *I cinque sensi nell'arte*. Associazione Promozione Iniziative Culturali di Cremona. Provincia e Comune di Cremona. Azienda Promozione Turistica del Cremonese

**Luogo:** Centro Culturale 'Santa Maria della Pietà'. Cremona, Italia

**Data:** 6 Gennaio 1997

**Concerto:** *Musiche di Praetorius e Holborne*

**Organizzatore:** Il Festival Lodoviciano di Viadana. Assessorato alla Cultura. Amministrazione Provinciale di Mantova

**Luogo:** Sala dei Continenti. 'Il Leone'. Pomponesco (Viadana), Italia  
**Data:** 7 Giugno 1996

**Concerto:** *Musiche di Praetorius e Holborne*

**Organizzatore:** 'Il concertino in famiglia'. Fondazione Querini Stampalia. Fondazione Cassa di Risparmio di Venezia. Scuola di Musica Antica Venezia

**Luogo:** Museo Querini Stampalia. Venezia, Italia

**Data:** 5 e 6 Luglio 1996

**Concerto:** *Musica rinascimentale nell'Addolorata*

**Organizzatore:** Comune di Gessate. Assessorato alla Cultura e il Tempo Libero

**Luogo:** Chiesa dell'Addolorata. Gessate (Milano), Italia

**Data:** 6 Ottobre 1996

**Musica da Banchetto:** *Regalis Coena in honorem Lodovici Vitellianensis musici*

**Organizzatore:** I Festival Lodoviciano di Viadana. Assessorato alla Cultura. Amministrazione Provinciale di Mantova

**Luogo:** Sala dei Continenti. 'Il Leone'. Pomponesco (Viadana), Italia

**Data:** 15 Settembre 1995

2) **DIRETTRICE ARTISTICA.** Compagnia di Danza e Musica del XV e XVI secolo *Merito et Tempore*. Universidad de Valladolid. Aula de Música. Dal 2003 al 2005

**Rappresentazione:** *La corte del bufón de la reina*. Compañía de danza y música de los siglos XV y XVI *Merito et Tempore*

**Organizzatore:** Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid. Ayuntamiento de Portillo

**Luogo:** Portillo (Valladolid)

**Fechas:** 16 Aprile 2005

**Rappresentazione:** *La corte del bufón de la reina: momería en honor de Isabel I de Castilla*. Compañía de danza y música de los siglos XV y XVI *Merito et Tempore*

**Organizzatore:** Diputación de Valladolid

**Luogo e data:** Nuevavilla de las Torres (Valladolid). 1 Ottobre 2004

Carpio del Campo (Valladolid). 26 Settembre 2004

**Rappresentazione:** *La corte del bufón de la reina: momería en honor de Isabel I de Castilla*. Compañía de danza y música de los siglos XV y XVI *Merito et Tempore*

**Organizzatore:** Diputación de Valladolid. *Las Veladas de Pimentel*

**Luogo:** Patio del Palacio Pimentel. Valladolid

**Data:** 25 Luglio 2004

**Rappresentazione:** *La corte del bufón de la reina: momería en honor de Isabel I de Castilla*. Compañía de danza y música de los siglos XV y XVI *Merito et Tempore*

**Organizzatore:** Diputación Provincial de Ávila. Institución 'Gran Duque de Alba'

**Luogo e data:** El Barco de Ávila, 8 Agosto 2004

Arévalo (Ávila). 23 Luglio 2004

Madrigal de las Altas Torres (Ávila). 18 Luglio 2004

Cebreros (Ávila). 11 Luglio 2004

El Tiemblo (Ávila). 9 Luglio 2004

**Rappresentazione:** *La Danza Italiana del siglo XV*. Compagnía de danza y música de los siglos XV y XVI *Merito et Tempore*

**Organizzatore:** Ayuntamiento de Portillo (Valladolid). Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid

**Luogo:** Ayuntamiento de Portillo

**Data:** 18 Ottobre 2003

**Rappresentazione:** *La música y la danza en la corte de Isabel I*. Compagnía de danza y música de los siglos XV y XVI *Merito et Tempore* para la ponencia de la Dra. María Antonia Virgili Blanquet: *Aplicación didáctica de la música y la danza en la época de Isabel I*

**Organizzatore:** Jornadas de formación y sensibilización sobre la figura de Isabel I de Castilla y su época. Junta de Castilla y León. Consejería de Educación y Cultura Ayuntamiento de Medina del Campo. Centro de Formación Profesional e Innovación Educativa de Castilla y León

**Luogo:** Castillo de la Mota. Medina del Campo (Valladolid)

**Data:** 10 Ottobre 2003

**Rappresentazione:** *Danza italiana del Quattrocento*. Compagnía de danza y música de los siglos XV y XVI *Merito et Tempore*

**Organizzatore:** Semana Cultural de Italia. Universidad de Valladolid. Centro Buendía. Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Istituto Italiano di Cultura. Embajada de Italia en Madrid

**Luogo:** Salón Renacimiento. Palacio de Santa Cruz. Valladolid

**Data:** 5 Maggio 2003

## COREOGRAFIE COMPOSTE

**Coreografia** *All you need is love* in *El amor enamorado* di Lope de Vega. Eduardo Navarro (Dir.). Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León. A.A. 2013-2014.

**La presa di Granata.** Iacopo Sannazzaro (1492)

**Organizzatore:** Universidad de Valladolid. Escuela Superior de Arte Dramático de Cyl. *Jornadas de Especialización en Danza de los siglos XV y XVI: Danza y música en las farsas de Iacopo Sannazzaro (1492)*

**Luogo:** Laboratorio de las Artes de Valladolid (LAVA)

**Data:** 4 de noviembre de 2012

**Auto de la Pasión de Alonso del Campo (ca. 1499)**

**Organizzatore:** Hermandad Universitaria del Santísimo Cristo de la Luz

**Luogo:** Paraninfo de la Universidad de Valladolid

**Data:** 21 marzo 2012

**XPOSED. Una exposición en movimiento**

**Organizzatore:** Museo de Arte Contemporáneo Español "Patio Herreriano". *Il Gentil Lauro*

**Luogo:** Museo de Arte Contemporáneo Español "Patio Herreriano"

**Data:** 13 e 18 Marzo 2010

*La terrible*

**Organizzatore:** Ayuntamiento de Tordesillas. *V Centenario de la llegada de la Reina Juana I de Castilla*

**Luogo:** Casas del Tratado. Tordesillas

**Data:** 27 Giugno 2009

*La mirada posmoderna en el Renacimiento*

**Organizzatore:** Il Gentil Lauro. Ayuntamiento de Valladolid

**Luogo:** Archivo Municipal de Valladolid

**Data:** 1 Aprile 2009

*Momería concertada de seys de Francesc Moner*

**Organizzatore:** Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León. Aula de Música de la Universidad de Valladolid. Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza (AIRDanza)

**Patrocinio:** Junta de Castilla y León

**Collaborazione:** Ministerio de Ciencia e Innovación

**Luogo:** Centro Cultural Miguel Delibes. Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León

**Data:** 27 Novembre 2008

**Teatro:** *Molto rumore per nulla* di W. Shakespeare. Direttore: Lembit Peterson

**Organizzatore:** Junta de Castilla y León. Fundación Siglo para las Artes de Castilla y León

**Luogo:** Teatro Principal de Zamora. Teatro Cervantes de Valladolid. Teatro Central de Benavente

**Date:** 23 Marzo 2003

21 - 23 Febbraio 2003

10 - 12, 14 e 15 Febbraio 2003

**CONCERTI DIDATTICI**

*Música de danza del Renacimiento Europeo. Las flautas renacentistas del Ensemble Il Gentil Lauro*

**Organizzatore:** Diputación de Valladolid. Universidad de Valladolid. Aula de Música

**Luogo:** Tordesillas I.E.S. Juana I de Castilla

**Data:** 13 Maggio 2009

*Música de danza del Renacimiento Europeo. Las flautas renacentistas del Ensemble Il Gentil Lauro*

**Organizzatore:** Diputación de Valladolid. Universidad de Valladolid. Aula de Música

**Luogo:** Olmedo. I.E.S. Alfonso VI

**Data:** 12 Giugno 2009

*Música de danza del Renacimiento Europeo. Las flautas renacentistas del Ensemble Il Gentil Lauro*

**Organizzatore:** Diputación de Valladolid. Universidad de Valladolid. Aula de Música

**Luogo:** Medina del Campo. I.E.S. Gómez Pereira

**Data:** 29 Maggio 2008

*Música de danza del Renacimiento Europeo. Las flautas renacentistas del Ensemble Il Gentil Lauro*

**Organizzatore:** Diputación de Valladolid. Universidad de Valladolid. Aula de Música

**Luogo:** Portillo. I.E.S. Pío del Río Hortega

**Data:** 5 Giugno 2008

*Música de danza del Renacimiento Europeo. Las flautas renacentistas del Ensemble Il Gentil Lauro*

**Organizzatore:** Diputación de Valladolid. Universidad de Valladolid. Aula de Música

**Luogo:** Medina de Rioseco. I.E.S. Campos y Torozos

**Data:** 24 Maggio 2007

*Música de danza del Renacimiento Europeo. Las flautas renacentistas del Ensemble Il Gentil Lauro*

**Organizzatore:** Diputación de Valladolid. Universidad de Valladolid. Aula de Música

**Luogo:** Tudela de Duero: I.E.S. Río Duero

**Data:** 8 Giugno 2007

*La danza y la música italiana del siglo XV. Ensemble Il Gentil Lauro*

**Organizzatore:** Diputación de Valladolid. Universidad de Valladolid. Aula de Música

**Luogo:** Cigales. I.E.S. Cigales. Casa de Cultura "Vacceos"

**Data:** 10 Maggio 2006

*La danza y la música italiana del siglo XV. Ensemble Il Gentil Lauro*

**Organizzatore:** Diputación de Valladolid. Universidad de Valladolid. Aula de Música

**Luogo:** Laguna de Duero. I.E.S. *Las Salinas*. I.E.S. *María Moliner*  
**Data:** 8 Maggio 2006

*La danza y la música italiana del siglo XV. Ensemble Il Gentil Lauro*  
**Organizzatore:** Diputación de Valladolid. Universidad de Valladolid. Aula de Música  
**Luogo:** Peñafiel. I.E.S. Conde Lucanor  
**Data:** 10 Novembre 2005

*La danza y la música italiana del siglo XV. Ensemble Il Gentil Lauro*  
**Organizzatore:** Diputación de Valladolid. Universidad de Valladolid. Aula de Música  
**Luogo:** Villalón de Campos. I.E.S. Jorge Guillén  
**Data:** 9 Novembre 2005

*La danza y la música italiana del siglo XV. Ensemble Il Gentil Lauro*  
**Organizzatore:** Diputación de Valladolid. Universidad de Valladolid. Aula de Música  
**Luogo:** Olmedo. I.E.S. Alfonso VI  
**Data:** 24 Giugno 2005

*La danza y la música del siglo XV. Compañía de danza y música de los siglos XV y XVI*  
*Merito et Tempore*  
**Organizzatore:** Diputación de Valladolid. Universidad de Valladolid. Aula de Música  
**Luogo:** Portillo. I.E.S. Pío del Río Hortega  
**Data:** 14 Ottobre 2004

*La danza y la música del siglo XV. Compañía de danza y música de los siglos XV y XVI*  
*Merito et Tempore*  
**Organizzatore:** Diputación de Valladolid. Universidad de Valladolid. Aula de Música  
**Luogo:** Medina de Rioseco. I.E.S. Campos y Torozos  
**Data:** 13 Ottobre 2004

*Danza y música en la corte de Isabel I de Castilla. Compañía de danza y música de los siglos XV y XVI*  
*Merito et Tempore*  
**Organizzatore:** Colegio "Tierra de Campos". Villalón de Campos (Valladolid)  
**Luogo:** Colegio "Tierra de Campos"  
**Data:** 14 Maggio 2004

*Danza y música en la corte de Isabel I de Castilla. Compañía de danza y música de los siglos XV y XVI*  
*Merito et Tempore. "Jornada Quinto Centenario de la Muerte de Isabel I de Castilla"*  
**Organizzatore:** CFIE de Cuéllar (Segovia)  
**Colabora:** Ayuntamiento de Cuéllar. Fondo Social Europeo. Comunidad de Villa y Tierra de Cuéllar  
**Luogo:** Iglesia de San Martín de Cuéllar  
**Data:** 6 Maggio 2004



*Música y Danza en el siglo XV. Compañía de danza y música de los siglos XV y XVI Merito et Tempore*

**Organizzatore:** Diputación de Valladolid. Universidad de Valladolid. Aula de Música

**Luogo:** Medina del Campo. I.E.S. Gómez Pereira

**Data:** 16 Febbraio 2004

*Música y Danza en el siglo XV. Compañía de danza y música de los siglos XV y XVI Merito et Tempore*

**Organizzatore:** Diputación de Valladolid. Universidad de Valladolid. Aula de Música

**Luogo:** Tordesillas. I.E.S. Juana I de Castilla

**Data:** 13 Novembre 2003

*Música y Danza en el siglo XV. Compañía de danza y música de los siglos XV y XVI Merito et Tempore*

**Organizzatore:** Diputación de Valladolid. Universidad de Valladolid. Aula de Música

**Luogo:** Íscar. I.E.S. Santo Tomás de Aquino

**Data:** 11 Novembre 2003

*Musica e danza nel castello. Ensemble Il Gentil Lauro*

**Organizzatore:** Prof. Angelo Bianchini. Scuola Media Statale 'Carducci-Correnti'. Abbiategrosso, Milano (Italia)

**Luogo:** Salón de actos de la Scuola Media Statale 'Carducci-Correnti'

**Data:** 20 Dicembre 2002

#### ORGANIZZAZIONE DI CONCERTI

**COORDINATRICE:** Agrupación Musical Universitaria. Universidad de Valladolid. Ottobre 2005 - Luglio 2008

Conjunto de Música Antigua Ars Longa

**Organizzatore:** Aula de Música. Agrupación Musical Universitaria. Universidad de Valladolid

**Collaboratore:** Museo Nacional de Escultura de Valladolid. Oficina del Historiador, Ciudad de la Habana

**Luogo:** Capilla de San Gregorio. Museo Nacional de Escultura de Valladolid

**Data:** 1 Luglio 2008

Concerto. Eduardo Rodríguez Carrasco (piano) y Eduardo Rodríguez Romano (Contrabajo)

**Organizzatore:** Aula de Música. Agrupación Musical Universitaria. Universidad de Valladolid

**Luogo:** Salón de Actos. Colegio Mayor Santa Cruz Femenino. Universidad de Valladolid

**Data:** 16 Maggio 2008

Concerto. Alberto Rosado (piano). *Música contemporánea* (2001-2007)

**Organizzatore:** Aula de Música. Agrupación Musical Universitaria. Universidad de Valladolid

**Luogo:** Paraninfo del Palacio de Congresos "Conde Ansúrez". Universidad de Valladolid

**Data:** 21 Febbraio 2008

Conferenza-concerto sulla chitarra andina *Kullupa Takin, Madera que canta*. Martín Camilo Pajuelo Valdéz (chitarrista ed etnomusicologo)

**Organizzatore:** Aula de Música. Agrupación Musical Universitaria. Universidad de Valladolid

**Luogo:** Salón de Actos del Colegio Mayor Santa Cruz Femenino. Universidad de Valladolid

**Data:** 21 Gennaio 2008

Conferenza *La Música indígena y la vanguardia en Centroamérica: investigaciones actuales*. Concerto *El piano entre indigenismo y realismo mágico*. Marvin Camacho (compositore ed etnomusicologo). Ciclo *Música entre América y España*

**Organizzatore:** Asociación de Cooperación Ibero Americana en la Música (ACIMUS). Aula de Música. Agrupación Musical Universitaria. Universidad de Valladolid

**Luogo:** Salón de Actos del Colegio Mayor Santa Cruz Femenino

**Data:** 30 Novembre 2007

*Musicalía*. Sociedad Coral de Castilla y León. Nacho Nieto (director)

**Organizzatore:** Aula de Música. Agrupación Musical Universitaria. Universidad de Valladolid. Museo Nacional de Escultura. Ministerio de Cultura

**Luogo:** Capilla de San Gregorio del Museo Nacional de Escultura. Valladolid

**Data:** 5 Ottobre 2007

Coro di San Marcos, Arlington (Texas). Kathy Fox Powell (direttrice) e Linton Powell (organista)

**Organizzatore:** Aula de Música. Agrupación Musical Universitaria. Universidad de Valladolid. Museo Nacional de Escultura. Ministerio de Cultura

**Luogo:** Capilla de San Gregorio del Museo Nacional de Escultura. Valladolid

**Data:** 5 Giugno 2007

*La sensibilidad en su forma más contemporánea*. Augusto Morales (percussione) ed Edson Zamprónha (elettroacustica)

**Organizzatore:** Aula de Música. Agrupación Musical Universitaria. Universidad de Valladolid

**Luogo:** Aula Mergelina. Universidad de Valladolid

**Data:** 1 Giugno 2007

Maristela Gruber, Soprano. Manuela Puente, Chitarra

**Organizzatore:** Aula de Música. Agrupación Musical Universitaria. Universidad de Valladolid

**Luogo:** Paraninfo de la Universidad de Valladolid  
**Data:** 27 Aprile 2007

*Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias "Eduardo Martínez Torner"*

**Organizzatore:** Aula de Música. Agrupación Musical Universitaria. Universidad de Valladolid

**Luogo:** Paraninfo de la Universidad de Valladolid  
**Data:** 9 Marzo 2007

**Ciclo di Concerti:** *El Clasicismo en la Música de Cámara. Europa y España*

Cuarteto Hamilton. Óscar Lobete. Agrupación Instrumental Clásica

**Organizzatore:** Aula de Música. Agrupación Musical Universitaria. Universidad de Valladolid. Museo Nacional de Escultura. Ministerio de Cultura. Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción

**Luogo:** Capilla de San Gregorio del Museo Nacional de Escultura. Valladolid  
**Data:** 4, 11 e 25 Maggio 2006

*El Parnasso.* Grupo de Música Antigua de la Universidad de Valladolid

**Organizzatore:** Agrupación Musical Universitaria. Universidad de Valladolid

**Luogo:** Capilla de San Gregorio del Museo Nacional de Escultura. Valladolid  
**Data:** 29 Aprile 2006

**Auto de Pasión:** *Stabat Mater.* Agustín Javier Lázaro Santos

**Organizzatore:** Hermandad Universitaria del Santísimo Cristo de la Luz. Aula de Música. Agrupación Musical Universitaria. Universidad de Valladolid

**Luogo:** Iglesia de las Huelgas Reales. Valladolid  
**Data:** 30 Marzo 2006

Edson Zampronha. *Música de Invención. Composiciones para piano y música electroacústica*

**Organizzatore:** Agrupación Musical Universitaria. Universidad de Valladolid

**Luogo:** Paraninfo del Palacio de Congresos "Conde Ansúrez". Valladolid  
**Data:** 9 Marzo 2006

**Recital di pianoforte:** Beatriz Montes. *Visiones de España III: Granada*

**Organizzatore:** Agrupación Musical Universitaria. Universidad de Valladolid

**Luogo:** Paraninfo del Palacio de Congresos "Conde Ansúrez". Valladolid  
**Data:** 26 Ottobre 2005

**ALTRI MERITI**

Consiliaria della *Academia del Lauro* – Cenáculo de Estudios sobre el Renacimiento.  
Dal 2008

Presidente della Asociación Cultural *Il Gentil Lauro*

Membro della Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza (AIRDanza). Dal 2006

Membro della Sociedad Española de Musicología. Dal 2004

Valladolid, 4 Luglio 2016

  
Firma Cecilia Nocilli

**Candidato: dott. Leonardo Spinelli**



**Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara**  
**Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature**

PROCEDURA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE CON RAPPORTO DI LAVORO A TEMPO DETERMINATO - TIPOLOGIA B  
L-ART/05 - LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI

Domanda: 1211 - Candidato: Leonardo Spinelli - CF: 5704471086 - E-mail: leonardospinelli76@gmail.com

**ELENCO DEI TITOLI INDICATI DAL CANDIDATO**

**Domanda n. 1211 - Spinelli Leonardo**

**Tipologia del titolo:** Laurea

**Descrizione del titolo:** Laurea in Lettere (vecchio ordinamento)

**Data di conseguimento:** 09/04/2003

**Ente di rilascio:** Università degli Studi di Firenze

**Voto conseguito:** 110/110 con Lode

**Nome del file caricato:** Laurea\_Autocertificazione.pdf (231 Kb)

**Tipologia del titolo:** Dottorato di Ricerca

**Descrizione del titolo:** Dottorato di Ricerca in Storia dello Spettacolo

**Data di conseguimento:** 16/05/2008

**Ente di rilascio:** Università degli Studi di Firenze

**Voto conseguito:**

**Nome del file caricato:** Dottorato\_Autocertificazione.pdf (227 Kb)

**Tipologia del titolo:** Abilitazione Scientifica Nazionale

**Descrizione del titolo:** Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore universitario di seconda fascia per il settore concorsuale 10/C1 – Teatro, Musica, Cinema, Televisione, Media Audiovisivi

**Data di conseguimento:** 26/02/2015

**Ente di rilascio:** Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**Voto conseguito:**

**Nome del file caricato:** ASN\_Autocertificazione.pdf (248 Kb)

CHIETI 7 LUGLIO 2016

Luogo e data

Leonardo Spinelli

Il Candidato (firma leggibile)

LEONARDO SPINELLI

*Curriculum vitae*

**Sommario**

I. Titoli

II. Attività scientifica

1. Assegni di ricerca
2. Incarichi di ricerca
3. Partecipazione a progetti di ricerca
4. Convegni e seminari
5. Pubblicazioni
6. Attività editoriale

III. Attività didattica

1. Corsi
2. Tesi di laurea (primo relatore)

Leonardo Spinelli, nato a Firenze il 21 maggio 1978, si è laureato in Lettere presso l'Università degli Studi di Firenze nel 2003 (laurea di v. o.), relatrice la prof.ssa Sara Mamone, con una tesi dal titolo *Il principe in fuga. Mecenate, collezionismo e impresariato teatrale del Gran Principe Ferdinando de' Medici (1663-1713)*, ottenendo il massimo dei voti e la lode.

Nel 2008 ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Storia dello Spettacolo presso l'Università degli Studi di Firenze con la dissertazione "*Chissa è 'na vera principessa*". *Violante Beatrice di Baviera nel tramonto della spettacolarità medicea (1689-1731)*.

Nel 2015 è stato abilitato alle funzioni di Professore universitario di seconda fascia per il settore concorsuale 10/C1 – Teatro, Musica, Cinema, Televisione, Media Audiovisivi con concorso indetto con D.D. MIUR n. 161 del 28/01/2013 (periodo di validità: 26 febbraio 2015-26 febbraio 2021).

Un primo filone di ricerca ha analizzato i rapporti tra la produzione materiale dello spettacolo teatrale e musicale, l'espressione figurativa e la storia politica, ideologica ed economica del Sei e Settecento italiano. A questo ambito di studi pertengono la monografia *Il principe in fuga e la principessa straniera. Vita e teatro alla corte di Ferdinando de' Medici e Violante di Baviera (1675-1731)* e contributi editi in volumi, riviste e cataloghi di mostre (v. elenco delle pubblicazioni).

Un secondo interesse di ricerca è orientato allo studio storico-filologico delle biografie di attori e attrici italiani dal Cinquecento al Novecento. Per l'*Archivio Multimediale degli Attori Italiani (AMAtI)*, edito dalla Firenze University Press, ha redatto più di quaranta voci biografiche tra cui quelle degli attori goldoniani Teresa Gandini, Giuseppe Antonio Angeleri, Francesco Rubini, nonché quelle di interpreti e capocomici attivi tra fine Settecento e primi anni dell'Ottocento: Pietro Andolfati, Francesco Saverio Bartoli, Carlo Battaglia, Maddalena Teresa Gallina, Ferdinando Meraviglia, Onofrio Paganini. Per quanto riguarda il teatro italiano del Novecento Spinelli ha delineato i profili biografici di Rina Morelli e Paolo Stoppa. Ciascuna biografia è corredata da apparati filologici (teatrografia, filmografia, scritture, personaggi interpretati) e da una ampia selezione di fonti originali (anche iconografiche e audiovisive).

Dal 2015 collabora con l'Istituto della Enciclopedia Italiana. Per il *Dizionario biografico degli italiani* ha curato la voce dedicata a Arnoldo Foà (on line: «*Italiani della Repubblica*») e quella dedicata a Salvo Randone (in corso di stampa in versione cartacea). Attualmente sono in preparazione le voci dedicate ad attori seicenteschi quali *Marc'Antonio Romagnesi senior e junior*, *Antonio Francesco Riccoboni* e a un protagonista delle scene novecentesche, Enrico Maria Salerno.



Nel 2011 ha partecipato al progetto di ricerca *Memoria del teatro italiano. Attori e Attrici (1861-2011)* – ideato nell’ambito del programma *Il teatro italiano nel mondo* diretto da Maurizio Scaparro e patrocinato dal Comitato di Coordinamento per le Celebrazioni dei 150 anni dell’Unità d’Italia, dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e dal Comune di Firenze, in collaborazione con il Teatro della Pergola di Firenze.

Partecipa regolarmente a seminari e convegni di studio.

Dal 2004 fa parte del Comitato di redazione della rivista on line «Drammaturgia» diretta da Siro Ferrone. Dal 2008 fa parte del Comitato di redazione dell’*Archivio Multimediale degli Attori italiani* diretto da Siro Ferrone e coordinato da Francesca Simoncini. Dal 2014 è membro del Comitato di redazione della rivista annuale digitale e cartacea «Drammaturgia. Nuova serie» diretta da Siro Ferrone e Stefano Mazzoni edita dalla Firenze University Press. Dal 2015 fa parte del Comitato di redazione dell’annuario «Commedia dell’Arte» edito da Olschki e diretto da Siro Ferrone e Annamaria Testaverde.

Per il biennio 2008-2010 ha partecipato all’unità coordinatrice del PRIN dal titolo *AMAI - Archivio Multimediale dell’Attore Italiano* diretta dal prof. Siro Ferrone dell’Università degli Studi di Firenze. Dal 2005 partecipa a unità di Ricerca Scientifica d’Ateneo (ex quota 60%) dell’Università di Firenze.

È stato titolare per cinque anni consecutivi (2008-2013) di assegni di ricerca (art. 51, co. 6, L. 449/1997) presso la medesima Università.

Inoltre, ha collaborato ad attività di ricerca dell’Università Cattolica del Sacro Cuore – sede di Brescia e del PIN S.c.r.l. Servizi didattici e scientifici per l’Università di Firenze - Polo Universitario “Città di Prato”.

Nel 2013 ha presentato come Principal Investigator un progetto *Futuro in Ricerca* (Firb, proposal number RBFR138T43) che ha conseguito come media aritmetica dei punteggi assegnati dai revisori 8/10. Nel 2014 ha presentato come Principal Investigator un progetto *Scientific Independence of young Researchers* (Sir, proposal number: RBSI1488W8) che è stato valutato con la Classe di giudizio: B - Ottimo. Per l’*Archivio Multimediale dell’Attore Italiano* ha svolto attività di fund-raising collaborando alla preparazione di domande di finanziamento presso enti pubblici (Horizon 2020, Prin) e privati (fondazioni bancarie).

Nell’anno accademico 2007-2008 è stato docente a contratto di Discipline dello spettacolo presso la facoltà di Economia dell’Università degli Studi di Firenze.

Dall’anno accademico 2007-2008 a tutt’oggi è docente a contratto di Storia del teatro presso l’Università degli Studi “G. d’Annunzio” Chieti Pescara. Per l’Ateneo partecipa al Consiglio del corso di laurea in Lettere ed è relatore di numerose tesi di laurea.

## **I. Titoli**

- Laurea in Lettere (vecchio ordinamento) conseguita presso l'Università degli Studi di Firenze il 9 aprile 2003, con tesi in Storia del Teatro e dello Spettacolo, votazione 110/110 con Lode.

- Dottorato di Ricerca in Storia dello Spettacolo conseguito presso l'Università degli Studi di Firenze il 16 maggio 2008.

- Abilitazione alle funzioni di Professore universitario di seconda fascia per il settore concorsuale 10/C1 – Teatro, Musica, Cinema, Televisione, Media Audiovisivi con concorso indetto con D.D. MIUR n. 161 del 28/01/2013 (periodo di validità: 26 febbraio 2015-26 febbraio 2021).

## **II. Attività scientifica**

1) Assegni di ricerca secondo l'art. 51 co. 6 della L. 449/1997:

- 01/11/2008-31/10/2013: è stato assegnista di ricerca per cinque anni consecutivi presso il Dipartimento di Storia delle arti e dello spettacolo (poi Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo) dell'Università degli Studi di Firenze. Titolo dell'attività di ricerca: *Archivio Multimediale degli Attori Italiani*.

2) Incarichi di ricerca:

- 06/03/2009-28/04/2009: contratto a progetto con l'Università Cattolica del Sacro Cuore – sede di Brescia per attività di ricerca scientifica all'interno del progetto *Archivio Multimediale degli Attori Lombardi*.

- 01/06/2014-30/10/2014: contratto d'opera con il PIN S.c.r.l. Servizi didattici e scientifici per l'Università di Firenze-Polo Universitario "Città di Prato" per il progetto *Attività di lavoro redazionale, di stesura voci biografiche e implementazioni dati per il laboratorio AMAtI*.

- 15/06/2015-31/07/2015: contratto d'opera con il PIN S.c.r.l. Servizi didattici e scientifici per l'Università di Firenze-Polo Universitario "Città di Prato" per il progetto dal titolo *Ricerca fondi e implementazione dati per il laboratorio AMAtI*.

### 3) Partecipazione a progetti di ricerca

- *PRIN:*

- 2008-2010: Programma di Ricerca Scientifica di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN) *Archivio multimediale dell'attore italiano*, Coordinatore S. Ferrone (24 mesi).

- *Progetti di Ricerca Scientifica d'Ateneo, ex quota 60%:*

- 2005: *Il teatro in epoca barocca: mecenatismo, attori, viaggi. Studi ed elaborazione dati* (Responsabile Sara Mamone, Università di Firenze).

- 2006-2009: *Teoria e pratica dello spettacolo dall'Antico Regime all'età moderna* (Responsabile Sara Mamone, Università di Firenze).

- 2009-2011: *Corti europee e influenze italiane (secc. XV-XVIII): architetti, scenografi, attori, danzatori, cantanti, poeti, iconologi ecc. al servizio dei sovrani in Antico Regime* (Responsabile Sara Mamone, Università di Firenze).

Dal 2014, in corso: *Attori e drammaturgie. Ricerche sui processi di produzione, realizzazione e fruizione dello spettacolo: dal testo alla recitazione alla messa in scena e alla sua ricezione* (Responsabile Stefano Mazzoni, Università di Firenze).

### 4) Convegni e seminari:

- *Il dottorato e oltre*, seminario della scuola dottorale di Storia dello Spettacolo dell'Università di Firenze (Firenze, 15 maggio 2009). Relazione: *Violante di Baviera mecenate di teatro*.

- *Fonti informatiche per la storia dello spettacolo: HERLA e AMAtI due modelli di banche dati*, convegno di studi, Università degli Studi di Verona e Fondazione "Umberto Artioli" Mantova Capitale Europea dello Spettacolo (Verona-Mantova, 27-28 novembre 2009). Relazione: *La selezione del materiale multimediale come antologia per la recitazione: il caso di AMAtI*.

- *Archivio Multimediale degli Attori Italiani*, seminario di studi, Università degli Studi di Firenze (Firenze, 9 giugno 2011), Relazione: *Rina Morelli attrice di regia*.

- *Memoria del teatro italiano. Attori e attrici (1861-2011)*, seminario di studi, a cura di Siro Ferrone e Maurizio Scaparro con il patrocinio del Comitato di Coordinamento per le Celebrazioni dei 150 anni dell'Unità d'Italia, del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Comune di Firenze (Firenze, 15 dicembre 2011). Relazione: *Note biografiche su una coppia d'arte: Rina Morelli e Paolo Stoppa*.

- *Giovani precari e nuove prospettive di ricerca per il teatro e lo spettacolo*, giornata di studi, Università degli Studi di Bologna e Consulta Universitaria del Teatro (Bologna, 24-25 maggio 2012). Relazione: *Alcune considerazioni per uno studio su Rina Morelli e Paolo Stoppa*.
- *The Iconography of Power: Ceremonial Entries in Renaissance and Early Modern Europe*, convegno internazionale di studi, Society for European Festivals Research – Third Annual Conference in collaborazione con Università degli Studi di Bergamo, Centro Studi sul Territorio “Lelio Pagani” (Bergamo), Università degli Studi di Pisa, University of Warwick (Bergamo, 25-26-27 Maggio 2012). Relazione (poster session): *Ceremonial Entries into Siena in the Modern Age: The Case of Violante Beatrice of Bavaria*.
- «*Comœdia*» e lo spettacolo italiano tra le due guerre, convegno di studi, Università degli Studi “G. d’Annunzio” Chieti Pescara (Chieti, 9 maggio 2013). Relazione: *Al di là di “guittalemmè”: «Comœdia» e il punto di vista sull’attore italiano tra le due guerre*.
- *Il Principe invisibile*, convegno internazionale di studi, Fondazione Centro Studi Alberti di Mantova (Mantova, 27-30 novembre 2013). Relazione: *Tra Firenze e Roma: lo spettacolo mediceo sotto il segno di papa Leone X (1513-1521)*.
- *Ferdinando di Cosimo III de’ Medici, Gran Principe di Toscana e Violante Beatrice di Baviera*, Seminario di Studi, Biblioteca degli Uffizi di Firenze (Firenze, 25 Gennaio 2014). Relazione: *Violante di Baviera e gli ultimi divertimenti di una dinastia*.
- *Lo spettacolo a Firenze Capitale. Spazi e programmazione teatrale nella Capitale*, convegno di studi, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (Firenze, 19 maggio 2015). Relazione: *Teatri e sale di spettacolo al tempo di Firenze Capitale*.
- *Famiglie d’Arte e sodalizi comici tra realtà toscane e palcoscenici internazionali*, convegno di studi, Firenze, Università degli Studi di Firenze (Firenze 8-9 ottobre 2015). Relazione: *Falbeti Ballerini: strategie manageriali e fortuna scenica di una famiglia fiorentina di cantanti d’opera (XVII-XVIII secolo)*.

##### 5) Pubblicazioni:

- Volumi:

- *Il principe in fuga e la principessa straniera. Vita e teatro alla corte di Ferdinando de’ Medici e Violante di Baviera (1675-1731)*, Firenze, Le Lettere, 2010, pp. 296.

- Articoli in rivista e contributi in volume:
  - *Lo 'Stanzone delle Commedie' di Livorno: esportazione del sistema operistico di corte (1686-1713)*, in «Medioevo e Rinascimento», XVII / n.s. XIV, 2003, pp. 409-443.
  - *Le esperienze veneziane del Principe Ferdinando de' Medici e le influenze sulla politica spettacolare e dinastica toscana (1688-1696)*, in «Medioevo e Rinascimento», XIX / n.s. XVI, 2005, pp. 159-199.
  - *Luoghi e figure dello spettacolo livornese. Gli impresari, i principi, le accademie nel Seicento*, in «Nuovi Studi Livornesi», vol. XIII, 2006, pp. 69-105.
  - *Bibliografia degli scritti di Siro Ferrone*, in *Studi di Storia dello Spettacolo. Omaggio a Siro Ferrone*, a cura di S. Mazzoni, Firenze, Le Lettere, 2011, pp. XV-L (in collaborazione con G. Stefani).
  - *Lo spettacolo toscano sotto il segno del Gran Principe: luoghi e protagonisti*, in *Il Gran Principe Ferdinando de' Medici (1663-1713). Collezionista e mecenate*, catalogo della mostra (Firenze, Uffizi, 26 giugno-3 novembre 2013), a cura di R. Spinelli, Firenze, Giunti, 2013, pp. 104-113.
  - *I Numi a Diporto su l'Adriatico*, in *Il Gran Principe Ferdinando de' Medici (1663-1713). Collezionista e mecenate*, catalogo della mostra (Firenze, Uffizi, 26 giugno-3 novembre 2013), a cura di R. Spinelli, Firenze, Giunti, 2013, pp. 190-193.
  - *Attori italiani di prosa in «Comœdia»*, in *Atti del Convegno nazionale di studi «Comœdia» e lo spettacolo italiano tra le due guerre* (Chieti, 9 maggio 2013), a cura di A. Di Nallo, «Studi Medievali e Moderni. Arte letteratura storia», XVII, 2/2013, pp. 139-163.
  - *Violante di Baviera e gli ultimi divertimenti di una dinastia*, in «Valori Tattili», 3/4, gennaio-dicembre 2014, pp. 115-125.
  - *Tra Firenze e Roma: lo spettacolo medico sotto il segno di papa Leone X (1513-1521)*, in *Il Principe invisibile*, Atti del convegno internazionale di studi (Mantova 27-30 novembre 2013), a cura di L. Bertolini, A. Calzona, G.M. Cantarella e S. Caroti, Anversa, Brepols, 2015, pp. 337-349.
  - *Falbeti Nacci-Ballerini: una famiglia di cantanti tra XVII e XVIII sec.*, in «Drammaturgia», Firenze, Firenze University Press, data di pubblicazione su web 10/06/2016 (<http://drammaturgia.fupress.net/saggi/saggio.php?id=6568>).
  - *Francesco Saverio Bartoli*, in «Drammaturgia. Nuova serie», XIII / n.s. III, 2016 (in corso di stampa, con lettera di accettazione dell'editore e dei direttori della rivista).

- Voci critiche e contributi biografici di dizionario, enciclopedia e archivi:
  - *Giovanni Ammonio (1479-XVI sec.)*, in *Archivio Multimediale degli Attori Italiani*, Firenze, Firenze University Press, 2007.
  - *Nicola Petrioli (1710 ca.-1780 ca.)*, ivi, 2007.
  - *Antonio Brambilla (XVIII-XVIII sec.)*, ivi, 2008.
  - *Marianna Nardi Taddei (seconda metà del XVIII secolo-Roma, 1842)*, ivi, 2008.
  - *Antonia Albani (XVIII sec.)*, ivi, 2009.
  - *Alessandro Alberghetti (XVIII sec.)*, ivi, 2009.
  - *Pietro Andolfati (1750-1830)*, ivi, 2009 (aggiornamento in collaborazione con G. Villa: 2012).
  - *Giuseppe Antonio Angeleri (1710-1754)*, ivi, 2009.
  - *Paolo Bacci (1758-1825)*, ivi, 2009.
  - *Carlo Battaglia (XVIII sec.)*, ivi, 2009.
  - *Carlo Bertocchi (XVIII sec.)*, ivi, 2009.
  - *Andrea Bianchi (1750 ca.-1813 ca.)*, ivi, 2009.
  - *?, Brambilla (XVIII sec.)*, ivi, 2009.
  - *? Campagnani (XVIII sec.)*, ivi, 2009.
  - *Giuditta Crespi (1750 ca.-1813 ca.)*, ivi, 2009.
  - *Giuseppa Fineschi (XVIII sec.)*, ivi, 2009.
  - *Carlo Gallina (1750 ca.-1830)*, ivi, 2009.
  - *Maddalena Teresa Gallina (1770 ca.-1824)*, ivi, 2009.
  - *Teresa Gandini (1735 ca.-1782 ca.)*, ivi, 2009 (aggiornamento 2015).
  - *Maria Goldoni (1750 ca.-1815 ca.)*, ivi, 2009.
  - *Stefano Grignani (1750 ca.-1809 ca.)*, ivi, 2009.
  - *Baldassarre Martorini (XVIII sec.)*, ivi, 2009.
  - *Gaetana Menichelli (1750 ca.-1812 ca.)*, ivi, 2009.
  - *Ferdinando Meraviglia (1786 -1834)*, ivi, 2009 (aggiornamento 2015).
  - *Giuseppa Meraviglia (1750 ca.-1804 ca.)*, ivi, 2009.
  - *Carolina Monti (1750 ca.-1815 ca.)*, ivi, 2009.
  - *Francesco Monti (XVIII sec.)*, ivi, 2009.
  - *Onofrio Paganini (XVIII sec.)*, ivi, 2009.
  - *Francesca Pontevichi (1750 ca.-1840)*, ivi, 2009.
  - *Gaetana Pontevichi (1750 ca.-1810 ca.)*, ivi, 2009.
  - *Giuseppe Pontevichi (1750 ca.-1821 ca.)*, ivi, 2009.

- *Genueffa Quaglino (1750 ca.-1821 ca.)*, ivi, 2009.
- *Luigi Ronzoni (1750 ca.-1818 ca.)*, ivi, 2009.
- *Antonio Rubini (XVIII sec.)*, ivi, 2009.
- *Francesco Rubini (1700 ca.-1754)*, ivi, 2009.
- *Camilla Sacchi (1750 ca.-1818 ca.)*, ivi, 2009.
- *Giuseppe Saldini (1750 ca.-1816 ca.)*, ivi, 2009.
- *Bartolomeo Savi (XVIII sec.)*, ivi, 2009.
- *Bartolomeo Sperandio (XVIII sec.)*, ivi, 2009.
- *Giuseppe Sperandio (XVIII -XVIII sec.)*, ivi, 2009.
- *Francesco Toffoloni (1750 ca.-1824 ca.)*, ivi, 2009.
- *Margherita Valentini (XVIII sec.)*, ivi, 2009.
- *Rina Morelli (1908-1976)*, ivi, 2011 (aggiornamento 2015).
- *Paolo Stoppa (1906-1988)*, ivi, 2011 (aggiornamento 2015).
- *Carlo Ballerini detto Pasquella (1611-1683)*, ivi, 2012 (aggiornamento 2016).
- *Giuseppe Sondra detto Flaminio (XVII secolo)*, ivi, 2012.
- *Arnoldo Foà*, in *Dizionario biografico degli italiani: «Italiani della Repubblica»*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2015 ([http://www.treccani.it/enciclopedia/arnoldo-foa\\_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/arnoldo-foa_(Dizionario-Biografico)/)).
- *Francesco Saverio Bartoli (1745-1806)*, in *Archivio Multimediale degli Attori Italiani*, Firenze, Firenze University Press, 2016.
- *Salvatore Randone (detto Salvo)*, in *Dizionario biografico degli italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, LXXXV, 2016 [in corso di stampa, con lettera di accettazione dell'editore].

#### 6) Attività editoriale:

Fa parte dei seguenti Comitati di redazione:

- dal 2004, in corso: «Drammaturgia», rivista on line diretta da Siro Ferrone, dal 2014 con Stefano Mazzoni (<http://drammaturgia.fupress.net>).
- Dal 2008, in corso: *Archivio Multimediale degli Attori italiani* diretto da Siro Ferrone (<http://amati.fupress.net>).
- Dal 2014, in corso: «Drammaturgia. Nuova serie», rivista annuale digitale cartacea diretta da Siro Ferrone e Stefano Mazzoni (<http://www.fupress.net/index.php/drammaturgia/index>).
- Dal 2015, in corso: «Commedia dell'Arte. Annuario internazionale» diretto da Siro Ferrone e Annamaria Testaverde.

### III. Attività didattica

#### 1) Corsi

- a.a. 2007-2008: docente a contratto di Discipline dello Spettacolo presso l'Università degli Studi di Firenze, corso di laurea in Scienze Turistiche. CFU 4. Ore di didattica frontale: 30.
- a.a. 2007-2008: docente a contratto di Storia del teatro presso l'Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti Pescara, corso di laurea in Lettere. CFU 4. Ore di didattica frontale: 30.
- a.a. 2008-2009: docente a contratto di Storia del teatro presso l'Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti Pescara, corso di laurea in Lettere. CFU 6. Ore di didattica frontale: 36.
- a.a. 2009-2010: docente a contratto di Storia del teatro presso l'Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti Pescara, corso di laurea in Lettere. CFU 6. Ore di didattica frontale: 36.
- a.a. 2010-2011: docente a contratto di Storia del teatro presso l'Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti Pescara, corso di laurea in Lettere. CFU 9. Ore di didattica frontale: 54.
- a.a. 2011-2012: docente a contratto di Storia del teatro presso l'Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti Pescara, corso di laurea in Lettere. CFU 9. Ore di didattica frontale: 54.
- a.a. 2012-2013: docente a contratto di Storia del teatro presso l'Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti Pescara, corso di laurea in Lettere. CFU 9. Ore di didattica frontale: 54.
- a.a. 2013-2014: docente a contratto di Storia del teatro presso l'Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti Pescara, corso di laurea in Lettere. CFU 9. Ore di didattica frontale: 63.
- a.a. 2014-2015: docente a contratto di Storia del teatro presso l'Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti Pescara, corso di laurea in Lettere. CFU 9. Ore di didattica frontale: 72.
- a.a. 2015-2016: docente a contratto di Storia del teatro presso l'Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti Pescara, corso di laurea in Lettere. CFU 9. Ore di didattica frontale: 54.

#### 2) Tesi di laurea (primo relatore)

a.a. 2007-2008:

- N. Tancredi, *Firenze: viaggio di cultura e spettacolo*, tesi di laurea in Discipline dello spettacolo, Università degli Studi di Firenze, corso di laurea in Scienze turistiche.

a.a. 2008-2009:

- V. Modesti, *Isabella Canali Andreini "Comica Gelosa" (1562-1604)*, Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti Pescara, corso di laurea in Lettere, sessione straordinaria.
- A. Pantoli, *La Commedia dell'Arte e le sue fonti*, Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti Pescara, corso di laurea in Lettere, sessione straordinaria.



- E. d'Artista, *Furori e condanne dei ludi romani*, Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti Pescara, corso di laurea in Lettere, sessione straordinaria.

- E. Bellono, *Il teatro Marrucino di Chieti. Breve storia e repertorio degli spettacoli di prosa dal secondo dopoguerra ad oggi*, Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti Pescara, corso di laurea in Lettere, sessione straordinaria.

a.a. 2009-2010:

- I. Fonzi, *'È stata tutta una vita di sacrifici e di gelo'. Memorie, interviste e testimonianze sul rapporto tra Eduardo de Filippo e la società del suo tempo*, Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti Pescara, corso di laurea in Lettere, sessione estiva.

- S. Pietrolungo, *Per un'indagine sugli interpreti abruzzesi: il censimento (XVI-XX secolo)*, Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti Pescara, corso di laurea in Lettere, sessione straordinaria.

a.a. 2010-2011:

- G. Montebello, *Moda e teatro. Il contributo dei grandi stilisti alla costumistica teatrale del XX secolo*, Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti Pescara, sessione invernale.

- N. Polidoro, *Il teatro degli zanni. Un viaggio attraverso i misteri del servo della Commedia dell'Arte*, Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti Pescara, sessione invernale.

- E. Gagliardi, *Ascoli e i suoi teatri. Dall'età classica all'epoca moderna*, Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti Pescara, corso di laurea in Lettere, sessione autunnale.

- A.M. Celli, *'Resurrezione' di L. Tolstoj e 'Resurrezione' di F. Alfano: analogie e differenze*, Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti Pescara, corso di laurea in Lettere, sessione autunnale.

a.a. 2011-2012:

- I.E. Castelluccio, *La maschera di Pantalone nella Commedia dell'Arte: caratteristiche e iconografia*, Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti Pescara, corso di laurea in Lettere, sessione autunnale.

- A. Costantini, *Il teatro nel Medioevo: luoghi scenici tra sacro e profano*, Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti Pescara, corso di laurea in Lettere, sessione autunnale.

- M.R. Angelone, *Tra scena e realtà: 'Filumena Marturano' nel contesto del teatro di Eduardo De Filippo*, Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti Pescara, corso di laurea magistrale in Filologia Linguistica e Tradizioni Letterarie, sessione straordinaria.

a.a. 2012-2013:

- M. Colasante, *Franca Rame: donna e attrice al servizio del teatro*, Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti Pescara, corso di laurea in Lettere, sessione estiva.
- F. di Bianco, *Laura Curino: teatro e narrazione*, Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti Pescara, corso di laurea in Lettere, sessione estiva.
- L. Di Giacomo, *L'Universo di Giacinta Pezzana. I carteggi di una vita*, Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti Pescara, corso di laurea in Lettere, sessione estiva.
- L. Oliva, *Storie di una locanda. Interpretazioni sceniche di Mirandolina (1752-1952)*, Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti Pescara, corso di laurea in Lettere, sessione estiva.

a.a. 2013-2014:

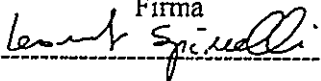
- C. Del Russo, *Su un dipinto fiammingo sulla Commedia dell'Arte (sec. XVI)*, Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti Pescara, corso di laurea in Lettere, sessione autunnale.

a.a. 2014-15:

- E. Nikaj, *Identità e memoria nel teatro di Saverio La Ruina. Il caso di 'Italianesi' (2011)*, Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti Pescara, corso di laurea in Lettere, sessione invernale.
- A. Cornacchia, *La coreutica nel repertorio dei giullari medievali. Schedatura delle principali danze a solo e collettive*, Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti Pescara, corso di laurea in Lettere, sessione straordinaria.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.L.30 giugno 2003, n. 196

Firenze, 1 luglio 2016

Firma  


## **Allegato C – schema giudizio**

### **Candidato A Cecilia Nocilli**

Giudizio del Prof. Sara Mamone relativo a

#### **TITOLI E CURRICULUM**

**DESCRIZIONE:** La candidata si è laureata con lode in Musicologia nel 1997 presso l'Università degli Studi di Pavia. Ha conseguito nel 2007 il Dottorato di ricerca in Musicologia presso l'Università di Valladolid in Spagna. Nel 2009 ha ottenuto in Spagna l'Abilitazione scientifica alle funzioni di Profesor Contratado Doctor. Dal 2015 è in possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore universitario di seconda fascia per il settore concorsuale 10/C1 – Teatro, Musica, Cinema, Televisione, Media Audiovisivi. Ha al suo attivo borse di studio e partecipazione a progetti di ricerca; la regolare attività didattica universitaria è passata (dal 2004-2005) dal campo coreutico a quello prevalentemente musicologico. Tutta l'attività presentata nel curriculum è stata valutata.

**GIUDIZIO** La candidata, il cui iter formativo si è svolto in ambito musicologico, presenta un curriculum che denota una consolidata competenza nella gestione di temi di ricerca coerenti con il SSD L-ART/05, soprattutto per quanto pertiene alla Storia della Danza. L'attività didattica universitaria è apprezzabile e costante nel tempo, anche se prevalentemente riconducibile al SSD L-ART/07. Positivo il giudizio complessivo sull'insieme di titoli e del curriculum anche se questi sono solo parzialmente pertinenti al settore disciplinare del concorso in essere.

#### **PRODUZIONE SCIENTIFICA**

**DESCRIZIONE:** La candidata presenta in allegato due monografie, una curatela (in collaborazione), nove saggi e articoli. I lavori sono coerenti con il SSD L-ART/05. Monografie: *Coreografare l'identità. La danza alla corte aragonese di Napoli (1442-1502)*, Torino, UTET-Università 2011, pp. 375; *El manuscrito de Cervera. Música y danza palaciega catalana del siglo XV*, Barcelona, Amalgama Edicions, 2013, pp. 108. Curatela: *La disciplina coreologica in Europa: problemi e prospettive*, a cura di A. Pontremoli e C. Nocilli, Roma, Aracne Editrice, 2010, pp. 358 (l'autrice firma l'introduzione pp. XVII-XXII e il saggio *La danza histórica no es histórica: Perfil de una deconstrucción* quest'ultimo presentato alla voce Capitolo di libro). Articoli su rivista scientifica: *Metodología de investigación coreológica: Danza y fiestas urbanas en las entradas reales de la corte aragonesa de Nápoles (1442-1502)*, in «Revista de Musicología», 28/2 (2005), pp. 1451-1470; *Il mito d'Orfeo e l'arte coreica nel primo Seicento in Italia: Prima o Seconda Pratica?*, in «Philomusica on-line», 8/2 (2009), Pavia University Press, pp. 91-104. Capitolo di libro: *La circularidad del lenguaje coreutico napolitano y aragonés en las entradas reales del reino de Nápoles (1442-1502): la 'cascarda' y la 'moresca'*, in *La Mediterrània de la Corona d'Aragó, segles XIII-XVI. VII Centenari de la Sentència Arbitral de Torrellas, 1304-2004*, Actes del XVIII Congrés Internacional d'Història de la Corona d'Aragó. València, 9-14 de septiembre de 2004, València, Universitat de València, 2005, vol. 2, pp. 1691-1706;

*La danza en Las Bodas de Camacho (Quijote, II, 19-21). Reelaboración coréutico-teatral de momos y moriscas*, in B. Lolo (ed.), *Cervantes y el Quijote en la Música. Estudios sobre la recepción de un mito*, Madrid, Centro de Estudios Cervantinos, 2007, pp. 595-607; *La Presa di Granata e Il Triunfo de la Fama: danza, musica e politica nelle farse di Iacopo Sannazaro (1492)*, in *Il Mito d'Arcadia. Pastori e amori nelle arti del Rinascimento*, Firenze, Leo S. Olschki, 2007, pp. 167-188; *La danza histórica no es histórica: Perfil de una deconstrucción*, in C. Nocilli e A. Pontremoli (eds.), *La disciplina coreologica in Europa: problemi e prospettive*, Roma, Aracne Editrice, 2010, pp. 181-191; *La réception française de la escuela bolera au XIXe siècle*, in R. Martin e M. Nordera (eds.), *Les Arts de la scène à l'épreuve de l'histoire. Les objets et les méthodes de l'historiographie des spectacles produites sur la scène française (1635-1906)*, Paris, Honoré Champion Éditeur, 2011, pp. 261-271; *Retóricas en la danza española del siglo XVII*, in B. M. del Fresno (ed.), *Coreografiar la historia europea: cuerpo, política, identidad y género en la danza*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 2011, pp. 89-113; *Hacia la deconstrucción de la autoridad en la Early Music y la Early Dance*, in J.L. Chinchilla Minguet y A.M. Díaz Olaya (eds.), *Danza, educación e investigación. Pasado y Presente*, Malaga, Ediciones Aljibe, 2015, pp. 261-276.

**GIUDIZIO** Da quanto si evince dal curriculum la produzione scientifica complessiva della candidata è apprezzabile per consistenza, intensità e distribuzione nel tempo. Tale produzione risulta ben collocata da un punto di vista editoriale. Le pubblicazioni allegate vertono in prevalenza sulla storia della musica e della danza di Antico Regime in ambito europeo, con una particolare attenzione alla danza di corte in area spagnola, anche nelle sue influenze sulla cultura coreutica napoletana. Nel complesso la produzione scientifica della candidata appare originale e metodologicamente fondata.

### **GIUDIZIO COMPLESSIVO**

Dall'insieme dei titoli, delle pubblicazioni e del curriculum, che sono stati valutati analiticamente, emerge il profilo di una studiosa preparata, in possesso di una valida impostazione metodologica soprattutto in ambito coreutico e musicale. Apprezzabile l'attività didattica. Il giudizio complessivo sulla candidata è da ritenersi buono.

\*\*\*\*

Giudizio del Prof. Alberto Bentoglio relativo a

### **TITOLI E CURRICULUM**

**DESCRIZIONE** Laureata con lode in Musicologia nel 1997 presso l'Università degli Studi di Pavia, presenta un Dottorato di ricerca in Musicologia presso l'Università di Valladolid in Spagna conseguito nel 2007. La candidata è in possesso dal 2009 dell'Abilitazione Scientifica alle funzioni di *Profesor Contratado Doctor*, ottenuta in Spagna e, dal 2015, dell'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore universitario di seconda fascia per il settore concorsuale 10/C1 – Teatro, Musica, Cinema, Televisione, Media Audiovisivi. Ha ottenuto borse di studio e ha preso parte a progetti di ricerca. Presenta una regolare attività didattica nel campo coreutico e musicologico. Tutta l'attività presentata nel curriculum è stata valutata.

**GIUDIZIO** La candidata presenta un curriculum interessante di studiosa seria e competente. Il suo percorso denota una consolidata preparazione nella gestione di temi pertinenti alla Storia della danza e della musica. L'attività didattica è apprezzabile e continuativa, anche se prevalentemente svolta nell'ambito disciplinare del settore

scientifico L-ART/07. Positivo il giudizio complessivo sull'insieme dei titoli e del curriculum.

### **PRODUZIONE SCIENTIFICA**

La candidata presenta in allegato due monografie, una curatela (in collaborazione), nove saggi e articoli. Monografie: *Coreografare l'identità. La danza alla corte aragonese di Napoli (1442-1502)*, Torino, UTET-Università 2011, pp. 375; *El manuscrito de Cervera. Música y danza palaciega catalana del siglo XV*, Barcelona, Amalgama Edicions, 2013, pp. 108. Curatela: *La disciplina coreologica in Europa: problemi e prospettive*, a cura di A. Pontremoli e C. Nocilli, Roma, 2010, Aracne Editrice, pp. 358 (l'autrice firma l'introduzione pp. XVII-XXII e il saggio *La danza histórica no es histórica: Perfil de una deconstrucción* quest'ultimo presentato alla voce Capitolo di libro). Articolo su rivista scientifica: *Metodología de investigación coreológica: Danza y fiestas urbanas en las entradas reales de la corte aragonesa de Nápoles (1442-1502)*, in «Revista de Musicología», 28/2 (2005), pp. 1451-1470; *Il mito d'Orfeo e l'arte coreica nel primo Seicento in Italia: Prima o Seconda Pratica?*, in «Philomusica on-line», 8/2 (2009), Pavia University Press, pp. 91-104. Capitolo di libro: *La circularidad del lenguaje coréutico napolitano y aragonés en las entradas reales del reino de Nápoles (1442-1502): la 'cascarda' y la 'moresca'*, in *La Mediterrània de la Corona d'Aragó, segles XIII-XVI. VII Centenari de la Sentència Arbitral de Torrellas, 1304-2004*, Actes del XVIII Congrés Internacional d'Història de la Corona d'Aragó. València, 9-14 de setembre de 2004, València, Universitat de València, 2005, vol. 2, pp. 1691-1706; *La danza en Las Bodas de Camacho (Quijote, II, 19-21). Reelaboración coréutico-teatral de momos y moriscas*, in B. Lolo (ed.), *Cervantes y el Quijote en la Música. Estudios sobre la recepción de un mito*, Madrid, Centro de Estudios Cervantinos, 2007, pp. 595-607; *La Presa di Granata e Il Triunfo de la Fama: danza, musica e politica nelle farse di Iacopo Sannazaro (1492)*, in *Il Mito d'Arcadia. Pastori e amori nelle arti del Rinascimento*, Firenze, Leo S. Olschki, 2007, pp. 167-188; *La danza histórica no es histórica: Perfil de una deconstrucción*, in C. Nocilli e A. Pontremoli (eds.), *La disciplina coreologica in Europa: problemi e prospettive*, Roma, Aracne Editrice, 2010, pp. 181-191; *La réception française de la escuela bolera au XIXe siècle*, in R. Martín e M. Nordera (eds.), *Les Arts de la scène à l'épreuve de l'histoire. Les objets et les méthodes de l'historiographie des spectacles produites sur la scène française (1635-1906)*, Paris, Honoré Champion Éditeur, 2011, pp. 261-271; *Retóricas en la danza española del siglo XVII*, in B. M. del Fresno (ed.), *Coreografiar la historia europea: cuerpo, política, identidad y género en la danza*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 2011, pp. 89-113; *Hacia la deconstrucción de la autoridad en la Early Music y la Early Dance*, in J.L. Chinchilla Minguet y A.M. Díaz Olaya (eds.), *Danza, educación e investigación. Pasado y Presente*, Malaga, Ediciones Aljibe, 2015, pp. 261-276.

**GIUDIZIO** Da quanto si evince dal curriculum, la produzione scientifica complessiva della candidata è apprezzabile. Le pubblicazioni appaiono indirizzate al settore della storia della danza, con attenzione particolare all'ambito rinascimentale e barocco, reiteratamente indagato nei suoi differenti aspetti. Pare evidente che la formazione musicologica fornisce alla candidata severità e accuratezza d'indagine, ma le preclude, a tratti, una piena attenzione agli aspetti più schiettamente teatrali.

### **GIUDIZIO COMPLESSIVO**

Dall'insieme dei titoli, delle pubblicazioni e del curriculum, che sono stati valutati

analiticamente, emerge il profilo di una studiosa preparata, in grado di padroneggiare con sicurezza gli strumenti della storia della danza e della musica. Tali interventi, tuttavia, non sembrano ancora sufficienti ad attribuire alla candidata una sicura e matura possibilità di intervento nell'ambito più vasto degli attuali studi teatrologici. Apprezzabile l'attività didattica, svolta principalmente nel campo coreutico e musicologico. Il giudizio sulla candidata complessivamente è buono.

\*\*\*\*

Giudizio del Prof. Franco Perrelli relativo a

### **TITOLI E CURRICULUM**

**DESCRIZIONE** Si considerano analiticamente il possesso dell'ASN alla II fascia (2015-21) e di un'abilitazione scientifica spagnola (2009); dottorato europeo (2007-08) e precedente laurea in Musicologia; le borse di studio; la partecipazione ai gruppi di ricerca e ai convegni, nonché la varia attività didattica e artistica in Italia e all'estero.

**GIUDIZIO** Il curriculum rivela una studiosa riconosciuta, di profilo internazionale, e una didatta impegnata sul prevalente fronte della Musicologia e, in seconda battuta, delle pratiche di palcoscenico, con un definito interesse per la danza e l'organizzazione di eventi artistici. Trattasi di un curriculum e di titoli solo in parte aderenti a un profilo teatrologico.

### **PRODUZIONE SCIENTIFICA**

**DESCRIZIONE** Sono state prese in considerazione le 12 pubblicazioni presentate alla selezione. Dalla tesi di dottorato deriva evidentemente il corposo saggio *Coreografare l'identità. La danza alla corte aragonese di Napoli (1442-1502)*, edito da UTET nel 2011, che combina per l'appunto musicologia e coreologia, al fine d'indagare, con interesse archivistico, la costruzione identitaria dello spettacolo aragonese quattrocentesco. Attorno a tale tema si aggregano più agili saggi precedenti quali *M\_e\_t\_o\_d\_o\_l\_o\_g\_í\_a\_d\_e\_i\_n\_v\_e\_s\_t\_i\_g\_a\_c\_i\_ó\_n\_c\_o\_r\_e\_o\_l\_ó\_g\_i\_c\_a:\_D\_a\_n\_z\_a\_y\_f\_i\_e\_s\_t\_a\_s\_u\_r\_b\_a\_n\_a\_s\_e\_n\_l\_a\_s\_e\_n\_t\_r\_a\_d\_a\_s\_r\_e\_a\_l\_e\_s\_d\_e\_l\_a\_c\_o\_r\_t\_e\_a\_r\_a\_g\_o\_n\_e\_s\_a\_d\_e\_N\_á\_p\_o\_l\_e\_s(1442-1502)* del 2005 e *L\_a\_c\_i\_r\_c\_u\_l\_a\_r\_i\_d\_a\_d\_d\_e\_l\_l\_e\_n\_g\_u\_a\_j\_e\_c\_o\_r\_é\_u\_t\_i\_c\_o\_n\_a\_p\_o\_l\_i\_t\_a\_n\_o\_y\_a\_r\_a\_g\_o\_n\_és\_e\_n\_l\_a\_s\_e\_n\_t\_r\_a\_d\_a\_s\_r\_e\_a\_l\_e\_s\_d\_e\_l\_r\_e\_i\_n\_o\_d\_eN\_á\_p\_o\_l\_e\_s(1442-1502)*; *La 'c\_a\_s\_c\_a\_r\_d\_a' y la 'm\_o\_r\_e\_s\_c\_a'* dello stesso anno. Altri spezzoni tematici, che riscontriamo sempre nel volume UTET dell'11 (cfr. pp. 131 ss.; 157 ss.), sono altresì presenti e talora ripetuti nei contributi *La Presa di Granata e Il Triunfo de la Fama: danza, musica e politica nelle farse di Iacopo Sannazaro (1492)* del 2007 o *E\_l\_m\_a\_n\_u\_s\_c\_r\_i\_t\_o\_d\_eC\_e\_r\_v\_e\_r\_a.M\_ús\_i\_c\_a\_y\_d\_a\_n\_z\_a\_p\_a\_l\_a\_c\_i\_e\_g\_a\_c\_a\_t\_a\_l\_a\_n\_a\_d\_e\_l\_s\_i\_g\_l\_oX\_V* (stampato in Spagna nel 2013). Ulteriori saggi presentati dalla candidata portano un'esclusiva attenzione alla danza: *La danza en Las Bodas de Camacho (Quijote, II, 19-21). Reelaboración coréutico-teatral de momos y moriscas* del 2007; *Il mito d'Orfeo e l'arte coreica nel primo Seicento in Italia* del 2009; *L\_a\_r\_éc\_e\_p\_t\_i\_o\_n\_f\_r\_a\_n\_ç\_a\_i\_s\_e\_d\_e\_l\_a\_e\_s\_c\_u\_e\_l\_a\_b\_o\_l\_e\_r\_a\_a\_uX\_I\_X\_e\_s\_i\_è\_c\_l\_e* del 2011; *R\_e\_t\_ó\_r\_i\_c\_a\_s\_e\_n\_l\_a\_d\_a\_n\_z\_a\_e\_s\_p\_a\_ño\_l\_a\_d\_e\_l\_s\_i\_g\_l\_o\_X\_V\_I\_I* del 2011 e *H\_a\_c\_i\_a\_l\_a\_d\_e\_c\_o\_n\_s\_t\_r\_u\_c\_c\_i\_ó\_n\_d\_e\_l\_a\_a\_u\_t\_o\_r\_i\_d\_a\_d\_e\_n\_l\_aE\_a\_r\_l\_yM\_u\_s\_i\_c\_y\_l\_aE\_a\_r\_l\_yD\_a\_n\_c\_e*

del 2015. In collaborazione con Alessandro Pontremoli, la candidata ha curato il volume *La disciplina coreologica in Europa: problemi e prospettive*, pubblicato da Aracne nel 2010, dove si può leggere anche un suo breve contributo: *La danza h\_i\_s\_t\_ó\_r\_i\_c\_a n\_o e\_s h\_i\_s\_t\_ó\_r\_i\_c\_a: P\_e\_r\_f\_i\_l d\_e u\_n\_a \_d\_e\_c\_o\_n\_s\_t\_r\_u\_c\_c\_i\_ón*, che anticipa tematiche che si riscontrano in saggi successivi.

**GIUDIZIO** Nel complesso e ferme talune ripetizioni tematico-testuali, si tratta di lavori di buona collocazione editoriale, scaglionati nel tempo, che – incastrandosi talora a mosaico – dimostrano specialismo in branche della danza rinascimentale e barocca e segnatamente ispanica.

### **GIUDIZIO COMPLESSIVO**

Dall'insieme dei titoli, delle pubblicazioni e del curriculum, che sono stati valutati analiticamente, affiora il profilo di una studiosa verticalmente approfondita in taluni ambiti della coreologia, commista alla musicologia, sul cui rigore nello specifico dei temi trattati non si eccipisce, ma orizzontalmente compressa, anche nell'ambito della didattica e della ricerca, rispetto a quelle che possono essere più ampie e specifiche categorie della storia dello spettacolo, inevitabilmente sconfinanti dal riconosciuto ambito coreutico. Il giudizio complessivo sulla candidata è da ritenersi, in tal senso, discreto.

---

\*\*\*\*

### **Giudizio collegiale relativo a**

#### **TITOLI E CURRICULUM**

**DESCRIZIONE** La candidata è in possesso dell'ASN alla II fascia e di un'abilitazione scientifica spagnola. Presenta un dottorato e una laurea in Musicologia. Ha ottenuto borse di studio. Ha partecipato a gruppi di ricerca e a convegni. Ha svolto attività didattica e artistica in Italia e all'estero.

---

**GIUDIZIO** Studiosa competente. Il suo percorso denota una consolidata preparazione nella Storia della danza e della Musicologia. Curriculum e titoli appaiono solo in parte aderenti a un profilo teatrologico. La specifica attività didattica universitaria è apprezzabile e costante nel tempo, anche se prevalentemente svolta nell'ambito disciplinare del settore scientifico L-ART/07.

---

#### **PRODUZIONE SCIENTIFICA**

**DESCRIZIONE** La candidata presenta alla selezione in allegato due monografie, una curatela (in collaborazione), nove saggi e articoli. Sono state prese in considerazione le 12 pubblicazioni presentate alla selezione. Dalla tesi di dottorato deriva il corposo saggio *Coreografare l'identità. La danza alla corte aragonese di Napoli (1442-1502)* del 2011, che combina musicologia e coreologia, al fine d'indagare, con interesse archivistico, la costruzione identitaria dello spettacolo aragonese quattrocentesco.

Attorno a tale tema si aggregano più agili saggi precedenti. Altri spezzoni tematici, che riscontriamo sempre nel volume del 2011, sono altresì presenti e talora ripetuti in altri contributi. Ulteriori saggi presentati dalla candidata portano un'esclusiva attenzione alla danza. In collaborazione, la candidata ha curato il volume *La disciplina coreologica in Europa: problemi e prospettive* (2010) dove si può leggere anche un suo breve contributo che anticipa tematiche che si riscontrano in saggi successivi.

---

**GIUDIZIO** Ferme talune ripetizioni tematico-testuali, la produzione scientifica della candidata si fa apprezzare per consistenza, intensità e buona collocazione editoriale. La formazione musicologica le fornisce accuratezza d'indagine, ma le preclude, nell'insieme, una piena attenzione alle implicazioni più complesse e articolate del fenomeno teatrale.

---

### **GIUDIZIO COMPLESSIVO**

Studiosa approfondita in taluni ambiti della coreologia, commista alla musicologia, la candidata deve ancora sviluppare una più ampia possibilità d'intervento nell'ambito differenziato degli attuali studi teatrologici. Ha al suo attivo un'apprezzabile attività didattica. Il giudizio è da ritenersi complessivamente buono.

---



\*\*\*\*

## **Candidato B Leonardo Spinelli**

Giudizio del Prof. Sara Mamone relativo a

### **TITOLI E CURRICULUM**

**DESCRIZIONE:** Il candidato si è laureato con lode in Lettere nel 2003 discutendo una tesi in Storia del teatro e dello spettacolo presso l'Università degli studi di Firenze. Ha conseguito nel 2008 il Dottorato di ricerca in Storia dello spettacolo presso lo stesso Ateneo. Dal 2015 è in possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore universitario di seconda fascia per il settore concorsuale 10/C1 – Teatro, Musica, Cinema, Televisione, Media Audiovisivi. Ha al suo attivo cinque anni di assegni di ricerca presso l'Università di Firenze, collaborazioni con università italiane, partecipazione a progetti di ricerca, a comitati di redazione di riviste qualificate; l'attività didattica in ambito accademico è regolare e totalmente pertinente al settore concorsuale in essere. Tutta l'attività presentata nel curriculum è stata valutata.

**GIUDIZIO** Il candidato ha compiuto un percorso formativo pienamente soddisfacente e presenta un curriculum che evidenzia maturità scientifica e solida competenza nella gestione di temi di ricerca coerenti con il SSD L-ART/05. L'attività didattica è rimarchevole sia sotto il profilo quantitativo che per la pertinenza col SSD L-ART/05. Il giudizio complessivo sull'insieme di titoli e curriculum è positivo

### **PRODUZIONE SCIENTIFICA**

**DESCRIZIONE:** Il candidato presenta in allegato una monografia, undici saggi e articoli più la tesi di dottorato. I lavori sono pienamente coerenti con il SSD L-ART/05. Monografia: *Il principe in fuga e la principessa straniera. Vita e teatro alla corte di Ferdinando de' Medici e Violante di Baviera (1675-1731)*, Firenze, Le Lettere, 2010, pp. 296. Articoli su rivista scientifica: *Lo 'Stanzone delle Commedie' di Livorno: esportazione del sistema operistico di corte (1686-1713)*, in «Medioevo e Rinascimento», XVII / n.s. XIV, 2003, pp. 409-443; *Le esperienze veneziane del Principe Ferdinando de' Medici e le influenze sulla politica spettacolare e dinastica toscana (1688-1696)*, in «Medioevo e Rinascimento», XIX / n.s. XVI, 2005, pp. 159-199; *Luoghi e figure dello spettacolo livornese. Gli impresari, i principi, le accademie nel Seicento*, in «Nuovi Studi Livornesi», vol. XIII, 2006, pp. 69-105; *Attori italiani di prosa in «Comoedia»*, in Atti del Convegno nazionale di studi «Comoedia» e lo spettacolo italiano tra le due guerre (Chieti, 9 maggio 2013), a cura di A. Di Nallo, «Studi Medievali e Moderni. Arte letteratura storia», XVII, 2/2013, pp. 139-163; *Violante di Baviera e gli ultimi divertimenti di una dinastia*, in «Valori Tattili», 3/4, gennaio-dicembre 2014, pp. 115-125; *Falbeti Nacci-Ballerini: una famiglia di cantanti tra XVII e XVIII sec.*, in «Drammaturgia», Firenze, Firenze University Press, pp. 1-27, data di pubblicazione su web 10/06/2016; *Francesco Saverio Bartoli*, in «Drammaturgia. Nuova serie», XIII / n.s. III, 2016. Capitolo di libro: *Paolo Stoppa (1906-1988)*, in *Archivio Multimediale degli Attori Italiani*, Firenze, FUP, 2011, pp. 320-824; *Rina Morelli (1908-1976)*, in *Archivio Multimediale degli Attori Italiani*, Firenze, FUP, 2011, pp. 2-319; *Lo spettacolo toscano sotto il segno del Gran Principe: luoghi e protagonisti*, in *Il Gran Principe Ferdinando de' Medici (1663-1713). Collezionista e mecenate*, catalogo della mostra (Firenze, Uffizi, 26 giugno-3

novembre 2013), a cura di R. Spinelli, Firenze, Giunti, 2013, pp. 104-113; *Tra Firenze e Roma: lo spettacolo mediceo sotto il segno di papa Leone X (1513-1521)*, in *Il Principe invisibile*, Atti del convegno internazionale di studi (Mantova 27-30 novembre 2013), a cura di L. Bertolini, A. Calzona, G.M. Cantarella e S. Caroti, Anversa, Brepols, 2015, pp. 337-349; tesi di dottorato: "*Chissa è 'na vera principessa*". *Violante Beatrice di Baviera nel tramonto della spettacolarità medicea (1689-1731)*, Firenze, Università degli Studi di Firenze, 2008, 3 voll., pp. 945.

**GIUDIZIO** La produzione scientifica complessiva del candidato appare rilevante, intensa e continuativa nel tempo e risulta collocata all'interno di un panorama editoriale di primo livello. Di assoluto pregio scientifico la monografia che rivela sia competenze archivistiche sia capacità di visione scientifica. Oltre ai consistenti saggi nel campo elettivo dello spettacolo di Antico Regime, sono apprezzabili i contributi sulla storia degli attori distribuiti su un arco temporale che va dal Seicento al Novecento. Nel complesso si tratta di una produzione scientifica solida e ben organizzata che apporta contributi originali per ricchezza di documentazione inedita e acribia d'interpretazione. Il giudizio sulle pubblicazioni è molto positivo.

### **GIUDIZIO COMPLESSIVO**

Dall'insieme dei titoli, delle pubblicazioni e del curriculum, che sono stati valutati analiticamente, emerge il profilo di uno studioso serio e maturo, dotato di una solida e articolata strumentazione metodologica nel settore disciplinare del concorso in essere. Significativo il suo apporto didattico. In conclusione, il giudizio complessivo sul candidato è ottimo.

\*\*\*\*

Giudizio del Prof. Alberto Bentoglio relativo a

### **TITOLI E CURRICULUM**

**DESCRIZIONE** Laureato con lode nel 2003, il candidato ha conseguito nel 2008 il Dottorato di ricerca in Storia dello spettacolo. Dal 2015 è in possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore universitario di seconda fascia per il settore concorsuale 10/C1 - *Teatro, Musica, Cinema, Televisione, Media Audiovisivi*. Presenta una intensa attività didattica in ambito accademico coerente con il settore disciplinare L-ART/05. Ha partecipato a progetti di ricerca ed è stato parte di comitati di redazione di riviste scientifiche. Tutta l'attività presentata nel curriculum è stata valutata.

**GIUDIZIO** Il candidato presenta un curriculum scientificamente solido e coerente con il settore disciplinare L-ART/05. L'attività didattica e gli ambiti della ricerca sono rilevanti. Il giudizio complessivo sull'insieme di titoli e curriculum è pienamente positivo.

### **PRODUZIONE SCIENTIFICA**

**DESCRIZIONE** Il candidato presenta una monografia, undici saggi e articoli. Presenta, inoltre, la tesi di dottorato. I lavori sono coerenti con il settore disciplinare L-ART/05 Discipline dello spettacolo. Monografia: *Il principe in fuga e la principessa straniera. Vita e teatro alla corte di Ferdinando de' Medici e Violante di Baviera (1675-1731)*, Firenze, Le Lettere, 2010, pp. 296. Articoli su rivista scientifica: *Lo 'Stanzone delle Commedie' di Livorno: esportazione del sistema operistico di corte (1686-1713)*,

in «Medioevo e Rinascimento», XVII / n.s. XIV, 2003, pp. 409-443; *Le esperienze veneziane del Principe Ferdinando de' Medici e le influenze sulla politica spettacolare e dinastica toscana (1688-1696)*, in «Medioevo e Rinascimento», XIX / n.s. XVI, 2005, pp. 159-199; *Luoghi e figure dello spettacolo livornese. Gli impresari, i principi, le accademie nel Seicento*, in «Nuovi Studi Livornesi», vol. XIII, 2006, pp. 69-105; *Attori italiani di prosa in «Comoedia»*, in Atti del Convegno nazionale di studi «Comoedia» e lo spettacolo italiano tra le due guerre (Chieti, 9 maggio 2013), a cura di A. Di Nallo, «Studi Medievali e Moderni. Arte letteratura storia», XVII, 2/2013, pp. 139-163; *Violante di Baviera e gli ultimi divertimenti di una dinastia*, in «Valori Tattili», 3/4, gennaio-dicembre 2014, pp. 115-125; *Falbetti Nacci-Ballerini: una famiglia di cantanti tra XVII e XVIII sec.*, in «Drammaturgia», Firenze, Firenze University Press, pp. 1-27, data di pubblicazione su web 10/06/2016; *Francesco Saverio Bartoli*, in «Drammaturgia. Nuova serie», XIII / n.s. III, 2016 (in corso di stampa, con lettere di accettazione dell'editore e dei direttori della rivista). Capitolo di libro: *Paolo Stoppa (1906-1988)*, in *Archivio Multimediale degli Attori Italiani*, Firenze, FUP, 2011, pp. 320-824; *Rina Morelli (1908-1976)*, in *Archivio Multimediale degli Attori Italiani*, Firenze, FUP, 2011, pp. 2-319; *Lo spettacolo toscano sotto il segno del Gran Principe: luoghi e protagonisti*, in *Il Gran Principe Ferdinando de' Medici (1663-1713). Collezionista e mecenate*, catalogo della mostra (Firenze, Uffizi, 26 giugno-3 novembre 2013), a cura di R. Spinelli, Firenze, Giunti, 2013, pp. 104-113; *Tra Firenze e Roma: lo spettacolo mediceo sotto il segno di papa Leone X (1513-1521)*, in *Il Principe invisibile*, Atti del convegno internazionale di studi (Mantova 27-30 novembre 2013), a cura di L. Bertolini, A. Calzona, G.M. Cantarella e S. Caroti, Anversa, Brepols, 2015, pp. 337-349; tesi di dottorato: *"Chissa è 'na vera principessa". Violante Beatrice di Baviera nel tramonto della spettacolarità medicea (1689-1731)*, Firenze, Università degli Studi di Firenze, 2008, 3 voll., pp. 945.

**GIUDIZIO** Il candidato si dimostra studioso solido, sensibile, con particolare attitudine per le indagini storico documentarie in un arco cronologico significativamente ampio, che va dalla fine del XVI al XX secolo. Appaiono degne di nota anche le ricerche sull'attività artistica e sui modelli recitativi degli attori italiani del Novecento. La produzione scientifica complessiva - sempre collocata all'interno di un panorama editoriale pregevole - è rilevante, originale e continuativa.

### **GIUDIZIO COMPLESSIVO**

I titoli, il curriculum e le pubblicazioni del candidato - che sono stati valutati analiticamente - fanno emergere il profilo di uno studioso maturo e già da tempo avviato su percorsi di ricerca che hanno prodotto risultati scientifici originali e rilevanti nel campo delle discipline dello spettacolo. Considerevole il suo impegno didattico e i risultati conseguiti dai progetti di ricerca ai quali ha preso parte. In conclusione, il giudizio complessivo sul candidato è eccellente.

\*\*\*\*\*

Giudizio del Prof. Franco Perrelli relativo a

### **TITOLI E CURRICULUM**

**DESCRIZIONE** Si considerano analiticamente il possesso dell'ASN alla II fascia (2015-21); dottorato in Storia dello Spettacolo (2008); gli assegni e gli incarichi di ricerca; la partecipazione ai gruppi di ricerca, alle attività culturali e ai convegni,

nonché l'attività di professore a contratto di Storia del Teatro.

**GIUDIZIO** Dal Curriculum emerge il ritratto di uno studioso di ottima scuola, di un teatrologo d'impegnato e definito profilo, assiduamente inquadrato in una didattica specifica (L-Art/05).

### **PRODUZIONE SCIENTIFICA**

**DESCRIZIONE** Si sono presi in considerazione i 12 titoli presentati più la tesi di dottorato. Il candidato è, in primo luogo, autore di una corposa monografia del 2010, *Il principe in fuga e la principessa straniera. Vita e teatro alla corte di Ferdinando de' Medici e di Violante di Baviera (1675-1731)*, edita in una prestigiosa collana de Le Lettere, che ricostruisce, attingendo a documentazione d'archivio, l'estrema fase del mecenatismo pubblico e privato spettacolare dei Medici. Il libro che si lega a una ponderosissima e accuratissima tesi di dottorato, "Chissa è 'na vera principessa". *Violante Beatrice di Baviera nel tramonto della spettacolarità medicea (1689-1731)*, si pone come un titolo di riferimento per la definizione storica di una fase cruciale non solo del teatro italiano, ma anche europeo, con un'attenzione puntuale e definita anche alla storia delle donne in ambito artistico, non sempre rilevabile nella ricerca italiana di settore. Di contorno a questo peculiare e ferrato interesse per lo spettacolo barocco, lo Spinelli ha prodotto ricognizioni che, al di là dello specifico delle corti, indagano il cosmo parallelo delle accademie e dell'impresariato teatrali. A quest'ambito di studi appartengono gli informati saggi su *Lo 'Stanzzone delle Commedie' di Livorno: esportazione del sistema operistico di corte* del 2003; *Luoghi e figure dello spettacolo livornese* del 2006; *Lo spettacolo toscano sotto il segno del Gran Principe: luoghi e protagonisti* del 2013; *Violante di Baviera e gli ultimi divertimenti di una dinastia* del '14, ma anche contributi capaci di rilegare la dimensione toscana al più ampio contesto della penisola come nel caso de *Le esperienze veneziane del Principe Ferdinando de' Medici e le influenze sulla politica spettacolare e dinastica toscana (1688-1696)* del 2005, nonché *Tra Firenze e Roma: lo spettacolo mediceo sotto il segno di papa Leone X* del 2015. Un secondo filone di ricerca del candidato è mirato sulla storia degli attori-cantanti su un arco temporale che copre ben quattro secoli (dal XVII al XX secolo), tracciando, a partire da ricerche del 2011 ad oggi, con attenzione occasionalmente iconografica, le vicende storiche e artistiche di una famiglia d'arte fiorentina quale i Falbetti Nacci Ballerini, seguiti per generazioni dal XVII al XVIII secolo sul circuito europeo degli spettacoli, nonché dell'attore e drammaturgo Francesco Saverio Bartoli, curatore a Padova del primo dizionario degli attori italiani nel 1782, e di più famosi interpreti moderni del teatro di prosa quali Paolo Stoppa e Rina Morelli. Interessante, in quest'ambito, anche il saggio sugli attori italiani in "Comoedia" del '13.

**GIUDIZIO** Nell'insieme, questi saggi rivelano uno specifico taglio teatrologico, vale a dire un'attenzione incrociata alle problematiche della spettacolarità in assoluto e dei suoi contesti storici come degli attori. Il quadro delle pubblicazioni del dr. Leonardo Spinelli appare di livello per la collocazione editoriale dei saggi, scaglionati in una ragionevole sequenza temporale, e si configura soprattutto qualificato in termini variati, coprendo sia elettivamente l'ambito degli studi di *ancien régime* sia quello più modernista otto-novecentesco.

### **GIUDIZIO COMPLESSIVO**

Dall'insieme dei titoli, delle pubblicazioni e del curriculum, che sono stati valutati analiticamente, affiora la fisionomia di uno studioso di buona scuola, orientato ad

ampio spettro sulla storia del teatro, maturo per originalità, congruenza, rilevanza scientifica e rigore di studi. il giudizio complessivo sul candidato è eccellente.

---

\*\*\*\*

## **Giudizio collegiale relativo**

### **TITOLI E CURRICULUM**

**DESCRIZIONE** Il candidato si è laureato con lode nel 2003 discutendo una tesi in Storia del teatro e dello spettacolo e ha conseguito nel 2008 il Dottorato di ricerca in Storia dello spettacolo. Dal 2015 è in possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale alla seconda fascia (settore concorsuale 10/C1). Ha al suo attivo cinque anni di assegni di ricerca presso l'Università di Firenze e collaborazioni con università italiane, partecipazione a progetti di ricerca, a comitati di redazione; un'attività didattica in ambito accademico totalmente pertinente al settore concorsuale L-Art/05.

**GIUDIZIO** Titoli e Curriculum indicano uno studioso di ottima scuola e un teatrologo con un preciso profilo, che ha esercitato negli anni un'attività didattica all'interno del settore L-Art/05.

### **PRODUZIONE SCIENTIFICA**

**DESCRIZIONE** Il candidato è autore di un'importante monografia, *Il principe in fuga e la principessa straniera. Vita e teatro alla corte di Ferdinando de' Medici e di Violante di Baviera (1675-1731)* (2010), che ricostruisce, con attento lavoro d'archivio, l'estrema fase del mecenatismo dei Medici. Il libro è in relazione a una notevole tesi di dottorato, *"Chissa è 'na vera principessa". Violante Beatrice di Baviera nel tramonto della spettacolarità medicea (1689-1731)*. Le altre pubblicazioni, tutte ottimamente collocate, confermano l'interesse per lo spettacolo barocco dello Spinelli, che ha prodotto indagini approfondite sia sulle corti sia sulle accademie sia sull'impresariato teatrali di Antico Regime, evidenziando anche i nessi fra la Toscana e il contesto della penisola. Il secondo filone di ricerca del candidato è la storia degli attori-cantanti su un arco ampio quattro secoli (dal XVII al XX secolo), toccando, infatti, le vicende storiche e artistiche dei Falbetti Nacci Ballerini, in una prospettiva continentale, di Francesco Saverio Bartoli e di rilevanti interpreti moderni.

**GIUDIZIO** Si tratta di una produzione con un originale e individuato taglio teatrologico, che non ignora le plurime dimensioni delle arti sceniche. Le pubblicazioni, costanti nel tempo, presentano un'ottima collocazione editoriale e coprono sia gli studi di Antico Regime sia quelli di ambito più modernista, otto-novecentesco.

### **GIUDIZIO COMPLESSIVO**

Ci si trova di fronte a uno studioso di elevata competenza nello specifico ambito delle Discipline dello Spettacolo sia sotto il profilo dei titoli e del curriculum sia sotto quello della produzione scientifica. Il giudizio complessivo che si può esprimere, infine, sul candidato è eccellente.

---

