




**PROCEDURA SELETTIVA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER LA STIPULA DI UN CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO TEMPO PIENO AI SENSI DELL'ART. 24 CO. 3 LETT. A) DELLA L. 240/2010 - S.C. 10/L1 - - SSD L-LIN/11 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE IN ATTUAZIONE DEL "PIANO OPERATIVO PER LE ATTIVITÀ DI ATTRAZIONE E MOBILITÀ DEI RICERCATORI" LINEA 1 (MOBILITÀ DEI RICERCATORI) (D.R. N. 385/2019 PROT. 20269 DEL 20/03/2019 IL CUI AVVISO È STATO PUBBLICATO SULLA G.U. N. 26 DEL 02/04/2019)**

**VERBALE N. 2  
(Valutazione preliminare dei titoli, dei curriculum  
e della produzione scientifica dei candidati)**

La Commissione giudicatrice della procedura sopraindicata, nominata con D.R. n. 709/2019-prot. n. 34566 del 20/05/19 composta dai:

Prof. Emanuela ETTORRE dell'Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti Pescara  
Prof. Donatella IZZO dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"  
Prof. Fiorenzo IULIANO dell'Università degli Studi di Cagliari

si insedia al completo per via telematica il giorno 27.06.19 alle ore 09:00, dai seguenti account riferiti ai componenti della Commissione, come da elenco che segue:

Prof. Emanuela ETTORRE account   
Prof. Donatella IZZO account Skype   
Prof. Fiorenzo IULIANO account Skype 

La Commissione precisa che si riunisce per via telematica, attraverso la modalità di conversazione diretta via Skype in presenza di tutti seguita dallo scambio di posta elettronica per l'approvazione di quanto discusso dalla Commissione. La riunione telematica si sviluppa nel modo seguente: i Commissari, tramite collegamento sincrono (ad es. a mezzo Skype-WebEx), si scambiano informazioni ed opinioni in conversazione diretta, al fine di addivenire alla decisione finale che si andrà formando progressivamente con il concorso contemporaneo di tutti i componenti della Commissione.

Di quanto sopra, sarà dato atto da parte del Segretario verbalizzante che provvederà alla stesura dei verbali.

Lo scambio della documentazione (es.: verbale in bozza) potrà avvenire tramite e-mail personale dei Commissari, come da elenco che segue:

Prof. Emanuela ETTORRE account e-mail emanuela.ettore@unich.it

Prof. Donatella IZZO account e-mail dizzo@unior.it

Prof. Fiorenzo IULIANO account e-mail iuliano@unica.it

La Commissione procede allo svolgimento delle seguenti attività:

- presa visione dell'elenco dei candidati (anche mediante l'accesso qualificato alla piattaforma telematica di Ateneo);
- dichiarazione di ciascun commissario che non sussistono situazioni di incompatibilità con i

candidati ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e di non avere relazioni di parentela, coniugio o di unione civile o convivenza regolamentati ai sensi della L.76/2016, di parentela ed affinità, entro il quarto grado incluso, con gli stessi;

- dichiarazione di ciascun commissario di non sussistenza di rapporti di collaborazione che presentino i caratteri della sistematicità, stabilità, continuità tali da dar luogo ad un vero e proprio sodalizio professionale con i candidati;
- dichiarazione di ciascun commissario di assenza di interessi ovvero assenza di conflitto di interessi rispetto ai lavori da valutare;
- verifica del possesso dei requisiti da parte dei candidati;
- verifica della corrispondenza della documentazione caricata (up load) sulla piattaforma dedicata e gli elenchi dei documenti, titoli e pubblicazioni presentate;
- verifica del rispetto del limite massimo delle pubblicazioni che ciascun candidato poteva presentare come indicato nel bando di selezione;
- valutazione preliminare comparativa dei candidati, con esame analitico del curriculum, dei titoli, delle pubblicazioni scientifiche dei candidati ed espressione di motivato giudizio analitico.
- Comunicazione dell'elenco degli ammessi.

In apertura di seduta il Presidente della Commissione comunica che in data 12.06.2019 si è provveduto alla pubblicizzazione dei criteri stabiliti dalla Commissione nella riunione del 07.06.2019 mediante pubblicazione sul sito web dell'Ateneo.

Constatato che, come previsto dal bando, sono trascorsi almeno 7 giorni dalla pubblicizzazione dei criteri, la Commissione può legittimamente proseguire i lavori.

La Commissione, prima di procedere all'esame dei titoli, prende visione dell'elenco, fornito dall'Amministrazione, nel quale sono riportati i nominativi dei candidati che hanno presentato regolare domanda di partecipazione, con l'indicazione se abbiano o meno inviato le domande, ivi compreso il relativo perfezionamento, nei termini stabiliti dal bando.

La Commissione rileva dalla predetta comunicazione che sono presenti candidati stranieri e che per tanto sarà necessario procedere all'accertamento della conoscenza della lingua italiana durante la discussione nella quale sarà accertata la conoscenza della lingua straniera;

Di seguito l'elenco dei candidati che hanno presentato domanda e che non sono stati esclusi a seguito di istruttoria degli uffici per tardività della domanda o mancato perfezionamento della stessa:

- Iren Boyarkina
- Nicola Paladin
- Marco Petrelli
- Francesca Razzi
- Fulvia Sarnelli

Ciascun Commissario, presa visione dei dati anagrafici riguardanti i singoli candidati, dichiara che non sussistono situazioni di incompatibilità con i candidati ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e di non avere relazioni di parentela, coniugio o di unione civile o convivenza regolamentati ai sensi della L.76/2016, di parentela ed affinità, entro il quarto grado incluso, con gli stessi.

Ciascun Commissario dichiara che non sussistono collaborazioni che presentino i caratteri della sistematicità, stabilità, continuità tali da dar luogo ad un vero e proprio sodalizio professionale con i candidati, ed, inoltre, l'assenza di interessi ovvero assenza di conflitto di interessi rispetto ai lavori da valutare.

Successivamente la Commissione verifica il possesso dei requisiti di partecipazione da parte di ciascun candidato alla data di scadenza per la presentazione delle domande, dichiarando che tutti i candidati rispondono ai requisiti di ammissione di cui all'art. 3 del Bando.

La Commissione procede poi a verificare la corrispondenza della documentazione caricata (uploaded) sulla piattaforma dedicata e gli elenchi dei documenti, titoli e pubblicazioni presentate, dichiarando che si evidenziano per alcuni candidati le incongruenze che saranno analiticamente riportate nella descrizione dettagliata di titoli e pubblicazioni di cui all'allegato D. Verifica, inoltre, il rispetto del limite massimo delle pubblicazioni che ciascun candidato poteva presentare come indicato nel bando di selezione (n. massimo di pubblicazioni da presentare pari a 12), dichiarando nel merito che tutti i candidati hanno presentato un numero di pubblicazioni pari o inferiore a 12.

La Commissione, richiamati integralmente i criteri indicati nella riunione del 07.06.2019, rammenta che sulla scorta di quanto indicato nel verbale n. 1 effettuerà la valutazione preliminare dei candidati relativamente ai titoli, curriculum, pubblicazioni – ivi compresa la tesi di dottorato se presentata e produzione scientifica complessiva dei candidati mediante l'espressione di un motivato giudizio analitico. I candidati saranno tutti ammessi alla discussione pubblica essendo il loro numero inferiore a sei.

La Commissione rammenta, altresì, che per quanto riguarda i lavori in collaborazione con i Commissari della presente procedura o con altri coautori non appartenenti alla Commissione, al fine di valutare l'apporto di ciascun candidato, la Commissione ha stabilito che saranno valutabili solo pubblicazioni scientifiche nelle quali l'apporto del candidato sia enucleabile e distinguibile. In particolare la Commissione richiama i criteri già stabiliti nel primo verbale.

La Commissione, presa visione delle pubblicazioni presentate dai candidati, constata che non ci sono pubblicazioni redatte in collaborazione con i commissari della presente procedura di valutazione o con altri coautori non appartenenti alla Commissione.

**La Commissione, richiamati integralmente i criteri indicati nella prima riunione, procede alla valutazione preliminare dei candidati relativamente ai titoli, curriculum, pubblicazioni – ivi compresa la tesi di dottorato se presentata – e produzione scientifica complessiva dei candidati mediante l'espressione di un motivato giudizio analitico espresso da parte dei singoli Commissari, seguito dal giudizio collegiale espresso dall'intera Commissione.**

La Commissione, al fine dell'espressione del suindicato giudizio, dichiara di prendere in esame la domanda formulata dal candidato, e in particolare il curriculum, l'elenco dei titoli, le pubblicazioni come indicate nell'elenco allegato alla domanda nonché la produzione scientifica complessiva.

La documentazione oggetto di valutazione è allegata al presente verbale quale parte integrante e sostanziale come di seguito indicata:

- Allegato A) curriculum
- Allegato B) elenco delle pubblicazioni presentate come indicate dal candidato
- Allegato C) elenco riferito alla produzione scientifica complessiva

La Commissione procede ad effettuare la valutazione preliminare di tutti i candidati con motivato giudizio analitico reso mediante l'allegato D – giudizi analitici (sia individuali che collegiali).

I nominativi dei candidati ammessi sono comunicati tempestivamente al Responsabile del Procedimento che provvede ad informare i candidati sull'esito della preselezione, mediante pubblicazione dell'elenco degli ammessi e unitamente ai motivati giudizi analitici sull'albo ufficiale on line di Ateneo e contestualmente inseriti nel sito dell'Ateneo.

Alle ore 12,45 la Commissione termina i lavori e decide di riunirsi il giorno 8 luglio 2019 alle ore 10.

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE:

Prof. Donatella IZZO (Presidente)

Prof. Emanuela ETTORRE (Componente)

Prof. Fiorenzo IULIANO (Segretario)

A large black rectangular redaction mark covering the signature of Prof. Fiorenzo Iuliano.

PROCEDURA COMPARATIVA PUBBLICA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE UNIVERSITARIO A TEMPO DETERMINATO MEDIANTE STIPULA DI UN CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO DELLA DURATA DI TRE ANNI AI SENSI DELL'ART 24 LETT. B) DELLA LEGGE 240/10 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE, SETTORE CONCORSUALE 10/L1, SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-LIN/11 (INDETTA CON D.R. N. 385 DEL 20.03.19, AVVISO DI BANDO PUBBLICATO IN G.U. – IV SERIE SPECIALE N. 26 DEL 02.04.19).

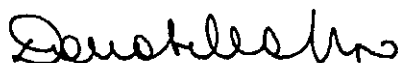
#### DICHIARAZIONE

LA SOTTOSCRITTA PROF. DONATELLA IZZO, PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE PER LA PROCEDURA COMPARATIVA PUBBLICA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE UNIVERSITARIO A TEMPO DETERMINATO MEDIANTE STIPULA DI UN CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO DELLA DURATA DI TRE ANNI AI SENSI DELL'ART 24 LETT. A) DELLA LEGGE 240/10 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE, SETTORE CONCORSUALE 10/L1 "Lingue, letterature e culture inglese e anglo-americane" SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-LIN/11 "Lingua e letterature anglo-americane" (INDETTA CON D.R. N. 385/2019 DEL 20/03/19, AVVISO DI BANDO PUBBLICATO IN G.U. - IV SERIE SPECIALE N. 26 DEL 02/04/19) ,

DICHIARA CON LA PRESENTE DI AVER PARTECIPATO, IN VIA TELEMATICA A MEZZO DEL PROPRIO ACCOUNT E-MAIL: DIZZO@UNIOR.IT, ALLA RIUNIONE IN DATA ODIERNA E DI CONCORDARE CON IL VERBALE A FIRMA DEL PROF. FIORENZO IULIANO, SEGRETARIO DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE.

LA SOTTOSCRITTA DICHIARA ALTRESI' DI ALLEGARE COPIA DEL PROPRIO DOCUMENTO DI IDENTITA'.

IN FEDE



DATA 27.06.2019

PROCEDURA COMPARATIVA PUBBLICA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE UNIVERSITARIO A TEMPO DETERMINATO MEDIANTE STIPULA DI UN CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO DELLA DURATA DI TRE ANNI AI SENSI DELL'ART 24 LETT. B) DELLA LEGGE 240/10 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE, SETTORE CONCORSUALE 10/L1, SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-LIN/11 (INDETTA CON D.R. N. 385 DEL 20.03.19, AVVISO DI BANDO PUBBLICATO IN G.U. – IV SERIE SPECIALE N. 26 DEL 02.04.19).

#### DICHIARAZIONE

LA SOTTOSCRITTA PROF. EMANUELA ETTORE, MEMBRO DELLA COMMISSIONE PER LA PROCEDURA COMPARATIVA PUBBLICA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE UNIVERSITARIO A TEMPO DETERMINATO MEDIANTE STIPULA DI UN CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO DELLA DURATA DI TRE ANNI AI SENSI DELL'ART 24 LETT. A) DELLA LEGGE 240/10 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE, SETTORE CONCORSUALE 10/L1 "Lingue, letterature e culture inglese e anglo-americane" SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-LIN/11 "Lingua e letterature anglo-americane" (INDETTA CON D.R. N. 385/2019 DEL 20/03/19, AVVISO DI BANDO PUBBLICATO IN G.U. - IV SERIE SPECIALE N. 26 DEL 02/04/19) ,

DICHIARA CON LA PRESENTE DI AVER PARTECIPATO, IN VIA TELEMATICA A MEZZO DEL PROPRIO ACCOUNT E-MAIL: EMANUELA.ETTORRE@UNICH.IT, ALLA RIUNIONE IN DATA ODIERNA E DI CONCORDARE CON IL VERBALE A FIRMA DEL PROF. FIORENZO IULIANO, SEGRETARIO DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE.

LA SOTTOSCRITTA DICHIARA ALTRESI' DI ALLEGARE COPIA DEL PROPRIO DOCUMENTO DI IDENTITA'.

IN FEDE



DATA 27.06.2019

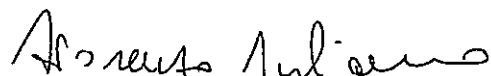
PROCEDURA COMPARATIVA PUBBLICA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE UNIVERSITARIO A TEMPO DETERMINATO MEDIANTE STIPULA DI UN CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO DELLA DURATA DI TRE ANNI AI SENSI DELL'ART 24 LETT. B) DELLA LEGGE 240/10 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE, SETTORE CONCORSUALE 10/L1, SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-LIN/11 (INDETTA CON D.R. N. 385 DEL 20.03.19, AVVISO DI BANDO PUBBLICATO IN G.U. – IV SERIE SPECIALE N. 26 DEL 02.04.19).

#### DICHIARAZIONE

IL SOTTOSCRITTO PROF. FIORENZO IULIANO, SEGRETARIO DELLA COMMISSIONE PER LA PROCEDURA COMPARATIVA PUBBLICA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE UNIVERSITARIO A TEMPO DETERMINATO MEDIANTE STIPULA DI UN CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO DELLA DURATA DI TRE ANNI AI SENSI DELL'ART 24 LETT. A) DELLA LEGGE 240/10 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE, DICHIARA CON LA PRESENTE DI AVER PARTECIPATO, IN VIA TELEMATICA A MEZZO DEL PROPRIO ACCOUNT E-MAIL: IULIANO@UNICA.IT, ALLA RIUNIONE IN DATA ODIERNA.

IL SOTTOSCRITTO DICHIARA ALTRESI' DI ALLEGARE COPIA DEL PROPRIO DOCUMENTO DI IDENTITA'.

IN FEDE  
DATA 27.06.2019



**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome **BOYARKINA IREN**

E-mail [REDACTED]  
[REDACTED]

**TITOLI DI STUDIO**

2015: Dottorato in Lingue e Letterature Straniere (Inglese), Università di Roma Tor Vergata.

2013: CELTA, Università di Cambridge.

1996-2000: Dottorato in Letterature Straniere, Università Statale Bielorussa di Pedagogia, Minsk.

1991-1996: Università Linguistica Statale di Minsk, Facoltà di Lingua e Letteratura Inglese. Laurea in Lingua e Letteratura Inglese e Tedesca. Massimo dei voti.

1996: l'abilitazione statale all'insegnamento della lingua inglese e tedesca, Università Linguistica Statale di Minsk,

1996: Baccellierato in Scienze Umanistiche, Università Linguistica Statale di Minsk.

**ALTRI TITOLI DI STUDIO**

1994: studio di lingua e letteratura tedesca al RWTH Aachen, Germania.

1988-1990: corso di traduzione tecnica, massimo dei voti, Grodno, Belarus. Qualifica: traduttore tecnico.

1985-1990: diploma di scuola musicale, pianoforte.

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

2018-oggi: Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali, insegnamento di Second Language Acquisition, L-Lin/12, LM 37, 48 ore.

2018-oggi: Università degli Studi della Tuscia, Viterbo, DEIM, insegnamento della lingua inglese, assistenza e sostegno alla didattica della lingua inglese. 140 ore.

2018-oggi: cultore della materia, Lingua e Letteratura Inglese



e Americana, Università degli Studi della Tuscia, Viterbo, DEIM.

2018-oggi: Universitat Oberta de Catalunya, Centre d'Idiomes Moderns Anglès, English tutor.

2013-oggi: insegnamento della lingua, letteratura e cultura inglese e anglo-americana nelle scuole private e statali del Lazio; preparazione per gli esami di certificazione dell'Università di Cambridge e del Trinity College; traduzione da/verso Inglese/Russo/Italiano, insegnamento della lingua inglese per gli ufficiali/sottoufficiali dell'Esercito Italiano, governo Italiano (Commissione UNESCO Italiana), in particolare:

2016-2018: insegnamento della lingua inglese per Marketing, Economy, E-commerce, Advertisement, Tourism. CLIL per gli indirizzi scolastici: *Turismo*, RIM (*Relazioni Internazionali e Marketing*), FM (*Finanza e Marketing*). Insegnamento della lingua e cultura inglese.

Istituto Tecnico Economico Turistico Tecnologico (ITSSET) "Emanuela Loi", Nettuno, Italia. I risultati sono stati presentati al congresso internazionale *Bilingualism*, (Oviedo, Spagna) dedicato a CLIL/EMI nel mondo.

2015-2016: insegnamento della lingua inglese per gli ufficiali/sottoufficiali dell'Esercito Italiano, preparazione per gli esami SLEE. Roma, Cecchignola, Caserma Rossi.

2009-2010: Università di Roma Tor Vergata, Dipartimento di lingue e letterature straniere, letteratura Inglese e Americana, Facoltà di Lettere e Filosofia, 300 ore.

2004-2007: Affiliated Centre, Abdus Salam International Centre for Theoretical Physics (ICTP, Trieste), traduttrice e interprete (inglese/italiano/russo).

2000-2005: insegnante di Inglese nella scuola statale N° 10, Minsk, Belarus. Livelli da pre-intermediate a upper-intermediate, studenti di 6-16 anni.

2003-2006: Università Statale Bielorussa di Pedagogia, Minsk, ricercatore. Membro di un gruppo di ricerca "Neutrino"

1996-2000: insegnante di lingua e letteratura inglese e americana; insegnante di lingua e letteratura russa. Università Statale Bielorussa di Pedagogia, Minsk.

1995-1996: insegnante di Inglese, Facoltà di lingua Inglese, l'Università Statale di Grodno. Livello upper-intermediate.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Date (da – a)

2018: James Joyce Summer School, Università di Trieste.

2018: corso di aggiornamento del personale docente, Università Ca Foscari, Venezia.

2008-2013: Dottorato in Lingue e Letterature Straniere, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma Tor Vergata.

2008-2013: ricerca nel Stapledon Archives at Sydney Jones Library at the University of Liverpool, the British library (vari periodi).

2013: CELTA, Università di Cambridge.

1996-2000: Dottorato in Letterature Straniere, Università Statale Bielorussa di Pedagogia, Minsk.

1991-1996: Università Linguistica Statale di Minsk, Facoltà di Lingua e Letteratura Inglese. Laurea in Lingua e Letteratura Inglese e Tedesca. Massimo dei voti.

1996: l'abilitazione statale all'insegnamento della lingua inglese e tedesca, Università Linguistica Statale di Minsk,

1996: Baccellierato in Scienze Umanistiche, Università Linguistica Statale di Minsk.

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

### MADRELINGUA

**RUSSO**  
**INGLESE (LIVELLO MADRELINGUA)**

### ALTRE LINGUA

### Italiano

- Capacità di lettura [ Indicare il livello: eccellente, buono, elementare. ]
- Capacità di scrittura [ Indicare il livello: eccellente, buono, elementare. ]
- Capacità di espressione orale [ Indicare il livello: eccellente, buono, elementare. ]

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

Ottime doti relazionali, elevata capacità di relazionarsi e lavorare con altre persone, anche in ambiente multiculturale (esperienze maturate nelle ditte internazionali olandesi, nell'esperienza di studio e di ricerca all'estero, durante la partecipazione ai convegni internazionali. Forte predisposizione al lavoro di squadra, in gruppo di ricerca.

<p><b>CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE</b>  <i>Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.</i></p>	<p>ELEVATE COMPETENZE DI COORDINAMENTO E DI AMMINISTRAZIONE MATURE DURANTE IL LAVORO DI DIRETTORE -ASSISTENTE O MANAGER DI VARIE DITTE OLANDESI INTERNAZIONALI; COME TRADUTTRICE E MANAGER-VOLONTARIO IN CHURCH OF CHRIST (STATI UNITI).  CAPACITA' DI COORDINAMENTO DI PERSONE E PROGETTI MATURE DURANTE IL LAVORO ALL'UNIVERSITÀ, IN GRUPPI DI RICERCA E A SCUOLA.</p>
<p><b>CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE</b>  <i>Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.</i></p>	<p>Distinta conoscenza delle principali applicazioni informatiche (WINDOWS 10, WORD, EXCEL, POWERPOINT, POSTA ELETTRONICA, INTERNET E SOCIAL MEDIA)</p>
<p><b>CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE</b>  <i>Musica, scrittura, disegno ecc.</i></p>	<p>CANTO, BALLO, DISEGNO, SCRITTURA, LETTURA, CRITICA LETTERARIA E CINEMATOGRAFICA, DIPLOMA DI SCUOLA MUSICALE (PIANOFORTE), CORSO DI DISEGNO TECNICO E ARTISTICO.</p>
<p><b>ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE</b>  <i>Competenze non precedentemente indicate.</i></p>	<p>PUBBLICAZIONE E PRESENTAZIONE DEI RISULTATI DI RICERCA ALLE CONFERENZE E CONVEGNI INTERNAZIONALI (LONDRA, OXFORD, CAMBRIDGE, CANTERBURY, BIRMINGHAM, PLYMOUTH, LISBONA, MINSK, ROMA, ECC.</p>

### **ALLEGATI PUBBLICAZIONI**

1. "Artistic Peculiarities of the Novel about a Woman and her Family and its Modifications in the 20th Century American Literature", proceedings of the 7th International Conference "Slavonic Literatures within the World Context", Minsk, Belarusian State University, 2005.
2. "Some Artistic Peculiarities of the Creative Method of Ann Tyler", in *Acute Issues of Russian Language and Literature: Theory and Methodology of Teaching*, Minsk: Minsk State Pedagogical University Press, 1999, pp. 8-10.
3. "Russian Reminiscences in the Fiction by Ann Tyler", in *The Interaction of Literatures in the World Literary Process: Problems of Theoretical and Historical Poetics*, proceedings of the International Scientific Conference, Grodno: Grodno State University Press, 1998, pp. 161-167.
4. "Principles of the Fabula Composition in the Novels by Ann Tyler", in *The Interaction of Literatures in the World Literary Process: Problems of Theoretical and Historical Poetics*, proceedings of the International Scientific Conference, Grodno: Grodno State University Press, 2000, pp. 221-225. ISBN 985-417-272-4.
5. "The Theme of a Woman's Destination in Anne Tyler's Novels", in *Women. Education. Democracy*, Minsk: Prompechiat, 1999, pp. 254-255. ISBN 985-6517-02-8.
6. "The Origins of the American Literary Feminist Movement. The Bostonians by Henry James." In *Byelorussian State University Journal*, ser. 1, No 2. pp. 103-106, Minsk, 2008. ISSN-1818-8559.
7. "Some Artistic Peculiarities of the Novels The Bostonians by Henry James and The Age of Innocence by Edit Wharton," in *Byelorussian State University Journal*, ser. 1, No 2, pp. 91-101, Minsk, 2009. ISSN-1818-8559.
8. "Le città del futuro in Last and First Men di Olaf Stapledon," in the proceedings of the VI International Interdisciplinary Scientific Conference "La Città" at Tor Vergata, Rome: UniversItalia, 2015, pp. 567-577. ISBN 978-88-6507-838-9.
9. "Doris Lessing and Olaf Stapledon: Continuity in English SF Literature" in *International Journal of Arts and Sciences*, 8 (3), 2015, pp. 257-266. ISSN: 1944-6934.
10. "Doris Lessing and Olaf Stapledon: Continuity in English SF Literature" in *International Journal of Arts and Sciences*, 8 (3), 2015, pp. 257-266. ISSN: 1944-6934.
11. "Science Fiction Literature and Society: A Critical Study", in *Literature and Society: Challenges and Prospects*, ed. Prayer Elmo, AuthorsPress, 2016, pp. 358-373. ISBN: 978-93-

5207-421-1.

12. "From the 1970s till Now: New Horizons in the Cognitive Linguistics", in the proceedings of the VIII International Interdisciplinary Scientific Conference Horizons at Tor Vergata, Rome: Universitalia, 2019, in print.

13. "Redefining Allegory: Cognitive Linguistics View", in the Proceedings of the international conference at the University of London Redefining Allegory, 2019, in print.

14. "Per Aspera ad Astra: Challenges and Conflicts of Spirit in Sirius by Olaf Stapledon", in Postgraduate English Journal, (33), 2016, the University of Durham, United Kingdom. ISSN: 1756-9761.

15. "Utopia in the Histories of the Future by H. G. Wells and W. O. Stapledon", in the Foundation: the International Review of Science Fiction, 2018, (129) ISSN: 0306-4964.

16. "Violence against Women in Italy: An Interdisciplinary Approach". In E.G. University of Washington, USA, Feb. 2017.

17. "Translating Metaphor: Some Controversial Issues." In *Multilingualism*, University of Oviedo, 2019, in print.

18. "Music in the Science Fiction Narratives by Olaf Stapledon", in Mensageiros das Estrelas. Livro de Resumos, the University of Lisbon, pp. 58-59, 2016.

19. "Joyce and the English Science Fiction Novel by Wells and Stapledon," in Joyce Studies in Italy, 2019, in print. ISSN: 2281-373.

20. "Music in the Science Fiction Novels by Olaf Stapledon," In BFS Journal, 18, 2018, United Kingdom, pp. 62-72. ISSN: 2046-7966.

21. Ideological Control and Human nature in the Dystopian Society: George Orwell's Novel 1984" in *Critical Insights: Inequality*, Kimberly Drake (ed). Ipswich: Grey House Publishing, USA, 2018, pp. 78-93. ISBN: 978-1-68217-690-0.

22. "Mary Shelley's Frankenstein and Olaf Stapledon's Sirius" in Romantic Weltliteratur. (Ed.) Agnieszka Gutthy. Peter Lang International Academic Publishers, USA. 2019. In print.

23. "A Christmas Carol and the Genres of Science Fiction and Fantasy", In *BFS Journal*, 20, 2018, United Kingdom. ISSN: 2046-7966, pp. 100-106.

24. "The Destiny of Life and Mind in the Universe in the Works by Arthur Clarke and Olaf Stapledon", in *2017: A Clarke Odyssey*, Kent: Gylphi, UK, 2019, in print.

25. "The Rise of Feminism in the Works by Henry James" in *Shorter Works by Henry James*, (Eds.) McDonald, Kathleen and Anne Jung. 2019, USA. In press.

26. Translation of the text book: Boyarkin O. *Advanced Particle Physics*, volume 1, NY: Taylor & Francis, 2011. ISBN 978-1-4398-0414-8.

27. Translation of the text book: Boyarkin O. *Advanced Particle Physics*, volume 2, NY: Taylor & Francis, 2011. ISBN 978-1-4398-0414-8.

28. "Some important issues of linguistic training of ecologists for professional international and intercultural communication" in *Sakharov Readings 2019: Environmental Problems of the XXI Century*, Minsk: Byelorussian State University, 2019.

29. "Some Problems of Bioethics in the Novels *The Andromeda Nebula* by Ivan Yefremov and *The Shape of Things to Come* by Herbert G. Wells" in *Sakharov Readings 2019: Environmental Problems of the XXI Century*, Minsk: Byelorussian State University, 2019.

30. "Biomedical Ethics in the Soviet Science Fiction. *The Head of Professor Dowell* by Alexander Belyaev and *The Heart of the Dog* by Michail Bulgakov" in *Sakharov Readings 2019: Environmental Problems of the XXI Century*, Minsk: Byelorussian State University, 2019.

#### **Presentazioni alle conferenze internazionali**

1. 7th International Conference "Slavonic Literatures within the World Context", Minsk, Belarusian State University, 2005.
2. International Scientific Conference at Grodno State University, "The Interaction of Literatures in the World Literary Process: Problems of Theoretical and Historical Poetics," 1998.
3. International Scientific Conference at Grodno State University, "The Interaction of Literatures in the World Literary Process: Problems of Theoretical and Historical Poetics," 1999.
4. 1st International Interdisciplinary Scientific Conference, Minsk, Women, Education, Democracy, 1998. 5. "Communicating Science", International Scientific Conference, the University of Nancy, France. 2012.
6. "Translating Figurative Language", International Scientific Conference at the University of Bologna, Italy, 2012. 7. "Le Citta", VI International Interdisciplinary Scientific Conference at the University Tor Vergata, Rome, Italy, 2014.
8. "Doris Lessing", International Scientific Conference at the University of Plymouth, United Kingdom, 2014.
9. "Il Conflitto", VII International Interdisciplinary Scientific Conference at the University of Tor Vergata, Rome, Italy, 2015.
10. International IJAS Conference, Florence, Italy, 2015.
11. 8th IASTEM International Scientific Conference, Oxford, United Kingdom, 2015.
12. "Orizzonti del Contemporaneo", VIII International Interdisciplinary Scientific Conference at the University of Tor Vergata, Rome, Italy, 2016.
13. "Anticipations: H. G. Wells, Science Fiction and Radical Visions". International Scientific Conference, Woking, United Kingdom, 2016.
14. "A Day in the Broomley Library with H. G. Wells", London, United Kingdom, 2016. 15. "Redefining Allegory: The meaning of Allegory Now", International Scientific Conference at the University of London, United Kingdom, 2016.
16. "Writing Europe", International Conference at the University of London, United Kingdom, 2016.
17. II Congreso Internacional de Jovenes Hispanistas, University of Valladolid, Spain, 2016.
18. "Messengers from the Stars", IV International Scientific Conference on Fantasy and Science Fiction Literature, the University of Lisbon, Portugal, 2016.
19. X International James Joyce Conference. James Joyce Society, Rome, Italy, 2017.
20. Cine Excess XI, International Film Conference and Festival, University of Birmingham, UK, 2017.
21. "The Contested Histories of Present Day Conflict". University of Notre Dame-University of New Castle. 2017.
22. J.G. Ballard and the Sciences. International and Cross-disciplinary Conference. Anglia Ruskin University, Cambridge, UK, 2017.
23. 2017: A Clarke Odyssey. A Conference Celebrating a Century of Sir Arthur C. Clarke, Canterbury Christ Church University, Canterbury, UK, 2017.
24. Dickens Adapting, Dickens Adapted. International Symposium, Brunel University, London, 2018.
25. International Conference on Mary Shelley's *Frankenstein*, University of Venice, Italy, 2018.
26. I International Conference on Research in Multilingualism: Innovation and new Challenges. University of Oviedo, Spain, 2018.

27. International Conference "Bridging Victorian and Modern", University of Birmingham, UK, 2018.
28. International Conference on Science Fiction. American University in Bulgaria, Sofia, 2018.
29. The Art of James Joyce. 26<sup>th</sup> International James Joyce Symposium. International James Joyce Society, University of Antwerp, Belgium, 2018.
30. Nature and Narrative. International Scientific Conference, American University of Saint Luis in Madrid, Spain, 2018.
31. "Worlding Science Fiction", International Conference on Science Fiction, University of Graz, Austria, 2018.
32. XII James Joyce Italian Foundation International Conference in Rome, University of Rome Roma Tre. 2019.
33. International Conference on Science Fiction. American University in Bulgaria, Sofia, 2019.

*Roma 31/03/2019*





Il sottoscritto

Il **Nicola Paladini**

consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara che le informazioni riportate nel seguente curriculum vitae, redatto in formato europeo, corrispondono a verità:

## Curriculum Vitae Europass

### Informazioni personali

Nome / Cognome **Nicola Paladini**

Indirizzo [redacted]

Telefono [redacted]

E-mail [redacted]

Cittadinanza **Italiana**

Data di nascita [redacted]

Sesso **Maschio**

### Esperienza professionale

Date **Marzo 2019 – presente.**

Lavoro o posizione ricoperti **Docente a contratto di "Lingua Inglese B2" (48 ore).**

Nome e indirizzo del datore di lavoro **Dipartimento di Economia, "Sapienza" Università di Roma. Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma.**

Tipo di attività o settore **Insegnamento.**

Date **Marzo 2019 – presente.**

Lavoro o posizione ricoperti **Docente a contratto di "Lingua Inglese" (24 ore).**

Nome e indirizzo del datore di lavoro **Dipartimento di Scienze Statistiche, "Sapienza" Università di Roma. Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma.**

Tipo di attività o settore **Insegnamento.**

Date **Marzo 2019 – presente.**

Lavoro o posizione ricoperti **Docente a contratto di "lingua Inglese" (30 ore).**

Nome e indirizzo del datore di lavoro **Dipartimento di studi umanistici, Università degli studi di Trieste, Piazzale Europa 1, 34127.**

Tipo di attività o settore **Insegnamento.**

Date **Gennaio 2019 – presente.**

Lavoro o posizione ricoperti **Insegnante di Inglese per corso di preparazione al KET (28 ore).**

Nome e indirizzo del datore di lavoro **Language & Training Workshop, Via Pellaro 40, 00178 Roma.**

Tipo di attività o settore **Insegnamento.**

Date **Settembre 2018 – presente.**

Lavoro o posizione ricoperti **Docente a contratto di "Letteratura anglosassone 2" (45 ore).**

Nome e indirizzo del datore di lavoro **Dipartimento di studi umanistici, Università degli studi di Trieste, Piazzale Europa 1, 34127.**

Tipo di attività o settore **Insegnamento.**

Date **Settembre 2018 – presente.**

Lavoro o posizione ricoperti **Docente a contratto di "Lingua Inglese di base" (30 ore).**

Nome e indirizzo del datore di lavoro	Dipartimento di studi umanistici, Università degli studi di Trieste, Piazzale Europa, 34127, Insegnamento.
Tipo di attività o settore	
Data	Marzo 2013 - giugno 2013.
Lavoro o posizione ricoperti	Docente di Lingue e Traduzione Angloamericana 2 (64 ore).
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università di Cagliari, struttura didattica speciale di Lingue e letterature straniere di Ragusa, Via Orfanotrofia 49, 07100, Ragusa, Italia.
Tipo di attività o settore	Insegnamento.
Data	Gennaio 2013 - Giugno 2013.
Lavoro o posizione ricoperti	Insegnante di italiano per rifugiati.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Escoel, Via del Volco, 36, 00185, Roma.
Tipo di attività o settore	Insegnamento.
Data	Dicembre 2012 - Gennaio 2014.
Lavoro o posizione ricoperti	Insegnante di inglese per adulti.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	ARCI (Associazione Ricreativa e Culturale Italiana), via Bolzano 3, 31100, Treviso, Associazione culturale.
Tipo di attività o settore	Insegnamento.
Data	Maggio 2014 - Giugno 2014.
Lavoro o posizione ricoperti	Insegnante di inglese per lavoratori e disoccupati.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Alena, Agenzia di formazione aziendale, via del mille 1, 31100 Treviso.
Tipo di attività o settore	Insegnamento.
Data	Febbraio 2014 - giugno 2014.
Lavoro o posizione ricoperti	Insegnante di inglese per bambini.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comunica, società cooperativa sociale onlus, via Galvani 21, 31020 Villorba (Treviso) all'interno del progetto "Tempo Integrato".
Tipo di attività o settore	Insegnamento.
Data	Novembre 2013 - giugno 2014.
Lavoro o posizione ricoperti	Insegnante di italiano per rifugiati.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Progetto "scuola di italiano" presso la casa dei beni comuni, 31100 Treviso.
Tipo di attività o settore	Insegnamento.
Data	Agosto 2012 - Dicembre 2012.
Lavoro o posizione ricoperti	Insegnante di italiano, Graduate Teaching Assistant (GTA).
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Georgia State University, College of Arts and Sciences, Department of modern and classical languages, 30303 Atlanta, Georgia (GA).
Tipo di attività o settore	Insegnamento.
Data	Settembre 2011 - Aprile 2012.
Lavoro o posizione ricoperti	Tutor per l'assistenza a studenti con disabilità.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università Ca' Foscari di Venezia, Dorsoduro 3244, 30123, Venezia.
Tipo di attività o settore	*Assistenza alla didattica.



## Lezioni su invito

- Data:** 15-16 novembre e 22-23 novembre 2011
- Lavoro o posizione ricoperti:** Guest Lecturer presso corso di "Literature Anglo-americana 2" (100)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro:** Alma Mater Studiorum Università di Bologna
- Data:** 19 marzo 2011
- Lavoro o posizione ricoperti:** Guest Lecturer presso il seminario "Post-ive Cases: American Fantastic Tale" in "Il fantastico nella letteratura"
- Nome e indirizzo del datore di lavoro:** Università Ca' Foscari di Venezia, campus Treviso

## Altre attività

- 2018 - presente: **Cultura della ricerca**, Settore Scientifico Disciplinare "L11" (11)
- 2018 - presente: **Membro di AISNA Graduate forum** e responsabile del gruppo "Recruiting & Networking"
- 2018 - presente: **Membro del comitato redazionale della rivista IF - rivista semestrale di letteratura internazionale**
- 2017 - presente: **Membro dell'Editorial Board della rivista JAmI - Journal of American Studies in Italy**
- 2017 - presente: **Recensore per la pagina "Pulp libri - rivista di letteratura"**
- 2018 - 2018: **Recensore per la rivista L'indice dei libri del mese**
- 2015 - presente: **Junior editor della rivista Costellazioni**
- 2015 - 2018: **Co-fondatore e organizzatore del Sapientia Graduate Forum for American Studies**

## Istruzione e formazione

- Data:** 04 - 06 ottobre 2018
- Lavoro o posizione ricoperti:** Partecipazione a "Transatlantic Conversations, New and Emerging Approaches to Early American Studies"
- Nome e indirizzo del datore di lavoro:** Johannes Gutenberg Universität Mainz
- Data:** Ottobre 2014 - Febbraio 2018
- Lavoro o posizione ricoperti:** Dottorato di ricerca in "Scienze del testo", curriculum di letterature in lingua inglese
- Nome e indirizzo del datore di lavoro:** "Sapientia" Università di Roma, Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma
- Tipo di attività o settore:** Ricerca
- Data:** 19-25 giugno 2017
- Lavoro o posizione ricoperti:** Partecipazione a "The Futures of American Studies Institute"
- Nome e indirizzo del datore di lavoro:** Dartmouth College, Hanover, New Hampshire (USA)

**Data** 23 maggio - 01 giugno 2013  
**Lavoro o posizione ricoperti** Partecipazione a OASIS - Oriental American Studies International Seminar  
**Nome e indirizzo del datore di lavoro** Proclis

**Data** Febbraio 2017 - Marzo 2017  
**Lavoro o posizione di lavoro** Visiting Scholar  
**Nome e indirizzo del datore di lavoro** University of Illinois presso Urbana-Champaign, (IL)  
**Tipo di attività o settore** Ricerca all'estero

**Data** Agosto 2016 - Dicembre 2016  
**Lavoro o posizione ricoperti** Visiting Scholar  
**Nome e indirizzo del datore di lavoro** University of Illinois presso Urbana-Champaign, (IL)  
**Tipo di attività o settore** Ricerca all'estero

**Data** Novembre 2011 - Novembre 2013  
**Titolo della qualifica rilasciata** Laurea Magistrale in Lingue Europee Americane e Postcoloniali (LUEAP) L/Ln-11  
**Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione** Università Ca' Foscari di Venezia, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati, Dorsoduro 3246, 30123 Venezia.  
**Livello nella classificazione nazionale o internazionale** 110/110 e lode.

**Data** Agosto 2012 - Dicembre 2012  
**Lavoro o posizione ricoperti** Exchange Student (programma Overseas)  
**Nome e indirizzo del datore di lavoro** Georgia State University, College of Arts and Sciences, Department of modern and classical languages, 30303 Atlanta, Georgia (GA)  
**Tipo di attività o settore** Studio all'estero

**Data** Ottobre 2008 - Novembre 2011  
**Titolo della qualifica rilasciata** Laurea triennale in Lingue e Culture Moderne e Contemporanee (LCMC) L/Ln-11  
**Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione** Università Ca' Foscari di Venezia, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati, Dorsoduro 3246, 30123 Venezia.  
**Livello nella classificazione nazionale o internazionale** 110/110

**Data** Agosto 2010 - Marzo 2011  
**Lavoro o posizione ricoperti** Exchange Student (programma Erasmus)  
**Nome e indirizzo del datore di lavoro** Universidad de Málaga, Avenida Cervantes 2, 29071, Málaga  
**Tipo di attività o settore** Studio all'estero

**Data** Giugno 2006  
**Titolo della qualifica rilasciata** Maturità linguistica  
**Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione** Istituto statale Superiore "Duca degli Abruzzi" - Via Antonio Caccianiga 5, 31100 Treviso.  
**Livello nella classificazione nazionale o internazionale** 96/100

**Capacità e competenze personali**

**Madrelingua** Italiano

**Altre lingue**

**Autoregolazione**

**Livello europeo** /

**Inglese**

**Spagnolo**

**Francese**

**Comprensione**

**Ascolto**

**Avanzato**

**Intermedio**

**Intermedio**

**Parlato**

**Interazione orale**

**Avanzato**

**Intermedio**

**Intermedio**

**Produzione orale**

**Avanzato**

**Intermedio**

**Intermedio**

**Scritto**

**C2**

**C1**

**B2**

**Avanzato**

**Intermedio**

**Intermedio**

(7) Questo corso rispetta il cammino per l'INQUA

**Pubblicazioni**

**Corso online**

"L'immagine di Hemingway: storia di un mito fotografico", in *Novocento Transazionale*, No. 3, Vol. 1 (maggio 2019), pp. 77-87.

"The Rebelist Connection: Rhetorical Strategies in Donald Trump and Thomas Paine's Modes of Communication", in *Costellazioni*, No. 2, 2018, pp. 71-87.

"Le architetture possibili di WM Eisner. Cronotipi urbani da Central City a Dropsia Avenue", in *Between*, Vol. VII, No. 15, maggio 2018, pp. 1-19.

"Immortalizing Death on the Battlefield: US Iconography of War from the American Revolution to the Civil War", in *Personia Testi, Letterature, Linguaggi*, Issue 11, spring/summer 2018, pp. 50-57.

"Casualità, evanescenza, Incompletezza", *Aspetti della divulgazione digitale della poesia di Amiri Baraka*, in *Paladin, Nicola and Rimondi, Giorgio (edited by) Una bussola per l'infosfera. Con Ishmael Reed tra musica e letteratura*, Milano, Agenzia X, 2017.

"Stars and Stripes: la guerra nell'opera di WM Eisner", in *Turi, Nicola (edited by) Raccontare la Guerra / conflitti bellici e memorie*, Firenze, Firenze University Press, 2017.

"Un franco fluido: il problema dell'identità durante la Guerra di indipendenza Americana", in *Bohicchio, Rocco, Ducatali, Valeria and Lidano, Caterina (edited by) Conflitti II, Antichità, Archeologia, Storia, Linguistica, Letterature*, Università Roma, Roma 2017.

"Thomas Paine e l'Origine Guerriera degli Stati Uniti", in *Barillari, Maria Sonia and Di Febo, Marina, (WAR) L'Esperienza della Guerra tra Storia, Folklore e Letteratura*, Virtuosa Mente, Castel Maggiore, 2016.

"La Grande Guerra di Joe Sacco: Epica della Distruzione o Distruzione dell'Epica?", in *Studi Interculturali* 3/2016, Department of Humanities, University of Trieste.

"La Rivoluzione Americana in Italia: dall'Emancipazione al Nuovo Fronte". In *European Studies*, Nicola Gallo, Claudio and Bonomi (Giuseppe) (edited by), *L'America: Critica e Trasformazione della Storia*, Verona: Botteghe Oscure Editore, 2019.

#### Come curatore

Paladin, Nicola & Rimondi, Giorgio (ed.), *Una bussola per l'infostera: Con Ismael Reed tra musica e letteratura*, Agenzia X, Milano 2017.

#### Relazioni a convegni

"The American Revolution reframed in the Italian Literary Context: a Transnational Reading of Wu Ling's *Memories*". In *Transatlantic Conversations: New and Emerging Approaches to Early American Studies*, IGU Mainz, 4-6 ottobre 2018.

"A Future-oriented Past: Contemporary Contaminations in Garth Ennis and Kieron Gillen's *WWII Comics*". In *Past (in)perfect Continuous: Transcultural Articulations of the Postmemory of WWII*, "Sapienza" università di Roma, 26-28 Giugno 2018.

"Modes and Moves of Protest: Crowds and Mobs in Nathan Hill's *The Nib*", in *Transnational Legacies of 1968: between Memory, Politics and Culture*, International American Studies Association Symposium, University of Prague, 26-27 Aprile 2018.

"L'immagine di Hemingway", in *Il mito di Hemingway Italia*, presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, 17 ottobre 2017.

"Le architetture possibili di Will Eisner. Cronotopi urbani da Central City a Dropsie Avenue", in *Spaced Out, gli spazi tra le nuvole*, Università di Cagliari, 26-28 ottobre 2017.

"The «Men» of the Crowd: Amies and Public Space in Classic American Literature", in 24<sup>th</sup> AISNA Biennial Conference *The US and the World We Inhabit*, Università di Milano, 28-30 settembre 2017.

"The Good, the Gook, and the Grunt: the Representation of the Enemy in Vietnam War Comics", in *ACLA International Conference*, University of Utrecht, 05-09 Luglio 2017.

"Rebirth of a Nation: William G. Simms and the Circular Nature of Dissent", in *Protest and Dissent in Translation and Culture*, University of Social Sciences and Humanities (SWPS) Varsovia, 11-13 Maggio 2017.

"Will Eisner's Spirit's Participation to the Second World War", *XXI Congress of the ICLA*, Università di Wien, 21-27 Luglio 2016.

"Casualità, evanescenza, incompiutezza: Aspetti della divulgazione digitale della poesia di Amir Baraka", *Euterpe's Cracked Flute: a day with Ismael Reed*, Università Cà Foscari di Venezia, 19-22 Maggio 2016.

"The Necessity of a Superpower: from Self-surveillance to independence", in *Sis - Surveillance safety*, prima edizione del Sapienza Graduate Forum for American Studies, "Sapienza" Università di Roma, 15-16 Aprile 2016.

"The Hybrid Content Illustration", in "The Hybrid Content Illustration", University of Foggia, 2013.

"The Hybrid Content Illustration", in "23rd AISNA International Conference on the History of Comics, Culture, and Mass in the 21st Century", University of Foggia, 2013.

"The Hybrid Content Illustration", in "WARI L'Esperienza della guerra tra cultura e letteratura", conferenza internazionale presso Rocca Grimalda, 2013.

"La frontiera: il problema dell'identità durante la Guerra di Indipendenza Americana", in "Cultura VII convegno interdisciplinare dei dottorandi e dottori di ricerca", 03-05 giugno 2015, Università degli studi di Roma Tor Vergata.

"The spectacular nature of World War I in the American Comics Production", "Eurofumetto e digitalizzazione", 03-04 dicembre 2014, Università Ca Foscari di Venezia.

"La Rivoluzione Americana in Italia: dagli Esce Gesser a Hugo Pratt", in "Il fumetto al bivio: tra monumenti e nuovi media", 05 dicembre 2013, Università Ca Foscari di Venezia.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196.  
In fede,

Nicola Paladin

25.04.2019

[Redacted signature area]

# Curriculum vitae

## PERSONAL INFORMATION

Marco Petrelli



☎ (06) [REDACTED]  
✉ [REDACTED]

## EDUCATION AND TRAINING

---

- 2013–2016 Ph.D., Scienze del Testo, Sapienza Università di Roma  
Sapienza Università di Roma, Rome (Italy)  
Anglo-American literature.  
American studies.  
Literary theory.  
Dissertation: "A Southern Mode of the Imagination: Spazio e mito nella narrativa di Cormac McCarthy"
- 29/05/2016–03/06/2016 OASIS - Orientale American Studies International School  
Università degli Studi di Napoli, "L'Orientale", Procida (Italy)  
Full-time residential school held at UniversitàOrientale's Conference Center in Procida (Naples)
- 15/02/2015–15/05/2015 Visiting Fellow  
University of Illinois at Urbana-Champaign, Urbana-Champaign (United States)  
International Forum for U.S. Studies  
IFUSS works to internationalize the practice of "American Studies" in the U.S. by placing foreign and domestic scholars in dialogue. Simultaneously, it fosters scholarly relations across multiple national boundaries and regions outside the U.S. by bringing scholars from all parts of the globe together for shared research residencies and conferences.
- 26/05/2014–30/05/2014 The First Twenty Years of the Century: 1900/2000  
Centro Studi Americani Roma, Roma (Italy)  
Seminar on American Literature, History and Culture
- 04/05/2014–10/05/2014 Oasis, Orientale American Studies International School  
Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", Procida (Italy)  
Full-time residential school held at UniversitàOrientale's Conference Center in Procida (Naples)
- 25/05/2013 IELTS  
British Council Italia, Roma (Italy)  
International English Language Testing System, band score: 8.0/9.0
- 15/04/2013–10/05/2013 Advanced English course  
Atlantic Language Galway, Galway, Ireland  
IELTS Exam preparation, in-depth study of spoken and written English grammar skills at a C1 Advanced level (4-week course).

- 2010–2013 **Master's Degree in Literary and translational studies**  
Sapienza Università di Roma, Roma (Italy)  
Master's Degree in English and American literature with a mark of 110 out of 110 cum laude.  
Thesis: "Air-conditioned Nightmares: the Metropolitan Cruelty of the American Dream in the Works of Nathanael West and Hunter S. Thompson".
- 2007–2010 **Bachelor's Degree in European Literatures**  
Sapienza Università di Roma, Roma (Italy)  
Bachelor's Degree in English and American literature with a score of 110 out of 110 cum laude  
Thesis: "Jazz and Extemporaneity: the Poetics of Improvisation in the Beat Generation's Authors"

#### WORK EXPERIENCE

---

- 10/2018–Present **College / university teaching professional**  
Università degli studi di Catania, Ragusa (Italy)  
Adjunct professor of Anglo-American Language and Literatures (L-LIN/11), school of Modern Foreign Languages and Literatures.  
- Anglo-American literatures I: 54-hour course  
- Anglo-American language and translation II: 54-hour course.  
- Anglo-American language and translation III: 54-hour course
- 10/2018–Present **Book Reviewer**  
Alias - il manifesto
- 03/2018–06/2018 **College / university teaching professional**  
Università di Catania, Ragusa (Italy)  
Adjunct professor of Anglo-American Language and Literatures (L-LIN/11), school of Modern Foreign Languages and Literatures.  
- Anglo-American language and translation I: 54-hour course.
- 2017–Present **Founding Editor**  
JAm IT! Journal of American Studies in Italy  
Online, open-source journal created by young Italian scholars united by their interests in American Studies. The journal is endorsed by the Graduate Forum of the AISNA and has the aim of promoting interdisciplinary research in Italy and abroad.
- 20/10/2017–16/01/2018 **College / university teaching professional**  
Università della Valle d'Aosta, Aosta (Italy)  
Adjunct Professor of English (L-LIN/12), school of Economics and Management.  
- English Language I: 45-hour course at pre-intermediate level  
- English Language II: 45-hour course at intermediate level
- 2017–Present **Literary critic and book reviewer**  
PULP Libri – rivista di letteratura  
  
<https://pulplibri.it/>

2015–Present

Co-founder of the Sapienza Graduate Forum, an annual American Studies meeting for Ph.D. students and young researchers hosted by the Department of European, American and Intercultural Studies at the University of Rome "Sapienza".

<https://sapienzaforum.wordpress.com>

## PERSONAL SKILLS

Mother tongue(s)	Italian				
Foreign language(s)	UNDERSTANDING		SPEAKING		WRITING
	Listening	Reading	Spoken interaction	Spoken production	
English	C2	C2	C2	C2	C2
			IELTS (C1) FCE (B2) PET (B1)		
Portuguese	B1	B1	A2	A2	A2

Levels: A1 and A2: Basic user - B1 and B2: Independent user - C1 and C2: Proficient user  
Common European Framework of Reference for Languages

## ADDITIONAL INFORMATION

- Publications**
- "Out of Eden: Old South, Post-South and Ur-South in Sara Taylor's *The Shore*", *Polish Journal For American Studies* (forthcoming, Autumn 2019).
  - "Soglie d'ombra: spazio e orrore in due racconti di Stephen King", *IF* (forthcoming, Spring 2019).
  - "Make Arcadia Great Again: Appalachia, Southern Pastoralism and Contemporary US Politics", *Costellazioni – Rivista di lingue e letterature*, Anno III N. 8 (2019), pp.109-122.
  - "Manifest Destiny: the American West as a Map of the Unconscious", *Between*, Vol. 8, No 15 (2018).
  - "Outer Dark: la pastorale e i labirinti del gotico", in Lonati, Franco e Segato, Giulio (a cura di) *Il gioco per eccellenza, cinquant'anni di Cormac McCarthy*, Sedizioni Diego Dejacco Editore, Mergozzo (VB) 2017. pp. 41-57.
  - "Seba Pezzani, *Profondo Sud. Un viaggio nella cultura del Dixie*", in *Iperstoria – Testi Letterature Linguaggi*, vol. 9, Spring 2017, pp. 273-275 (review).
  - "A Feeling You Cannot Name: il Sud e la maledizione del tempo in *The Sound and the Fury* e *Suttree*", *Annali di Ca' Foscari. Serie occidentale*, n. 50, settembre 2016, pp. 433-447.
  - "The Corpse, the Machine, the Garden: immagini di guerra e ideologia pastorale in *The Orchard Keeper*", *Ácoma, rivista internazionale di studi nordamericani*, n. 9, Autunno-Inverno 2015, pp. 136-147.
  - "Narrazioni della distruzione: scrivere la Seconda guerra mondiale". *Fictions - studi sulla narrativa*, XIII, 2014. In *Iperstoria - Testi Letterature Linguaggi*, vol.6, Fall 2015, pp.355-357 (review).
- Conferences**
- "Super Doper: Post-68 Drug Culture Legacies Through Thomas Pynchon and Hunter S. Thompson". *Transnational Legacies of 1968: Between Memory, Politics and Culture—International American Studies Association Symposium*, Charles University, Prague, 26-27 aprile 2018.
  - "Manifest Destiny: l'Ovest americano come mappa dell'immaginario". *Convegno Internazionale "Spaced Out / Spazi tra le nuvole. Lo spazio nel fumetto"*, Università di Cagliari, 26-28 ottobre 2017.
  - "Out of Eden: Old South, Post-South and Ur-South in Sara Taylor's *The Shore*". *24th AISNA Biennial Conference: The US and the World we Inhabit*, Università degli studi di Milano, 28-30



settembre 2017.

- "I Have Delivered it: *From Hell* and the Paranoiac Allegory of the 20th Century". ENCLS/REELC 7th Congress: *Fear & Safety*, University of Helsinki, 23-26 agosto 2017.
- "Cartografie mitiche: pastorale e spazio gotico nei romanzi appalachiani di Cormac McCarthy". AISNA Graduate Forum, Università di Perugia, 23 settembre 2016.
- "Dinamiche Postsouthern: storia e ibridismo di genere in *The Walking Dead*". Convegno internazionale di studi Il contesto ibrido — illustrazione, letteratura, fumetto, Università Ca' Foscari, Venezia. 30 novembre - 2 dicembre 2015.
- "Cormac McCarthy: spazio mitico e cartografie dell'interiorità". AISNA-seminario di ricerca per giovani americanisti, Centro Studi Americani, Roma, 19 novembre 2015.
- "The Burial of the Dead from *The Waste Land* to *The Orchard Keeper*: Death and Resurrection of the 'Mythical Method'". The Cormac McCarthy Society Conference: Fifty Years of Cormac McCarthy, University of Memphis, Memphis (TN), 8-10 ottobre 2015.

29/04/2019



CURRICULUM VITAE  
FRANCESCA RAZZI

INFORMAZIONI PERSONALI E CONTATTI

COGNOME Razzi  
NOME Francesca  
LUOGO E DATA DI NASCITA ██████████  
INDIRIZZO ██████████a  
TEL. ██████████0  
MOBILE ██████████  
E-MAIL ██████████  
██████████  
SKYPE ██████████

COMPETENZE LINGUISTICHE (cfr. 'Quadro comune europeo di riferimento per le lingue')

	Comprensione				Parlato				Scritto	
	Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale			
INGLESE	C2	Utente avanzato	C2	Utente avanzato	C1	Utente avanzato	C1	Utente avanzato	C2	Utente avanzato
TEDESCO	B2	Utente autonomo	B2	Utente autonomo	B1	Utente autonomo	B1	Utente autonomo	B2	Utente autonomo
SPAGNOLO	A1	Utente base	A1	Utente base	A1	Utente base	A1	Utente base	A1	Utente base
FRANCESE	-	-	A1	Utente base	-	-	-	-	-	-

## TITOLI DI STUDIO

- Dottorato di Ricerca in Linguistica, Anglistica, Italianistica e Filologia (Curriculum Anglistica; S.S.D. L-LIN/10, L-LIN/11) conseguito il 7 giugno 2017 presso l'Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara  
Titolo Tesi: *Interpretazioni del Rinascimento italiano nella letteratura inglese e angloamericana del XIX secolo*
- Abilitazione all'insegnamento Classe A346 – Lingua e Civiltà Straniera (Inglese) conseguita il 16 luglio 2013 tramite Tirocinio Formativo Attivo (TFA) presso l'Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara
- Laurea Specialistica in Lingue, Letterature e Culture Moderne (Lingua Inglese) conseguita il 30 marzo 2011 con la votazione di 110/110 e lode presso l'Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara  
Titolo Tesi: *La prima traduzione inglese dell'"Ecatonfilea" di Leon Battista Alberti (1598)*
- Laurea Triennale in Traduttori e Interpreti (Lingua Inglese, Lingua Tedesca) conseguita il 27 novembre 2007 con la votazione di 110/110 e lode presso l'Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara  
Titolo Tesi: *"The Stones of Venice" in Italia: la ricezione di Ruskin attraverso le traduzioni*
- Diploma Liceo Classico conseguito nel luglio 2004 con la votazione di 100/100 presso il Liceo Classico "G. D'Annunzio" di Pescara

### ATTIVITÀ DI FORMAZIONE E RICERCA

- Seminar on American Culture, History and Literature – *The United States between Transnationalism and Interculturality. The 20th and 21st centuries* (in collaboration with AISNA), Centro Studi Americani, Roma, 18-20 novembre 2015
- Seminar on American Culture, History and Literature – *The Dominant and the Subaltern* (in collaboration with AISNA), Centro Studi Americani, Roma, 28-30 novembre 2016
- Futures of American Studies Institute, Dartmouth College (NH, U.S.A.), 19-25 giugno 2017
- OASIS – Orientale American Studies International School, Università di Napoli “L’Orientale”, Procida, 27 maggio-1 giugno 2018

### AREE DI RICERCA

- S.S.D. L-LIN/11 – Letteratura Angloamericana
  - Il canone e i rapporti con la tradizione letteraria
  - Transnazionalismo, traduzione e mediazione culturale
  - Letteratura e arti visive

### ATTIVITÀ DI RICERCA

- Inserita nei progetti di ricerca di Dipartimento - Fondi FARS Prof. Carlo Martinez (S.S.D. L-LIN/11) dal 2014 a oggi, Università degli Studi “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara

## ATTIVITÀ DIDATTICHE

- Docente a contratto per il S.S.D. L-LIN/11 – Letterature Angloamericane, A.A 2017-2018, A.A. 2018-2019, presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università degli Studi “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara
  - CdS Laurea Triennale in Mediazione Linguistica e Comunicazione Interculturale (L12): *La letteratura americana dalla Guerra Civile all’età contemporanea* (8 CFU)
- Cultore della materia per il S.S.D. L-LIN/11 – Lingue e Letterature Angloamericane, dall’A.A. 2015-2016, presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università degli Studi “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara
- Vincitrice di contratto per l’incentivazione delle attività di tutorato, A.A. 2014-2015, presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università degli Studi “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara
  - Attività di recupero e consolidamento linguistico: lingua inglese, lingua italiana per studenti stranieri

## MEMBERSHIPS

- AISNA – Associazione Italiana di Studi Nord-Americani, a partire dal mese di settembre 2015

## PUBBLICAZIONI

### ARTICOLI E CONTRIBUTI

- *The Stones of Venice in Italia: la ricezione di Ruskin attraverso le traduzioni*, «Traduttologia», 3/5-6 (2007-2008), pp. 173-188

- *La traduzione inglese dell'Ecatonfilea di Leon Battista Alberti (1598): edizione critica e commento*, «Studi rinascimentali», 13 (2015), pp. 85-120
- *L'ékphrasis modernista di William Carlos Williams: modalità di rappresentazione intersemiotica e transculturale*, «Iperstoria. Testi, Letterature, Linguaggi», 7 (2016), pp. 175-182
- *Nature's 'Artifex Polytechnes': Anthropocentric Aesthetics and Transcultural Perspectives in Edgar Allan Poe's 'The Landscape Garden'*, Proceedings of the 24th AISNA Biennial Conference – *The US and the World We Inhabit*, a cura di P. Loreto, Cambridge Scholars [accettato e in corso di pubblicazione]
- *"She hangs on the western wall": Breaking the Myth of the Renaissance in Thomas Pynchon's V.*, «Annali di Ca' Foscari. Serie Occidentale» [accettato e in corso di pubblicazione]
- *"American National Literature. Is there any such thing – or, can there ever be?": Walt Whitman e le strategie di selezione del canone tra discorso metaletterario e politica culturale*, «Altre Modernità» [accettato e in corso di pubblicazione]

#### RECENSIONI

- *L'autotraduzione nelle letterature migranti* (a cura di Alessandra Ferraro, «Oltreoceano», 5, Udine, Forum, 2011), «Per leggere. I generi della lettura», 23 (2012), pp. 199-201
- *Autotraduzione. Teoria ed esempi fra Italia e Spagna (e oltre)* (a cura di Marcial Rubio Áquez e Nicola D'Antuono, Milano, LED, 2012), «Per leggere. I generi della lettura», 26 (2014), pp. 218-220

#### CONVEGNI

#### ORGANIZZAZIONI

- Convegno internazionale *Autotraduzione. Teoria e studi fra Italia e Spagna (e oltre)*, Università degli Studi "G. D'Annunzio", Pescara, 10-12 novembre 2010
- Giornate di studio (con presentazione di libri) *Modes and Facets of American Studies*, Università degli Studi "G. D'Annunzio", Pescara, 22-23 aprile 2015

## COMUNICAZIONI

- “‘Voyaging to every port to dicker and adventure’: The Metaphor of the Harbor in the Work of Walt Whitman”, 23rd AISNA International Biennial Conference – *Harbors: Flows and Migrations of Peoples, Cultures, and Ideas. The U.S.A. inland the World*, Università di Napoli “L’Orientale”, 24-26 settembre 2015
- “Interpretazioni del Rinascimento italiano nella letteratura angloamericana del XIX secolo”, AISNA Graduate Forum – *American Studies Now*, Università degli Studi di Perugia, 23 settembre 2016
- “The Italian Renaissance in American Literature: From Paradigm to Discourse”, Futures of American Studies Institute Seminar, Dartmouth College (NH, U.S.A.), 19-25 giugno 2017
- “Nature’s ‘Artifex Polytechnes’: Anthropocentric Aesthetics and Transcultural Perspectives in Edgar Allan Poe’s ‘The Landscape Garden’”, 24th AISNA International Biennial Conference – *The US and the World We Inhabit*, Università degli Studi di Milano, 28-30 settembre 2017
- Roundtable “American Studies in Europe: The Experience of Postgraduate Students and Early Career Researchers”, EBAAS Conference: 32nd European Association for American Studies and 63rd British Association for American Studies Conference – *Environment, Place and Protest*, London (U.K.), 4-7 aprile 2018
- “The Italian Renaissance in the US: An Alternative Profile of the Nineteenth-Century American Literary Field”, OASIS – Orientale American Studies International School Seminar, Università di Napoli “L’Orientale”, Procida, 27 maggio-1 giugno 2018
- “L’intervento degli USA e ... “Hemingway in Italia””, Convegno *A cento anni dalla Grande guerra, “gli Abruzzi” di Hemingway*, Castel del Giudice (IS), 3 novembre 2018
- “‘American National Literature. Is there any such thing – or, can there ever be?’: osservazioni sul canone e sul campo letterario americano nella prosa di Walt Whitman”, Convegno *Sc[Arti]. Riflessioni sul residuo tra selezione e divergenza*, Università degli Studi di Milano, 7-9 novembre 2018
- “‘In a high and gloomy chamber of an old edifice’: Renaissance Architecture from Narrative Framework to Transcultural Function in Hawthorne’s Fiction”, American Literature Association Annual Conference – Nathaniel Hawthorne Society, Boston (MA, U.S.A.), 23-26 maggio 2019 [in programma]

---

La sottoscritta Francesca Razzi

DICHIARA

Che quanto contenuto nel presente curriculum vitae corrisponde a verità ai sensi del D.P.R. 445/2000 e successive modifiche ed integrazioni

e

Autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali"

Pescara, 29.04.2019

In fede

Francesca Razzi





## Fulvia Sarnelli, Ph.D.

[REDACTED]  
P. [REDACTED]  
Te [REDACTED]  
Email: f [REDACTED]  
Skype: [REDACTED]  
Nazionalità: Italiana

---

### Istruzione e Formazione

<b>Dottorato di ricerca in Letterature Compare</b>	<b>Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"</b> Tesi discussa: "' <i>A flower but not a flower. I am the flower.</i> ' Discorsi e rappresentazioni della soggettività nella letteratura cinese e cinese americana all'epoca della tarda modernità". Tutor: Prof. Donatella Izzo, Prof. Sandra Marina Carletti. Valutazione: Eccellente	24 maggio 2016
<b>Laurea Magistrale in Letterature Compare</b>	<b>Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"</b> Tesi discussa: "What Maisie and Rong Knew: Epistemofilia, immaginazione e potere in <i>What Maisie Knew</i> e <i>Yuqing sao</i> ." Relatrice: Prof. Donatella Izzo, Co-relatrice: Prof. Sandra Marina Carletti Valutazione: 110 e lode/110	22 novembre 2012
<b>Laurea Triennale in Lingue e Culture Compare</b>	<b>Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"</b> Tesi discussa: "Esilio e storia in <i>Chinese Opera</i> di Alex Kuo." Relatrice: Prof. Donatella Izzo Valutazione: 110 e lode/110	20 febbraio 2009 (sessione straordinaria a.a. 2007/08)

### Attività didattica a livello universitario

<b>Adjunct Lecturer in Italian Studies</b> (Docente titolare di insegnamento a contratto)	<b>Lingua e Letteratura Italiana</b> <b>Department of Romance Languages, Bowdoin College, Brunswick, ME, U.S.A.</b> a.a. 2018/19 Semestri: 2 Numero di corsi per semestre: 2 nel semestre autunnale (I semestre); 1 nel semestre primaverile (II semestre) Ore di insegnamento per corso: 40 (escluse attività collegate all'insegnamento quali esami di profitto, relazione e correlazione di progetti, assistenza agli studenti etc.)  - <b>Italian 2305 (Advanced)</b> . Obiettivi del corso: comprendere testi scritti (narrativi, accademici, poetici, giornalistici), grafici, filmici e musicali complessi e articolati; sviluppare capacità critiche ed argomentative	Agosto 2018 – in corso
--	---	---------------------------

<p><b>Adjunct Lecturer in Italian Studies</b> (Docente titolare di insegnamento a contratto)</p>	<p>avanzate con particolare riferimento a temi letterari e culturali; sviluppare consapevolezza dei diversi registri linguistici e delle distinzioni tra lingua scritta e lingua parlata; approfondimento dell'argomentazione scritta; essay writing. Argomenti del corso: una comparazione tra l'immigrazione italiana negli Stati Uniti agli inizi del Novecento e l'attuale immigrazione da diverse aree del mondo in Italia, con particolare attenzione analitica e critica alle loro implicazioni, impatti e significati identitari, culturali e politici.</p> <p>- <b>Independent Study (Advanced)</b>. Obiettivi del corso: comprendere testi scritti (narrativi, accademici, poetici, giornalistici), grafici, filmici e musicali complessi e articolati; sviluppare capacità critiche ed argomentative avanzate con particolare riferimento a temi letterari e culturali; sviluppare consapevolezza dei diversi registri linguistici e delle distinzioni tra lingua scritta e lingua parlata; approfondimento dell'argomentazione scritta; essay writing. Argomenti del corso: Uno studio approfondito sul tema dell'immigrazione italiana e delle sue conseguenze con un focus specifico su temi correlati quali stereotipi, discriminazioni, razzismo, nazionalismo, cittadinanza e politiche di integrazione.</p> <p>- <b>Italian 1103 (Advanced Beginner)</b>. Obiettivi del corso: comprendere testi scritti, filmici e musicali, anche articolati; sviluppare capacità critiche ed argomentative di base con particolare riferimento a temi sociali e culturali; sviluppare consapevolezza di base dei diversi registri linguistici. Argomenti del corso: grammatica italiana, cultura pop, la società italiana contemporanea.</p> <p><b>Lingua e Letteratura Italiana</b> <b>Department of Romance Languages, Bowdoin College, Brunswick, ME, U.S.A.</b> a.a. 2017/18 Semestri: 1 Numero corsi per semestre: 1 semestre autunnale (1 semestre); Ore di insegnamento: 40 (escluse attività collegate all'insegnamento quali esami di profitto, relazione e correlazione di progetti, assistenza agli studenti etc.)</p> <p>- <b>Italian 2305 (Advanced)</b>. Obiettivi del corso: comprendere testi scritti (narrativi, accademici, poetici, giornalistici), grafici, filmici e musicali complessi e articolati; sviluppare capacità critiche ed argomentative avanzate con particolare riferimento a temi letterari e culturali; sviluppare consapevolezza dei diversi registri linguistici e delle distinzioni tra lingua scritta e lingua parlata; approfondimento dell'argomentazione scritta; essay writing. Argomenti del corso: un percorso culturale-letterario attraverso i principali generi della tradizione italiana (novella, racconto, romanzo, opere teatrali, poesie, canzoni, film e giornali) che esplori i fondamentali concetti teorici della teoria dei generi e i relativi codici semiotici.</p>	<p>Settembre 2017- Dicembre 2017</p>
<p><b>Teaching Fellow</b> (Lettrice)</p>	<p><b>Lingua e Cultura Italiana</b> <b>Department of Romance Languages, Bowdoin College, Brunswick, ME, U.S.A.</b> a.a. 2013/14</p>	<p>Agosto 2013 - Maggio 2014</p>

	<p>Semestri: 2          Numero corsi per semestre: 3 semestre autunnale (I semestre);          3 semestre primaverile (II semestre)          Ore di insegnamento I semestre: 15 per Italian 2205, 45 per Italian 2203,          15 per Independent Study (escluse attività collegate all'insegnamento          quali assistenza agli esami, correzione di progetti, assistenza agli          studenti etc.)</p> <p>Ore di insegnamento II semestre: 45 per Italian 1103, 45 per Italian          2204, 15 per Independent Study (escluse attività collegate          all'insegnamento quali assistenza agli esami, correzione di progetti,          assistenza agli studenti etc.)</p> <p>Laboratori linguistici e culturali per i corsi:</p> <p>Italian 2205 (Advanced)          Italian 2203 (Intermediate 1)          Italian 2204 (Intermediate 2)          Italian 1103 (Advanced Beginner)          Italian Independent Studies: due distinti studi indipendenti volti a          supplire alle specifiche carenze nella conoscenza dell'italiano delle due          studentesse interessate (famiglie italiane)</p>	
<p><b>Teaching          Assistant          (Assistente)</b></p>	<p><b>Lingua e Cultura Italiana</b>  <b>Tianjin Foreign Studies University, Tianjin (PRC)</b>          a.a. 2012/11          Semestri: 1          Numero corsi per semestre: 1 semestre primaverile (II semestre)          Ore di insegnamento: 15          Laboratorio linguistico e culturale per il corso di Italiano Intermedio.</p>	<p>Marzo – Giugno          2011</p>

**Attività di Formazione e di Ricerca (scuole, seminari, simposi, borse di studio):**

<p><b>Scuola estiva          membro          dello staff</b></p>	<p><b>OASIS-Oriente American Studies International School,</b>  <b>Università degli Studi di Napoli "L'Orientale," Procida NA.</b>          Conferenze plenarie e workshops per i dottorandi</p>	<p>27 Maggio-1          giugno 2018</p>
<p><b>Scuola estiva          partecipante</b></p>	<p><b>OASIS-Oriente American Studies International School,</b>  <b>Università degli Studi di Napoli "L'Orientale," Procida NA.</b>          Conferenze plenarie e workshops per i dottorandi</p>	<p>28 Maggio-5          giugno 2016</p>
<p><b>Graduate          Symposium</b></p>	<p><b>Compare the Comparatists, Università di Vienna, Austria</b>          Conferenze plenarie e roundtable degli studenti</p>	<p>14-16 Dicembre          2015</p>
<p><b>Graduate          Seminar</b></p>	<p><b>Comparative Literature Seminar, Università degli Studi di Napoli          "L'Orientale"</b>          Conferenze plenarie e seminari per i dottorandi</p>	<p>4-6 Maggio          2015</p>
<p><b>Scuola estiva          partecipante</b></p>	<p><b>The Futures of American Studies Institute, Dartmouth College,</b>  <b>Hanover, NH, USA</b>          Conferenze plenarie e seminari per i dottorandi</p>	<p>16-22 Giugno          2014</p>

<b>Periodo di studio all'estero</b>	Bowdoin College, Brunswick, ME, USA Studentessa presso English Department.	Agosto 2013 - Maggio 2014
<b>Scuola estiva auditrice</b>	OASIS-Oriente American Studies International School, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale," Procida NA. Conferenze plenarie e seminari per studenti magistrale.	21-26 Maggio 2012
<b>Scuola estiva auditrice</b>	The Futures of American Studies Institute, Dartmouth College, Hanover, NH, USA Sessioni plenarie	Giugno 2009

### Partecipazione a gruppi di ricerca internazionali

- **“Civil Religion and Civil Sentimentalism: Cultural and Political Imaginaries of Order and Belonging”**. Progetto di ricerca multidisciplinare, proposto, diretto, e coordinato da Prof. Heike Paul, Università di Erlangen-Nürnberg Friedrich-Alexander e Prof. Donatella Izzo, Università degli Studi di Napoli “L'Orientale”. Il progetto è stato finanziato da Deutsche Forschungsgemeinschaft (Fondazione Tedesca per la Ricerca) per l'anno 2018/19 e assegnato attraverso un bando selettivo su base competitiva (scadenza dicembre 2017).

### Presentazioni a convegni e conferenze

- 13-16 Marzo 2019  
**“Relazione: Elisabeth Anker, *The Melodramatic Style of American Politics*”**, intervento presentato al Seminario Internazionale di Ricerca *Civil Religion and Civil Sentimentalism: Cultural and Political Imaginaries of Order and Belonging*, evento a conclusione del Progetto di ricerca multidisciplinare finanziato da Deutsche Forschungsgemeinschaft, Villa Vigoni, Centro Italo-Tedesco per l'Eccellenza Europea.
- 24-26 Settembre 2015  
**“When the Transpacific Encounter Becomes a Contagious Fluke: Ruth Ozeki’s *A Tale for the Time Being*”**, intervento presentato al convegno internazionale *Harbors. Flows and Migrations of Peoples, Cultures, and Ideas: The U.S.A. in/and the World*, 23rd AISNA Biennial Conference, Università degli Studi di Napoli “L'Orientale”.
- 17-19 Dicembre 2014  
**““My big statement”: arte, esperienza politica e ricerca identitaria dell'intellettuale cinese americano in *Chinese Opera* di Alex Kuo”**, intervento presentato a *L'immaginario politico. Impegno, resistenza, ideologia*, convegno annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (CompaLit), Università di Bologna.
- 22-26 Luglio 2014  
**“Dis-ordering the lines: Western literary genres in Bai Xianyong’s *Yuqing sao*”**, intervento presentato al convegno internazionale *From the origins of Sinology to current interdisciplinary research approaches: Bridging the past and future of Chinese Studies*, 20th EACS Biennial Conference, the University of Minho and the University of Coimbra, Portogallo.

## Premi e riconoscimenti per attività di ricerca

- Dicembre 2012  
**Premio di Laurea “Paolo Zanolini”**, patrocinato dall’Associazione per gli Studi di Teoria e Storia comparata della Letteratura (CompaLit), per la miglior tesi magistrale in Letterature Comparete discussa in Italia nel 2012.
- Maggio 2012  
**Premio Internazionale “Lucia De Palma”** per gli studi letterari, patrocinato dal Centro di Studi di Arte e Cultura di Napoli Sebetic Ter.

## Borse di studio nazionali e internazionali su base competitiva

- 2012-2015  
Vincitrice di una **Borsa di Dottorato di ricerca in Letterature Comparete - XIII Ciclo Nuova Serie - dell’Università degli Studi di Napoli “l’Orientale”**. Prima classificata nella graduatoria generale di merito per l’ammissione al corso di Dottorato di ricerca in Letterature Comparete.
- Febbraio-Giugno 2011  
Vincitrice di una **Borsa di Studio dell’Università degli Studi di Napoli “l’Orientale”**, settore Alta Formazione, per Attività di Perfezionamento Linguistico all’Estero a finanziamento del periodo di studi trascorso presso la **Tianjin Foreign Studies University, Tianjin, R.P.C.** Corsi di lingua e cultura cinese, livello upper-intermediate.

## Pubblicazioni

### Saggi in riviste, collettanee e atti di convegni

- “No growth for happy kids: the circuit of representation and identification in *What Maisie Knew*, the novel and the movie”, in *Tuttamerica* numero speciale di *Letterature d’America*, a cura di Maria Cristina Giorcelli, Anno XXXVIII, n. 171-72 (2018), 117-147. **Rivista di classe A**, ISSN: 1125-1743.
- “When the Transpacific Encounter Becomes a Contagious Fluke: Ruth Ozeki’s *A Tale for the Time Being*”, in *Harbors, Flows, and Migrations. The USA in/and the World*, a cura di Vincenzo Bavaro, Gianna Fusco, Serena Fusco, e Donatella Izzo, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2017, 397-412. **Libro double blind peer reviewed**, ISBN 978-1-4438-7318-5.
- “‘Halved as I am, I was born doubled.’ Inventively Messing up Hierarchies and Categorizations in Ruth Ozeki’s *Halving the Bones*.”, in *Making Sense of Mess: Marginal Lives, Impossible Spaces, and Global Capital*, numero speciale di *Anglistica AION: An Interdisciplinary Journal*, a cura di Vincenzo Bavaro and Shirley Geok-Lin Lim, Vol. 20, n.1 (2016), 45-65. **Rivista di classe A**, ISSN 2035-8504, DOI: 10.19231/angl-aion.201615 <https://www.anglistica-aion-unior.org/copia-di-19-2-1>
- “‘My big statement’: Arte, esperienza politica e ricerca identitaria in *Chinese Opera* di Alex Kuo”, in *Between: Rivista dell’Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura*, Università di Cagliari, *L’immaginario politico. Impegno, resistenza, ideologia*, Vol 5, n. 10 (2015), 1-22. **Rivista di classe A**, ISSN 2039-6597  
<http://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/1581/1712>

## Interessi di Ricerca

Modernità, postmodernità, traduzioni culturali  
Letteratura e cultura americana dall'epoca vittoriana alla contemporaneità  
Letteratura e media asiaticoamericani e cineseamericani  
Studi etnici comparati  
Diaspora/esilio cinese  
Migrazioni e Immigrazioni  
Formazione nazionale/internazionale/transnazionale e rappresentazioni culturali  
Politiche dell'identità (razza, etnia, gender, sessualità e le loro commistioni).

## Iscrizione ad Associazioni Internazionali di Studio e Ricerca

- Henry James Society
- AISNA Associazione Italiana di Studi Nord-Americani
- IASA International American Studies Association
- COMPALIT Associazione Italiana di Teoria e Storia Comparata della Letteratura
- EACS European Association for Chinese Studies
- AISC Associazione Italiana di Studi Cinesi

## Attività editoriale di peer review

- 2018 - in corso  
Peer reviewer per conto di *Review of International American Studies (RIAS)* ISSN 1991-2773

## Attività didattica a livello non universitario

<b>Insegnante di Lingua e Cultura Italiana</b>	<b>Lingua e Letteratura Italiana</b> <b>Penobscot Language School, Rockland, ME, U.S.A.</b> Advanced Italian Intermediate Italian Advanced Beginner Italian 1 Advanced Beginner Italian 2 Beginner Italian Corsi creati e insegnati per generare un ambiente pedagogico flessibile, sia che il corso fosse incentrato sulle strutture linguistiche e grammaticali italiane, sia sulle pratiche di scrittura, sia sulla storia e la letteratura italiana. I corsi ideati prevedono esercizi linguistici concettualmente impegnativi e stimolanti, attività di apprendimento di gruppo e analisi critiche di opere storiche e letterarie commisurate al livello del corso.	Gennaio 2017 - Dicembre 2017
--	---	---------------------------------

## Capacità e Competenze Personali

- **Madrelingua**  
Italiano

#### **Altre Lingue**

- Inglese: 8 ottobre 2016 TOEFL, Total Score: 108 (New Computer-based Test).
- Cinese Mandarino: Livello intermedio: lettura e scrittura; Livello base: espressione orale
- Francese: Livello intermedio: lettura; Livello base: scrittura e espressione orale

#### **Altre attività ed esperienze**

- 6 Ottobre 2014  
Intervista allo scrittore Ge Fei, Piazza San Marco, Venezia.
- Febbraio 2013 - Maggio 2013  
Mediatrice Culturale presso la scuola privata di Napoli "Istituto delle Meraviglie" srl, mediazione linguistica e culturale italiano-cinese.

Brunswick, 9 aprile 2019



Fulvia Sarnelli



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara  
Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER LA STIPULA DI CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO, RICERCATORE T.D. LETT. A, AIM, LINEA 1  
L-LIN/11 - dipartimento di LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE

Domanda: 409 - Candidato: Iren Boyarkina - C[REDACTED] ma[REDACTED]

### ELENCO PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

Domanda n. 409 - Iren Boyarkina

La sottoscritta Boyarkina Iren precisa che il settore concorsuale 10/L1 non rientra nell'elenco dei settori bibliometrici ed, inoltre, dichiara con riferimento alla propria produzione scientifica complessiva quanto segue:

1. Periodo di riferimento (*periodo in cui la produzione è stata posta in essere*): dal 2008 al 2019
2. Consistenza della produzione scientifica complessiva (*numero totale delle pubblicazioni, con riferimento al periodo indicato*): 25
3. Intensità della produzione scientifica complessiva (*media delle pubblicazioni per anno, con riferimento al periodo indicato*): 2.27
4. Continuità della produzione scientifica complessiva (*numero di anni continuativi della produzione scientifica, con riferimento al periodo indicato*): 11

File allegato: Publications.pdf

Roma, 1/05/2019  
Luogo e data

[REDACTED]  
(Candidato (firma leggibile))

Questo documento è stato stampato da Iren Boyarkina - [REDACTED]





PROCEDURA PER LA STIPULA DI CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO, RICERCATORE T.D. LETT. A; AIM, LINEA 1  
L. IV/11 - Dipartimento di LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE

Domanda n. 395 - Candidato: Nicola Paladini - CF: [REDACTED]

## ELENCO PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

Domanda n. 395 - Nicola Paladini

Il sottoscritto Paladini Nicola precisa che il settore concernuto 10/L1 non rientra nell'elenco dei settori bibliometrici ed, inoltre, dichiara con riferimento alla propria produzione scientifica complessiva quanto segue:

1. Periodo di riferimento (periodo in cui la produzione è stata posta in essere): dal 2016 al 2019
2. Consistenza della produzione scientifica complessiva (numero totale delle pubblicazioni con riferimento al periodo indicato): 12
3. Intensità della produzione scientifica complessiva (media delle pubblicazioni per anno, con riferimento al periodo indicato): 2.40
4. Continuità della produzione scientifica complessiva (numero di anni consecutivi della produzione scientifica, con riferimento al periodo indicato): 5

File allegato: Nicola Paladini - 12000 pubblicazioni.pdf

TRIVISO, 29/01/2019

Luogo e data

[REDACTED]  
Il Candidato (firma leggibile)



**Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara**  
**Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature**

PROCEDURA PER LA STIPULA DI CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO, RICERCATORE T.D. LETT. A, AIM, LINEA 1  
L-LIN/11 - dipartimento di LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE

Domanda: 402 - Candidato: Marco Petrelli - CF: [REDACTED] - email: [REDACTED]

**ELENCO PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA**

**Domanda n. 402 - Marco Petrelli**

Il sottoscritto Petrelli Marco precisa che il settore concorsuale 10/L1 non rientra nell'elenco dei settori bibliometrici ed, inoltre, dichiara con riferimento alla propria produzione scientifica complessiva quanto segue:

1. **Periodo di riferimento** (*periodo in cui la produzione è stata posta in essere*): dal 2015 al 2019
2. **Consistenza della produzione scientifica complessiva** (*numero totale delle pubblicazioni, con riferimento al periodo indicato*): 9
3. **Intensità della produzione scientifica complessiva** (*media delle pubblicazioni per anno, con riferimento al periodo indicato*): 2.25
4. **Continuità della produzione scientifica complessiva** (*numero di anni continuativi della produzione scientifica, con riferimento al periodo indicato*): 4

File allegato: Lista pubblicazioni.pdf

Ragusa, 29/04/2019

Luogo e data

Il Candidato (firma leggibile)

Questo documento è stato stampato da Marco Petrelli - [REDACTED]



**Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara**  
**Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature**

PROCEDURA PER LA STIPULA DI CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO, RICERCATORE T.D. LETT. A, AIM, LINEA 1  
L-LIN/11 - dipartimento di LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE

Domanda: 200 - Candidato: Francesca Razzi - CF: [REDACTED] mail: [REDACTED]

**ELENCO PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA**

**Domanda n. 200 - Francesca Razzi**

La sottoscritta Razzi Francesca precisa che il settore concorsuale 10/L1 non rientra nell'elenco dei settori bibliometrici ed, inoltre, dichiara con riferimento alla propria produzione scientifica complessiva quanto segue:

1. **Periodo di riferimento** (*periodo in cui la produzione è stata posta in essere*): dal 2008 al 2020
2. **Consistenza della produzione scientifica complessiva** (*numero totale delle pubblicazioni, con riferimento al periodo indicato*): 6
3. **Intensità della produzione scientifica complessiva** (*media delle pubblicazioni per anno, con riferimento al periodo indicato*): 0.46
4. **Continuità della produzione scientifica complessiva** (*numero di anni continuativi della produzione scientifica, con riferimento al periodo indicato*): 2

File allegato: Elenco pubblicazioni\_Francesca Razzi.pdf

PESCARA, 01.05.2019

Luogo e data

[REDACTED]  
Il Candidato (firma leggibile)

Questo documento è stato stampato da Francesca Razzi - [REDACTED]



**Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara**  
**Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature**

PROCEDURA PER LA STIPULA DI CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO, RICERCATORE T.D. LETT. A, AIM, LINEA 1  
L-LIN/11 - dipartimento di LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE

Domanda: 196 - Candidato: Fulvia Sarnelli - CF: [REDACTED] mail: [REDACTED]

**ELENCO PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA**

**Domanda n. 196 - Fulvia Sarnelli**

La sottoscritta Sarnelli Fulvia precisa che il settore concorsuale 10/L1 non rientra nell'elenco dei settori bibliometrici ed, inoltre, dichiara con riferimento alla propria produzione scientifica complessiva quanto segue:

1. **Periodo di riferimento** (*periodo in cui la produzione è stata posta in essere*): dal 2015 al 2018
2. **Consistenza della produzione scientifica complessiva** (*numero totale delle pubblicazioni, con riferimento al periodo indicato*): 5
3. **Intensità della produzione scientifica complessiva** (*media delle pubblicazioni per anno, con riferimento al periodo indicato*): 1.25
4. **Continuità della produzione scientifica complessiva** (*numero di anni continuativi della produzione scientifica, con riferimento al periodo indicato*): 4

File allegato: Elenco pubblicazioni.pdf

Brunswick, 22/04/2019

Luogo e data

[REDACTED]

Il Candidato (firma leggibile)



Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara  
Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER LA STIPULA DI CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO, RICERCATORE T.D. LETT. A, AIM, LINEA 1  
L-LIN/11 - Dipartimento di LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE

Domanda: 409 - Candidato: Iren Boyarkina - CF: [REDACTED]

## ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI INDICATE DAL CANDIDATO

Domanda n. 409 - Boyarkina Iren

Cod. Progr.: 1  
Tipologia: Capitolo di libro  
Titolo del capitolo: The Theme of a Woman's Destination in the Works by Anne Tyler  
Titolo del libro: Women. Education. Democracy  
Autori: Boyarkina Iren  
Anno: 1999  
Editore: Promoachat  
ISBN: 985-6517-02-8  
Pagina iniziale: 254  
Pagina finale: 255  
Luogo della pubblicazione: Minsk  
Contributo del candidato: 100%  
la Pubblicazione: non è una rivista  
la Pubblicazione: non è una rivista  
Nome del file caricato: Tyler, Woman's destination.pdf (561 Kb)

Cod. Progr.: 2  
Tipologia: Articolo su rivista scientifica  
Titolo dell'articolo: The Origins of the American Literary Movement. The Bostonians by Henry James.  
Titolo della rivista: Vesti  
Volume: 1  
Autori: Boyarkina Iren  
Anno: 2008  
ISSN: 1818-8559  
Pagina iniziale: 103  
Pagina finale: 106





**Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara**  
**Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature**

PROCEDURA PER LA STIPULA DI CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO, RICERCATORE T.D. LETT. A, AIM, LINEA 1  
L-LIN/11 - Dipartimento di LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE

Domanda: 409 - Candidato: Iren Boyarkina - CP: [REDACTED]

Contributo del candidato: 100%

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: The Bostonians .pdf (4.4 Mb)

Cod. Progr.: 3

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Doris Lessing and Olaf Stapledon: Continuity in English SF literature

Titolo della rivista: International Journal of Arts and Sciences

Volume: 8

Autori: Boyarkina Iren

Anno: 2015

ISSN: 1944-6934

Pagina iniziale: 105

Pagina finale: 110

Contributo del candidato: 100%

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: F5N398-1.pdf (242 Kb)

Cod. Progr.: 4

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: Le città del futuro in Last and First Men di Olaf Stapledon

Titolo del libro: La Città

Autori: Boyarkina Iren

Anno: 2015

Editore: Universitalia

ISBN: 978-88-6507\_838-9

Pagina iniziale: 567

Pagina finale: 577

Luogo della pubblicazione: Roma

Questo documento è stato stampato da Iren Boyarkina - [REDACTED]

Pagina 2 di 7 - Stampa emessa dal Sistema per la Gestione delle Candidature in data 01/05/2019 alle ore 20:57





**Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara**  
**Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature**

PROCEDURA PER LA STIPULA DI CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO, RICERCATORE T.D. LETT. A, AIM, LINEA 1  
L-LIN/11 - dipartimento di LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE

Domanda: 409 - Candidato: Iren Boyarkina - CF [REDACTED] [REDACTED]

Contributo del candidato: 100%  
la Pubblicazione: non è una rivista  
la Pubblicazione: non è una rivista  
Nome del file caricato: Boyarkinaok.pdf (814 Kb)

Cod. Progr.: 5

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Utopia in the Future Histories of H.G Wells and Olaf Stapledon

Titolo della rivista: Foundations

Volume: 129

Autori: Boyarkina Iren

Anno: 2018

ISSN: 0306-4964

Pagina iniziale: 6

Pagina finale: 20

Contributo del candidato: 100%

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: wells and stapledon.pdf (923 Kb)

Cod. Progr.: 6

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: Science Fiction Literature and Society: A Critical Study

Titolo del libro: Literature and Society: Challenges and Prospects

Autori: Boyarkina Iren

Anno: 2016

Editore: Dr Prayer Elmo

ISBN: 978-93-5207-421-1

Pagina iniziale: 358

Pagina finale: 373

Luogo della pubblicazione: Delhi

Questo documento è stato stampato da Iren Boyarkina [REDACTED]

Pagina 3 di 7 - Stampa emessa dal Sistema per la Gestione delle Candidature in data 01/05/2019 alla ore 20:57





**Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara**  
**Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature**

PROCEDURA PER LA STIPULA DI CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO, RICERCATORE T.D. LETT. A, AIM, LINEA 1  
L-LIN/11 - dipartimento di LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE

Domanda: 409 - Candidato: Iren Boyarkina - CF: BYRRN73CG4Z138I - mail: esta20@mail.ru

Contributo del candidato: 100%

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: Science Fiction and Society A Critical Study(1).pdf (5.8 Mb)

Cod. Progr.: 7

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Per Aspera ad Astra: Challenges and Conflicts of Spirit In Sirius by Olaf Stapledon

Titolo della rivista: Postgraduate English

Volume: 33

Autori: Boyarkina Iren

Anno: 2016

ISSN: 1756-9761

Pagina iniziale: 1

Pagina finale: 25

Contributo del candidato: 100%

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: 188-366-1-SM.pdf (307 Kb)

Cod. Progr.: 8

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: Ideological Control and Human Nature in the Dystopian Society : George Orwell's Novel 1984

Titolo del libro: Critical Insights: Inequality

Autori: Boyarkina Iren

Anno: 2018

Editore: Kimberly Drake

ISBN: 978-1-62217-690-0

Pagina iniziale: 78

Questo documento è stato stampato da Iren Boyarkina - esta20@mail.ru

Pagina 4 di 7 - Stampa emessa dal Sistema per la Gestione delle Candidature in data 01/05/2019 alle ore 20:57







**Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara**  
**Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature**

PROCEDURA PER LA STIPULA DI CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO, RICERCATORE T.D. LETT. A, AIM, LINEA 1  
L-LIN/11 - Dipartimento di LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE

Domanda: 409 - Candidato: Iren Boyarkina - CP: [REDACTED]

Pagina finale: 93  
Luogo della pubblicazione: Ipswich USA  
Contributo del candidato: 100%  
la Pubblicazione: non è una rivista  
la Pubblicazione: non è una rivista  
Nome del file caricato: Orwell 1984.pdf (1.3 Mb)

Cod. Progr.: 9  
Tipologia: Articolo su rivista scientifica  
Titolo dell'articolo: Music in the Science Fiction Novels by Olaf Stapledon  
Titolo della rivista: British Fantasy Society Journal  
Volume: 18  
Autori: Boyarkina Iren  
Anno: 2018  
ISSN: 2046-7966  
Pagina iniziale: 62  
Pagina finale: 72  
Contributo del candidato: 100%  
la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico  
la Pubblicazione: NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A  
Nome del file caricato: Music in the Science Fiction Novels by Olaf Stapledon, BFS 18.pdf (1.1 Mb)

Cod. Progr.: 10  
Tipologia: Articolo su rivista scientifica  
Titolo dell'articolo: A Christmas Carol by Charles Dickens and the Genre of Science Fiction and Fantasy  
Titolo della rivista: British Fantasy Society Journal  
Volume: 20  
Autori: Boyarkina Iren  
Anno: 2019  
ISSN: 2046-7966

Questo documento è stato stampato da Iren Boyarkina - [REDACTED]

Pagina 5 di 7 - Stampa emessa dal Sistema per la Gestione delle Candidature in data 01/05/2019 alle ore 20:57





Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara  
Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature

PROCEDURA PER LA STIPULA DI CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO, RICERCATORE T.D. LETT. A, AIM, LINEA 1  
L-LIN/11 - dipartimento di LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE  
Domanda: 409 - Candidato: Iren Boyarkina - CF [REDACTED]

Pagina iniziale: 100  
Pagina finale: 106  
Contributo del candidato: 100%  
la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico  
la Pubblicazione: NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A  
Nome del file caricato: A Christmas Carol by Charles Dickens and the Genre of Science Fiction and Fantasy.pdf (518 Kb)

Cod. Progr.: 11  
Tipologia: Capitolo di libro  
Titolo del capitolo: Mary Shelley's Frankenstein and Sirius by Olaf Stapledon  
Titolo del libro: Romantic Welliteratur  
Autori: Boyarkina Iren  
Anno: 2019  
Editore: Agnieszka Gutthy  
ISBN: 978-93-5207-421-2  
Pagina iniziale: 30  
Pagina finale: 48  
Luogo della pubblicazione: Peter Lang International, USA  
Contributo del candidato: 100%  
Altre informazioni: The book is in press, ISBN might not be correct. I attach the letter of acceptance from the editor  
la Pubblicazione: non è una rivista  
la Pubblicazione: non è una rivista  
Nome del file caricato: Frankenstein and Sirius F.pdf (445 Kb)

Cod. Progr.: 12  
Tipologia: Capitolo di libro  
Titolo del capitolo: The Rise of Feminism in the Works of Henry James  
Titolo del libro: The Shorter Works of Henry James  
Autori: Boyarkina Iren



**Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara**  
**Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature**

PROCEDURA PER LA STIPULA DI CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO, RICERCATORE T.D. LETT. A, AIM, LINEA 1  
L-LIN/11 - dipartimento di LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE

Domanda: 409 - Candidato: Iren Boyarkina - CF: [REDACTED] - mail: [REDACTED]

Anno: 2019  
Editore: Kathleen Mcdonal  
ISBN: 978-93-5207-421-3  
Pagina iniziale: 20  
Pagina finale: 32  
Luogo della pubblicazione: USA  
Contributo del candidato: 100%  
Altre informazioni: The book is in press. ISBN might not be correct  
la Pubblicazione: non è una rivista  
la Pubblicazione: non è una rivista  
Nome del file caricato: Henry James.pdf (469 Kb)

Roma 1/05/2019

Luogo e data

[REDACTED]  
Candidato (firma leggibile)

Questo documento è stato stampato da Iren Boyarkina - [REDACTED]

Pagina 7 di 7 - Stampa emessa dal Sistema per la Gestione delle Candidature in data 01/05/2019 alle ore 20:57



## ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI INDICATE DAL CANDIDATO

Domanda n. 395 - Paladin Nicola

Cod. Progr.: 1

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: L'immagine di Hemingway: storia di un mito "fotogenico"

Titolo della rivista: 900 Transazionale

Volume: 37

Autore: Nicola Paladin

Anno: 2019

ISSN: 2532-1994

DOI: 10.13133/2532-1994\_37\_2019

Pagina inizio: 77

Pagina fine: 87

Contenuto del candidato: L'immagine di Hemingway: storia di un mito "fotogenico"

In Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

In Pubblicazione: NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: Nicola Paladin L'immagine di Hemingway.pdf (174 Kb)

Cod. Progr.: 2

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: International Debate on the Battlefield: US Iconography of War from the American Revolution to the Civil War

Titolo della rivista: 900 Transazionale

Volume: 37

Autore: Nicola Paladin

Anno: 2019

ISSN: 2532-1994

Pagina inizio: 89

Pagina fine: 99



**Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara**  
**Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature**

PROCEDURA PER LA STIPULA DI CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO, RICERCATORE T.D. LETT. A, AIM, LINEA 1  
L-LIN/11 - dipartimento di LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE

Domanda: 395 - Candidato: Nicola Paledin - CF: [REDACTED] - mail: [REDACTED]

Contributo del candidato: Immortalizing Death on the Battlefield: US Iconography of War from the American Revolution to the Civil War  
la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico  
la Pubblicazione: NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A  
Nome del file caricato: Nicola Paledin\_Immortalizing Death on the Battlefield.pdf (174 Kb)

Cod. Progr.: 3

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Le "architetture impossibili" di Will Eisner. Cronotopi urbani da Central City a Dropsie Avenue

Titolo della rivista: Between

Volume: 8

Autori: Nicola Paledin

Anno: 2018

ISSN: 2039-6597

DOI: 10.13125/2039-6597/3539

Pagina iniziale: 1

Pagina finale: 10

Contributo del candidato: Le "architetture impossibili" di Will Eisner. Cronotopi urbani da Central City a Dropsie Avenue

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: Nicola Paledin - Le "architetture impossibili" di Will Eisner.pdf (127 Kb)

Cod. Progr.: 4

Tipologia: Capitolo a libro

Titolo del capitolo: Will Eisner e la "figura" nell'opera di Will Eisner

Titolo del libro: Ricostruire la città: i corsi della "la modernità"

Autori: Nicola Paledin

Anno: 2017

Editore: Franco Angeli, Padova

ISBN: 978-88-203-1454-3



PROCEDURA PER LA STIPULA DI CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO, RICERCATORE T.D. LETT. A, AIM, LINEA 1  
L-LIN/11 - dipartimento di LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE

Domanda: 365 - Candidato: Nicola Paladini - CF: ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Pagina iniziale: 379  
 Pagina finale: 403  
 Luogo della pubblicazione: Firenze  
 Contributo del candidato: Stars and Strips: la guerra nell'opera di Will Eisner  
 la Pubblicazione: non è una rivista  
 la Pubblicazione: NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A  
 Nome del file caricato: Nicola Paladini Stars and Strips.pdf (134 Kb)

Cod. Prog: 5  
 Tipologia: Capitolo di libro  
 Titolo del capitolo: "Casualità, evanescenza, incompiutezza": Aspetti della divulgazione digitale della poesia di Amiri Baraka  
 Titolo del libro: Una bussola per l'infosfera. Con la maestra Reed tra musica e letteratura  
 Autori: Nicola Paladini  
 Anno: 2017  
 Editore: Agenzie X  
 ISBN: 978-92-86022-99-0  
 Pagina iniziale: 97  
 Pagina finale: 107  
 Luogo della pubblicazione: Milano  
 Contributo del candidato: "Casualità, evanescenza, incompiutezza": Aspetti della divulgazione digitale della poesia di Amiri Baraka  
 la Pubblicazione: non è una rivista  
 la Pubblicazione: non è una rivista  
 Nome del file caricato: Nicola Paladini Stars and Strips.pdf (134 Kb)

**INFORMAZIONI SUL CANDIDATO**  
 Cognome: Paladini  
 Nome: Nicola  
 Data di nascita: 19/05/1988  
 Indirizzo: Via ...  
 Città: ...  
 Provincia: ...  
 CAP: ...  
 Telefono: ...  
 Email: ...



**Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara**  
**Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature**

**PROCEDURA PER LA STIPULA DI CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO, RICERCATORE T.D. LETT. A, AM, LINEA 1**  
**L-LIN/11 - dipartimento di LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE**

Domanda: 385 - Candidato: Nicola Paladin - CF: [REDACTED] - email: [REDACTED]

**Autori:** Nicola Paladin

**Anno:** 2019

**ISSN:** 2532-2001

**Pagina iniziale:** 71

**Pagina finale:** 87

**Contributo del candidato:** The Populist Connotation: Rhetorical Similarities in Donald Trump and Thomas Paine's Propagandist Modes of Communication

**In Pubblicazione:** RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

**In Pubblicazione:** NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

**Nome del file caricato:** Nicola Paladin - The Populist Connotation.pdf (1.7 Mb)

**Doc. Progr.:** 7

**Tipologia:** Capitolo di libro

**Titolo del capitolo:** Un forte fluido: il problema dell'acqua durante la Guerra d'Indipendenza Americana

**Nome del libro:** Confini. Anarchia. Archeologia. Storia. Linguistica. Letteratura

**Autori:** Nicola Paladin

**Anno:** 2017

**Editore:** Liguori Editore

**ISBN:** 9788822100000

**Pagina iniziale:** 308

**Pagina finale:** 314

**File allegati al documento:** Nessuno



**Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara**  
**Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature**

**PROCEDURA PER LA STIPULA DI CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO, RICERCATORE T.D. LETT. A, AIM, LINEA 1**  
**L-LIN/11 - dipartimento di LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE**

Domanda: 395 - Candidato: Nicola Paladini - CF: ██████████ - mail: ██████████

**Titolo del libro:** War! L'esperienza della guerra fra storia, folclore e letteratura.

**Autori:** Nicola Paladini

**Anno:** 2016

**Editore:** Virtuosa-Mente

**ISBN:** 978-88-98500-18-1

**Pagina iniziale:** 193

**Pagina finale:** 212

**Luogo della pubblicazione:** Castel Negrino

**Contributo del candidato:** Thomas Paine e l'origine guerriera degli Stati Uniti.

**La Pubblicazione:** non è una rivista

**La Pubblicazione:** non è una rivista

**Nome del file caricato:** Nicola Paladini\_L'origine guerriera degli Stati Uniti.pdf (4.4 Mb)

**Cod. Progr.:** 9

**Tipologia:** Capitolo di libro

**Titolo del capitolo:** La Rivoluzione Americana in Italia: dagli Essay Critici a Hugo Pratt

**Titolo del libro:** Il fumetto: fonte e interprete della storia

**Autori:** Nicola Paladini

**Anno:** 2015

**Editore:** Botteguesse Editore

**ISBN:** 978-88-6348-042-8

**Pagina iniziale:** 135

**Pagina finale:** 147

**Luogo della pubblicazione:** Montorio (PD)

**Contributo del candidato:** La Rivoluzione Americana in Italia: dagli Essay Critici a Hugo Pratt

**La Pubblicazione:** non è una rivista

**La Pubblicazione:** NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di Classe A

**Nome del file caricato:** Nicola Paladini - La rivoluzione americana in Italia.pdf (5.7 Mb)

**Cod. Progr.:** 10

**Tipologia:** Articolo in rivista scientifica





**Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara**  
**Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature**

**PROCEDURA PER LA STIPULA DI CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO, RICERCATORE T.D. LETT. A, AM, LINEA 1**  
**L-LIV11 - dipartimento di LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE**

Domanda: 398 - Candidato: Nicola Paladini - CF: P[redacted] - email: r[redacted]

**Titolo dell'articolo:** La Grande Guerra di Joe Sacco: epica della distruzione o distruzione dell'epica?

**Titolo della rivista:** Studi Interculturali

**Volume:** 3

**Autori:** Nicola Paladini

**Anno:** 2015

**ISSN:** 2281-1273

**Pagina iniziale:** 97

**Pagina finale:** 123

**Contributo del candidato:** La Grande Guerra di Joe Sacco: epica della distruzione o distruzione dell'epica?

**In Pubblicazione:** RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

**In Pubblicazione:** NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

**Nome del file caricato:** Nicola Paladini - La Grande Guerra di Joe Sacco.pdf (662 Kb)

**Cod. Progr.:** TI

**Titolo:** Altro

**Tipologia pubblicazione:** Ricercatore

**Titolo:** personale

**Autore:** Nicola Paladini

**Anno:** 2015

**Link alla pubblicazione:** Online

**Numero di pagine:** 3

**Descrizione:** Ricercatore di classe A - La Grande Guerra di Joe Sacco: epica della distruzione o distruzione dell'epica?

**Nome:** Nicola Paladini

**CF:** P[redacted]



**Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara**  
**Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature**

**PROCEDURA PER LA STIPULA DI CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO, RICERCATORE T.D. LETT. A, AM, LINEA 1**  
**L-LIN/11 - dipartimento di LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE**

Domanda: 366 - Candidato: Nicola Paladini - CF: [REDACTED] [REDACTED]

**Titolo:** Iperstoria

**Autori:** Nicola Paladini

**Anno:** 2018

**Luogo della pubblicazione:** Online

**Numero di pagine:** 2

**Contenuto del candidato:** Recensione di Una commedia americana: Temi, innovazioni e religione nell'opera di Elmore Leonard

**In Pubblicazione:** non è una rivista

**In Pubblicazione:** non è una rivista

**Nome del file caricato:** Nicola Paladini\_recensione\_Una commedia americana.pdf (248 Kb)

**Il Lavoro** 29/04/2018

**Il Lavoro**

**Il Candidato (firma digitale)**



**Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara**  
**Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature**

PROCEDURA PER LA STIPULA DI CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO, RICERCATORE T.D. LETT. A, AIM, LINEA 1  
L-LIN/11 - dipartimento di LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE

Domanda: 402 - Candidato: Marco Petrelli - CF: [REDACTED]

**ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI INDICATE DAL CANDIDATO**

**Domanda n. 402 - Petrelli Marco**

Cod. Progr.: 1

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Make Arcadia Great Again: Appalachia, Southern Pastoralism and Contemporary US Politics

Titolo della rivista: Costellazioni - Rivista di lingue e letterature

Volume: 8

Autori: Marco Petrelli

Anno: 2019

ISSN: 2532-2001

Pagina iniziale: 109

Pagina finale: 124

Contributo del candidato: autore

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: Petrelli (Costellazioni VIII, Saggi 6).pdf (1.6 Mb)

Cod. Progr.: 2

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Manifest Destiny: The American West as a Map of the Unconscious

Titolo della rivista: Between

Volume: 8, n.15 (maggio/May 2018)

Autori: Marco Petrelli

Anno: 2018

ISSN: 2039-6597

Pagina iniziale: 1

Pagina finale: 22

Contributo del candidato: autore

Questo documento è stato stampato da Marco Petrelli - [REDACTED]



**Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara**  
**Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature**

PROCEDURA PER LA STIPULA DI CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO, RICERCATORE T.D. LETT. A, AIM, LINEA 1  
L-LIN/11 - dipartimento di LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE

Domanda: 402 - Candidato: Marco Petrelli - CF: [REDACTED] - all: [REDACTED]

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: 3247-10714-1-PB.pdf (2.2 Mb)

Cod. Progr.: 3

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: Outer Dark: la pastorale e i labirinti del gotico

Titolo del libro: Il gioco per eccellenza

Autori: Marco Petrelli

Anno: 2017

Editore: Sedizioni, Diego Dejaco Editore

ISBN: 978-88-6900-042-3

Pagina iniziale: 41

Pagina finale: 57

Luogo della pubblicazione: Mergozzo (VB)

Contributo del candidato: autore del capitolo sopracitato

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: Outer\_Dark\_la\_pastorale\_e\_i\_labirinti\_d(1).pdf (180 Kb)

Cod. Progr.: 4

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Seba Pezzani, Profondo Sud. Un viaggio nella cultura del Dixie

Titolo della rivista: Iperstoria - Testi, letterature, linguaggi

Volume: 9, Spring 2017

Autori: Marco Petrelli

Anno: 2017

ISSN: 2281-4582

Pagina iniziale: 273

Pagina finale: 275

Contributo del candidato: Autore

Questo documento è stato stampato da Marco Petrelli - [REDACTED]



**Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara**  
**Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature**

PROCEDURA PER LA STIPULA DI CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO, RICERCATORE T.D. LETT. A, AIM, LINEA 1  
L-LIN/11 - dipartimento di LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE

Domanda: 402 - Candidato: Marco Petrelli - CF: [REDACTED] mail: [REDACTED]

Altre informazioni: Recensione

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: Recensione Pezzani.pdf (168 Kb)

Cod. Progr.: 5

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: A Feeling You Cannot Name: Il Sud e la maledizione del tempo in The Sound and the Fury e Suttree

Titolo della rivista: Annali di Ca' Foscari. Serie Occidentale

Volume: 50, settembre 2016

Autori: Marco Petrelli

Anno: 2016

ISSN: 2499-1562

Pagina iniziale: 433

Pagina finale: 447

Contributo del candidato: autore

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: A\_Feeling\_you\_Cannot\_Name\_Clocks\_and\_Tim.pdf (125 Kb)

Cod. Progr.: 6

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: The Corpse, the Machine, the Garden: Immagini di guerra e ideologia pastorale in The Orchard Keeper

Titolo della rivista: Àcoma, rivista internazionale di studi nordamericani

Volume: n.9, autunno/inverno 2015

Autori: Marco Petrelli

Anno: 2015

ISSN: 2421-423X

Pagina iniziale: 136

Questo documento è stato stampato da Marco Petrelli - [REDACTED]



**Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara**  
**Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature**

PROCEDURA PER LA STIPULA DI CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO, RICERCATORE T.D. LETT. A, AIM, LINEA 1  
L-LIN/11 - dipartimento di LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE

Domanda: 402 - Candidato: Marco Petrelli - CF. [REDACTED] mail: [REDACTED]

Pagina finale: 147

Contributo del candidato: autore

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: The\_Corpse\_the\_Machine\_the\_Garden\_immagi.pdf (294 Kb)

Cod. Progr.: 7

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: Narrazioni della distruzione: scrivere la Seconda guerra mondiale

Titolo della rivista: Iperstoria - Tesi letterature linguaggi

Volume: 6, Fall 2015

Autori: Marco Petrelli

Anno: 2015

ISSN: 2281-4582

Pagina iniziale: 355

Pagina finale: 357

Contributo del candidato: autore

Altre informazioni: Recensione

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

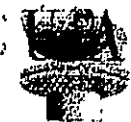
Nome del file caricato: recensione\_fictions\_petrelli\_intestata(1).pdf (221 Kb)

[REDACTED] 28/04/2019

Luogo e data

[REDACTED]  
Il Candidato (firma leggibile)

Questo documento è stato stampato da Marco Petrelli - marco.sal.petrelli@gmail.com



**Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara**  
**Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature**

PROCEDURA PER LA STIPULA DI CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO, RICERCATORE T.D. LETT. A, AIM, LINEA 1  
L-LIN/11 - dipartimento di LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE

Domanda: 200 - Candidato: Francesca Razzi - CF: [REDACTED]

**ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI INDICATE DAL CANDIDATO**

**Domanda n. 200 - Razzi Francesca**

Cod. Progr.: 1

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: The Stones of Venice in Italia: la ricezione di Ruskin attraverso le traduzioni

Titolo della rivista: Traduttologia

Volume: 3, n. 5-6

Autori: Francesca Razzi

Anno: 2008

ISSN: 978-88-7433-643-2

Pagina iniziale: 173

Pagina finale: 188

Contributo del candidato: Autore

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: Razzi\_The Stones of Venice.pdf (5.4 Mb)

Cod. Progr.: 2

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: La traduzione Inglese dell'Ecatonfilea di Leon Battista Alberti (1598):  
edizione critica e commento

Titolo della rivista: Studi rinascimentali

Volume: 13

Autori: Francesca Razzi

Anno: 2015

ISSN: 1724-6164

Pagina iniziale: 85

Pagina finale: 120

Contributo del candidato: Autore

Questo documento è stato stampato da Francesca Razzi - [REDACTED]



**Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara**  
**Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature**

PROCEDURA PER LA STIPULA DI CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO, RICERCATORE T.D. LETT. A, AIM, LINEA 1  
L-LIN/11 - dipartimento di LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE

Domanda: 200 - Candidato: Francesca Razzi - CF: [REDACTED] - Email: [REDACTED]

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: Razzi - Hecatonphila.pdf (212 Kb)

Cod. Progr.: 3

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: L'ékphrasis modernista di William Carlos Williams: modalità di rappresentazione intersemiotica e transculturale

Titolo della rivista: Iperstoria

Volume: 7

Autori: Francesca Razzi

Anno: 2016

ISSN: 2281-4582

Pagina iniziale: 175

Pagina finale: 182

Contributo del candidato: Autore

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: Razzi\_Ekphrasis.pdf (510 Kb)

Cod. Progr.: 4

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: Nature's 'Artifex Polytechnes': Anthropocentric Aesthetics and Transcultural Perspectives in Edgar Allan Poe's 'The Landscape Garden'

Titolo del libro: The US and the World We Inhabit - Atti del Convegno Internazionale AISNA 2017, a cura di P. Loreto

Autori: Francesca Razzi

Anno: 2019

Editore: Cambridge Scholars Publishing

ISBN: n.d.

Pagina Iniziale: n.d.

Pagina finale: n.d.

Questo documento è stato stampato da Francesca Razzi - [REDACTED]





**Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara**  
**Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature**

PROCEDURA PER LA STIPULA DI CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO, RICERCATORE T.D. LETT. A, AIM, LINEA 1  
L-LIN/11 - dipartimento di LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE

Domanda: 200 - Candidato: Francesca Razzi - CF: [REDACTED] [REDACTED]

Luogo della pubblicazione: Newcastle upon Tyne (UK)  
Contributo del candidato: Autore del contributo  
Altre informazioni: Contributo accettato e in corso di pubblicazione  
la Pubblicazione: non è una rivista  
la Pubblicazione: non è una rivista  
Nome del file caricato: Razzi - Edgar Allan Poe's Landscape Garden.pdf (359 Kb)

Cod. Progr.: 5

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: "She hangs on the western wall": Breaking the Myth of the Renaissance in Thomas Pynchon's V.

Titolo della rivista: Annali di Ca' Foscari. Serie Occidentale

Volume: 53

Autori: Francesca Razzi

Anno: 2019

ISSN: 2499-2232 ; 2499-1562

Pagina iniziale: n.d.

Pagina finale: n.d.

Contributo del candidato: Autore

Altre informazioni: Articolo accettato e in corso di pubblicazione

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: NON RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: Razzi - Breaking the Myth of the Renaissance in Thomas Pynchon.pdf (404 Kb)

Cod. Progr.: 6

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: "American National Literature. Is there any such thing – or, can there ever be?": Walt Whitman e le strategie di selezione del canone tra discorso metaletterario e politica culturale

Titolo della rivista: Altre Modernità

Volume: numero speciale Sc[Arti]. Riflessioni sul residuo tra selezione e divergenze

Questo documento è stato stampato da Francesca Razzi [REDACTED]



**Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara**  
**Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature**

PROCEDURA PER LA STIPULA DI CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO, RICERCATORE T.D. LETT. A, AIM, LINEA 1  
L-LIN/11 - dipartimento di LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE

Domanda: 200 - Candidato: Francesca Razzi - CF: [REDACTED] mail: [REDACTED]

Autori: Francesca Razzi

Anno: 2019

ISSN: 2035-7680

Pagina iniziale: n.d.

Pagina finale: n.d.

Contributo del candidato: Autore

Altre informazioni: Articolo accettato in data 23/04/2019 e in corso di pubblicazione (gennaio 2020)

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: Razzi - American National Literature Whitman e Il canone.pdf (576 Kb)

PESCARA, 01.05.2019

Luogo e data

[REDACTED]

Il Candidato (firma leggibile)



## ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI INDICATE DAL CANDIDATO

### Domanda n. 196 - Sarnelli Fulvia

Cod. Progr.: 1

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: "No growth for happy kids: the circuit of representation and identification in What Maisie Knew, the novel and the movie"

Titolo della rivista: Letterature d'America

Volume: n. 171-72

Autori: Fulvia Sarnelli

Anno: 2018

ISSN: 1125-1743

Pagina iniziale: 117

Pagina finale: 147

Contributo del candidato: autrice dell'articolo

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: 6) Sarnelli, %22No Growth for happy kids%22 Tuttamerica.pdf (852 Kb)

Cod. Progr.: 2

Tipologia: Capitolo di libro

Titolo del capitolo: "When the Transpacific Encounter Becomes a Contagious Fluke: Ruth Ozeki's A Tale for the Time Being"

Titolo del libro: Harbors, Flows, and Migrations. The USA in/and the World

Autori: Fulvia Sarnelli

Anno: 2017

Editore: Cambridge Scholars Publishing

ISBN: 978-1-4438-7318-5

Pagina iniziale: 397

Pagina finale: 412

Luogo della pubblicazione: Newcastle upon Tyne



**Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara**  
**Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature**

PROCEDURA PER LA STIPULA DI CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO, RICERCATORE T.D. LETT. A, AIM, LINEA 1  
L-LIN/11 - dipartimento di LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE

Domanda 196 - Candidato: Fulvia Samelli - CF: [REDACTED] - mail: [REDACTED]

Contributo del candidato: autrice del capitolo

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: Harbors Flows and Migrations\_Sarnelli\_Ruth Ozeki A Tale for the Time Being.pdf (329 Kb)

Cod. Progr.: 3

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: "Halved as I am, I was born doubled.' Inventively Messing up Hierarchies and Categorizations in Ruth Ozeki's Halving the Bones."

Titolo della rivista: Anglistica AION: An Interdisciplinary Journal

Volume: 20.1

Autori: Fulvia Sarnelli

Anno: 2016

ISSN: 2035-8504

DOI: 10.19231/angl-aion.201615

Pagina iniziale: 45

Pagina finale: 65

Contributo del candidato: autrice dell'articolo

Altre informazioni: <https://www.anglistica-aion-unior.org/copia-di-19-2-1>

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: 20.1 - Sarnelli, "Halved as I am, I was born doubled". Anglistica .pdf (664 Kb)

Cod. Progr.: 4

Tipologia: Altro

Tipo di altra pubblicazione: Tesi di Dottorato di ricerca

Titolo: "A flower but not a flower. I am the flower.' Discorsi e rappresentazioni della soggettività nella letteratura cinese e cinese americana all'epoca della tarda modernità"

Autori: Fulvia Samelli

Anno: 2016

Questo documento è stato stampato da Fulvia Samelli [REDACTED]



**Università degli Studi Gabriele d'Annunzio - Chieti Pescara**  
**Procedure Pubbliche di Selezione - Sistema per la gestione delle candidature**

PROCEDURA PER LA STIPULA DI CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO, RICERCATORE T.D. LETT. A, AIM, LINEA 1  
L-LIN/11 - dipartimento di LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE

Domanda 196 - Candidato: Fulvia Sarnelli - CF: S

Luogo della pubblicazione: Napoli

Numero di pagine: 329

Contributo del candidato: autrice della tesi

la Pubblicazione: non è una rivista

la Pubblicazione: non è una rivista

Nome del file caricato: FulviaSarnelliTesi.pdf (3 Mb)

Cod. Progr.: 5

Tipologia: Articolo su rivista scientifica

Titolo dell'articolo: "My big statement": Arte, esperienza politica e ricerca identitaria in Chinese  
Opera di Alex Kuo"

Titolo della rivista: Between

Volume: 5.10

Autori: Fulvia Sarnelli

Anno: 2015

ISSN: 2039-6597

Pagina iniziale: 1

Pagina finale: 22


Contributo del candidato: autrice dell'articolo

Altre Informazioni: <http://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/1581/1712>

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico

la Pubblicazione: RIENTRA nell'elenco delle riviste di carattere scientifico di classe A

Nome del file caricato: Sarnelli, «My big statement», Between.pdf (219 Kb)

 22/04/2015  
Luogo e data

  
Il Candidato (firma leggibile)

Candidato A: Iren Boyarkina

Giudizio della prof. Donatella Izzo relativo a Iren Boyarkina

### **TITOLI E CURRICULUM**

- a) Dottorato di ricerca in Lingue e letterature straniere (Università di Tor Vergata, 11/7/2014). Dottorato di ricerca in Letterature straniere (Università della Bielorussia, 2003, con corsi in filosofia, tedesco, pedagogia: non risultano dal certificato allegato i corsi di Letterature americana e inglese dichiarati dalla candidata nell'elenco allegato alla domanda).
- b) Attività didattica a livello universitario: 1 corso in qualità di docente a contratto, Università di Roma Sapienza, 2018-9; 1 contratto assistenza e sostegno alla didattica, Università della Tuscia, 2018-9; Università di Roma Tor Vergata, Dipartimento di lingue e letterature straniere, letteratura Inglese e Americana, Facoltà di Lettere e Filosofia, 2009-10 (non è indicato a che titolo è tenuto l'insegnamento); Università Statale Bielorussa di Pedagogia, Minsk (non è indicato a che titolo è tenuto l'insegnamento).
- c) Documentata attività di formazione o ricerca: nessuna congruente con i criteri.
- d) Organizzazione, direzione, coordinamento di o partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali: 2003-2006: Università Statale Bielorussa di Pedagogia, Minsk, membro di un gruppo di ricerca "Neutrino" (manca documentazione sull'attività di ricerca svolta e la sua pertinenza al SSD).
- e) Relazioni a congressi: il cv elenca numerosi convegni senza specificare se siano state presentate relazioni. Risultano attestate presentazioni a 2 convegni nazionali e 8 internazionali.
- f) Premi e riconoscimenti: Nessuno.
- g) altri titoli: nessuno congruente con il SSD.

### **PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE**

La candidata presenta dodici prodotti: tra questi una breve nota di due pagine ("The Theme of a Woman's Destination in the Works by Anne Tyler") in una pubblicazione bielorussa il cui titolo presentato nell'elenco delle pubblicazioni è difforme dal titolo del testo in pdf allegato, e sei articoli pubblicati su riviste non incluse negli elenchi ANVUR delle riviste scientifiche (erroneamente indicate nell'elenco delle pubblicazioni come uscite in rivista scientifica). Gli altri prodotti comprendono cinque capitoli di libro. Tra questi uno non è ancora pubblicato ("Mary Shelley's Frankenstein and Sirius by Olaf Stapledon") ed è corredato da una lettera di accettazione della curatrice, che però esplicita che il volume è stato sottoposto all'editore ma non ancora accettato, e di copia di un contratto editoriale, che però risulta firmato esclusivamente dalla candidata e privo di firma dell'editore e di data. Il testo pertanto non può essere considerato accettato per la pubblicazione e risulta non valutabile. Un altro prodotto inserito nell'elenco delle pubblicazioni tra i capitoli di libro ("Science Fiction Literature and Society: A Critical Study") presenta un titolo che non è corrispondente a quello del pdf allegato.

Di un ulteriore capitolo di libro inserito nell'elenco delle pubblicazioni ("The Rise of Feminism in the Works of Henry James") la candidata presenta un pdf che risulta essere un dattiloscritto senza lettera di accettazione dell'editore, né indice e ISBN, e pertanto non è valutabile. Le pubblicazioni valutabili non sono afferenti al SSD.

### **PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA**

La candidata dichiara una produzione scientifica che va dal 2008 al 2019, ma la prima pubblicazione riportata nel curriculum risale al 1998. L'età accademica in base alla quale la candidata ha calcolato gli indici e i calcoli che ne derivano sono quindi incongruenti con quanto dichiarato nel curriculum. Sempre da curriculum, si elencano 30 pubblicazioni, mentre la candidata dichiara la consistenza della propria produzione pari a 25. Talune di queste pubblicazioni sono tuttavia dichiarate come in corso di stampa e alcune fra quelle presentate risultano all'analisi prive di adeguata documentazione che attesti l'accettazione del contributo, e pertanto non si qualificano come pubblicazioni ai sensi del bando. I valori relativi al numero di pubblicazioni e i calcoli che ne derivano sono quindi da considerare imprecisi. L'intensità dichiarata è pari a 2.27; la continuità dichiarata risulta pari a 11.

**GIUDIZIO: I titoli e le pubblicazioni della candidata sono prevalentemente non pertinenti al SSD. Il giudizio complessivo sui titoli e curriculum, sulle pubblicazioni presentate e sulla produzione scientifica della candidata risulta sufficiente.**

Giudizio della prof. Emanuela Ettore relativo a Iren Boyarkina

### **TITOLI E CURRICULUM**

- a) Dottorato di ricerca in Lingue e letterature straniere (Università di Tor Vergata, 11/7/2014). Dottorato di ricerca in Letterature straniere (Università della Bielorussia, 2003, con corsi in filosofia, tedesco, pedagogia: non risultano dal certificato allegato i corsi di Letterature americana e inglese dichiarati dalla candidata nell'elenco allegato alla domanda).
- b) Attività didattica a livello universitario: 1 corso in qualità di docente a contratto, Università di Roma Sapienza, 2018-9; 1 contratto assistenza e sostegno alla didattica, Università della Tuscia, 2018-9; Università di Roma Tor Vergata, Dipartimento di lingue e letterature straniere, letteratura Inglese e Americana, Facoltà di Lettere e Filosofia, 2009-10 (non è indicato a che titolo è tenuto l'insegnamento); Università Statale Bielorussa di Pedagogia, Minsk (non è indicato a che titolo è tenuto l'insegnamento).
- c) Documentata attività di formazione o ricerca: nessuna congruente con i criteri.
- d) Organizzazione, direzione, coordinamento di o partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali: 2003-2006: Università Statale Bielorussa di Pedagogia, Minsk, membro di un gruppo di ricerca "Neutrino" (manca documentazione sull'attività di ricerca svolta e la sua pertinenza al SSD).
- e) Relazioni a congressi: il cv elenca numerosi convegni senza specificare se siano state presentate relazioni. Risultano attestate presentazioni a 2 convegni nazionali e 8 internazionali.
- f) Premi e riconoscimenti: Nessuno.
- g) altri titoli: nessuno congruente con il SSD.

### **PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE**

La candidata presenta dodici prodotti: tra questi una breve nota di due pagine ("The Theme of a Woman's Destination in the Works by Anne Tyler") in una pubblicazione bielorussa il cui titolo presentato nell'elenco delle pubblicazioni è difforme dal titolo del testo in pdf allegato e sei articoli pubblicati su riviste non incluse negli elenchi ANVUR delle riviste scientifiche (erroneamente indicate nell'elenco delle pubblicazioni come uscite in rivista scientifica). Gli altri prodotti comprendono cinque capitoli di libro. Tra questi uno non è ancora pubblicato ("Mary Shelley's Frankenstein and Sirius by Olaf Stapledon") ed è corredato da una lettera di accettazione della curatrice, che però esplicita che il volume è stato sottoposto all'editore ma non ancora accettato, e di copia di un contratto editoriale, che però risulta firmato esclusivamente dalla candidata e privo di firma dell'editore e di data. Il testo pertanto non può essere considerato accettato per la pubblicazione e risulta non valutabile. Un altro prodotto inserito nell'elenco delle pubblicazioni tra i capitoli di libro ("Science Fiction Literature and Society: A Critical Study") presenta un titolo che non è corrispondente a quello del pdf allegato.

Di un ulteriore capitolo di libro inserito nell'elenco delle pubblicazioni ("The Rise of Feminism in the Works of Henry James") la candidata presenta un pdf che risulta essere un dattiloscritto senza lettera di accettazione dell'editore, né indice e ISBN, e pertanto non è valutabile. Le pubblicazioni valutabili non sono afferenti al SSD.

### **PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA**

La candidata dichiara una produzione scientifica che va dal 2008 al 2019, ma la prima pubblicazione riportata nel curriculum risale al 1998. L'età accademica in base alla quale la candidata ha calcolato gli indici e i calcoli che ne derivano sono quindi incongruenti con quanto dichiarato nel curriculum. Sempre da curriculum, si elencano 30 pubblicazioni, mentre la candidata dichiara la consistenza della propria produzione pari a 25. Talune di queste pubblicazioni sono tuttavia dichiarate come in corso di stampa e

alcune fra quelle presentate risultano all'analisi prive di adeguata documentazione che attesti l'accettazione del contributo, e pertanto non si qualificano come pubblicazioni ai sensi del bando. I valori relativi al numero di pubblicazioni e i calcoli che ne derivano sono quindi da considerare imprecisi. L'intensità dichiarata è pari a 2.27; la continuità dichiarata risulta pari a 11.

**GIUDIZIO: La carriera e la produzione della candidata risultano per larga parte non congruenti con il SSD. Il giudizio complessivo sui titoli e curriculum, sulle pubblicazioni presentate e sulla produzione scientifica della candidata risulta sufficiente.**

Giudizio del prof. Fiorenzo Iuliano relativo a Iren Boyarkina

### **TITOLI E CURRICULUM**

- a) Dottorato di ricerca in Lingue e letterature straniere (Università di Tor Vergata, 11/7/2014). Dottorato di ricerca in Letterature straniere (Università della Bielorussia, 2003, con corsi in filosofia, tedesco, pedagogia: non risultano dal certificato allegato i corsi di Letterature americana e inglese dichiarati dalla candidata nell'elenco allegato alla domanda).
- b) Attività didattica a livello universitario: 1 corso in qualità di docente a contratto, Università di Roma Sapienza, 2018-9; 1 contratto assistenza e sostegno alla didattica, Università della Tuscia, 2018-9; Università di Roma Tor Vergata, Dipartimento di lingue e letterature straniere, letteratura Inglese e Americana, Facoltà di Lettere e Filosofia, 2009-10 (non è indicato a che titolo è tenuto l'insegnamento); Università Statale Bielorussa di Pedagogia, Minsk (non è indicato a che titolo è tenuto l'insegnamento).
- c) Documentata attività di formazione o ricerca: nessuna congruente con i criteri.
- d) Organizzazione, direzione, coordinamento di o partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali: 2003-2006: Università Statale Bielorussa di Pedagogia, Minsk, membro di un gruppo di ricerca "Neutrino" (manca documentazione sull'attività di ricerca svolta e la sua pertinenza al SSD).
- e) Relazioni a congressi: Il cv elenca numerosi convegni senza specificare se siano state presentate relazioni. Risultano attestate presentazioni a 2 convegni nazionali e 8 internazionali.
- f) Premi e riconoscimenti: Nessuno.
- g) altri titoli: nessuno congruente con il SSD.

### **PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE**

La candidata presenta dodici prodotti: tra questi una breve nota di due pagine ("The Theme of a Woman's Destination in the Works by Anne Tyler") in una pubblicazione bielorussa il cui titolo presentato nell'elenco delle pubblicazioni è difforme dal titolo del testo in pdf allegato e sei articoli pubblicati su riviste non incluse negli elenchi ANVUR delle riviste scientifiche (erroneamente indicate nell'elenco delle pubblicazioni come uscite in rivista scientifica). Gli altri prodotti comprendono cinque capitoli di libro. Tra questi uno non è ancora pubblicato ("Mary Shelley's Frankenstein and Sirius by Olaf Stapledon") ed è corredato da una lettera di accettazione della curatrice, che però esplicita che il volume è stato sottoposto all'editore ma non ancora accettato, e di copia di un contratto editoriale, che però risulta firmato esclusivamente dalla candidata e privo di firma dell'editore e di data. Il testo pertanto non può essere considerato accettato per la pubblicazione e risulta non valutabile. Un altro prodotto inserito nell'elenco delle pubblicazioni tra i capitoli di libro ("Science Fiction Literature and Society: A Critical Study") presenta un titolo che non è corrispondente a quello del pdf allegato.

Di un ulteriore capitolo di libro inserito nell'elenco delle pubblicazioni ("The Rise of Feminism in the Works of Henry James") la candidata presenta un pdf che risulta essere un dattiloscritto senza lettera di accettazione dell'editore, né indice e ISBN, e pertanto non è valutabile. Le pubblicazioni valutabili non sono afferenti al SSD.

### **PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA**



La candidata dichiara una produzione scientifica che va dal 2008 al 2019, ma la prima pubblicazione riportata nel curriculum risale al 1998. L'età accademica in base alla quale la candidata ha calcolato gli indici e i calcoli che ne derivano sono quindi incongruenti con quanto dichiarato nel curriculum. Sempre da curriculum, si elencano 30 pubblicazioni, mentre la candidata dichiara la consistenza della propria produzione pari a 25. Talune di queste pubblicazioni sono tuttavia dichiarate come in corso di stampa e alcune fra quelle presentate risultano all'analisi prive di adeguata documentazione che attesti l'accettazione del contributo, e pertanto non si qualificano come pubblicazioni ai sensi del bando. I valori relativi al numero di pubblicazioni e i calcoli che ne derivano sono quindi da considerare imprecisi. L'intensità dichiarata è pari a 2.27; la continuità dichiarata risulta pari a 11.

***GIUDIZIO: La candidata presenta un profilo scientifico e una carriera complessiva per la massima parte non pertinenti al SSD. Il giudizio complessivo sui titoli e curriculum, sulle pubblicazioni presentate e sulla produzione scientifica della candidata risulta sufficiente.***

#### **GIUDIZIO COLLEGALE**

***Nel complesso, considerati i titoli, il curriculum, le pubblicazioni presentate per la valutazione e la produzione scientifica complessiva, il giudizio sulla candidata è sufficiente.***

Candidato B: Nicola Paladin

Giudizio della Prof. Donatella Izzo relativo a Nicola Paladin

#### **TITOLI E CURRICULUM**

- a) Dottorato di ricerca in Scienze del testo, Curriculum Letterature in lingua inglese, Tesi in Letteratura angloamericana (Università di Roma Sapienza, febbraio 2018);
- b) Attività didattica a livello universitario: 6 corsi in qualità di docente a contratto, Università di Roma Sapienza, Università di Trieste, Università di Catania (sede Ragusa), 2018, 2019. Un corso come Graduate Teaching Assistant, University of Georgia, 2012;
- c) Documentata attività di formazione o ricerca: Visiting scholar, University of Illinois Urbana-Champaign, agosto-dicembre 2016, febbraio-marzo 2017;
- d) Organizzazione, direzione, coordinamento di o partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali: Nessuna;
- e) Relazioni a congressi: Risultano attestate presentazioni a 9 convegni nazionali e 8 internazionali;
- f) Premi e riconoscimenti: Nessuno;
- g) altri titoli: partecipazione a 2 summer schools e un workshop congruenti con il SSD; componente di 1 comitato redazionale di rivista scientifica (accreditata ANVUR) e due riviste non accreditate.

#### **PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE**

Il candidato presenta dodici pubblicazioni, tutte edite e congruenti con il SSD, così suddivise: cinque articoli in riviste, due dei quali pubblicati in riviste incluse nell'elenco delle riviste scientifiche ANVUR (*Iperstoria* e *Studi Interculturali*), e uno pubblicato in rivista inclusa nell'elenco delle riviste di classe A (*Between*). Due articoli sono pubblicati su riviste non incluse negli elenchi ANVUR delle riviste scientifiche (*900 Transnazionale* e *Costellazioni*). Le altre pubblicazioni includono cinque saggi in volume e due recensioni apparse su una rivista scientifica. Queste ultime, tuttavia non possono essere valutate ai sensi dell'art. 4, p. 14 del bando.

#### **PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA**

La produzione scientifica del candidato va dal 2015 al 2019; la consistenza dichiarata è pari a 12, tuttavia in curriculum vengono riportate 10 pubblicazioni. I valori relativi al numero di pubblicazioni e i calcoli che ne derivano sono quindi da considerare imprecisi. L'intensità dichiarata è pari a 2.40, e la continuità dichiarata risulta pari a 5.

***GIUDIZIO: La produzione scientifica del candidato è ampia e il suo profilo complessivo è di ottimo livello e pienamente congruente con il SSD. Il giudizio complessivo sui titoli e curriculum, sulle pubblicazioni presentate e sulla produzione scientifica del candidato risulta eccellente.***

Giudizio della Prof. Emanuela Ettore relativo a Nicola Paladin

#### **TITOLI E CURRICULUM**

- a) Dottorato di ricerca in Scienze del testo, Curriculum Letterature in lingua inglese, Tesi in Letteratura angloamericana (Università di Roma Sapienza, febbraio 2018);
- b) Attività didattica a livello universitario: 6 corsi in qualità di docente a contratto, Università di Roma Sapienza, Università di Trieste, Università di Catania (sede Ragusa), 2018, 2019. Un corso come Graduate Teaching Assistant, University of Georgia, 2012;
- c) Documentata attività di formazione o ricerca: Visiting scholar, University of Illinois Urbana-Champaign, agosto-dicembre 2016, febbraio-marzo 2017;
- d) Organizzazione, direzione, coordinamento di o partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali: Nessuna;

- e) Relazioni a congressi: Risultano attestate presentazioni a 9 convegni nazionali e 8 internazionali;
- f) Premi e riconoscimenti: Nessuno;
- g) altri titoli: partecipazione a 2 summer schools e un workshop congruenti con il SSD; componente di 1 comitato redazionale di rivista scientifica (accreditata ANVUR) e due riviste non accreditate.

#### **PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE**

Il candidato presenta dodici pubblicazioni, tutte edite e congruenti con il SSD, così suddivise: cinque articoli in riviste, due dei quali pubblicati in riviste incluse nell'elenco delle riviste scientifiche ANVUR (*Iperstoria* e *Studi Interculturali*), e uno pubblicato in rivista inclusa nell'elenco delle riviste di classe A (*Between*). Due articoli sono pubblicati su riviste non incluse negli elenchi ANVUR delle riviste scientifiche (*900 Transnazionale* e *Costellazioni*). Le altre pubblicazioni includono cinque saggi in volume e due recensioni apparse su una rivista scientifica. Queste ultime, tuttavia non possono essere valutate ai sensi dell'art. 4, p. 14 del bando.

#### **PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA**

La produzione scientifica del candidato va dal 2015 al 2019; la consistenza dichiarata è pari a 12, tuttavia in curriculum vengono riportate 10 pubblicazioni. I valori relativi al numero di pubblicazioni e i calcoli che ne derivano sono quindi da considerare imprecisi. L'intensità dichiarata è pari a 2.40, e la continuità dichiarata risulta pari a 5.

***GIUDIZIO: La carriera e la produzione scientifica del candidato sono pregevoli e del tutto congruenti con il SSD. Il giudizio complessivo sui titoli e curriculum, sulle pubblicazioni presentate e sulla produzione scientifica del candidato risulta eccellente.***

Giudizio del Prof. Fiorenzo Iuliano relativo a Nicola Paladin

#### **TITOLI E CURRICULUM**

- a) Dottorato di ricerca in Scienze del testo, Curriculum Letterature in lingua inglese, Tesi in Letteratura angloamericana (Università di Roma Sapienza, febbraio 2018);
- b) Attività didattica a livello universitario: 6 corsi in qualità di docente a contratto, Università di Roma Sapienza, Università di Trieste, Università di Catania (sede Ragusa), 2018, 2019. Un corso come Graduate Teaching Assistant, University of Georgia, 2012;
- c) Documentata attività di formazione o ricerca: Visiting scholar, University of Illinois Urbana-Champaign, agosto-dicembre 2016, febbraio-marzo 2017;
- d) Organizzazione, direzione, coordinamento di o partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali: Nessuna;
- e) Relazioni a congressi: Risultano attestate presentazioni a 9 convegni nazionali e 8 internazionali;
- f) Premi e riconoscimenti: Nessuno;
- g) altri titoli: partecipazione a 2 summer schools e un workshop congruenti con il SSD; componente di 1 comitato redazionale di rivista scientifica (accreditata ANVUR) e due riviste non accreditate.

#### **PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE**

Il candidato presenta dodici pubblicazioni, tutte edite e congruenti con il SSD, così suddivise: cinque articoli in riviste, due dei quali pubblicati in riviste incluse nell'elenco delle riviste scientifiche ANVUR (*Iperstoria* e *Studi Interculturali*), e uno pubblicato in rivista inclusa nell'elenco delle riviste di classe A (*Between*). Due articoli sono pubblicati su riviste non incluse negli elenchi ANVUR delle riviste scientifiche (*900 Transnazionale* e *Costellazioni*). Le altre pubblicazioni includono cinque saggi in volume e due recensioni apparse su una rivista scientifica. Queste ultime, tuttavia non possono essere valutate ai sensi dell'art. 4, p. 14 del bando.

#### **PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA**

La produzione scientifica del candidato va dal 2015 al 2019; la consistenza dichiarata è pari a 12, tuttavia in curriculum vengono riportate 10 pubblicazioni. I valori relativi al numero di pubblicazioni e i calcoli che ne derivano sono quindi da considerare imprecisi. L'intensità dichiarata è pari a 2.40, e la continuità dichiarata risulta pari a 5.

***GIUDIZIO: Il candidato presenta un profilo scientifico di ottimo livello e pertinente al SSD del concorso in oggetto. Il giudizio complessivo sui titoli e curriculum, sulle pubblicazioni presentate e sulla produzione scientifica del candidato risulta eccellente.***

#### **GIUDIZIO COLLEGALE**

***Nel complesso, considerati i titoli, il curriculum, le pubblicazioni presentate per la valutazione e la produzione scientifica complessiva, il giudizio sul candidato è eccellente.***

Candidato C: Marco Petrelli

Giudizio della Prof. Donatella Izzo relativo a Marco Petrelli

### **TITOLI E CURRICULUM**

- a) Dottorato di ricerca in Scienze del testo, Curriculum Letterature in lingua inglese, Tesi in Letteratura angloamericana (Università di Roma Sapienza, 2016);
- b) Attività didattica a livello universitario: 6 corsi in qualità di docente a contratto, Università di Catania (sede Ragusa), Università della Valle d'Aosta, 2017-8, 2018-9;
- c) Documentata attività di formazione o ricerca: Visiting scholar, University of Illinois Urbana-Champaign, febbraio-maggio 2015;
- d) Organizzazione, direzione, coordinamento di o partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali: Nessuna;
- e) Relazioni a congressi: Risultano attestate presentazioni a 4 convegni nazionali e 4 internazionali;
- f) Premi e riconoscimenti: Nessuno;
- g) altri titoli: partecipazione a 2 summer schools e un seminario congruenti con il SSD;

### **PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE**

Il candidato presenta sette pubblicazioni, tutte edite e congruenti con il SSD, così suddivise: quattro articoli, uno dei quali pubblicato su una rivista inclusa negli elenchi ANVUR delle riviste scientifiche (*Annali di Ca' Foscari. Serie Occidentale*, erroneamente indicata nell'elenco delle pubblicazioni come rivista di classe A) e due pubblicati su riviste incluse negli elenchi ANVUR delle riviste di Classe A (*Between, Àcoma*). Un articolo è pubblicato su una rivista non inclusa negli elenchi ANVUR delle riviste scientifiche (*Costellazioni*). Le altre pubblicazioni comprendono un saggio in volume, e due recensioni su riviste scientifiche. Queste ultime, tuttavia, non possono essere valutate ai sensi dell'art. 4, p. 14 del bando.

### **PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA**

La produzione scientifica dichiarata dal candidato va dal 2015 al 2019; la consistenza dichiarata è pari a 9, tuttavia due pubblicazioni sono dichiarate in corso di stampa senza che sia allegata la documentazione relativa, e pertanto non possono essere considerate come tali. I valori relativi al numero di pubblicazioni e i calcoli che ne derivano sono quindi da considerare imprecisi. L'intensità dichiarata è pari a 2.25 e la continuità dichiarata risulta pari a 4.

**GIUDIZIO: L'attività scientifica e il profilo complessivo del candidato risultano soddisfacenti e pienamente congruenti con il SSD. Il giudizio complessivo sui titoli e curriculum, sulle pubblicazioni presentate e sulla produzione scientifica del candidato risulta ottimo.**

Giudizio della Prof. Emanuela Ettore relativo a Marco Petrelli

### **TITOLI E CURRICULUM**

- a) Dottorato di ricerca in Scienze del testo, Curriculum Letterature in lingua inglese, Tesi in Letteratura angloamericana (Università di Roma Sapienza, 2016);
- b) Attività didattica a livello universitario: 6 corsi in qualità di docente a contratto, Università di Catania (sede Ragusa), Università della Valle d'Aosta, 2017-8, 2018-9;
- c) Documentata attività di formazione o ricerca: Visiting scholar, University of Illinois Urbana-Champaign, febbraio-maggio 2015;
- d) Organizzazione, direzione, coordinamento di o partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali: Nessuna;

- e) Relazioni a congressi: Risultano attestate presentazioni a 4 convegni nazionali e 4 internazionali;
- f) Premi e riconoscimenti: Nessuno;
- g) altri titoli: partecipazione a 2 summer schools e un seminario congruenti con il SSD;

#### **PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE**

Il candidato presenta sette pubblicazioni, tutte edite e congruenti con il SSD, così suddivise: quattro articoli, uno dei quali pubblicato su una rivista inclusa negli elenchi ANVUR delle riviste scientifiche (*Annali di Ca' Foscari. Serie Occidentale*, erroneamente indicata nell'elenco delle pubblicazioni come rivista di classe A) e due pubblicati su riviste incluse negli elenchi ANVUR delle riviste di Classe A (*Between, Àcoma*). Un articolo è pubblicato su una rivista non inclusa negli elenchi ANVUR delle riviste scientifiche (*Costellazioni*). Le altre pubblicazioni comprendono un saggio in volume, e due recensioni su riviste scientifiche. Queste ultime, tuttavia, non possono essere valutate ai sensi dell'art. 4, p. 14 del bando.

#### **PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA**

La produzione scientifica dichiarata dal candidato va dal 2015 al 2019; la consistenza dichiarata è pari a 9, tuttavia due pubblicazioni sono dichiarate in corso di stampa senza che sia allegata la documentazione relativa, e pertanto non possono essere considerate come tali. I valori relativi al numero di pubblicazioni e i calcoli che ne derivano sono quindi da considerare imprecisi. L'intensità dichiarata è pari a 2.25 e la continuità dichiarata risulta pari a 4.

***GIUDIZIO: La carriera e la produzione scientifica del candidato sono di buon livello e del tutto pertinenti al SSD. Il giudizio complessivo sui titoli e curriculum, sulle pubblicazioni presentate e sulla produzione scientifica del candidato risulta ottimo.***

Giudizio del Prof. Fiorenzo Iuliano relativo a Marco Petrelli

#### **TITOLI E CURRICULUM**

- a) Dottorato di ricerca in Scienze del testo, Curriculum Letterature in lingua inglese, Tesi in Letteratura angloamericana (Università di Roma Sapienza, 2016);
- b) Attività didattica a livello universitario: 6 corsi in qualità di docente a contratto, Università di Catania (sede Ragusa), Università della Valle d'Aosta, 2017-8, 2018-9;
- c) Documentata attività di formazione o ricerca: Visiting scholar, University of Illinois Urbana-Champaign, febbraio-maggio 2015;
- d) Organizzazione, direzione, coordinamento di o partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali: Nessuna;
- e) Relazioni a congressi: Risultano attestate presentazioni a 4 convegni nazionali e 4 internazionali;
- f) Premi e riconoscimenti: Nessuno;
- g) altri titoli: partecipazione a 2 summer schools e un seminario congruenti con il SSD;

#### **PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE**

Il candidato presenta sette pubblicazioni, tutte edite e congruenti con il SSD, così suddivise: quattro articoli, uno dei quali pubblicato su una rivista inclusa negli elenchi ANVUR delle riviste scientifiche (*Annali di Ca' Foscari. Serie Occidentale*, erroneamente indicata nell'elenco delle pubblicazioni come rivista di classe A) e due pubblicati su riviste incluse negli elenchi ANVUR delle riviste di Classe A (*Between, Àcoma*). Un articolo è pubblicato su una rivista non inclusa negli elenchi ANVUR delle riviste scientifiche (*Costellazioni*). Le altre pubblicazioni comprendono un saggio in volume, e due recensioni su riviste scientifiche. Queste ultime, tuttavia, non possono essere valutate ai sensi dell'art. 4, p. 14 del bando.

#### **PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA**

La produzione scientifica dichiarata dal candidato va dal 2015 al 2019; la consistenza dichiarata è pari a 9, tuttavia due pubblicazioni sono dichiarate in corso di stampa senza che sia allegata la documentazione relativa, e pertanto non possono essere considerate come tali. I valori relativi al numero di pubblicazioni e i calcoli che ne derivano sono quindi da considerare imprecisi. L'intensità dichiarata è pari a 2.25 e la continuità dichiarata risulta pari a 4.

***GIUDIZIO: Il candidato presenta un profilo scientifico di buon livello e di assoluta congruenza con il SSD. Il giudizio complessivo sui titoli e curriculum, sulle pubblicazioni presentate e sulla produzione scientifica del candidato risulta ottimo.***

#### **GIUDIZIO COLLEGALE**

***Nel complesso, considerati i titoli, il curriculum, le pubblicazioni presentate per la valutazione e la produzione scientifica complessiva, il giudizio sul candidato è ottimo.***

Candidato D: Francesca Razzi

Giudizio della Prof. Donatella Izzo relativo a Francesca Razzi

### **TITOLI E CURRICULUM**

- a) Dottorato di ricerca in Linguistica, anglistica, italianistica, filologia, Curriculum Anglistica (Università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara, 2017);
- b) Attività didattica a livello universitario: 2 corsi in qualità di docente a contratto, Università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara, 2017-8, 2018-9; 1 contratto di tutorato, 2004-5;
- c) Documentata attività di formazione o ricerca: nessuna congruente con i criteri;
- d) Organizzazione, direzione, coordinamento di o partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali: Partecipazione a progetti di ricerca FARS, SSD L-LIN/11 dal 2014 a oggi;
- e) Relazioni a congressi: Risultano attestate presentazioni a 3 convegni nazionali e 4 internazionali;
- f) Premi e riconoscimenti: Nessuno;
- g) altri titoli: partecipazione a 2 summer schools e 2 seminari congruenti con il SSD.

### **PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE**

La candidata presenta sei prodotti, due dei quali non congruenti con il SSD: quattro articoli pubblicati su riviste incluse negli elenchi delle riviste scientifiche ANVUR, e un articolo su rivista inclusa nell'elenco delle riviste di classe A. Due tra i suddetti prodotti non sono ancora stati pubblicati, ma sono corredati di lettera di accettazione dei curatori e di indicazioni circostanziate su sede e data di pubblicazione. L'altra pubblicazione è un saggio in un volume di atti di convegno non ancora pubblicato, ma corredato di lettera di accettazione dalla curatrice con indicazioni circostanziate su sede di pubblicazione e avvenuta accettazione da parte dell'editore.

### **PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA**

La candidata dichiara una produzione scientifica che va dal 2008 al 2020, allungando così a proprio danno l'arco complessivo della propria carriera a un anno oltre la data presente; la consistenza dichiarata è pari a 6; tuttavia in curriculum sono elencate 8 pubblicazioni. I valori relativi al numero di pubblicazioni, gli anni di carriera e i calcoli che ne derivano sono quindi da considerare imprecisi per difetto. L'intensità dichiarata è pari a 0.46 e la continuità dichiarata risulta pari a 2.

***GIUDIZIO: La produzione scientifica della candidata è di buon livello e in larga parte congruente con il SSD; il suo profilo si estende anche in direzioni traduttologiche e comparatistiche. Il giudizio complessivo sui titoli e curriculum, sulle pubblicazioni presentate e sulla produzione scientifica della candidata risulta ottimo.***

Giudizio della Prof. Emanuela Ettore relativo a Francesca Razzi

### **TITOLI E CURRICULUM**

- a) Dottorato di ricerca in Linguistica, anglistica, italianistica, filologia, Curriculum Anglistica (Università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara, 2017);
- b) Attività didattica a livello universitario: 2 corsi in qualità di docente a contratto, Università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara, 2017-8, 2018-9; 1 contratto di tutorato, 2004-5;
- c) Documentata attività di formazione o ricerca: nessuna congruente con i criteri;
- d) Organizzazione, direzione, coordinamento di o partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali: Partecipazione ai progetti di ricerca FARS, SSD L-LIN/11 dal 2014 a oggi;
- e) Relazioni a congressi: Risultano attestate presentazioni a 3 convegni nazionali e 4 internazionali;
- f) Premi e riconoscimenti: Nessuno;
- g) altri titoli: partecipazione a 2 summer schools e 2 seminari congruenti con il SSD.



### **PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE**

La candidata presenta sei prodotti, due dei quali non congruenti con il SSD: quattro articoli pubblicati su riviste incluse negli elenchi delle riviste scientifiche ANVUR, e un articolo su rivista inclusa nell'elenco delle riviste di classe A. Due tra i suddetti prodotti non sono ancora stati pubblicati, ma sono corredati di lettera di accettazione dei curatori e di indicazioni circostanziate su sede e data di pubblicazione. L'altra pubblicazione è un saggio in un volume di atti di convegno non ancora pubblicato, ma corredato di lettera di accettazione dalla curatrice con indicazioni circostanziate su sede di pubblicazione e avvenuta accettazione da parte dell'editore.

### **PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA**

La candidata dichiara una produzione scientifica che va dal 2008 al 2020, allungando così a proprio danno l'arco complessivo della propria carriera a un anno oltre la data presente; la consistenza dichiarata è pari a 6; tuttavia in curriculum sono elencate 8 pubblicazioni. I valori relativi al numero di pubblicazioni, gli anni di carriera e i calcoli che ne derivano sono quindi da considerare imprecisi per difetto. L'intensità dichiarata è pari a 0.46 e la continuità dichiarata risulta pari a 2.

***GIUDIZIO: La carriera e la produzione della candidata sono di ottimo livello, e contengono apprezzabili aperture transdisciplinari, pur rientrando in massima parte nel SSD. Il giudizio complessivo sui titoli e curriculum, sulle pubblicazioni presentate e sulla produzione scientifica della candidata risulta ottimo.***

Giudizio del Prof. Fiorenzo Iuliano relativo a Francesca Razzi

### **TITOLI E CURRICULUM**

- a) Dottorato di ricerca in Linguistica, anglistica, italianistica, filologia, Curriculum Anglistica (Università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara, 2017);
- b) Attività didattica a livello universitario: 2 corsi in qualità di docente a contratto, Università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara, 2017-8, 2018-9; 1 contratto di tutorato, 2004-5;
- c) Documentata attività di formazione o ricerca: nessuna congruente con i criteri;
- d) Organizzazione, direzione, coordinamento di o partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali: Partecipazione ai progetti di ricerca FARS, SSD L-LIN/11 dal 2014 a oggi;
- e) Relazioni a congressi: Risultano attestate presentazioni a 3 convegni nazionali e 4 internazionali;
- f) Premi e riconoscimenti: Nessuno;
- g) altri titoli: partecipazione a 2 summer schools e 2 seminari congruenti con il SSD.

### **PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE**

La candidata presenta sei prodotti, due dei quali non congruenti con il SSD: quattro articoli pubblicati su riviste incluse negli elenchi delle riviste scientifiche ANVUR, e un articolo su rivista inclusa nell'elenco delle riviste di classe A. Due tra i suddetti prodotti non sono ancora stati pubblicati, ma sono corredati di lettera di accettazione dei curatori e di indicazioni circostanziate su sede e data di pubblicazione. L'altra pubblicazione è un saggio in un volume di atti di convegno non ancora pubblicato, ma corredato di lettera di accettazione dalla curatrice con indicazioni circostanziate su sede di pubblicazione e avvenuta accettazione da parte dell'editore.

### **PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA**

La candidata dichiara una produzione scientifica che va dal 2008 al 2020, allungando così a proprio danno l'arco complessivo della propria carriera a un anno oltre la data presente; la consistenza dichiarata è pari a 6; tuttavia in curriculum sono elencate 8 pubblicazioni. I valori relativi al numero di pubblicazioni, gli anni di carriera e i calcoli che ne derivano sono quindi da considerare imprecisi per difetto. L'intensità dichiarata è pari a 0.46 e la continuità dichiarata risulta pari a 2.

**GIUDIZIO:** *La candidata presenta un profilo scientifico di ottimo livello, che, pur mantenendo una sostanziale congruenza con il SSD, si apre ad apprezzabili interessi in ambiti contigui. Il giudizio complessivo sui titoli e curriculum, sulle pubblicazioni presentate e sulla produzione scientifica della candidata risulta ottimo.*

**GIUDIZIO COLLEGALE**

*Nel complesso, considerati i titoli, il curriculum, le pubblicazioni presentate per la valutazione e la produzione scientifica complessiva, il giudizio sulla candidata è ottimo.*

Candidata E: Fulvia Sarnelli

Giudizio della Prof. Donatella Izzo relativo a Fulvia Sarnelli

### **TITOLI E CURRICULUM**

- a) Dottorato di ricerca in Letterature Comparete, Tesi in Letteratura angloamericana e cinese (Università di Napoli L'Orientale, 2016);
- b) Attività didattica a livello universitario: 4 corsi in qualità di docente a contratto (Adjunct Professor), Bowdoin College (USA), 2017-8, 2018-9; 6 corsi come Teaching Fellow, Bowdoin College, 2013-4; 1 corso come teaching assistant, Università di Tianjin (Cina), 2011;
- c) Documentata attività di formazione o ricerca: Bowdoin College, English Department, agosto 2013-maggio 2014;
- d) Organizzazione, direzione, coordinamento di o partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali: partecipazione a progetto di ricerca internazionale "Civil Religion and Civil Sentimentalism", finanziato da Deutsche Forschungsgemeinschaft (Fondazione Tedesca per la Ricerca), 2018/19 (bando 2017);
- e) Relazioni a congressi: Risultano attestate presentazioni a 1 convegno nazionale e 3 internazionali;
- f) Premi e riconoscimenti: Premio "Paolo Zanotti" patrocinato dall'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia comparata della Letteratura (CompaLit), 2012; Premio Internazionale "Lucia De Palma"-Sebetia Ter per gli studi letterari, 2012;
- g) altri titoli: partecipazione a 5 summer schools congruenti con il SSD e 2 seminari su tematiche interdisciplinari che lo comprendono.

### **PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE**

La candidata presenta cinque prodotti, tutti pienamente congruenti con il SSD: la tesi di dottorato e tre articoli in riviste, tutte incluse negli elenchi ANVUR delle riviste di classe A. L'altra pubblicazione è un saggio incluso in un volume di atti di convegno, pubblicato all'estero e dotato di ISBN.

### **PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA**

La produzione scientifica della candidata va dal 2015 al 2018; la consistenza dichiarata è pari a 5, ma in cv vengono elencate 4 pubblicazioni. I valori relativi al numero di pubblicazioni e i calcoli che ne derivano sono quindi da considerare imprecisi. L'intensità dichiarata è pari a 1.25 e la continuità dichiarata risulta pari a 4.

***GIUDIZIO: Il profilo scientifico della candidata è di alto livello qualitativo e presenta una forte apertura internazionale e una completa congruenza con il SSD. Il giudizio complessivo sui titoli e curriculum, sulle pubblicazioni presentate e sulla produzione scientifica della candidata risulta eccellente.***

Giudizio della Prof. Emanuela Ettore relativo a Fulvia Sarnelli

### **TITOLI E CURRICULUM**

- a) Dottorato di ricerca in Letterature Comparete, Tesi in Letteratura angloamericana e cinese (Università di Napoli L'Orientale, 2016);
- b) Attività didattica a livello universitario: 4 corsi in qualità di docente a contratto (Adjunct Professor), Bowdoin College (USA), 2017-8, 2018-9; 6 corsi come Teaching Fellow, Bowdoin College, 2013-4; 1 corso come teaching assistant, Università di Tianjin (Cina), 2011;
- c) Documentata attività di formazione o ricerca: Bowdoin College, English Department, agosto 2013-maggio 2014;

- d) Organizzazione, direzione, coordinamento di o partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali: partecipazione a progetto di ricerca internazionale "Civil Religion and Civil Sentimentalism", finanziato da Deutsche Forschungsgemeinschaft (Fondazione Tedesca per la Ricerca), 2018/19 (bando 2017);
- e) Relazioni a congressi: Risultano attestate presentazioni a 1 convegno nazionale e 3 internazionali;
- f) Premi e riconoscimenti: Premio "Paolo Zanolini" patrocinato dall'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia comparata della Letteratura (CompLit), 2012; Premio Internazionale "Lucia De Palma"-Sebetia Ter per gli studi letterari, 2012;
- g) altri titoli: partecipazione a 5 summer schools congruenti con il SSD e 2 seminari su tematiche interdisciplinari che lo comprendono.

### **PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE**

La candidata presenta cinque prodotti, tutti pienamente congruenti con il SSD: la tesi di dottorato e tre articoli in riviste, tutte incluse negli elenchi ANVUR delle riviste di classe A. L'altra pubblicazione è un saggio incluso in un volume di atti di convegno, pubblicato all'estero e dotato di ISBN.

### **PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA**

La produzione scientifica della candidata va dal 2015 al 2018; la consistenza dichiarata è pari a 5, ma in cv vengono elencate 4 pubblicazioni. I valori relativi al numero di pubblicazioni e i calcoli che ne derivano sono quindi da considerare imprecisi. L'intensità dichiarata è pari a 1.25 e la continuità dichiarata risulta pari a 4.

***GIUDIZIO: La carriera e la produzione della candidata, pienamente pertinenti al SSD, sono di livello molto elevato e di respiro internazionale. Il giudizio complessivo sui titoli e curriculum, sulle pubblicazioni presentate e sulla produzione scientifica della candidata risulta eccellente.***

Giudizio del Prof. Fiorenzo Iuliano relativo a Fulvia Sarnelli

### **TITOLI E CURRICULUM**

- a) Dottorato di ricerca in Letterature Compare, Tesi in Letteratura angloamericana e cinese (Università di Napoli L'Orientale, 2016);
- b) Attività didattica a livello universitario: 4 corsi in qualità di docente a contratto (Adjunct Professor), Bowdoin College (USA), 2017-8, 2018-9; 6 corsi come Teaching Fellow, Bowdoin College, 2013-4; 1 corso come teaching assistant, Università di Tianjin (Cina), 2011;
- c) Documentata attività di formazione o ricerca: Bowdoin College, English Department, agosto 2013-maggio 2014;
- d) Organizzazione, direzione, coordinamento di o partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali: partecipazione a progetto di ricerca internazionale "Civil Religion and Civil Sentimentalism", finanziato da Deutsche Forschungsgemeinschaft (Fondazione Tedesca per la Ricerca), 2018/19 (bando 2017);
- e) Relazioni a congressi: Risultano attestate presentazioni a 1 convegno nazionale e 3 internazionali;
- f) Premi e riconoscimenti: Premio "Paolo Zanolini" patrocinato dall'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia comparata della Letteratura (CompLit), 2012; Premio Internazionale "Lucia De Palma"-Sebetia Ter per gli studi letterari, 2012;
- g) altri titoli: partecipazione a 5 summer schools congruenti con il SSD e 2 seminari su tematiche interdisciplinari che lo comprendono.

### **PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE**

La candidata presenta cinque prodotti, tutti pienamente congruenti con il SSD: la tesi di dottorato e tre articoli in riviste, tutte incluse negli elenchi ANVUR delle riviste di classe A. L'altra pubblicazione è un saggio incluso in un volume di atti di convegno, pubblicato all'estero e dotato di ISBN.

#### **PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA**

La produzione scientifica della candidata va dal 2015 al 2018; la consistenza dichiarata è pari a 5, ma in cv vengono elencate 4 pubblicazioni. I valori relativi al numero di pubblicazioni e i calcoli che ne derivano sono quindi da considerare imprecisi. L'intensità dichiarata è pari a 1.25 e la continuità dichiarata risulta pari a 4.

***GIUDIZIO: La candidata presenta un profilo scientifico di ottimo livello e di notevole apertura internazionale e comparatistica, pur rientrando perfettamente all'interno del SSD. Il giudizio complessivo sui titoli e curriculum, sulle pubblicazioni presentate e sulla produzione scientifica della candidata risulta eccellente.***

#### **GIUDIZIO COLLEGALE**

***Nel complesso, considerati i titoli, il curriculum, le pubblicazioni presentate per la valutazione e la produzione scientifica complessiva, il giudizio sulla candidata è eccellente.***