

Concorso per il conferimento di n. 1 assegno di ricerca ai sensi dell'art. 22 della L. 240/10 dal titolo "La poetica dello spazio nella Letteratura Italiana tra Otto e Novecento" da svolgersi presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali, Area 10, settore concorsuale 10/F1, SSD L-FIL-LET/10, bandito con D.R. n. 677 prot. n. 31425 del 04/05/2023.

VERBALE N. 2

(Valutazione titoli e pubblicazioni)

La Commissione richiamate le attuali norme emergenziali nazionali, considerate le specifiche disposizioni attuative disposte dall'Ateneo che ha indetto la presente procedura, come pubblicate nella sezione del sito "concorsi Gelmini", ed, in particolare il D.R. n. 377 prot. n. 14714 del 02/03/2020 – "Adozione di misure di contenimento del rischio dell'emergenza epidemiologica da COVID-19" ed il D.R. n. 437 del 2020 - prot. n. 17650 dell'11/03/2020 con cui è stato emanato il "Regolamento temporaneo per lo svolgimento delle sedute collegiali in modalità telematica". stabilisce che la presente e le successiva riunioni del concorso saranno tenute in presenza

Premesso quanto sopra, quindi, la Commissione, che si insedia al completo in presenza il giorno 20 dicembre alle ore 14 00 presso lo studio della prof.ssa Antonella Di Nallo, Palazzina di Lettere, in via dei Vestini, 31, Campus Universitario di Chieti, è composta dai seguenti componenti della Commissione, come da elenco che segue

Prof. Valeria Giannantonio (Presidente)
Prof. Mario Cimini (Componente)
Prof. Antonella Di Nallo (Componente anche con funzione di Segretario verbalizzante).

La Commissione precisa che si riunisce in presenza. I Commissari si scambiano informazioni ed opinioni al fine di addivenire alla decisione finale che si andrà formando progressivamente con il concorso contemporaneo di tutti i componenti della Commissione.
Di quanto sopra, sarà dato atto da parte del Segretario verbalizzante che provvederà alla stesura dei verbali.

Ciascun Commissario, presa visione dell'elenco dei candidati trasmesso dal competente Ufficio dell'Amministrazione Centrale, successivamente alla consegna del 1° verbale da parte della Commissione medesima, dichiara che non sussistono situazioni di incompatibilità con i candidati ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e di non avere non avere relazioni di parentela, coniugio o di unione civile o convivenza regolamentati ai sensi della L.76/2016 di parentela ed affinità, entro il quarto grado incluso, con gli stessi.

Ciascun Commissario dichiara che non sussistono collaborazioni che presentino i caratteri della sistematicità, stabilità, continuità tali da dar luogo ad un vero e proprio sodalizio professionale con i candidati, ed inoltre, dell'assenza di interessi ovvero assenza di conflitto di interessi rispetto ai lavori da valutare.

La suddetta Commissione prende atto che risultano pervenute tempestivamente le domande dei seguenti candidati:

1)	MARIKA BOFFA
2)	MASSIMO COLELLA
3)	ANTONIO D'AMBROSIO
4)	MARCO DE CRISTOFARO
5)	STEFANO EVANGELISTA
6)	MIRKO MONDILLO
7)	FERNANDA HAYDEE PAVIE SANTANA
8)	SERGIO SCARTOZZI
9)	VALERIA TETTAMANTI
10)	SIMONE TURCO

La Commissione dà atto di aver ricevuto la documentazione presentata dai candidati come consegnata dal Settore Reclutamento di Ateneo.

La Commissione procede quindi, alla verifica del possesso dei requisiti da parte dei candidati rilevando che tutti i candidati ne sono in possesso.

La Commissione, attenendosi a quanto stabilito nel verbale n. 1 inerente la predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli, attribuisce il seguente punteggio analitico comparativo a ciascun candidato per i titoli presentati per il concorso di che trattasi, rammentando che ai titoli può essere attribuito al massimo il seguente punteggio: 30 (VT):

CANDIDATO	A) titolo di dottore di ricerca o equipollenti conseguiti all'estero/diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero (se previsto)	B) attestati di frequenza corsi di perfezionamento post laurea conseguiti in Italia o all'Estero	C) svolgimento di una documentata attività di ricerca presso soggetti pubblici o privati con contratti, borse di studio o incarichi sia in Italia o all'Estero	D) Altri titoli: partecipazione a comitati editoriali, partecipazione a congressi e convegni; svolgimento di documentata attività didattica; possesso/titolarietà di premi e riconoscimenti.	Totale	Totale punteggio rapportato al punteggio massimo attribuibile (VT)
MARIKA BOFFA	20	0	0	2	22	22/30
MASSIMO COLELLA	20	0	4	2	26	26/30
ANTONIO D'AMBROSIO	20	2	0	2	24	24/30
MARCO DE CRISTOFARO	20	0	0	2	22	22/30
STEFANO EVANGELISTA	20	2	4	2	28	28/30
MIRKO MONDILLO	20	0	0	2	22	22/30
FERNANDA HAYDEE PAVIE SANTANA	0	2	0	2	4	4/30
SERGIO SCARTOZZI	20	0	2	2	24	24/30
VALERIA TETTAMANTI	20	0	4	2	26	26/30
SIMONE TURCO	20	0	4	2	26	26/30

Successivamente, la Commissione allega per ciascun candidato l'elenco delle pubblicazioni che sono state presentate e che sono ammesse alla valutazione:

CANDIDATO **MARIKA BOFFA** allegato 1 PUBBLICAZIONI
 CANDIDATO **MASSIMO COLELLA** allegato 2 PUBBLICAZIONI
 CANDIDATO **ANTONIO D'AMBROSIO** allegato 3 PUBBLICAZIONI
 CANDIDATO **MARCO DE CRISTOFARO** allegato 4 PUBBLICAZIONI
 CANDIDATO **STEFANO EVANGELISTA** allegato 5 PUBBLICAZIONI
 CANDIDATO **MIRKO MONDILLO** allegato 6 PUBBLICAZIONI
 CANDIDATO **FERNANDA HAYDEE PAVIE SANTANA** allegato 7 PUBBLICAZIONI
 CANDIDATO **SERGIO SCARTOZZI** allegato 8 PUBBLICAZIONI
 CANDIDATO **VALERIA TETTAMANTI** allegato 9 PUBBLICAZIONI
 CANDIDATO **SIMONE TURCO** allegato 10 PUBBLICAZIONI

La Commissione precisa che per quanto riguarda i lavori in collaborazione con i Commissari della presente procedura o con altri coautori non appartenenti alla Commissione, al fine di valutare l'apporto di ciascun candidato, stabilisce che saranno valutabili solo pubblicazioni scientifiche nelle quali l'apporto del candidato sia enucleabile e distinguibile

Vengono quindi prese in esame le pubblicazioni redatte in collaborazione con i commissari della presente procedura di valutazione o con altri coautori non appartenenti alla Commissione, al fine di valutare l'apporto di ciascun candidato.

In ordine alla possibilità di individuare l'apporto dei singoli coautori alle pubblicazioni presentate dai candidati che risultano svolte in collaborazione con i membri della Commissione, si precisa quanto segue

la Prof.ssa Valeria Giannantonio dichiara di condividere con il candidato Stefano Evangelista la curatela del volume *The poetics of Decadence in fin de siècle Italy: Degeneration and Regeneration in Literature and the Arts* (pubblicazione n. 2). Tuttavia, il lavoro sottoposto a valutazione come pubblicazione n. 2 è il capitolo introduttivo (del libro), di cui il candidato è autore unico.

La Commissione, sulla scorta delle dichiarazioni della Prof.ssa Giannantonio su riportate, delibera di ammettere all'unanimità la pubblicazione in questione alla successiva fase del giudizio di merito.

La Commissione, attenendosi a quanto stabilito nel verbale n. 1 inerente la predeterminazione dei criteri di valutazione delle pubblicazioni, attribuisce il seguente punteggio analitico comparativo a ciascun candidato per le pubblicazioni presentate, rammentando che alle pubblicazioni può essere attribuito al massimo il seguente punteggio 30 (VP):

CANDIDATO **MARIKA BOFFA**

ELEMENTI OGGETTO DI VALUTAZIONE

- a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica
- b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore disciplinare inerente al programma di ricerca per il quale è bandita la procedura
- c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione

Pubblicazione e n. 1	2
Pubblicazione e n. 2	0,5
Pubblicazione e n. 3	3
Pubblicazione e n. 4	0,5
Pubblicazione e n. 5	3
Pubblicazione e n. 6	3
Pubblicazione e n. 7	3
Pubblicazione e n. 8	2
Pubblicazione e n. 9	3
Pubblicazione e n. 10	2
Pubblicazione e n. 11	0
Pubblicazione e n. 12	0
Pubblicazione e n. 13	0
TOTALE	22

TOTALE su MASSIMO PUNTEGGIO VP VALUTABILE	22
-------------------------------------------------------	----

CANDIDATO MASSIMO COLELLA

ELEMENTI OGGETTO DI VALUTAZIONE:

- a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica
- b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore disciplinare inerente al programma di ricerca per il quale è bandita la procedura
- c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione

Pubblicazione n. 1	3
Pubblicazione n. 2	3
Pubblicazione n. 3	3
Pubblicazione n. 4	3
Pubblicazione n. 5	3
Pubblicazione n. 6	2
Pubblicazione n. 7	3
Pubblicazione n. 8	3
Pubblicazione n. 9	3
Pubblicazione n. 10	2
Pubblicazione n. 11	3
Pubblicazione n. 12	3
Pubblicazione n. 13	3
Pubblicazione n. 14	3
Pubblicazione n. 15	3
Pubblicazione n. 16	3
Pubblicazione n. 17	3
Pubblicazione n. 18	3
Pubblicazione n. 19	2
Pubblicazione n. 20	3
Pubblicazione n. 21	3
Pubblicazione n. 22	2



Pubblicazione n. 23	3
Pubblicazione n. 24	3
Pubblicazione n. 25	3
Pubblicazione n. 26	2
Pubblicazione n. 27	3
Pubblicazione n. 28	3
Pubblicazione n. 29	3
Pubblicazione n. 30	3
Pubblicazione n. 31	3
Pubblicazione n. 32	3
Pubblicazione n. 33	3
Pubblicazione n. 34	3
Pubblicazione n. 35	3
Pubblicazione n. 36	3
Pubblicazione n. 37	3
Pubblicazione n. 38	3
Pubblicazione n. 39	3
Pubblicazione n. 40	2
Pubblicazione n. 41	2
Pubblicazione n. 42	3
Pubblicazione n. 43	3
Pubblicazione n. 44	3
Pubblicazione n. 45	3
Pubblicazione n. 46	3
Pubblicazione n. 47	0,5
Pubblicazione n. 48	1,5
Pubblicazione n. 49	1,5
Pubblicazione n. 50	1,5
TOTALE	136
TOTALE su MASSIMO PUNTEGGIO VP VALUTABILE	30



CANDIDATO ANTONIO D'AMBROSIO

ELEMENTI OGGETTO DI VALUTAZIONE:

- a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica
- b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore disciplinare inerente al programma di ricerca per il quale è bandita la procedura
- c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione

Pubblicazione n. 1		2
Pubblicazione n. 2		3
Pubblicazione n. 3		3
Pubblicazione n. 4		3
Pubblicazione n. 5		2
Pubblicazione n. 6		3
Pubblicazione n. 7		3
totale		19
TOTALE su MASSIMO PUNTEGGIO VP VALUTABILE		19

CANDIDATO MARCO DE CRISTOFARO

ELEMENTI OGGETTO DI VALUTAZIONE:

- a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica
- b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore disciplinare inerente al programma di ricerca per il quale è bandita la procedura
- c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione

Pubblicazione n. 1	pubblicazione non presentata	0
Pubblicazione n. 2	pubblicazione non presentata	0
Pubblicazione n. 3		2
Pubblicazione n. 4		2
Pubblicazione n. 5		1
Pubblicazione n. 6		2
Pubblicazione n. 7	pubblicazione non presentata	
Pubblicazione n. 8		3
Pubblicazione n. 9		0,5



Pubblicazioni e n. 10	0,5
totale	11
TOTALE su MASSIMO PUNTEGGIO VP VALUTABILE	11

CANDIDATO STEFANO EVANGELISTA

ELEMENTI OGGETTO DI VALUTAZIONE:

- a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica
- b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore disciplinare inerente al programma di ricerca per il quale è bandita la procedura
- c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione

Pubblicazioni e n. 1	3
Pubblicazioni e n. 2	3
Pubblicazioni e n. 3	3
Pubblicazioni e n. 4	3
Pubblicazioni e n. 5	3
Pubblicazioni e n. 6	0
Pubblicazioni e n. 7	0
Pubblicazioni e n. 8	3
Pubblicazioni e n. 9	2
Pubblicazioni e n. 10	3
Pubblicazioni e n. 11	2
Pubblicazioni e n. 12	3
Pubblicazioni e n. 13	2
Totale	30
TOTALE su MASSIMO PUNTEGGIO VP VALUTABILE	30

CANDIDATO MIRKO MONDILLO

ELEMENTI OGGETTO DI VALUTAZIONE:

- a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica
- b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore disciplinare inerente al programma di ricerca per il quale è bandita la procedura
- c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti



nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione

Pubblicazione n. 1	3
Pubblicazione n. 2	3
Pubblicazione n. 3	2
Pubblicazione n. 4	3
Pubblicazione n. 5	3
Pubblicazione n. 6	3
Pubblicazione n. 7	2
Pubblicazione n. 8	2
Pubblicazione n. 9	2
Pubblicazione n. 10	2
totale	25
TOTALE su MASSIMO PUNTEGGIO VP VALUTABILE	25

CANDIDATO FERNANDA HAYDEE' PAVIE SANTANA

ELEMENTI OGGETTO DI VALUTAZIONE:

- a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica
- b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore disciplinare inerente al programma di ricerca per il quale è bandita la procedura
- c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione

Pubblicazione n. 1	2
Pubblicazione n. 2	3
Pubblicazione n. 3	3
Pubblicazione n. 4	2
Pubblicazione n. 5	3
Pubblicazione n. 6	3
Pubblicazione n. 7	2
totale	18
TOTALE su MASSIMO PUNTEGGIO VP VALUTABILE	18



CANDIDATO SERGIO SCARTOZZI**ELEMENTI OGGETTO DI VALUTAZIONE:**

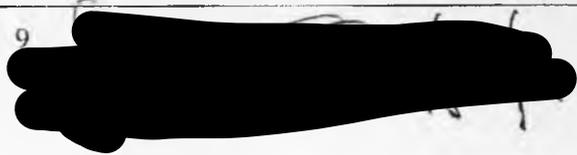
- a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica
- b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore disciplinare inerente al programma di ricerca per il quale è bandita la procedura
- c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione

Pubblicazione n. 1	3
Pubblicazione n. 2	3
Pubblicazione n. 3	3
Pubblicazione n. 4	3
Pubblicazione n. 5	3
Pubblicazione n. 6	3
Pubblicazione n. 7	3
Pubblicazione n. 8	2
Pubblicazione n. 9	3
Pubblicazione n. 10	3
Pubblicazione n. 11	2
Pubblicazione n. 12	3
totale	34
TOTALE su MASSIMO PUNTEGGIO VP VALUTABILE	30

CANDIDATO VALERIA TETTAMANTI**ELEMENTI OGGETTO DI VALUTAZIONE:**

- a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica
- b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore disciplinare inerente al programma di ricerca per il quale è bandita la procedura
- c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione

Pubblicazione n. 1	3
Pubblicazione n. 2	1
Pubblicazione n. 3	1
Pubblicazione n. 4	2
Pubblicazione n. 5	1



Pubblicazione n. 6	1
Pubblicazione n. 7	2
Pubblicazione n. 8	2
Pubblicazione n. 9	0
Pubblicazione n. 10	0
Pubblicazione n. 11	0
Pubblicazione n. 12	0
Pubblicazione n. 13	0
Pubblicazione n. 14	0
Pubblicazione n. 15	0
totale	13
TOTALE su MASSIMO PUNTEGGIO VP VALUTABILE	13

CANDIDATO SIMONE TURCO

ELEMENTI OGGETTO DI VALUTAZIONE:

- a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica
- b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore disciplinare inerente al programma di ricerca per il quale è bandita la procedura
- c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione

Pubblicazione n. 1	2
Pubblicazione n. 2	3
Pubblicazione n. 3	2
Pubblicazione n. 4	2
Pubblicazione n. 5	3
Pubblicazione n. 6	2
Pubblicazione n. 7	2
Pubblicazione n. 8	2
Pubblicazione n. 9	2
Pubblicazione n. 10	2
Pubblicazione n. 11	2
Pubblicazione n. 12	3
Pubblicazione	2

e n. 13		
Pubblicazion e n. 14		2
Pubblicazion e n. 15		3
Pubblicazion e n. 16		2
Pubblicazion e n. 17		3
Pubblicazion e n. 18		2
Pubblicazion e n. 19		2
Pubblicazion e n. 20		2
Pubblicazion e n. 21		2
Pubblicazion e n. 22		2
Pubblicazion e n. 23		2
Pubblicazion e n. 24		3
Pubblicazion e n. 25		3
Pubblicazion e n. 26		2
Pubblicazion e n. 27		3
Pubblicazion e n. 28		3
Pubblicazion e n. 29		2
Pubblicazion e n. 30		2
Pubblicazion e n. 31		2
Pubblicazion e n. 32		3
Pubblicazion e n. 33		2
Pubblicazion e n. 34		3
Pubblicazion e n. 35		2
Pubblicazion e n. 36		2
Pubblicazion e n. 37		2
Pubblicazion e n. 38		2
Pubblicazion e n. 39		2
totale		89
TOTALE su MASSIMO PUNTEGGIO VP VALUTABILE		30

Sulla base dei punteggi come sopra attribuiti i seguenti candidati risultano ammessi al colloquio ai sensi dell'art. 4 punto B) del Regolamento di Ateneo



Candidato	Totale punteggio valutazione titoli	Totale punteggio valutazione pubblicazioni	TOTALE
MARIKA BOFFA	22	22	44
MASSIMO COLELLA	26	30	56
ANTONIO D'AMBROSIO	24	19	43
MARCO DE CRISTOFARO	22	11	33
STEFANO EVANGELISTA	28	30	58
MIRKO MONDILLO	22	25	47
FERNANDA HAYDEE PAVIE SANTANA	4	18	22
SERGIO SCARTOZZI	24	30	54
VALERIA TETTAMANTI	26	13	39
SIMONE TURCO	26	30	56

La Commissione stabilisce, a rettifica di quanto previsto nel verbale n. 1, che il colloquio orale, in ottemperanza all'articolo 9 del Bando del presente concorso, avverrà esclusivamente per via telematica a mezzo piattaforma Microsoft Teams il giorno 22 febbraio 2024 alle ore 10.00.

In tal senso i candidati ammessi alla prova orale hanno già espresso il proprio assenso all'espletamento del colloquio mediante piattaforma teams. Ai candidati verrà comunque comunicato, a mezzo posta elettronica, prima dell'espletamento della prova orale, il link della riunione che è il seguente:

https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3axh4MU7cQ4K9kaxiicw_rBVL2rkZoMDyOuaEJ42E7Ds1%40thread.tacy2/1704962427293?context=%7b%22tid%22%3a%2241f8b7d0-9a21-415c-9c69-a67984f3d0de%22%2c%22oid%22%3a%225b87c4b5-1f14-45e6-aa4e-6df74bc86c3b%22%7d

La Commissione precisa che colloquio dovrà svolgersi nel rispetto dei seguenti principi:

- a) collegamento simultaneo tra i partecipanti;
- b) sicurezza dei dati e delle informazioni scambiate durante la seduta;
- c) pubblicità delle prove;
- d) garanzia di certa identificazione dei candidati.

Al pari dei membri della Commissione i candidati partecipano alla seduta relativa al colloquio utilizzando i propri dispositivi telematici.

Il colloquio in modalità telematica sarà preceduto dalle seguenti attività preliminari:

a) il candidato accetta formalmente la modalità telematica impegnandosi a non utilizzare strumenti di ausilio e a garantire l'assenza di persone a supporto durante lo svolgimento della prova:

b) il candidato attesta di essere consapevole che l'Università Gabriele d'Annunzio è esclusa da ogni responsabilità in caso di problemi tecnici di qualunque natura non imputabili alla medesima, che non consentano il corretto avvio o lo svolgimento della prova.

c) il collegamento telematico tra i membri della commissione e tutti i candidati deve necessariamente avvenire nella data e nell'orario prestabilito dalla commissione di concorso, come risultante da calendario pubblicato sul sito di Ateneo:

d) il collegamento deve essere audio e video;

e) la seduta è condotta dal Presidente della commissione che deve verificare tempestivamente il funzionamento della connessione audio-video con i candidati e con gli altri membri della commissione. A tal fine, è richiesto ai candidati di avviare la connessione almeno 20 minuti prima dell'inizio della seduta telematica:



Si precisa che sarà facoltà della Commissione, mediante comunicazione del Presidente invitare tutti i candidati ed eventuali altri presenti alla call a entrare in altra piattaforma virtuale (Microsoft Teams) al fine di assicurare la migliore funzionalità delle interazioni.

Al fine di sostenere il colloquio nella modalità telematica i candidati dovranno garantire che la postazione da cui sosterranno il colloquio sia dotata sia di webcam - indispensabile per il riconoscimento del candidato - sia di microfono e cuffie/casse audio.

Si precisa che il candidato dovrà risultare reperibile anche al contatto skype comunicato nel giorno e orario indicati per il colloquio, nel caso non fosse presente nella riunione avviata su piattaforma Teams.

In caso di mancata risposta e/o l'irreperibilità del candidato nel giorno o nell'orario stabilito, la Commissione immediatamente tenterà di contattare il candidato sia via mail sia chiamandolo al numero di cellulare per invitarlo a rispondere alla chiamata su Teams, e dunque, sostenere il colloquio. Anche l'omessa risposta sarà considerata rinuncia alla partecipazione al colloquio e, dunque, alla selezione.

La Commissione si riconvoca alle ore 8.30 del giorno 22 febbraio 2024 per la predeterminazione delle domande da proporre a ciascun candidato previa estrazione a sorte.

Con riferimento alla procedura relativa alla costituzione delle buste contenenti i quesiti da sottoporre ai candidati la Commissione da atto che le buste saranno nella materiale disponibilità del solo Presidente che presenterà le stesse ai candidati che avranno cura di espletare la scelta indicando il numero della busta che intendono estrarre.

Tutte le dichiarazioni inviate dai Commissari al Segretario si allegano al presente verbale.

Il presente verbale viene redatto, letto e sottoscritto con formale sottoscrizione da parte della Commissione, anticipato via email al seguente indirizzo: asseanidiricerca@unich.it.

La seduta è tolta alle ore 20.00.

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE:

Prof. Valeria Giannantonio (Presidente)



Prof. Mario Cimini (Componente)



Prof. Antonella Di Nallo (Componente - Segretario)



IN FEDE

Chieti, 20.12.2023

La sottoscritta **VALERIA GIANNANTONIO** nata a [REDACTED], in qualità di Componente per il Concorso per il conferimento di n. 1 assegno di ricerca ai sensi dell'art. 22 della L. 240/10 dal titolo "La poetica dello spazio nella Letteratura Italiana tra Otto e Novecento" da svolgersi presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali dell'Università degli studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara, Area 10, settore concorsuale 10/F1, SSD L-FIL-LET/10, bandito con D.R. n. 677 prot. n. 31425 del 04/05/2023

DICHIARA

sotto la propria responsabilità che non vi sono condizioni di incompatibilità per l'incarico di Componente della Commissione in quanto:

- 1) non sussiste grado di parentela o di affinità fino al quarto grado compreso, con il candidato
- 2) non è condannato, anche con sentenza non passata in giudicato, per i Delitti dei Pubblici Ufficiali contro la Pubblica Amministrazione, per i reati previsti nel Capo I del Titolo II del Libro secondo del Codice Penale, dall'articolo 314 all' art. 315-bis.

20/12/2023

[REDACTED] II DICHIARANTE

Per la dichiarazione sostitutiva di notorietà, qualora essa non venga sottoscritta in presenza del dipendente addetto deve essere presentata unitamente a copia fotostatica non autenticata di un documento di identità del sottoscrittore (art. 38 D.P.R. 445/2000)

Il sottoscritto **MARIO CIMINI** nato a [REDACTED], in qualità di Componente per il Concorso per il conferimento di n. 1 assegno di ricerca ai sensi dell'art. 22 della L. 240/10 dal titolo "La poetica dello spazio nella Letteratura Italiana tra Otto e Novecento" da svolgersi presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali dell'Università degli studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara, Area 10, settore concorsuale 10/F1, SSD L-FIL-LET/10, bandito con D.R. n. 677 prot. n. 31425 del 04/05/2023

DICHIARA

sotto la propria responsabilità che non vi sono condizioni di incompatibilità per l'incarico di Componente della Commissione in quanto:

- 1) non sussiste grado di parentela o di affinità fino al quarto grado compreso, con il candidato
- 2) non è condannato, anche con sentenza non passata in giudicato, per i Delitti dei Pubblici Ufficiali contro la Pubblica Amministrazione, per i reati previsti nel Capo I del Titolo II del Libro secondo del Codice Penale, dall'articolo 314 all' art. 315-bis.

20/12/2023

II DICHIARANTE

[REDACTED]

Per la dichiarazione sostitutiva di notorietà, qualora essa non venga sottoscritta in presenza del dipendente addetto deve essere presentata unitamente a copia fotostatica non autenticata di un documento di identità del sottoscrittore (art. 38 D.P.R. 445/2000)

La sottoscritta **ANTONELLA DI NALLO** nata [redacted] in qualità di
Componente per il Concorso per il conferimento di n. 1 assegno di ricerca ai sensi dell'art.
22 della L. 240/10 dal titolo "La poetica dello spazio nella Letteratura Italiana tra Otto e
Novecento" da svolgersi presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali
dell'Università degli studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara, Area 10, settore concorsuale
10/F1, SSD L-FIL-LET/10, bandito con D.R. n. 677 prot. n. 31425 del 04/05/2023

DICHIARA

sotto la propria responsabilità che non vi sono condizioni di incompatibilità per l'incarico di
Componente della Commissione in quanto:

- 1) non sussiste grado di parentela o di affinità fino al quarto grado compreso, con il
candidato
- 2) non è condannato, anche con sentenza non passata in giudicato, per i Delitti dei
Pubblici Ufficiali contro la Pubblica Amministrazione, per i reati previsti nel Capo I
del Titolo II del Libro secondo del Codice Penale, dall'articolo 314 all' art. 315-bis.

20/12/2023

II DICHIARANTE

[redacted signature]

Per la dichiarazione sostitutiva di notorietà, qualora essa non venga sottoscritta in presenza del dipendente
addetto deve essere presentata unitamente a copia fotostatica non autenticata di un documento di identità
del sottoscrittore (art. 38 D.P.R. 445/2000)

ALLEGATO 1 - PUBLICATIONI

ALLEGATO "C" Fac-Simile Elenco Pubblicazioni

DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI CERTIFICAZIONI
(art. 46 D.P.R. n. 445/2000)
DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DELL'ATTO DI NOTORIETA'
(art. 19 e 47 D.P.R. n. 445/2000)

Il/La sottoscritto/a
Cognome BOFFA Nome MARIKA
(per le donne indicare il cognome da nubile)

Consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt. 483,495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

che le pubblicazioni presentate ai fini della partecipazione al bando per il conferimento dell'assegno di ricerca dal titolo LA POETICA DELLO SPAZIO NELLA LETTERATURA ITALIANA TRA OTTO E NOVECENTO sono quelle di seguito elencate e descritte e che saranno allegate alla domanda.

Articoli in rivista

1. *Inchiesta intorno un'assenza: il legame tra Eugenio Montale e Roberto Bazlen*, in «Sinestesie. Rivista di studi sulle letterature e le arti europee», XVII, 2019, pp. 89-97.
2. «Secolo che ci squarta. Secolo che ci incanta»: *la tradizione del moderno letta da Antonio Saccone*, in «Sinestesie. Rivista di studi sulle letterature e le arti europee», XVII, 2019, pp. 544-550.
3. *Nautingio tra figure onniche e miti negativi: Il Capitano di lungo corso di Bobi Bazlen*, in «Italianistica: rivista di letteratura italiana», XLIX, 1, 2020, pp. 119-131.
4. «Le autobiografie della Grande guerra» di *Valeria Giannantonio*, in «Sinestesie. Rivista di studi sulle letterature e le arti europee», XVIII, 2020, pp. 709-718.
5. *La costruzione di una «specie di romanzo»: testimonianza e racconto nell'antologia Il ritorno del padre di Gian Sloparch curata da Pier Antonio Quarantotti Gambini*, in «Sinestesie», XXII, 2021, pp. 199-214.
6. *Dante a Tnesle. Le note senza testo di Bobi Bazlen e i Colori di Virgilio Giotti*, in «Rivista di letteratura italiana», 3, 2021, pp. 107-117.

Contributi in atti di convegno

7. *Una lettura de Il piccolo Beno: gli effetti della psicoanalisi su Umberto Saba*, in *Letteratura e scienze. Atti del XXIII congresso nazionale dell'AdI, Pisa, 12-14 settembre 2019*, a cura di Alberto Casadei, Francesca Fedi, Annalisa Naccovich; Andrea Torre, Roma, AdI editore, 2021.
8. *La mole e il Capitano: il viaggio antropologico de Il Capitano di lungo corso di Bobi Bazlen*, in *Letteratura e antropologia. Generi, forme e immaginari. Atti del XXI Convegno Internazionale della MOD, 13-15 giugno 2019*, a cura di Alberto Carli, Silvia Cavalli, Davide Savio, Pisa, ETS, 2021, pp. 567-574.
9. *La regione dell'industria ne il padrone di Goffredo Parso*, in *Letteratura e potere / poteri. Atti del XXIV congresso nazionale dell'AdI, Catania, 23-25 settembre 2021*, a cura di Andrea Manganaro, Giuseppe Traina, Carmelo Tramontana, Roma, AdI editore, 2023.
10. *Tra accusa e difesa. Un antifascista epurato di Pier Antonio Quarantotti Gambini, in Controrrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria. Atti del convegno annuale della MOD 17-19 giugno 2021*, a cura di Elisabetta Mondello, Giorgio Nisini, Monica Venturini, Pisa, ETS, 2023, pp. 485-491.



ALLEGATO 1

Recensioni

- 11 *Carabattole. Il racconto delle cose nella letteratura italiana* di Epifanio Agello, in «Misure Critiche», Anno XVIII, n. 1-2, 2019, pp. 221-225.
- 12 *Tomare alla casa della madre. Vittoria Morante Celati* di Massimo Schiavo, in «Oblio - Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», X, 20, 2020, pp. 297-299.
- 13 *Avventura di sei Personaggi* di Rosa Giulio (rSimeslesie), in «Rivista di studi sulle letterature e le arti europee», XXIII, 2021, pp. 7-381, in «Oblio - Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», XII, 46, 2022, p. 255.

(luogo e data)

IL DICHIARANTE (Firma leggibile)

ALLEGATO 2 - Pubblicazioni

ALLEGATO "C" Elenco Pubblicazioni

**DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI
CERTIFICAZIONI(art. 46 D.P.R. n. 445/2000)
DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DELL'ATTO DI
NOTORIETA'(art. 19 e 47 D.P.R. n. 445/2000)**

Il sottoscritto

Cognome COLELLA Nome MASSIMO

Consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt. 483,495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

che le pubblicazioni presentate ai fini della partecipazione al bando per il conferimento dell'assegno di ricerca sono quelle di seguito elencate e descritte e che saranno allegate alla domanda:

1. Massimo Colella, *Riscrivere il mito ovidiano. Piramo e Tisbe nella letteratura italiana*, con Prefazione di Monica Farnetti, Roma, Aracne, 2021, pp. 365.
2. Massimo Colella, *Il Barocco sabauda tra mecenatismo e retorica. Maria Giovanna Battista di Savoia Nemours e l'Accademia Reale Letteraria di Torino*, con Prefazione di Maria Luisa Doglio, Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo, Torino ("Alti Studi sull'Età e la Cultura del Barocco", IV-1), 2019, pp. 180.
3. Jean-Jacques Ampère, *Voyage dantesque / Viaggio dantesco* [1839], edizione con testo a fronte, introduzione, nota al testo e testo critico a cura di Massimo Colella, Firenze, Società Dantesca Italiana – Polistampa ("Il viaggio di Dante", 1), 2018, pp. 264.
4. Massimo Colella, «*Simili modo poete ponunt gygantes...*». *Sull'antica esegesi di 'Inf.'*, XXXI, in «Rivista di studi italiani» (Toronto), XXXIX, 3, 2021 [numero speciale dedicato al VII centenario della morte di Dante Alighieri], pp. 80-127.
5. Massimo Colella, «*Con righe a puntini... quasi per suggerire 'continua'*». *Aposiopesi e retorica del silenzio nella poesia montaliana*, in «Rhetorica. A Journal of the History of Rhetoric» (University of California Press), XXXV, 4, 2017, pp. 425-444.
6. Massimo Colella, *Aposiopesi e strategie del silenzio in Zanzotto, in Latenza. Preterizioni, reticenze e silenzi del testo. Atti del XLIII Convegno Interuniversitario (Bressanone, 9-12 luglio 2015)*, a cura di Alvaro Barbieri e Elisa Gregori, Padova, Esedra, 2016, pp. 373-387.
7. Massimo Colella, *Ritratto, autoritratto, profezia: Bontempelli esegeta di Pirandello*, in «Pirandello Studies (Journal of the Society for Pirandello Studies)», 42, 2022, pp. 20-40.
8. Massimo Colella, *Cartografia del contemporaneo. Lettura di 'Con testo a fronte' di Paolo Volponi (1986)*, in «Rivista di Studi Italiani» (Toronto), XXXVIII, 2, 2019, pp. 177-207.
9. Massimo Colella, «*Per me petrarchizzante come tu dici / esiste solo il girasole, Clizia*». *Per un'analisi del processo correttorio-variantistico degli 'Altri versi' montaliani (1980)*, in *Questioni filologiche: la critica testuale attraverso i secoli. Atti della Conferenza Internazionale della Graduate Students' Association of Italian Studies (GSAIS) (University of Toronto, Department of Italian Studies, 2-4 maggio 2013)*, a cura di Pamela Arancibia, Johnny L. Bertolio, Joanne Granata, Erika Papagni, Matteo Ugolini, Firenze, Franco Cesati ("University of Toronto Series. Emilio Goggio Chair in Italian Studies", 3), 2016, pp. 239-258.
10. Massimo Colella, *In entropico equilibrio: 'Da brace a cenere' di Siro Angeli (1985) tra senso e fine*, in «Soglie», XX, 1, 2018, pp. 39-62.
11. Massimo Colella, *Radici novellistiche e metamorfosi teatrali: Otello da Giraldo Cinzio a Shakespeare*, in «Rivista di Letterature moderne e comparate», LXXIV, 2, 2021, pp. 121-144.
12. Massimo Colella, *Beppe Fenoglio alla prova della traduzione. Il caso di 'Murder in the Cathedral' di T.S. Eliot*, in «Testo a fronte», 64-65, 2021, pp. 27-54.
13. Massimo Colella, «*Tutte quelle meraviglie sono tolte dall'istories*». *'Fiction' tassiana e cronache crociate ('Gerusalemme Liberata', canto XVIII), con introduzione della categoria*

- del "meraviglioso storico", in «Rivista di Studi Italiani» (Toronto), XXXVIII, 2, 2020, pp. 118-146.
14. Massimo Colella, *Luigi Russo interprete di Vincenzo Cuoco. Un inedito corso universitario*, in «Otto/Novecento», 2020, pp. 153-187.
 15. Massimo Colella, «Nuove vie di Beltà». *Intertestualità dantesca nella poesia di Andrea Zanzotto*, in «Cuadernos de Filología Italiana», 25, 2018, pp. 213-231.
 16. Massimo Colella, *Exploring the Italian Modernism: Montale's 'Fine dell'infanzia' ('Ossi di seppia')*, in «Italian Quarterly», LII, 203-206, 2015, pp. 65-79 [testo in inglese a cura dell'Autore].
 17. Massimo Colella, *La 'Commedia' metamorfica nello specchio degli antichi commenti, 'Inf.' XXIV-XXV*, in «Rivista di Studi Italiani» (Toronto), XXXVI, 1, 2018, pp. 47-107.
 18. Massimo Colella, *Fisionomia di una raccolta poetica dimenticata: 'L'alba ai vetri' di Giorgio Bassani (1963)*, in «Quaderni d'Italianistica» (Toronto), 40, 2, 2019, pp. 83-112.
 19. Massimo Colella, «Luce esterna (Mitra) e interna (G. Bruno)». *Il viaggio bruniano di Aby Warburg*, in «Intersezioni. Rivista di storia delle idee», XL, 1, 2020, pp. 33-56.
 20. Massimo Colella, *Per una semantica della luce ungarettiana. Il caso del 'Porto Sepolto' (1916)*, in «Rivista di Letteratura Italiana», XXXV, 3, 2017 [numero monografico «Come portati via si rimane». A cento anni dal 'Porto Sepolto' (1916), a cura di Federica Millefiorini, sezione «La limpida meraviglia di un delirante fermento»: interpretazioni critiche], pp. 141-149.
 21. Massimo Colella, *Visioni e valenze della luce zanzottiana ('Conglomerati')*, in *Trasparenze ed epifanie. Quando la luce diventa letteratura, arte, storia, scienza* [Atti del Convegno Interdisciplinare (Firenze, 15-17 dicembre 2015)], a cura di Michela Graziani, con premessa di Luigi Dei, Firenze, Firenze University Press ("Biblioteca di Studi di Filologia Moderna", 36), 2016, pp. 293-318.
 22. Massimo Colella, «*Parmi ne' sogni di veder Diana*». *Emersioni seleniche nelle 'Rime' di Torquato Tasso*, in «Griseldaonline», 14, 2014 [numero monografico Lune], pp. 1-34.
 23. Massimo Colella, *Il «diadema» e il «peccato»*. *Per una lettura del madrigale 156 di Michelangelo*, in «Rivista di Letteratura Italiana», XXXII, 2, 2014, pp. 25-44.
 24. Massimo Colella, «*Voi avete albergato le Muse fra' negozi*». *La tensione desiderativa delle fughe perenni ne 'Il Malpiglio secondo'*, in «Studi Tassiani», LXVIII-LXIX, 2020-2021, pp. 77-108.
 25. Massimo Colella, «*Trasmutarmi in ogni forma insolita mi giova*». *Metamorfosi e memorie ovidiane nella 'Gerusalemme Liberata': il caso di Armida*, in «Studi Tassiani», LXIV-LXV, 2016-2017, pp. 29-57.
 26. Massimo Colella, *Mitopoiesi bontempelliana tra metafisica e gnoseologia ('La scacchiera davanti allo specchio' e 'Eva ultima')*, in «Rivista di Letteratura Italiana», XXXVI, 1, 2018, pp. 43-59.
 27. Massimo Colella, *Un case study del modernismo montaliano: 'Fine dell'infanzia'*, in *Oltre il canone: problemi, autori, opere del modernismo italiano*, a cura di Luca Somigli e Eleonora Conti, Perugia, Morlacchi ("European Modernism", 3), 2018, pp. 147-165.
 28. Massimo Colella, *Dal «gesto» alla «bufera»: Bellosguardo e Finisterre* [su *Tempi di Bellosguardo* di Montale], in «Satura», VII, 28, 2014, pp. 42-56.
 29. Massimo Colella, *Il lavoro e la 'battaglia'. Montale traduttore di Steinbeck*, in *Lavoro! Storia, organizzazione e narrazione del lavoro nel XX Secolo* [Atti del Convegno "Persistenze o Rimozioni V" (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, 19-20 marzo 2015)], a cura di Novella di Nunzio, Matteo Troilo, Roma, Aracne, 2016, pp. 271-292.
 30. Massimo Colella, *Torquato Tasso e il 'De fuga saeculi' di Sant'Ambrogio. Una nuova fonte (e altro) per il 'Monte Oliveto'* [saggio vincitore del Premio Tasso 2020, I classificato], in «Studi Tassiani», LXVIII-LXIX, 2020-2021, pp. 9-53.
 31. Massimo Colella, «*Sol d'Orlandin i' canto, e nondimeno...*». *Letture dell'«Orlandino» di Teofilo Folengo*, in «Rivista di Letteratura Italiana», XXXVII, 3, 2019, pp. 9-29.
 32. Massimo Colella, «*Tu che il non mutato amor mutata serbi*». *Ovid and Montale*, in *Ovid's Metamorphoses in Twentieth Century Italian Literature*, edited by Alberto Comparini, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2018, pp. 107-126.
 33. Massimo Colella, *Ovidio agì. Sulla ricezione delle 'Metamorfosi' nella poesia montaliana*, in

- «Bollettino di italianistica», 2022, 1, pp. 95-115.
34. Massimo Colella, «*Lo stupore che invade la conchiglia del Campo*». *Tempo e tempi di un tritico montaliano (tra 'Occasioni' e 'Altri versi')*, in «Rivista di Letteratura Italiana», XXXIV, 2, 2016, pp. 99-116.
 35. Massimo Colella, «*Monumento sì splendido di una letteratura veramente nazionale*». *Pier Alessandro Paravia lettore di Dante, con documenti rari*, in «Studi sul Settecento e l'Ottocento», XI, 2016, pp. 69-89.
 36. Massimo Colella, «*Conducendo i sogni, / echi e fantasmi d'opere canore*». *Pascoli, Dandolo e l'onirismo 'conviviale'*, in «Rivista Pascoliana» [numero monografico *L'opera di Giovanni Pascoli tra filosofia e scienza*], 27, 2015, pp. 97-112.
 37. Massimo Colella, «*Cantin le ninfe co' soavi accenti*». *Per una definizione del petrarchismo di Veronica Gambarà*, in «Testo», XLIII, 2, 2022, pp. 7-35.
 38. Massimo Colella, *Quotidianità 1980-1981: Cavalli, Lamarque, Magrelli, in Poesia '70-'80: le nuove generazioni. Geografia e storia, opere e percorsi, letture e commento. Selezione di contributi dal Convegno (Torino, 17-18 dicembre 2015)*, a cura di Beatrice Manetti, Sabrina Stroppa, Davide Dalmas, Stefano Giovannuzzi, Genova, Fondazione Giorgio e Lilli Devoto / Edizioni San Marco dei Giustiniani, 2016, pp. 133-152.
 39. Massimo Colella, *Rinascimento 'ludens': Girolamo Bargagli e i «giuochi» delle veglie senesi*, in «La parola del testo», XXVII, 1-2, 2023, pp. 87-118.
 40. Massimo Colella, «*Rari sono i luoghi in cui resistere*». *Saggio di geografia zanzottiana*, in «Rassegna europea di letteratura italiana», 48, 2016/2, pp. 123-133.
 41. Massimo Colella, «*La Sardegna è per me come un microcosmo*». *La Sardegna, l'Italia e l'Europa ne 'La scelta' di Giuseppe Dessì*, in *Piccole tessere di un grande mosaico: nuove prospettive dei 'Regional Studies'* [Atti del Convegno "Persistenze o Rimozioni, IV ed." (Università Ca' Foscari, Venezia, 6-7 marzo 2014)], a cura di Michelangela Di Giacomo, Novella di Nunzio, AnnaRita Gori, Francesca Zantedeschi, Roma, Aracne, 2015, pp. 137-152.
 42. Massimo Colella, *Seicento satirico: 'Il Viaggio' di Antonio Abati (con edizione critica in appendice)*, in «La parola del testo», XXVI, 1-2, 2022, pp. 77-100.
 43. Massimo Colella, *La stasi e il moto: il cerchio imprigionante e il 'nóstos' etico. Movimenti, viaggi, pellegrinaggi e anti-pellegrinaggi nel canto decimosesto della 'Liberata'*, in «Studi Tassiani», LXII-LXIII, 2014-2015, pp. 31-53.
 44. Massimo Colella, «*E tu in semiluce con Armida*». *Tasso e Zanzotto*, in «Soglie», XVIII, 2, 2016, pp. 41-66.
 45. Massimo Colella, «*La pura luce dell'esistere*». *Tracce petrarchesche in «Conglomerati» di Andrea Zanzotto*, in «Strumenti critici», XXXVI, 1, 2021, pp. 183-202.
 46. Massimo Colella, *L'«infinita beltà» e il «disadorno ammanto»*. *Una rilettura dell'«Ultimo canto di Saffo»*, in «Rivista di Letteratura Italiana», XXXIII, 2, 2015, pp. 51-75.
 47. Massimo Colella, recensione a Claudia Crocco, *La poesia italiana del Novecento. Il canone e le interpretazioni*, Roma, Carocci, 2015 ("Studi Superiori", 968), in «Soglie», XIX, 1, 2017, pp. 76-80.
 48. Massimo Colella, *Labirinto e libertà. Per un avviamento alla lettura della poesia di Angela Barnaba*. Postfazione a Angela Barnaba, *Sospesi tra infiniti*, Roma, Aletti, 2017, pp. 85-90.
 49. Massimo Colella, *Paesaggi dell'anima. Note a margine della poesia di Angela Barnaba*. Postfazione a Angela Barnaba, *Il vento delle cose*, Roma, Aletti, 2018, pp. 93-101.
 50. Massimo Colella, *Infinita palingenesi. Attorno alla poesia di Angela Barnaba*. Postfazione a Angela Barnaba, *Deserto di fanfare*, Roma, Aletti, 2020, pp. 93-113

(luogo e data)

IL DICHIARANTE (Firma leggibile)

ALLEGATO 3 - PUBBLICAZIONI

DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI CERTIFICAZIONI (art. 46 D.P.R. n. 445/2000)
DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DELL'ATTO DI NOTORIETA' (art. 19 e 47 D.P.R. n. 445/2000)
Il sottoscritto

D'AMBROSIO ANTONIO

Consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt. 483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

che le pubblicazioni presentate ai fini della partecipazione al bando per il conferimento dell'assegno di ricerca dal titolo "La poetica dello spazio nella Letteratura Italiana tra Otto e Novecento"

sono quelle di seguito elencate e descritte e che saranno allegate alla domanda e di cui è unico autore.

I)

- 1) TIPOLOGIA: ARTICOLO IN RIVISTA
- 2) TITOLO: «Noi si lavora per vocazione». Progetti filologici ed editoriali nel carteggio tra Enrico Falqui e Giuseppe De Robertis
- 3) ANNO: 2018
- 4) LUOGO della PUBBLICAZIONE: «Quaderni del '900», XVIII, 2018, pp. 55-64.
- 5) NUMERO di PAGINE: 9

II)

- 1) TIPOLOGIA: ARTICOLO IN RIVISTA
- 2) TITOLO: Come lavorava Contini. Appunti sull'elaborazione di un esercizio di «ginnastica»
- 3) ANNO: 2018
- 4) LUOGO della PUBBLICAZIONE: «Studi (e testi) italiani», n. 42, 2018, pp. 185-198
- 5) NUMERO di PAGINE: 13

III)

- 1) TIPOLOGIA: ARTICOLO IN RIVISTA
- 2) TITOLO: «E si raccoglie la mia anima». Contributo a una storia dei *Canti Orfici* (1914-1942)
- 3) ANNO: 2020
- 4) LUOGO della PUBBLICAZIONE: «Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria», 5, pp. 187-205
- 5) NUMERO di PAGINE: 18

IV)

- 1) TIPOLOGIA: ARTICOLO IN RIVISTA
- 2) TITOLO: L'«aria d'oro d'un nuovo tempo umano». Su Anceschi, De Robertis e l'ermetismo
- 3) ANNO: 2020
- 4) LUOGO della PUBBLICAZIONE: «Avanguardia», XXV, 73, 2020, pp. 66-82.
- 5) NUMERO di PAGINE: 16

V)

- 1) TIPOLOGIA: ARTICOLO IN RIVISTA
- 2) TITOLO: «Diario mio e di tutti». *Pane duro* di Silvio Micheli
- 3) ANNO: 2021
- 4) LUOGO della PUBBLICAZIONE: «Sinestesie», XXII, pp. 215-226.
- 5) NUMERO di PAGINE: 11

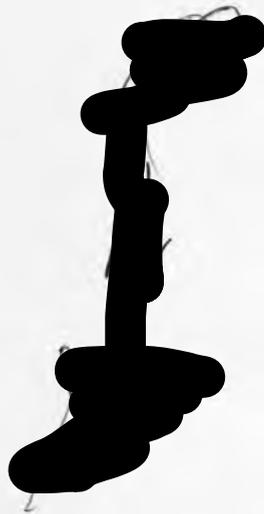
Allegato 3

VI)

- 1) TIPOLOGIA: CONTRIBUTO IN VOLUME
- 2) TITOLO: «Una diversa me stessa». *Venti racconti* di Gianna Manzini
- 3) ANNO: 2023
- 4) LUOGO della PUBBLICAZIONE: in «*La sintassi del mondo*». *La mappa e il testo*, a cura di Laura Bardelli, Elisa Caporiccio, Ugo Conti, Antonio D'Ambrosio, Carlo Facchini, Martina Romanelli, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2023, pp. 393-413.
- 5) NUMERO di PAGINE: 20

VII)

- 1) TIPOLOGIA: CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO
- 2) TITOLO: «Poesie che ho mandato al diavolo». Sulle *Poesie disperse* di Giuseppe Ungaretti
- 3) ANNO: 2020
- 4) LUOGO della PUBBLICAZIONE: in *Oltre le righe. Usi e infrazioni dello spazio testuale*, a cura di Vincenzo Allegrini, Sara De Simone, Alessandra Forte, Dario Panno-Pecoraro, Pisa, Edizioni della Normale, pp. 307-322.
- 5) NUMERO di PAGINE: 15



MARCO DE CRISTOFARO

Via Zucchini 8

40126 Bologna

3292657611 | marcodecristofaro1@gmail.com

LinkedIn: <https://www.linkedin.com/in/marco-de-cristofaro-953199a4/>

Pubblicazioni

- 1 «*Pour vous j'ai existé*»: il ruolo del passeur nella memoria editoriale di Maurice Nadeau, in corso di pubblicazione in *Passeurs La letteratura italiana del Secondo Novecento fuori d'Italia*, saggio in atti di convegno
- 2 *Passeurs La letteratura italiana del Secondo Novecento fuori d'Italia*, in corso di pubblicazione per le edizioni dell'Università di Buenos Aires, curatela di atti di convegno
- 3 Una postura autorial-editoriale: "Libri unici" e "Irrazionale" nella memoria di Roberto Calasso, in corso di pubblicazione per EUT Edizioni Università di Trieste, saggio in volume
- 4 L'editore allo specchio. Percorsi autobiografici di chi fa un mestiere difficilmente definibile, in «PreText. Libri & periodici, del loro passato del loro futuro», vol. 18-19, dicembre 2022, articolo in rivista
- 5 Pensare narrando: alle origini della critica letteraria di Calasso autore-editore, in «Kepos. Rivista semestrale di letteratura italiana», 1/2022, Doi:10.5281/zenodo.3986522, articolo in rivista
- 6 *Ecfrasi e identità: percorsi visivi come forme di accesso alla cultura Adelpi*, V. Bianchi, M. Marrucci, O. Paris, I. Abdelsayed, M. Bellinzona (a cura di), *Repetita iuvant, perseverare diabolicum: un approccio multidisciplinare alla ripetizione*, Edizioni Università per Stranieri di Siena, Siena, 2023, ISBN 978-88-32244-10-6, saggio in volume
- 7 *Memorialistica editoriale*, in «Les Carnets de l'IMEC», n. 17, printemps 2022, https://www.imec-archives.com/media/pages/matieres-premieres/les-carnets/17/44cbfb1598-1650959777/carnets_17.pdf, articolo divulgativo in rivista

ALBERTO G

- 8 *Metamorfosi di paesaggi ideali: il ruolo di Patrick Mauriès e Le Promeneur nella ricezione della letteratura italiana in Francia*, in A. Patat – B. Poitrenaud-Lamesi (a cura di), *Passeurs. La letteratura italiana del Secondo Novecento fuori d'Italia: ricezione e immaginario (1945-1989)*, Peter Lang, Bruxelles, 2021, ISSN 1660-1505, saggio in volume
- 9 M. Conti, *Il libro scolastico in Italia. Dalla ricostruzione all'era digitale*, Editrice Bibliografica, Milano, 2020, in D. Coppola (a cura di), *Educazione linguistica e insegnamento*, in «Lend. Lingua e nuova didattica», vol. 3, p. 86-88, ISSN: 1121-5291, recensione in rivista
- 10 R. Ubbidente, *Eduardo De Filippo's Theaterwerk. Zwischen Zelebration der neapolitanischen Popolärkultur und Dramatisierung eines kriegsbedingten Familienwandels*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2020, in «Allegoria. Per uno studio materialistico della letteratura», vol. 82, ISSN: 1122-1887, recensione in rivista



ALLEGATO 5 - PUBBLICAZIONI

ALLEGATO "C" Elenco Pubblicazioni

DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI CERTIFICAZIONI

(art. 46 D.P.R. n. 445/2000)

DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DELL'ATTO DI NOTORIETA'

(art. 19 e 47 D.P.R. n. 445/2000)

Il sottoscritto

Cognome Evangelista Nome Stefano

Consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt. 483,495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

che le pubblicazioni presentate ai fini della partecipazione al bando per il conferimento dell'assegno di ricerca dal titolo *La poetica dello spazio nella Letteratura Italiana tra Otto e Novecento*

sono quelle di seguito elencate e descritte e che saranno allegate alla domanda.

I)

1) TIPOLOGIA: Monografia o saggio scientifico (libro)

2) TIPO di ALTRA PUBBLICAZIONE: _____

3) TITOLO: *Antonio Fogazzaro: elaborazione della poetica e ricezione internazionale*

4) AUTORI: Stefano Evangelista

5) ANNO: 2022

6) LUOGO della PUBBLICAZIONE: Firenze

7) NUMERO di PAGINE: 228

8) CONTRIBUTO del CANDIDATO: autore del libro

9) ALTRE INFORMAZIONI: _____

II)

1) TIPOLOGIA: Altro (curatela di volume e capitolo introduttivo)

2) TIPO di ALTRA PUBBLICAZIONE: _____

3) TITOLO: Titolo del volume: *The Poetics of Decadence in fin de siècle Italy: Degeneration and Regeneration in Literature and the Arts* (Titolo del capitolo introduttivo: *Introduction: Decadence and regeneration in fin-de-siècle culture*)

4) AUTORI: vari (autore del capitolo introduttivo: Stefano Evangelista)



Allegato 5

5) ANNO: 2018

6) LUOGO della PUBBLICAZIONE: Oxford

7) NUMERO di PAGINE: VIII + 312

8) CONTRIBUTO del CANDIDATO: co-curatore del volume e autore del saggio introduttivo *Introduction: Decadence and regeneration in fin-de-siècle culture*

9) ALTRE INFORMAZIONI: _____

III)

1) TIPOLOGIA: articolo su rivista

2) TIPO di ALTRA PUBBLICAZIONE: _____

3) TITOLO: *Echi intertestuali nel "Dante a Verona" di D. G. Rossetti a partire dalle fonti biografiche dantesche*

4) AUTORI: Stefano Evangelista

5) ANNO: 2014

6) LUOGO della PUBBLICAZIONE: online

7) NUMERO di PAGINE: 12

8) CONTRIBUTO del CANDIDATO: autore dell'articolo su rivista

9) ALTRE INFORMAZIONI: _____

IV)

1) TIPOLOGIA: contributo in Atti di convegno

2) TIPO di ALTRA PUBBLICAZIONE:

3) TITOLO: *La poikilia degli "Idilli" barocchi: un commento all'edizione Chiodo*

4) AUTORI: Stefano Evangelista

5) ANNO: 2014

6) LUOGO della PUBBLICAZIONE: Roma

7) NUMERO di PAGINE: 9

8) CONTRIBUTO del CANDIDATO: autore del contributo in Atti di convegno

9) ALTRE INFORMAZIONI: _____

V)



Allegato 5

- 1) TIPOLOGIA: contributo in Atti di convegno
- 2) TIPO di ALTRA PUBBLICAZIONE: _____
- 3) TITOLO: *Ugo Foscolo: Il «Discorso sul testo della Divina Commedia» e i due articoli della «Edinburgh Review»*
- 4) AUTORI: Stefano Evangelista
- 5) ANNO: 2015
- 6) LUOGO della PUBBLICAZIONE: Pisa
- 7) NUMERO di PAGINE: 149-157 (9)
- 8) CONTRIBUTO del CANDIDATO: autore del contributo in atti di convegno
- 9) ALTRE INFORMAZIONI: _____

VI)

- 1) TIPOLOGIA: articolo in rivista
- 2) TIPO di ALTRA PUBBLICAZIONE: _____
- 3) TITOLO: *La diffusione editoriale dell'opera fogazzariana nel mondo anglosassone: elaborazione romanzesca, traduzione e ricezione critica*
- 4) AUTORI: Stefano Evangelista
- 5) ANNO: 2018
- 6) LUOGO della PUBBLICAZIONE: Abingdon-on-Thames (Regno Unito)
- 7) NUMERO di PAGINE: 377-392 (16)
- 8) CONTRIBUTO del CANDIDATO: autore dell'articolo in rivista
- 9) ALTRE INFORMAZIONI: _____

VII)

- 1) TIPOLOGIA: articolo in rivista
- 2) TIPO di ALTRA PUBBLICAZIONE: _____
- 3) TITOLO: *Idealismo e modernismo nella cultura letteraria fin de siècle alla luce delle corrispondenze fogazzariane*
- 4) AUTORI: Stefano Evangelista



5) ANNO: 2019

6) LUOGO della PUBBLICAZIONE: Napoli

7) NUMERO di PAGINE: 135-160 (26)

8) CONTRIBUTO del CANDIDATO: : autore dell'articolo in rivista

9) ALTRE INFORMAZIONI: _____

VIII)

1) TIPOLOGIA: contributo in Atti di convegno

2) TIPO di ALTRA PUBBLICAZIONE: _____

3) TITOLO: *Conversazioni eclettiche sulla cultura e le mode anglosassoni: le Lettere dall'Inghilterra e gli epistolari di Ugo Foscolo*

4) AUTORI: Stefano Evangelista

5) ANNO: 2020

6) LUOGO della PUBBLICAZIONE: Roma

7) NUMERO di PAGINE: 8

8) CONTRIBUTO del CANDIDATO: autore del contributo in Atti di convegno

9) ALTRE INFORMAZIONI: _____

IX)

1) TIPOLOGIA: articolo in rivista

2) TIPO di ALTRA PUBBLICAZIONE: _____

3) TITOLO: *Ottocento*

4) AUTORI: Stefano Evangelista

5) ANNO: 2021

6) LUOGO della PUBBLICAZIONE: Leiden (Paesi Bassi) – Boston (US)

7) NUMERO di PAGINE: 423-442 (20)

8) CONTRIBUTO del CANDIDATO: autore dell'articolo in rivista

9) ALTRE INFORMAZIONI: _____



ALBGA105

X)

- 1) TIPOLOGIA: contributo in Atti di convegno
- 2) TIPO di ALTRA PUBBLICAZIONE: _____
- 3) TITOLO: *Il binomio letteratura scienza e il realismo interiore nell'opera narrativa di Luigi Capuana*
- 4) AUTORI: Stefano Evangelista
- 5) ANNO: 2021
- 6) LUOGO della PUBBLICAZIONE: Roma
- 7) NUMERO di PAGINE: 8
- 8) CONTRIBUTO del CANDIDATO: autore del contributo in Atti di convegno
- 9) ALTRE INFORMAZIONI: _____

XI)

- 1) TIPOLOGIA: articolo in rivista
- 2) TIPO di ALTRA PUBBLICAZIONE: _____
- 3) TITOLO: *Ottocento*
- 4) AUTORI: Stefano Evangelista
- 5) ANNO: 2022
- 6) LUOGO della PUBBLICAZIONE: Leiden (Paesi Bassi) – Boston (US)
- 7) NUMERO di PAGINE: 329-353 (25)
- 8) CONTRIBUTO del CANDIDATO: autore dell'articolo in rivista
- 9) ALTRE INFORMAZIONI: _____

XII)

- 1) TIPOLOGIA: articolo in rivista
- 2) TIPO di ALTRA PUBBLICAZIONE
- 3) TITOLO: : *Il simbolismo del mito ulissiaco nella poesia di Gabriele D'Annunzio e Giovanni Pascoli attraverso il classicismo dantesco*

Allegato 5

- 4) AUTORI: Stefano Evangelista
- 5) ANNO: 2020 (uscito nel 2022)
- 6) LUOGO della PUBBLICAZIONE: Milano
- 7) NUMERO di PAGINE: 131-151 (21)
- 8) CONTRIBUTO del CANDIDATO: autore dell'articolo in rivista
- 9) ALTRE INFORMAZIONI: _____

XIII)

- 1) TIPOLOGIA: articolo in rivista
- 2) TIPO di ALTRA PUBBLICAZIONE: _____
- 3) TITOLO: *Ottocento*
- 4) AUTORI: Stefano Evangelista
- 5) ANNO: 2023
- 6) LUOGO della PUBBLICAZIONE: : Leiden (Paesi Bassi) – Boston (US)
- 7) NUMERO di PAGINE: 384-411 (28)
- 8) CONTRIBUTO del CANDIDATO: autore dell'articolo in rivista
- 9) ALTRE INFORMAZIONI: _____

(luogo e data)

IL DICHIARANTE (Firma leggibile)

ALLEGATO "C" Fac-Simile Elenco Pubblicazioni

DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI CERTIFICAZIONI
(art. 46 D.P.R. n. 445/2000)
DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DELL'ATTO DI NOTORIETA'
(art. 19 e 47 D.P.R. n. 445/2000)
Il/La sottoscritto/a

Cognome MONDILLO Nome MIRKO

Consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt. 483,495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

che le pubblicazioni presentate ai fini della partecipazione al bando per il conferimento dell'assegno di ricerca dal titolo LA POETICA DELLO SPAZIO NELLA LETTERATURA ITALIANA TRA OTTO E NOVECENTO

sono quelle di seguito elencate e descritte e che saranno allegate alla domanda.

I)

- 1) TIPOLOGIA: Tesi di dottorato
- 2) TIPO di ALTRA PUBBLICAZIONE: _____
- 3) TITOLO: *Dire (l')io, dire il vero, dire* nell'ipermoderno italiano. L'interazione tra scritte dell'esperienza personale e scrittura saggistica nel romanzo ego-saggistico. I casi di Rea, Siti e Wu Ming 2 e Antar Mohamed.
- 4) AUTORI: Mirko Mondillo
- 5) ANNO: 2022
- 6) LUOGO della PUBBLICAZIONE: Siena
- 7) NUMERO di PAGINE: 261
- 8) CONTRIBUTO del CANDIDATO: Primo autore
- 9) ALTRE INFORMAZIONI:

Abstract:

This dissertation analyses Ermanno Rea's *Mistero napoletano* (1995), Walter Siti's *Tropici paradisi* (2006) and Wu Ming 2 & Antar Mohamed's *Timira. Romanzo meticcio* (2012) as three case-studies of how writing connected to personal experiences and essayistic genres are combined in such a way as to give way to what can be defined as a first-person essay-novel. This literary form can also be considered as a typical example of what the literary scholar Raffaele Donnarumma has called "hypermodernity" in contemporary Italian literature, a multifaceted literary trend consisting in the critical and creative exploration of the possible interactions between literary forms and societal issues. The expression "personal experience writing" is used for a broad variety of life-writing, ranging from "traditional" forms of autobiography, biography and diary entries to creative literary adaptations of these forms (autofiction, biofiction, narrative diary). The "essayistic writing" that has been addressed include a wide set of discursive and argumentative modules through which authors elaborate and reflect on the literary, cultural, political and social contexts with which they interact as creative writers.

II)

- 1) TIPOLOGIA: Articolo in rivista («Palimpsest», vol. 5, n. 9, 2020)
- 2) TIPO di ALTRA PUBBLICAZIONE: _____
- 3) TITOLO: «Adesso tu mi dici cosa vuoi fare di me». *Timira. Romanzo meticcio* e l'ipermoderno italiano
- 4) AUTORI: Mirko Mondillo
- 5) ANNO: 2020
- 6) LUOGO della PUBBLICAZIONE: Stip, Nord Macedonia
- 7) NUMERO di PAGINE: 13

8) CONTRIBUTO del CANDIDATO: Primo autore

9) ALTRE INFORMAZIONI:

Abstract:

Starting from the intellectual posture assumed by the authors of the text and contextualizing the formal choices used in the writing, this essay aims to analyze *Timira. Romanzo meticcio* by Wu Ming 2 and Antar Mohamed in the literary context of hypermodernity. For the fact that compositional and modal strategies adopted in *Timira* are what most distinguished the text, the main purpose I have assumed to pursue is arriving at an analysis focused on them. In order to do this, in this essay I will discuss: the relations between Wu Ming's and Luther Blissett's cultural experiences; the particularity of Wu Ming's intellectual positions and their application in narrative; the reasons and rhetorical tools which allow to think about *Timira* as an hypermodern literary work.

III)

1) TIPOLOGIA: Articolo in rivista («Kepsos. Semestrale di Letteratura italiana», 1, I, 2018)

2) TIPO di ALTRA PUBBLICAZIONE: _____

3) TITOLO: I prodromi letterari, sociologici e politici di *Troppi paradisi*. Un romanzo che inizia prima ancora di iniziare.

4) AUTORI: Mirko Mondillo

5) ANNO: 2018

6) LUOGO della PUBBLICAZIONE: _____

7) NUMERO di PAGINE: 20

8) CONTRIBUTO del CANDIDATO: Primo autore

9) ALTRE INFORMAZIONI:

Abstract:

Purpose of this essay is to demonstrate how a correct reading of "Troppi paradisi" depends on the comprehension of its external contexts. This movement of comprehension transforms the "Troppi paradisi" physical borders: through its references to various contexts (literary, sociological, historical, etc), the text appears to be started before it even began. In order to highlight the existence of various extra-textual beginnings, the reading of "Troppi paradisi" is based on the discussion of autofiction as genre, Houellebecq's "Le particelle elementari", italian "mutazione antropologica" (Pasolini) and politics, essayistic and autobiographical writing as tools for comprehension of a disordinated reality.

IV)

1) TIPOLOGIA: Articolo in volume (in "Le costanti e le varianti. Letteratura e lunga durata", vol. II, G. Mazzoni, S. Micali, P. Pellini, N. Scaffai, M. Tasca (Eds.), Del Vecchio, Roma, 2021)

2) TIPO di ALTRA PUBBLICAZIONE: _____

3) TITOLO: La ferocia delle giovani fiere: il Moro di Procida e 'o Maraja di Forcella. Un attributo che muta e un modello costante nella rappresentazione dell'adolescente napoletano

4) AUTORI: Mirko Mondillo

5) ANNO: 2021

6) LUOGO della PUBBLICAZIONE: Roma

7) NUMERO di PAGINE: 22

8) CONTRIBUTO del CANDIDATO: Primo Autore

9) ALTRE INFORMAZIONI:

Abstract:

Obiettivo principale dell'intervento è dimostrare come, nonostante alcune differenze riscontrabili tra *L'isola di Arturo* (1957) e *La paranza dei bambini* (2016) sulla natura della ferocia dei rispettivi protagonisti, persista tra queste due opere che adottano la forma romanzo una costante nella rappresentazione di Arturo e Nicolas secondo un modello definibile come della "giovane fiera". Caratteristica comune ad Arturo e Nicolas è una certa disposizione alla ferocia, che si estrinseca secondo modi diversi. Mentre per il protagonista de *La paranza dei bambini* tale caratteristica risulta essere sfrenata e necessaria al suo disegno di ascesa criminale, ma psicologicamente e narrativamente poco delineata e motivata, per il protagonista de *L'isola di Arturo* la questione è più complicata.

Disciplinata dai codici cavallereschi dei miti antichi che egli accetta di seguire come regola di condotta, la ferocia di Arturo conosce un certo margine di azione solo attraverso un processo di sfaldamento che interessa tale regola e che il progressivo avvicinamento del ragazzo a delle verità da sempre taciute o mai accolte pienamente contribuisce ad accelerare.

Sebbene le manifestazioni e i motivi della ferocia di Arturo e Nicolas siano tra loro diversi, tale disposizione comportamentale da parte dei protagonisti viene gestita da Morante e Saviano intorno a tre poli tematici, che rappresentano gli assi portanti del modello della "giovane fiera": derive battagliere, scontri con lo alternativi, branco come desiderio/branco come repulsione.

La comparazione tra i personaggi di Arturo Gerace il Moro e Nicolas Fiorillo 'o Maraja permetterà, quindi, di comprendere come, al netto di alcune divergenze date dalla conformazione psicologica e dalle peculiarità personali del protagonista di turno, il modello dell'adolescente napoletano nella Youth Literature italiana – tratteggiato da Elsa Morante e divenuto punto di riferimento canonico per le sue successive rappresentazioni (come, in misura maggiore, nel caso di Roberto Saviano; in misura minore, tra gli altri, nel caso di Rosario in *Certi bambini* (2001) di Diego De Silva e Lila in *L'amica geniale* (2011) di Elena Ferrante; al cinema, nel caso dei personaggi in *Scugnizzi* (1989) di Nanni Loy) – venga ancora produttivamente declinato secondo delle costanti che durano nel tempo e che sono proprio quelle della "giovane fiera".

v)

- 1) TIPOLOGIA: Articolo in volume (, in "Corpus/Corpora. Tra materialità e astrazione", M. Albertini, D. Carrillo-Morell, S. Ferilli, et al. (Eds.), Aracne, Roma, 2021)
- 2) TIPO di ALTRA PUBBLICAZIONE: _____
- 3) TITOLO: Reificare e riscattare. Il "corpo" di Walter Siti tra *Troppi paradisi* e *Bruciare tutto*
- 4) AUTORI: Mirko Mondillo
- 5) ANNO: 2021
- 6) LUOGO della PUBBLICAZIONE: Roma
- 7) NUMERO di PAGINE: 18
- 8) CONTRIBUTO del CANDIDATO: Primo autore
- 9) ALTRE INFORMAZIONI:

Abstract:

L'intervento si propone di analizzare le considerazioni sul "corpo" presenti in due volumi della produzione narrativa di Walter Siti: *Troppi paradisi* (2006) e *Bruciare tutto* (2017). Sebbene molto diverse tra di loro, sia per le mutate condizioni socio-politiche che le hanno informate sia per profonde differenze di ordine tematico-formale, esiste tra TP e BT un fil rouge rappresentato dalla pervasiva presenza del "corpo" nelle realtà narrative create da Siti.

Riflettendo i desideri e le idiosincrasie delle diverse Italie rappresentate (quella a cavallo tra fine anni Novanta e anni Zero e quella post-crisi finanziaria), l'autore dà ampio spazio all'elemento fisico del corpo, presentandolo - soprattutto in TP - come cartina di tornasole dello Zeitgeist nazionale.

Riprendendo le considerazioni presenti in *Scuola di nudo* (1994), il primo volume di una trilogia autofinzionale di cui TP è l'ultimo testo, circa il corpo adulterato e rimodellato bio-chimicamente dei body-builders come unico depositario di un Assoluto perfetto, Siti tratteggia una società che è "dello spettacolo" fin nelle sue manifestazioni politiche e in cui l'unico valore che può essere riconosciuto al corpo è quello di merce; in BT, invece, sviluppando il tema delle pulsioni erotico-sessuali che il sacerdote protagonista prova nei confronti dei ragazzini, presenta – sullo sfondo di una città frenetica e dedita all'immateriale della finanza, in un contesto storico caratterizzato proprio dalla crisi dell'oggetto di tali ossessioni e, come sua conseguenza, dal 'traumatico movimento' di persone e popoli – il tentativo di far riottenere al corpo la sua capacità di porsi come "zona di senso" e di riparare all'usurpazione del diritto di precedenza nei confronti della realtà attuata da ciò che trascende il materiale ai danni della corporeità.

Finalità della proposta saranno quindi quella di individuare come, contemporaneamente al passaggio da un'Italia "berlusconiana" a un'Italia colpita dalla crisi mondiale e dall'elezione meta a finale/di passaggio delle migrazioni mediterranee, sia cambiato il concetto di "corpo" nella narrativa di Walter Siti e quella di dare di BT una lettura corretta, non più concentrata sulla pedofilia del protagonista, ma sull'emancipazione del corpo da determinate dinamiche culturali.

VI)

- 1) TIPOLOGIA: Articolo in rivista (in «Altre Modernità», 29, Maggio, 2023)
- 2) TIPO di ALTRA PUBBLICAZIONE: _____
- 3) TITOLO: Il discorso napoletano nel diario narrativo di *Mistero napoletano*
- 4) AUTORI: Mirko Mondillo
- 5) ANNO: 2023
- 6) LUOGO della PUBBLICAZIONE: _____
- 7) NUMERO di PAGINE: 19
- 8) CONTRIBUTO del CANDIDATO: Primo autore
- 9) ALTRE INFORMAZIONI:

Abstract:

Usando come modello il 'discorso sul Capo di Buona Speranza' di John Maxwell Coetzee, con la definizione di 'discorso napoletano' si intendono i riferimenti dell'autore alla città di Napoli e al suo ambiente socioculturale e il richiamo a temi e autori della letteratura napoletana, nei confronti dei quali la posizione assunta è di confronto/scontro.

Preliminarmente verranno affrontate la questione dell'esistenza di una letteratura napoletana e la circoscrizione di quest'ultima sulla base del criterio della napoletanità e della risposta dell'autore ad essa.

In secondo luogo, verranno circoscritti i temi e gli autori affrontati in *Mistero napoletano* per la definizione del suo 'discorso napoletano'. Nello specifico si discuterà dell'assenza del dialetto e dell'impasto linguistico tra italiano e napoletano e verranno individuati gli autori di riferimento del suo 'discorso napoletano' (Anna Maria Ortese e Raffaele La Capria). Verranno discusse sia similarità e divergenze nei confronti di questi autori, dal punto di vista dell'arte scrittoria praticata e dal punto di vista delle posizioni assunte nei rispettivi discorsi napoletani (naturalistica, umanistica, materialistica).

Infine, si discuterà di come il 'discorso napoletano' di *Mistero napoletano* sia 'munizionale', ovvero di interesse tanto per un lettore municipale quanto per un lettore nazionale.

VII)

- 1) TIPOLOGIA: Articolo in volume ("Deserto e spiritualità nella letteratura americana", G. Nori e M. Vallone (Eds.), I libri di Emil, Città di Castello, 2020)
- 2) TIPO di ALTRA PUBBLICAZIONE: _____
- 3) TITOLO: "Dry soul" e "dry soil" in Erskine Caldwell. Amoralità e fiducia nella Provvidenza nei deserti di sabbia della "Tobacco road"
- 4) AUTORI: Mirko Mondillo
- 5) ANNO: 2020
- 6) LUOGO della PUBBLICAZIONE: _____
- 7) NUMERO di PAGINE: 24
- 8) CONTRIBUTO del CANDIDATO: Primo autore
- 9) ALTRE INFORMAZIONI:

Abstract:

La proposta intende esaminare le corrispondenze instaurate da E. Caldwell in *Tobacco Road* (1932) tra la dry soul della famiglia Lester – e in particolare del suo patriarca Jeeter – e il dry soil delle coltivazioni di tabacco della Georgia.

L'amoralità degli indigenti e ignoranti Lester – che si estrinseca in varie azioni (concedere, dietro accordo, la dodicenne Pearl in sposa al maturo Lov; percuotere e affamare l'anziana nonna, di cui tutti aspettano la morte; far sposare l'ingenuo e giovane Dude con la matura e "unta dal Signore" vedova Betsie, al solo fine di carpirne la dote) – appare infatti essere un'ipostatizzazione concreta dell'aridità e dell'improduttività di terreni di cui Jeeter è solo il mezzadro e che i suoi vicini stanno lasciando alla volta delle industrie cittadine.

Nella miseria umana che risulta, da un lato, dall'incapacità dei Lester di adeguarsi alle decisioni del latifondista capt. John di abbandonare le coltivazioni di tabacco perché ormai economicamente infruttuose e, dall'altro, dalla desertificazione a cui i terreni lavorati per tanti anni da Jeeter sono destinati, punto fermo di ogni discorso dei personaggi è la fede, che si esercita con modi superstiziosi e apotropaici, in una Provvidenza che prima o poi risarcirà i miserabili e gli oppressi.

Tali corrispondenze e l'esercizio di una fede che si fa più forte in relazione con la sterilità della natura saranno oggetto di una lettura critica.

VIII)

- 1) TIPOLOGIA: Articolo in rivista (in «Riscontri. Rivista di Cultura e di Attualità». 2, 2019)
- 2) TIPO di ALTRA PUBBLICAZIONE: _____
- 3) TITOLO: Wallace tra Freud, Hoffmann e Wittgenstein. La coesistenza di discorsi della certezza e qualità del perturbante in *All That*
- 4) AUTORI: Mirko Mondillo
- 5) ANNO: 2019
- 6) LUOGO della PUBBLICAZIONE: _____
- 7) NUMERO di PAGINE: 12
- 8) CONTRIBUTO del CANDIDATO: Primo autore
- 9) ALTRE INFORMAZIONI:

Abstract:

Con approccio comparatistico e multidisciplinare, si propone di *All That*, una delle ultime short stories di Wallace, una lettura che afferisce, condensandoli, a tre campi di studio differenti: quello della filosofia del linguaggio, quello estetico, quello letterario. Nell'esposizione retrospettiva da parte del narratore di alcuni episodi della propria giovinezza e negli atteggiamenti tenuti dai suoi genitori sono state individuate dinamiche sociali e modalità espressive che si accorderebbero con quanto analizzato da Wittgenstein in *Della certezza*. Muovendo dagli assunti wittgensteiniani secondo i quali la relazione umana col mondo non sarebbe posta in termini di conoscenza totale e il crollo delle sicurezze originerebbe un riflesso perturbante della realtà, è stata indagata in relazione ad alcuni casi presenti in *All That* la categoria estetico-psicologica al centro del saggio di Freud *Il perturbante*.

Applicando ad *All That* le condizioni di realizzazione che Freud riconosce come presupposti essenziali del perturbante (familiarità con gli oggetti, esistenza di attributi che dovrebbero essere assenti e «incertezza intellettuale di fronte alle cose») è stata individuata nello scritto wallaciano l'insistenza della suddetta categoria, che però presenta, per un depotenziamento che interessa il collegamento all'originaria oscurità freudiana, qualità ed effetti diversi. Infine, per meglio chiarire il rapporto che intercorre in *All That* tra i discorsi wittgensteiniani della certezza e la declinazione wallaciana del perturbante si propone, per somiglianze d'ordine tematico e narrativo, un breve confronto comparatistico tra passi tratti dalla short story oggetto d'analisi e il racconto *Der Sandmann* di Hoffmann (quest'ultimo usato anche da Freud come supporto per il suo saggio).

IX)

- 1) TIPOLOGIA: Articolo in rivista (in «SigMa. Rivista di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo», 5, 2021)
- 2) TIPO di ALTRA PUBBLICAZIONE: _____
- 3) TITOLO: Between Cultural Essence and Stereotype. A Visual Analysis of Childish Gambino's *This is America*
- 4) AUTORI: Mirko Mondillo e Claudio de Majo
- 5) ANNO: 2021
- 6) LUOGO della PUBBLICAZIONE: _____
- 7) NUMERO di PAGINE: 26
- 8) CONTRIBUTO del CANDIDATO: Primo autore
- 9) ALTRE INFORMAZIONI:

Abstract:

Focusing our attention on its setting, its choreographic choices, the protagonist's gestures, the stage costumes and through the lenses of visual and communication, we develop a critical analysis illustrating the political and social discourses provided by *This is America*. As the song's lyrics do not explicitly deal with topics such as gun control, police brutality and racism, this essay focuses on visual theory in order to assess the emergence of these themes along the visual images of the videoclip. In this sense, this research effort focuses on two main critical aspects: on the one hand, it assesses the visual strategies adopted by Gambino and Murai in order to produce a critical

discourse on race relations in America without falling into the usual clichés associated to Black culture. On the other hand, it looks at the multiple cultural references to black culture, from pop music to the cinematic production of Spike Lee and Jordan Peele, and how these are weaved into the video clip of *This is America*, though the adoption of inflated images, allegories, metaphors and symbols. In this essay, we provide a visual analysis of Childish Gambino video clip *This is America*, directed by Hiro Murai in 2018. We attempt to understand the multiple interpretative layers and contents of Gambino's video and song.

X)

- 1) TIPOLOGIA: Articolo in rivista (in «Altre Modernità», 2, 2019)
- 2) TIPO di ALTRA PUBBLICAZIONE: _____
- 3) TITOLO: La lunga durata della 'lotta all'indolenza'. La relazione tra JC in *Diary of a Bad Year* e le norme censorie degli europei protestanti in Sud Africa
- 4) AUTORI: Mirko Mondillo
- 5) ANNO: 2019
- 6) LUOGO della PUBBLICAZIONE: _____
- 7) NUMERO di PAGINE: 12
- 8) CONTRIBUTO del CANDIDATO: Primo autore
- 9) ALTRE INFORMAZIONI:

Abstract:

This essay offers an interpretation of John Maxwell Coetzee's *Diary of a Bad Year* and its main character JC in relation to the South Africa's colonial past. I critically discuss the traditional point of view on Coetzee's *Boyhood*, *Youth* and *Summertime* as parts of an 'autobiographical trilogy' (Attwell). In this analysis I propose to read the mentioned novels and *Diary of a Bad Year* as parts of an 'autofictional tetralogy'. This proposal is based on two elements: on one hand, on characters' strong grade of independence from their author – as Coetzee himself has pointed out (Auster-Coetzee) – and on coherence in psychological and intellectual development of the four mentioned novels' main characters; on the other hand, since I see these characters as different expressions of the same individual, on their sharing the same cultural background. The focus is on JC because the relation with SA's colonial past is evident in him: his choice to use essayistic writing, his effort in writing in general – in spite of his lack of endurance – and his use of 'diary' specific elements can be seen as residuals of the colonial 'fight to idleness' taught SA natives by English and Dutch protestant colonizers. Using JC as a model, this essay explains how the practical applications of that colonial concept have changed going through the times under different forms.

(luogo e data)

IL DICHIARANTE (Firma leggibile)

ALLEGATO 7 - Pubblicazioni

ALLEGATO "C" Fac-Simile Elenco Pubblicazioni

**DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI
CERTIFICAZIONI (art. 46 D.P.R. n.
445/2000)**

**DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DELL'ATTO DI
NOTORIETA' (art. 19 e 47 D.P.R. n. 445/2000)**

Il/La sottoscritto/a

Cognome Pavié Santana Nome Fernanda Haydeé (per le
donne indicare il cognome da nubile)

Consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt. 483, 495, 496
del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

che le pubblicazioni presentate ai fini della partecipazione al bando per il conferimento
dell'assegno di ricerca
dal titolo "La poetica dello spazio nella Letteratura
Italiana tra Otto e Novecento"

sono quelle di seguito elencate e descritte e che saranno allegate alla domanda.

I)

- 1) TIPOLOGIA: Articolo in monografico
- 2) TIPO di ALTRA PUBBLICAZIONE: _____
- 3) TITOLO: Paisajes inapropiables: horizontes críticos y creativos en el espacio iberoamericano
- 4) AUTORI: Margareth dos Santos e Alessandro Mistrorigo (a cura di)
- 5) ANNO: 2022
- 6) LUOGO della PUBBLICAZIONE: Diablotexto Digital
- 7) NUMERO di PAGINE: 154-173
- 8) CONTRIBUTO del CANDIDATO: "Distancias y arraigos. Apropiación de los espacios urbanos narrados en El Faro de Felipe González"
- 9) ALTRE INFORMAZIONI: ISSN: 2530-2337; DOI: 10.7203/diablotexto.12.25190

II)

- 1) TIPOLOGIA: Contributo in volume
- 2) TIPO di ALTRA PUBBLICAZIONE: _____
- 3) TITOLO: Poéticas del espacio
- 4) AUTORI: José Manuel Goñi Pérez, Jorge Avilés Diz e Ricardo de la Fuente Ballesteros (a cura di)
- 5) ANNO: 2022
- 6) LUOGO della PUBBLICAZIONE: Universitas Castellae: Valladolid
- 7) NUMERO di PAGINE: 277-294
- 8) CONTRIBUTO del CANDIDATO: "La construcción de espacios habitables a través de una ética afirmativa en Fuerzas especiales de Diamela Eltit"
- 9) ALTRE INFORMAZIONI: ISBN: 978-84-122950-9-2

III)

- 1) TIPOLOGIA: Contributo in volume
- 2) TIPO di ALTRA PUBBLICAZIONE: _____
- 3) TITOLO: Rutas Atlánticas. Redes narrativas entre América Latina y Europa
- 4) AUTORI: Simone Ferrari ed Emanuele Leonardi (a cura di)
- 5) ANNO: 2021
- 6) LUOGO della PUBBLICAZIONE: Milano University Press: Milano
- 7) NUMERO di PAGINE: 93-106
- 8) CONTRIBUTO del CANDIDATO: "Formas generativas de habitar el espacio urbano. Un



ALLEGATO 7 - Pubblicazioni

análisis de los mecanismos de apropiación de la ciudad en Italia caminada por Gabriela

9) ALTRE INFORMAZIONI: ISBN: 979-12-80325-30-; DOI: 10.13130/texturas.59

IV)

- 1) TIPOLOGIA: Contributo in volume
- 2) TIPO di ALTRA PUBBLICAZIONE:
- 3) TITOLO: *Contaminazioni. Un approccio interdisciplinare*
- 4) AUTORI: *Valentina Romanzi, Alessandro Secomandi e Danilo Serra (a cura di)*
- 5) ANNO: 2021
- 6) LUOGO della PUBBLICAZIONE: *Lubrina Bramani: Bergamo*
- 7) NUMERO di PAGINE: 311-325
- 8) CONTRIBUTO del CANDIDATO: *"Il rapporto tra uomo e natura nel romanzo storico Ultima Esperanza. Nel cuore della Patagonia selvaggia"*
- 9) ALTRE INFORMAZIONI: ISBN: 9788877667540

V)

- 1) TIPOLOGIA: Articolo in rivista
- 2) TIPO di ALTRA PUBBLICAZIONE:
- 3) TITOLO: *Literatura y Lingüística*
- 4) AUTORI: *Fernanda Haydeé Pavié Santana*
- 5) ANNO: 2019
- 6) LUOGO della PUBBLICAZIONE: *Universidad Católica Silva Henríquez, Santiago del Chile*
- 7) NUMERO di PAGINE: 15-40
- 8) CONTRIBUTO del CANDIDATO: *"La apropiación de los espacios en Italia caminada por Gabriela"*
- 9) ALTRE INFORMAZIONI: ISSN: 0716-5811; DOI: 10.29344/0717621X.40.2059

VI)

- 1) TIPOLOGIA: Articolo in rivista
- 2) TIPO di ALTRA PUBBLICAZIONE:
- 3) TITOLO: *Isla Flotante*
- 4) AUTORI: *Fernanda Haydeé Pavié Santana*
- 5) ANNO: 2018
- 6) LUOGO della PUBBLICAZIONE: *Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Santiago del Chile*
- 7) NUMERO di PAGINE: 47-72
- 8) CONTRIBUTO del CANDIDATO: *"La construcción del discurso amoroso en la novela histórica Martín Rivas como apropiación del modelo narrativo europeo propuesto en la novela histórica I promessi sposi"*
- 9) ALTRE INFORMAZIONI: ISSN: 0719-9295

VII)

- 1) TIPOLOGIA: Articolo in rivista
- 2) TIPO di ALTRA PUBBLICAZIONE:
- 3) TITOLO: *La nueva literatura hispánica*
- 4) AUTORI: *Fernanda Haydeé Pavié Santana*
- 5) ANNO: 2023
- 6) LUOGO della PUBBLICAZIONE: *Universitas Castellae: Valladolid*
- 7) NUMERO di PAGINE: 15
- 8) CONTRIBUTO del CANDIDATO: *"Una lectura realista agencial de Fuente Itálica de Waldo Rojas"*
- 9) ALTRE INFORMAZIONI: ISSN: 1139-4153. L'articolo è in corso di stampa. Si allega lettera di accettazione dell'Editore



Allegato E - Pubblicazioni

ELENCO PUBBLICAZIONI

Consapevole che chiunque rilascia dichiarazioni mendaci è punito ai sensi del Codice Penale e delle Leggi speciali in materia, ai sensi e per gli effetti degli Art. 75 e 76 DPR 445/2000, il sottoscritto **SERGIO SCARTOZZI** porta a sostegno della domanda di ammissione alla procedura di selezione per n. 1 assegno di ricerca nel settore concorsuale 10/F1 – Letteratura Italiana, SSD L-FIL-LET/10, come da Bando n.31425/2022 – Decreto Rettorale n. 677/2023 pubblicato dall'Università degli Studi "Gabriele D'Annunzio" di Chieti-Pescara in data 04/05/2022 le seguenti pubblicazioni scientifiche:

ARTICOLI SU RIVISTA

1. *La lirica cosmica di Pascoli, Il ciocco e il corpus «astrale»: fonti, immagini e intertestualità della mitologia siderale*, «Ticontre. Teoria Testo Traduzione», IV (2015), pp. 99-123.
2. *L'unione impossibile. Tessiture della melancolia pascoliana*, «Ticontre. Teoria Testo Traduzione», X (2018), pp. 21-34.
3. *La Madre, il Fanciullo, la Parola. Archetipo e mito nelle prime poesie di Arturo Onofri (1900-1902)*, «Otto/Novecento», 2 (2016), pp. 45-62.
4. *L'«Iri del Canaan» e il «Nestoriano smarrito». Estasi, apocalisse e rivelazione nel «solco» oscuro di Clizia*, «La Rosa di Paracelso», I (2017), pp. 101-116.
5. *Il 'Fu Eugenio Montale'. Derubare il tempo tra memoria e crimine*, «Ticontre. Teoria Testo Traduzione», VII (2017), pp. 225-248.

CONTRIBUTI A MISCELLANEE

6. *Realtà, mito, archetipo. Graal ed esoterismo tra fin et début du siècle*, in *Mitologi. mitografi e mitomani. Tracce del mito attraverso i secoli – Scritti per i 65 anni di Fulvio Ferrari*, a cura di Andrea Binelli e di Alessandro Fambrini, Mimesis, Milano-Udine 2020, pp. 287-303.
7. *La Luce, la Tenebra, gli Abissi astrali. Poesie e mitopoiesi nel primo Onofri (1906-1912)*, in *Mitografie e mitocrazie nell'Europa moderna*, a cura di Fulvio Ferrari e di Andrea Binelli, Università di Trento – Dipartimento di Lettere e Filosofia. «Labirinti» (173), Trento 2018, pp. 65-100.
8. *La Città di vetro. Estasi e sciamanismo in Mediterraneo*, in «Tra chiaro e oscuro». *Studi offerti a Francesco Zambon per il suo settantesimo compleanno*, a cura di Daniela Mariani, di Sergio Scartozzi e di Pietro Taravacci, Università di Trento – Dipartimento di Lettere e Filosofia. «Labirinti» 180, Trento 2019.
- ✓ 9. *La lettera in versi di Montale. Il tu, l'io e l'attesa del «vero destinatario»*, in *La lettera in versi. Canoni, variabili, funzioni*, a cura di Pietro Taravacci e di Francesco Zambon, Università di Trento – Dipartimento di Lettere e Filosofia, «Labirinti» (185), Trento 2020, pp. 235-262.

ATTI DI CONVEGNO

- ✕ 10. *Sfinge, Rosa, Luna. La rifondazione d'Iside fra «scienze occulte» e Decadentismo*, in *Il 'destino degli dei'. Permanenze, riprese e travestimenti letterari*, a cura di Gianfelice Peron e di Tobia Zanon. ESEDRA, «I Quaderni del Circolo Filologico-Linguistico Padovano», Padova 2021, pp. 279-294.
- < 11. *Satura nell'attesa. Il «tu», «Lui», L'Altro*, in *L'attesa. Forme, retorica, interpretazioni*, a cura di Gianfelice Peron e di Fabio Sangiovanni. ESEDRA, «Quaderni del Circolo Filologico-Linguistico Padovano», Padova 2018, pp. 277-290.

MONOGRAFIE

12. *Arsenio, l'Angelo, il Demone. Esplorazioni esoteriche nel tu del recto montaliano*, con una prefazione di Francesco Zambon, Writeup, Roma 2023. 200 pp – ISBN 979-12-5544-009-6.

Luogo e Data



ALLEGATO 9 - PUBBLICAZIONI

Elenco delle pubblicazioni allegate

TRANSLATUM VALORUM

Monografie

- 1 • *Il viaggio di Gulliver verso una (im)possibile cultura europea (1961-1963)*, Bologna, Pendragon, 2021, 222 p., ISBN: 978-88-3364-365-6.

Articoli in rivista con comitato di lettura

- 2 • « Usure et dégradation des couleurs chez Zola et Pardo Bazán : des taches aux marques », *Francofonia. Studi e ricerche sulle letterature di lingua francese*, 82, Printemps 2022, ISBN 978 88 222 68389, p. 83-99.
- 3 • « Il Carnevale delle cigarreras ne *La Tribuna*: un'estetica sociale dell'«eteroclitico» », *La Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, XXIV, 2021, DOI <https://doi.org/10.4454/rfli.v24-252>, p. 177-189.
- 4 • « Le désir du Neutre et le Singulier. Notes sur un appétit éthique chez Barthes », *Theory Now. Journal of Literature, Critique and Thought*, Vol 3 N° 1, Granada, Editorial Universidad de Granada, Enero-Junio 2020, ISSN 2605-2822, p. 120-137.

Atti di convegno

- 5 • « Emilia Pardo Bazán et Micaeliña : (auto)portrait d'une sorcière-enquêteuse », N. Noyaret, G. Palomar (dir.), *Portrait et autoportrait dans la fiction espagnole contemporaine*, Binges, Édition Orbis Tertius, 2022, ISBN 978-2-36783-209-8, p. 98-112.
- 6 • « (Dis)simuler l'enquête ethnographique en régime naturaliste. Le cas de *La Bête humaine* », Florence Puech et Régine Battiston (dir.), *Dialogues Mulhousiens*, n°5, (Dis)Simulation. Journées Doctorales des Humanités 2020, mai 2021, ISSN 2496-0004, p. 35-43 (version en ligne, <http://dialogues.hypotheses.org/>).
- 7 • « La poétique du vivant ou la défaite du scientisme dans *La Tribuna* d'Emilia Pardo Bazán », X. Escudero, N. Noyaret, P. Peyrega (dir.), *Réalisme(s) dans la fiction espagnole contemporaine (XIXe-XXe-XXIe siècles)*, Binges, Édition Orbis Tertius, 2020, ISBN 978-2-36783-161-9, p. 57-70.
- 8 • « Mimésis en question chez Balzac, Zola et Maupassant : le vrai ou le "saut dans les étoiles" de la rhétorique à l'herméneutique », *La Fabrique de l'Invention. Actes de la journée d'étude des doctorants du CSLF. Paris Nanterre, 23 mai 2019*, Paris, La Taupe Médite, 2020, ISBN 9791097391119, p. 53-66.

Recensioni

- 9 • P. Pellini (dir.), *Émile Zola. J'accuse...!*, con un saggio di D. Giglioli, Milano, Il Saggiatore, 2022, in *Francofonia. Studi e ricerche sulle letterature di lingua francese*, n. 83, 2022, p. 124-125.
- 10 • C. Lemonnier, *Écrits sur J.-K. Huysmans et le naturalisme*. éd. F. Guglielmi, Pisa, Edizioni ETS, 2021, in *Francofonia. Studi e ricerche sulle letterature di lingua francese*, n. 83, 2022, p. 122-123.
- 11 • L. Riou, *Les Arts visuels dans les romans, l'œuvre critique et la correspondance d'Émile Zola*, Paris, Honoré Champion, « Romantisme et modernités », 2020, in *Textimage. Revue d'étude du dialogue texte-image*, [en ligne], 2020, <https://www.revue-textimage.com/intro1.htm>.
- 12 • B. Diaz (dir.), *L'auteur et ses stratégies publicitaires au XIXe siècle*, Caen, Presses universitaires de Caen, 2019, in *Francofonia. Studi e ricerche sulle letterature di lingua francese*, n. 79, 2020, p. 175-176.
- 13 • Barjonet, J.S., Macke (dir.), *Lire Zola au XXe siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2018, in *Francofonia. Studi e ricerche sulle letterature di lingua francese*, n. 78, 2020, p. 283-285.
- 14 • L. Fournier-Finocchiaro, G. Longo (textes recueillis par), *Traductions, adaptations, réceptions de l'œuvre de Giovanni Verga*, Caen, Université de Caen Normandie, 2019 (« Transalpina » 22, 2019), in *Sicilorum Gymnasium. A Journal for the Humanities*, LXXII, V. 2019, Università degli studi di Catania, 2019, p. 795-796.
- 15 • C. Becker et P.-J. Dufief (sous la direction), *Dictionnaire des naturalismes. A-H et I-Z*, Paris, Honoré Champion, 2017, in *Francofonia. Studi e ricerche sulle letterature di lingua francese*, n. 77, 10/29, 2019, p. 153-154.

Allegato 10 - Pubblicazioni

ALLEGATO "C" Elenco Pubblicazioni
DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI CERTIFICAZIONI
(art. 46 D.P.R. n. 445/2000)
DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DELL'ATTO DI NOTORIETA'
(art. 19 e 47 D.P.R. n. 445/2000)

Il/La sottoscritto/a

Cognome **TURCO** Nome **SIMONE**

(per le donne indicare il cognome da nubile)

Consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt. 483,495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

che le pubblicazioni presentate ai fini della partecipazione al bando per il conferimento dell'assegno di ricerca dal

titolo **La poetica dello spazio nella Letteratura Italiana tra Otto e Novecento**

sono quelle di seguito elencate e descritte e che saranno allegate alla domanda.

1. *Realismo magico, realismo psichico. Definizione e proposta aperta di analisi strutturale*, in «Campi Immaginabili», 66-67, Fascicoli I-II (2022), pp. 515-532.
2. *Fra «temibili esempi» e «virtuosi costumi». Le Novelle morali di Francesco Soave*, in *Francesco Soave filosofo e pedagogista delle arti*, a cura di Alessandro Di Chiara, Fabrizio Serra Editore: Pisa-Roma 2022, pp. 107-119
3. *Intuition nouvelle, ailleurs absolu e fantastique intérieur. Un caso di avanguardia esoterica novecentesca*, in *Le avanguardie. Tra Baudelaire e Cioran* (serie 'I Quaderni di Minerva'), a c. di D. Arecco e L. Dalfino), Città del Silenzio: Genova 2021, pp. 145-161
4. *"Labirinto di odradek". Realtà, Doppelgänger e finzione nella Historia abreviada de la literatura portátil di Enrique Vila-Matas*, in «L'immagine riflessa» N.S. XXX n. 2 (2021), pp. 65-88
5. *Unitas et imperium. Per un approccio al Dante politico in prospettiva comparatistica*, in «Campi Immaginabili» 64-65, I-II (2021), pp. 372-397
6. *Beatrice Hastings. Breve nota su un diverso modernismo*, in *Beatrice Hastings in context: alla ricerca del segno* [Atti del primo convegno (Livorno, 17 aprile 2021), coordinato da Floriana Coppola], Le Cicalle Operose: Livorno 2021, pp. 95-105
7. *Materia senziente e sentimento del Tutto: la poesia di Mario Novarini*, in «Gradiva» 59, I (2021), pp. 150-158

8. *Of mice, hunger, and pestilence: a working hypothesis on murine elements between antiquity and the Middle Ages*, in *Linalaukar: lino e porro. Scritti in onore di Rita Caprini*, a cura di R. Ronzitti e C. Saracco, Virtuosa-mente: Genova 2021, pp. 88-97
9. "The languid enjoyment of the day-dream that they call life". *Giardini e spazi incolti tra estetica, rêverie e vita nel soggiorno e nel romanzo romano di Nathaniel Hawthorne*, in *Côté jardin: Histoire(s) et représentations des jardins de la Méditerranée*, Presses Universitaires de Savoie: Chambéry 2020, pp. 157-170
10. «La celebrazione di un'epifania impossibile». *Mitopoiesi dell'anti-rivolta in prospettiva paveseiana e jesiana*, in *Rivolta: miti e pratiche dell'essere contro*, Virtuosa-mente: Genova 2021, pp. 388-396
11. "That ravishing light of a naked Spirit". Interpretazione scritturale, ambiguità e dottrina *sub specie Ranter*, in «Lumina» IV, 1-2 (2020), pp. 257-278
12. "In the midst of black seas of infinity". *Leopardi e Lovecraft: l'anti-idealismo, il materialismo e le illusioni*, in «Campi Immaginabili» 62-63, I-II (2020), pp. 308-337
13. *Tipi, antitipi e figure. L'applicazione di un modello ermeneutico antico entro la modernità*, in *Antichi e moderni* (serie 'I Quaderni di Minerva'), a c. di D. Arecco e G. Cardellicchio, Città del Silenzio: Genova 2020, pp. 153-170
14. *On Hawthorne's Unwitting 'Children': The Strange Case of H.P. Lovecraft*, in «Lovecraft Annual» No. 14 (2020), pp. 179-188
15. "The Marble Faun". *Art, Nature, and Morals Between Classicism and Aestheticism*, Aracne: Roma 2020 (monografia)
16. *David vs. Goliath: An Example of the Interrelation of History, Narrative, and Stylistics in 1 Samuel 17*, in «Somascha» - *Bollettino di storia dei Padri Somaschi*, XXVII (2020), pp. 101-106
17. *L'archetipo come «idea astratta»: Leopardi, Jung, la metafisica e l'immanenza*, in «Allegoria» 80 (2020), pp. 148-171
18. *Verso Pianto antico. Preliminare giro a ritroso su traccia leopardiana*, saggio introduttivo a Enrica Salvaneschi, *Incanti e incidenti carducciani: giri di lettura intorno a Pianto antico*, Rubbettino: Soveria Mannelli 2020, pp. 9-18

19. *Tra corte, impresa e immortalità. L'esperienza händeliana come emblema di trasformazione dell'artista nel Settecento europeo*, in «Lumina» III, 1-2 (2019), pp. 199-214
20. *Riflessioni 'teorico-pratiche' su Sergio Solmi traduttore*, in «Campi Immaginabili» 60-61, I-II (2019), pp. 414-428
21. *Tra Cielo e Terra. Sette poesie da Heavensgate di Christopher Okigbo*, in «Semicerchio. Rivista di poesia comparata» 60 I (2019), pp. 20-29
22. *Theater, Democracy, and the Mysteries. Historical Perspectives on the Normalization of the Irrational*, in «Orbis Idearum. European Journal of the History of Ideas» VII 1 (2019), pp. 13-30
23. *Qui d'infinito altrove. Appunti e spunti critici su Cristiana Bortolotti, cantrice di 'ciò che «resta»'*, in «Kepos» II (2019), pp. 1-14
24. *"Venerei trionfi" e "carnascialeschi amori". Prospettive su immagine, realtà e paganismi dell'eros nella Hypnerotomachia Poliphili*, in AA.VV., *Ut pictura poesis. i testi, le immagini, il racconto*, Virtuosa-mente: Genova 2018, pp. 199-210
25. *"...un popolo infinito / che ben sapeva l'ordine e la legge". Stilemi epici ed echi veterotestamentari ne Il ciocco di Giovanni Pascoli*, in «Lumina» II, 1-2 (2018), pp. 217-238
26. *Concerning Pauline Quotation Modes and Their Textual-Literary Value: A Brief Note on 2 Timothy 2, 19*, in «Purloined Letters. An International Journal of Quotation Studies» 17 (June 2018), pp. 91-96
27. *"Gli dèi torneranno": su realismo, irrazionalità e tradizione nel pensiero di Carlo Sgorlon*, in «Campi Immaginabili» 58-59, I-II (2018), pp. 108-122
28. *Terrori panici e dolore divino: dèi esiliati, revenants e ricezione tra classicità e decadenza*, in *I linguaggi della paura. Figure letterarie e teatrali nella letteratura latina e cristiana e loro fortuna*, collettanea FuturAntico 13 (2018), pp. 197-226
29. *Prolegomenon to a Possible In-Depth Criticism of Old Testament Sublime of Bloodshed*, in «Lumina» I, 1-2 (2017), pp. 19-39
30. *Esotismo, esoterismo e alienità. Elementi di realismo fantastico nella letteratura di lingua inglese tra Otto e Novecento*, in «Ticentre. Teoria, testo, traduzione» VIII (2017), pp. 201-218



ALLEGATO 10

31. *Politica e verità. La Life of Franklin Pierce di Nathaniel Hawthorne*, in «L'immagine riflessa» XXVI (2017), pp. 249-258
32. *Vita ideale e ideale di vita. L'autobiografia deleddiana come approssimazione di sé*, in «Campi Immaginabili» 56- 57, I-II (2017), pp. 192-208
33. "Senza fiore sapere". 'Divenire', 'trasvenire' e 'restare' nella dialettica poetica di Enrica Salvaneschi, in «Campi immaginabili» 54-55, I-II (2016), pp. 346-360
34. Traduzione di e introduzione a John Baillie, *Essay on the Sublime* [Saggio sul sublime], Book Editore, Ro (Ferrarese) 2014, prima edizione italiana
35. Poëta theologus. *Gerard Manley Hopkins "al paragone"*, in «Campi immaginabili» 48/49-50/51, 2013, pp. 203-251
36. *From Paradise to Paradise. Metaphysical Epic in Western Tradition*, in «Campi immaginabili», 46/47, 2012, pp. 85-115
37. *Imago Christi vera. Fonti, metodo, esegesi*, in „Weithin klar ist die Nacht, die linde, und windlos“. *Saggi in onore di Anna Lucia Giavotto*. Quaderni di Lingua e Storia, 4 (2012), pp. 183-198
38. *Adel eckhartiano, nobilitate dantesca. La nobiltà nel pensiero di Meister Eckhart e nel Convivio, trattato IV*, ETS: Pisa 2011 (monografia)
39. *Lino's Papers. Title I: the Rest* [traduzione di Enrica Salvaneschi, *Libro linteo. Titolo I: Il resto*], Trauben: Torino 2010 (monografia)

Il dichiarante

