

Concorso per il conferimento di n. 1 assegno di ricerca ai sensi dell'art. 22 della L. 240/10 dal titolo "Tivoli e la via Tiburtina-Valeria nel Medioevo (secoli XI-XIII)", da svolgersi presso il Dipartimento di LETTERE ARTI E SCIENZE SOCIALI, Area 10 settore concorsuale 10/B1 SSD L-ART/01, bandito con D.R. n. 66 prot.n. 2486 del 16/01/2020

## VERBALE N. 2

### (Valutazione titoli e pubblicazioni – modalità telematica)

La Commissione richiamate le attuali norme emergenziali nazionali, considerate le specifiche disposizioni attuative disposte dall'Ateneo che ha indetto la presente procedura, come pubblicate nella sezione del sito "concorsi Gelmini", ed, in particolare il **D.R. n. 377 prot. n. 14714 del 02/03/2020 – "Adozione di misure di contenimento del rischio dell'emergenza epidemiologica da COVID-19"** ed il **D.R. n. 437 del 2020 - prot. n. 17650 dell'11/03/2020** con cui è stato emanato il "**Regolamento temporaneo per lo svolgimento delle sedute collegiali in modalità telematica**", rammenta di aver stabilito che tutte le riunioni del concorso, fino al perdurare della situazione di cui sopra, saranno tenute in via telematica.

Premesso quanto sopra, quindi, la Commissione si insedia al completo per via telematica il giorno 25 maggio alle ore 11.30 dai seguenti account riferiti ai componenti della Commissione, come da elenco che segue: i

Prof. Gaetano Curzi account Skype : gaetano curzi Presidente

Prof. Ilaria Miarelli Mariani account Skype: ilaria.miarellimariani

Prof. Alessandro Tomei account Skype: aletomei1 Componente anche con funzione di Segretario verbalizzante.

La Commissione precisa che si riunisce per via telematica, attraverso la modalità di conversazione diretta via Skype in presenza di tutti seguita dallo scambio di posta elettronica per l'approvazione di quanto discusso dalla Commissione. La riunione telematica si sviluppa nel modo seguente: i Commissari, tramite collegamento sincrono (ad es. a mezzo Skype che microsoft teams), si scambiano informazioni ed opinioni in conversazione diretta, al fine di addivenire alla decisione finale che si andrà formando progressivamente con il concorso contemporaneo di tutti i componenti della Commissione. Di quanto sopra, sarà dato atto da parte del Segretario verbalizzante che provvederà alla stesura dei verbali.

Lo scambio della documentazione (es.: verbale in bozza) potrà avvenire tramite e-mail personale dei Commissari, come da elenco che segue:

Prof. Ilaria Miarelli Mariani account e-mail: ilaria.miarellimariani@gmail.com

Prof. Gaetano Curzi account e-mail: g.curzi@unich.it

Prof. Alessandro Tomei account e-mail: alessandro.tomei@unich.it

Ciascun Commissario, presa visione dell'elenco dei candidati trasmesso dal competente Ufficio dell'Amministrazione Centrale, successivamente alla consegna del 1° verbale da parte della Commissione medesima (allegato A, composto da una pagina), dichiara che non sussistono situazioni di incompatibilità con i candidati ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e di non avere non avere relazioni di parentela, coniugio o di unione civile o convivenza regolamentati ai sensi della L.76/2016, di parentela ed affinità, entro il quarto grado incluso, con gli stessi.

Ciascun Commissario dichiara che non sussistono collaborazioni che presentino i caratteri della sistematicità, stabilità, continuità tali da dar luogo ad un vero e proprio sodalizio professionale con i candidati, ed, inoltre, dell'assenza di interessi ovvero assenza di conflitto di interessi rispetto ai lavori da valutare.

La suddetta Commissione prende atto che risultano pervenute tempestivamente le domande dei seguenti candidati:

1)	Chiara Paniccia
----	-----------------

**La Commissione da atto di aver ricevuto la documentazione presentata dai candidati come consegnata dal Settore Reclutamento di Ateneo.**

La Commissione procede, quindi, alla verifica del possesso dei requisiti da parte dei candidati rilevando che:

La candidata è in possesso dei requisiti

La Commissione, attenendosi a quanto stabilito nel verbale n. 1 inerente la predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli, attribuisce il seguente punteggio analitico comparativo a ciascun candidato per i titoli presentati per il concorso di che trattasi, rammentando che ai titoli può essere attribuito al massimo il seguente punteggio: 40 (VT):

CANDIDATO	A) titolo di dottore di ricerca o equipollenti conseguito in Italia o all'Estero (max 20)	B) Attestati di frequenza a corsi di perfezionamento postlaurea conseguiti in Italia o all'estero (max 4)	C) svolgimento di documentata attività di ricerca presso soggetti pubblici o privati, con contratti, borse di studio o incarichi sia in Italia che all'estero (max 6)	D) partecipazione a convegni internazionali, conferenze, workshop, seminari di rilievo scientifico, progetti di ricerca, svolgimento di documentata attività Didattica (max 10)	Totale	Totale punteggio rapportato al punteggio massimo attribuibile (VT)
Chiara Paniccia	20 punti su 20 (dottorato conseguito nell'SSD inerente il programma di ricerca)	0 punti su 4	1 punto su 6 (contratto con Istituto Storico Italoano per il MedioEvo dal 4 2012 al 9 2017)	11 punti su 10 (10 partecipazioni come relatore a convegni ecc., 1 incarico didattico presso Università della Tuscia)	32	31

Successivamente, la Commissione, allega per ciascun candidato l'elenco delle pubblicazioni che sono state presentate e che sono ammesse alla valutazione:

CANDIDATO Chiara Paniccia allegato 1 PUBBLICAZIONI

La Commissione precisa, che non sono presenti lavori in collaborazione con i Commissari

della presente procedura o con altri coautori non appartenenti alla Commissione e che nelle pubblicazioni presentate l'apporto del candidato è enucleabile e distinguibile.

La Commissione, attenendosi a quanto stabilito nel verbale n. 1 inerente la predeterminazione dei criteri di valutazione delle pubblicazioni, attribuisce il seguente punteggio analitico comparativo a ciascun candidato per le pubblicazioni presentate, rammentando che alle pubblicazioni può essere attribuito al massimo il seguente punteggio: 20 (VP):

**CANDIDATO Chiara Paniccia**

<b>Pubblicazioni n.</b>	<b>ELEMENTI OGGETTO DI VALUTAZIONE:</b>	<b>Totale</b>
	a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore disciplinare inerente al programma di ricerca per il quale è bandita la procedura c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione; d) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione	
1 (v. ALL1)	eccellente	3
2 (v. ALL1)	ottimo	2,5
3 (v. ALL1)	ottimo	2,5
4 (v. ALL1)	buono	2
5 (v. ALL1)	Non valutata in quanto in corso di stampa	-
6 (v. ALL1)	buono	2
7 (v. ALL1)	ottimo	2,5
8 (v. ALL1)	buono	2
9 (v. ALL1)	non valutata in quanto in corso di stampa	-
10(v. ALL1)	ottimo	2,5
11(v. ALL1)	ottimo	2,5
12(v. ALL1)	ottimo	2,5

Sulla base dei punteggi come sopra attribuiti i seguenti candidati risultano ammessi al colloquio ai sensi dell'art. 4 punto B) del Regolamento di Ateneo:

Candidato	Totale punteggio valutazione titoli	Totale punteggio valutazione pubblicazioni	TOTALE
Chiara Paniccia	31	20	51

La Commissione rammentato quanto già previsto nel primo verbale ovvero che il colloquio orale, in ottemperanza alle disposizioni di emergenza, avverrà esclusivamente per via telematica (a mezzo Skype/piattaforma microsoft teams) il giorno **10.06.2020 alle ore 15.00**. Qualora la data indicata rientri nel periodo di vigenza delle disposizioni di emergenza covid-19. in caso contrario il colloquio alla data e ora indicata si svolgerà

presso il Dipartimento di Lettere Arti e Scienze Sociali pur rispetto delle regole del distanziamento sociale.

Circa la modalità di svolgimento del predetto la Commissione rimanda a quanto già indicato nel primo verbale.

In tal senso i candidati ammessi alla prova orale dovranno esprimere il proprio assenso all'espletamento del colloquio mediante skype ovvero piattaforma teams, e **comunicare il proprio indirizzo skype** al fine di essere contattati nella call pubblica durante la quale sarà espletato il colloquio.

La Commissione precisa che colloquio dovrà svolgersi nel rispetto dei seguenti principi:

- a) collegamento simultaneo tra i partecipanti;
- b) sicurezza dei dati e delle informazioni scambiate durante la seduta;
- c) pubblicità delle prove;
- d) garanzia di certa identificazione dei candidati.

Al pari dei membri della Commissione i candidati partecipano alla seduta relativa al colloquio utilizzando i propri dispositivi telematici.

Il colloquio in modalità telematica sarà preceduto dalle seguenti attività preliminari:

a) il candidato deve accettare formalmente la modalità telematica impegnandosi a non utilizzare strumenti di ausilio e a garantire l'assenza di persone a supporto durante lo svolgimento della prova;

b) il candidato deve attestare di essere consapevole che l'Università Gabriele d'Annunzio è esclusa da ogni responsabilità in caso di problemi tecnici di qualunque natura non imputabili alla medesima, che non consentano il corretto avvio o lo svolgimento della prova.

c) il collegamento telematico tra i membri della commissione e tutti i candidati deve necessariamente avvenire nella data e nell'orario prestabilito dalla commissione di concorso, come risultante da calendario pubblicato sul sito di Ateneo;

d) Il collegamento deve essere audio e video;

e) la seduta è condotta dal Presidente della commissione che deve verificare tempestivamente il funzionamento della connessione audio-video con i candidati e con gli altri membri della commissione. A tal fine, è richiesto ai candidati di avviare la connessione almeno 20 minuti prima dell'inizio della seduta telematica;

Si precisa che sarà facoltà della Commissione, mediante comunicazione del Presidente – una volta contattati i candidati tramite l'indirizzo skype comunicato - invitare tutti i candidati ed eventuali altri presenti alla call a entrare in altra piattaforma virtuale (ad esempio microsoft teams) al fine di assicurare la migliore funzionalità delle interazioni.

Al fine di sostenere il colloquio nella modalità telematica i candidati dovranno, garantire che la postazione da cui sosterranno il colloquio sia dotata sia di webcam -indispensabile per il riconoscimento del candidato- sia di microfono e cuffie/casse audio.

Si precisa che il candidato dovrà risultare reperibile al contatto skype comunicato nel giorno e orario indicati per il colloquio.

L'omessa o errata comunicazione del contatto personale skype saranno considerati rinuncia alla partecipazione al colloquio e, dunque, alla selezione.

In caso di mancata risposta e/o l'irreperibilità del candidato nel giorno o nell'orario stabilito

la Commissione immediatamente tenterà di contattare il candidato sia via mail sia chiamandolo al numero di cellulare per invitarlo a rispondere alla chiamata Skype e, dunque, sostenere il colloquio. Anche l'omessa risposta sarà considerata rinuncia alla partecipazione al colloquio e, dunque, alla selezione

La Commissione si riconvoca alle ore 14 del giorno **10.06.2020** per la predeterminazione delle domande da proporre a ciascun candidato previa estrazione a sorte (LA REDAZIONE DELLE DOMANDE DOVRA' AVVENIRE IMMEDIATAMENTE PRIMA DELLA CONVOCAZIONE DEI CANDIDATI).

Con riferimento alla procedura relativa alla costituzione delle buste contenenti i quesiti da sottoporre ai candidati la Commissione da atto che le buste saranno nella materiale disponibilità del solo Presidente che presenterà le stesse ai candidati che avranno cura di espletare la scelta indicando il numero della busta che intendono estrarre.

Il Segretario invia il verbale sin qui redatto a mezzo di posta elettronica agli altri Commissari.

I Commissari rendono per e-mail apposita dichiarazione di approvazione delle valutazioni concordate.


Tutte le dichiarazioni inviate dai Commissari al Segretario si allegano al presente verbale.

Il presente verbale viene redatto, letto e sottoscritto con dichiarazione di formale sottoscrizione per via telematica dalla Commissione, anticipato via email al seguente indirizzo: **assegnidiricerca@unich.it**.

La seduta è tolta alle ore 13

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE:



Prof. \_\_\_\_\_ (Presidente)

Prof.: \_\_\_\_\_ (Componente)



Prof. \_\_\_\_\_ (Componente - Segretario)

Roma, 21/05/2020

PUBBLICAZIONI PRESENTATE DA CHIARA PANICCIA

**1)**

- 1) TIPOLOGIA: monografia
- 2) TIPO di ALTRA PUBBLICAZIONE:
- 3) TITOLO: *I cantieri della Bibbia. Pittura e miniatura. Il dialogo tra libro e parete in Italia centro-meridionale (secoli XI-XIII)*
- 4) AUTORI: Chiara Paniccia
- 5) ANNO: 2019
- 6) LUOGO della PUBBLICAZIONE: Roma, Campisano Editore
- 7) NUMERO di PAGINE: 390
- 8) CONTRIBUTO del CANDIDATO: pp. 13-390 (intero volume a eccezione della prefazione); totale pp. 377
- 9) ALTRE INFORMAZIONI: pubblicazione presentata come Allegato n°1 della domanda

**2)**

- 1) TIPOLOGIA: articolo in Rivista scientifica di Fascia A
- 2) TIPO di ALTRA PUBBLICAZIONE:
- 3) TITOLO: *Il cero pasquale della cattedrale di Gaeta: iconografia, iconologia, politica di un arredo liturgico*,  
«Buletino dell'Istituto Storico Italiano per il Medioevo», 117 (2015)
- 4) AUTORI: Chiara Paniccia
- 5) ANNO: 2015
- 6) LUOGO della PUBBLICAZIONE: Roma, Istituto storico italiano per il Medioevo
- 7) NUMERO di PAGINE: pp. 139-176; totale pp. 37.
- 8) CONTRIBUTO del CANDIDATO: pp. 139-176
- 9) ALTRE INFORMAZIONI: pubblicazione presentata come Allegato n°2 della domanda

**3)**

- 1) TIPOLOGIA: Articolo in rivista scientifica di Fascia A
- 2) TIPO di ALTRA PUBBLICAZIONE:
- 3) TITOLO: *Il moto dei cieli e l'eredità di Silvestro nelle pitture ante scrinium dell'antico Patriarchio lateranense*, «Studi medievali e moderni», XXIII, 1 (2019)
- 4) AUTORI: Chiara Paniccia
- 5) ANNO: 2019
- 6) LUOGO della PUBBLICAZIONE: Napoli, Paolo Loffredo Editore
- 7) NUMERO di PAGINE: pp. 191-218; totale pp. 17
- 8) CONTRIBUTO del CANDIDATO: pp. 191-218
- 9) ALTRE INFORMAZIONI: pubblicazione presentata come Allegato n°3 della domanda

**4)**

- 1) TIPOLOGIA: Articolo di rivista scientifica in Fascia A
- 2) TIPO di ALTRA PUBBLICAZIONE: Atti di convegno
- 3) TITOLO: *L'icona di un principe e i suoi modelli: i ritratti miniati di Federico da Montefeltro*,  
«Rivista di storia della miniatura», 23 (2019)
- 4) AUTORI: Chiara Paniccia

- 5) ANNO: 2019
- 6) LUOGO della PUBBLICAZIONE: Firenze, Centro Di
- 7) NUMERO di PAGINE: pp. 87-95; totale pp. 8
- 8) CONTRIBUTO del CANDIDATO: pp. 87-95
- 9) ALTRE INFORMAZIONI: pubblicazione presentata come Allegato n°4 della domanda

## 5)

- 1) TIPOLOGIA: Articolo in rivista scientifica di Fascia A
- 2) TIPO di ALTRA PUBBLICAZIONE:
- 3) TITOLO: *Per una storia della Storia della miniatura. Linee storiografiche di una disciplina illustrata,*  
«Hvmanistica», XIII/2 (2018)
- 4) AUTORI: Chiara Paniccia
- 5) ANNO: 2018 (ma 2020)
- 6) LUOGO della PUBBLICAZIONE: Pisa, Fabrizio Serra Editore
- 7) NUMERO di PAGINE: contributo di circa 70 cartelle, in corso di stampa
- 8) CONTRIBUTO del CANDIDATO: intero articolo
- 9) ALTRE INFORMAZIONI: il contributo è in corso di stampa, si invia in allegato l'attestazione del direttore della rivista «Hvmanistica», prof. Francesco Furlan (pubblicazione presentata come Allegato n°5 della domanda). Abstract: *La Storia della miniatura è stata confinata spesso a interesse di nicchia a causa delle frontiere innalzate da una storiografia categorizzante e in virtù della specificità dello statuto dell'immagine nel manoscritto che necessita di metodologie di studio dissimili da quelle concepite per l'arte monumentale, che devono tener conto del particolare rapporto tra la miniatura e l'oggetto che accoglie la decorazione. Sin dalla nascita di un interesse per lo studio del manoscritto miniato, maturato a cavallo tra XVIII e XIX secolo, in relazione alla costituzione delle identità nazionali europee, l'approccio storiografico allo studio della Storia della miniatura ha rivelato quell'intimo dialogo che intercorre tra critica d'arte, studio del manoscritto, storia e ideologia. Nel tentativo di contestualizzare i criteri ermeneutici adottati dalla storiografia della Storia della miniatura, il contributo propone una riflessione sullo statuto e sulle radici epistemologiche della disciplina, al fine di ricostruire le linee critiche che definiscono lo stato dell'arte in un'ottica metapolitica della storicità.*

## 6)

- 1) TIPOLOGIA: Atti di Convegno
- 2) TIPO di ALTRA PUBBLICAZIONE:
- 3) TITOLO: *Iacopo Stefaneschi e Pietro Cavallini a Santa Maria in Trastevere: immagini scritte, scritture in immagine nel ciclo musivo con le storie della Vergine*, in "Memoria e materia dell'opera d'arte: proposte e riflessioni". Atti della Giornata di studi a cura del corso di dottorato in Memoria e materia dell'opera d'arte dell'Università degli studi della Tuscia, a cura di E. Anzellotti – C. Rapone – L. Salvatelli

- 4) AUTORI: Chiara Paniccia
- 5) ANNO: 2014
- 6) LUOGO della PUBBLICAZIONE: Roma, Gangemi Editore
- 7) NUMERO di PAGINE: pp. 45-56; totale pp. 11
- 8) CONTRIBUTO del CANDIDATO: pp. 45-46
- 9) ALTRE INFORMAZIONI: pubblicazione presentata come Allegato n°6 della domanda

## 7)

- 1) TIPOLOGIA: Atti di Convegno
- 2) TIPO di ALTRA PUBBLICAZIONE:
- 3) TITOLO: *Ottaviano Ubaldini: un cardinale committente nella Roma del XIII secolo, in Il libro miniato e i suoi committenti*. Atti del Convegno (Santa Maria Capua Vetere, Seconda Università di Napoli, Dipartimento di Lettere e Beni culturali, 20 maggio 2013 – Napoli, Rettorato della Seconda Università di Napoli, 21 maggio 2013), a cura di T. D'Urso – A. Perriccioli Saggese – G. Zanichelli
- 4) AUTORI: Chiara Paniccia
- 5) ANNO: 2016
- 6) LUOGO della PUBBLICAZIONE: Padova, Ed. Il Poligrafo
- 7) NUMERO di PAGINE: pp. 345-358; totale pp. 13
- 8) CONTRIBUTO del CANDIDATO: pp. 345-358
- 9) ALTRE INFORMAZIONI: pubblicazione presentata come Allegato n°7 della domanda

## 8)

- 1) TIPOLOGIA: Atti di Convegno
- 2) TIPO di ALTRA PUBBLICAZIONE:
- 3) TITOLO: *Quale gotico? Intorno alla cultura figurativa del Maestro del cero di Gaeta, in "Gaeta medievale e la sua cattedrale"*, a cura di M. D'Onofrio – M. Gianandrea
- 4) AUTORI: Chiara Paniccia
- 5) ANNO: 2018
- 6) LUOGO della PUBBLICAZIONE: Roma, Campisano Editore
- 7) NUMERO di PAGINE: pp. 447-458; totale pp. 11
- 8) CONTRIBUTO del CANDIDATO: pp. 447-458
- 9) ALTRE INFORMAZIONI: pubblicazione presentata come Allegato n°8 della domanda

## 9)

- 1) TIPOLOGIA: Atti di Convegno
- 2) TIPO di ALTRA PUBBLICAZIONE:
- 3) TITOLO: *Un profumetto per Giovanna II di Borgogna?*, in "Il fumetto nel Medioevo". Atti della Giornata di Studi (Roma, ISIME, 25 novembre 2019)
- 4) AUTORI: Chiara Paniccia
- 5) ANNO: c.d.s. (2020)
- 6) LUOGO della PUBBLICAZIONE: Roma, Istituto storico italiano per il Medioevo
- 7) NUMERO di PAGINE: contributo di circa 18 cartelle
- 8) CONTRIBUTO del CANDIDATO: intero articolo
- 9) ALTRE INFORMAZIONI: il contributo è in corso di stampa, si invia in allegato l'attestazione della responsabile scientifica delle pubblicazioni dell'Istituto storico italiano per il Medioevo, Prof.ssa Isa Lori



Sanfilippo per il presidente dell'Isime Prof. Massimo Miglio (pubblicazione presentata come Allegato n°9 della domanda). Abstract: *Il contributo commenta l'Electorium parvum o Breviculum (Karlsruhe, Badische Landesbibliothek, St. Peter perg. 92), manoscritto miniato realizzato probabilmente ad Arras tra il 1321 e il 1322 e concepito da Thomas le Myésier, allievo di Raimondo Lullo. Si riflette sullo statuto ontologico della parola dipinta e dell'immagine, sul significato politico dell'ordinatio grafica e figurativa del codice.*

### 10)

- 1) TIPOLOGIA: Capitolo di libro
- 2) TIPO di ALTRA PUBBLICAZIONE:
- 3) TITOLO: *Frammenti inediti del Terzo Maestro di Anagni nelle pitture di Santa Maria in arce a Jenne*, in "Memoria e materia dell'opera d'arte: per nuovi orizzonti di ricerca", a cura di E. Cristallini
- 4) AUTORI: Chiara Paniccia
- 5) ANNO: 2017
- 6) LUOGO della PUBBLICAZIONE: Roma, Gangemi Editore
- 7) NUMERO di PAGINE: pp. 79-87; totale pp. 8
- 8) CONTRIBUTO del CANDIDATO: pp. 79-87
- 9) ALTRE INFORMAZIONI: pubblicazione presentata come Allegato n°10 della domanda

### 11)

- 1) TIPOLOGIA: Capitolo di libro
- 2) TIPO di ALTRA PUBBLICAZIONE:
- 3) TITOLO: *Dalla pagina alla parete, dalla parete alla pagina: riflessioni sulle équipes romane nel Duecento*, in "Il libro miniato a Roma nel Duecento. Proposte e riflessioni", a cura di S. Maddalo con la collaborazione di E. Ponzi
- 4) AUTORI: Chiara Paniccia
- 5) ANNO: 2016
- 6) LUOGO della PUBBLICAZIONE: Roma, Istituto storico italiano per il Medioevo
- 7) NUMERO di PAGINE: pp. 309-331; totale pp. 22
- 8) CONTRIBUTO del CANDIDATO: pp. 309-331
- 9) ALTRE INFORMAZIONI: pubblicazione presentata come Allegato n°11 della domanda

### 12)

- 1) TIPOLOGIA: Capitolo di libro
- 2) TIPO di ALTRA PUBBLICAZIONE:
- 3) TITOLO: *Libri miniati presso le corti cardinalizie: un caso significativo, in Il libro miniato a Roma nel Duecento. Proposte e riflessioni*, a cura di S. Maddalo con la collaborazione di E. Ponzi
- 4) AUTORI: Chiara Paniccia
- 5) ANNO: 2016
- 6) LUOGO della PUBBLICAZIONE: Roma, Istituto storico italiano per il Medioevo
- 7) NUMERO di PAGINE: pp. 521-534; totale pp. 13
- 8) CONTRIBUTO del CANDIDATO: pp. 521-534
- 9) ALTRE INFORMAZIONI: pubblicazione presentata come Allegato n°12 della domanda