

## Giorgio Pagannone CURRICULUM

Giorgio Pagannone, abruzzese di nascita, è diplomato in Pianoforte, ha studiato Composizione nei Conservatori di Bologna e Roma, e si è laureato con lode in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (DAMS) presso l'Università degli Studi di Bologna con una tesi sul rapporto tra forme testuali e musicali nell'opera italiana del primo Ottocento. Ha conseguito quindi il titolo di Dottore di ricerca in Filologia musicale presso l'Università degli Studi di Pavia-Cremona con una tesi sulla *Pia de' Tolomei* di Cammarano e Donizetti.

Già docente a contratto di *Storia della musica dell'Ottocento e del Novecento* nell'Università di Pisa dal 2001 al 2004, dal settembre 2004 è ricercatore in Musicologia e Storia della musica. Ha tenuto i corsi di Educazione musicale nell'Università della Valle d'Aosta dal 2004 al 2009, quindi dal 2010 è docente di Storia della musica moderna e contemporanea presso l'Università di Chieti-Pescara. Si occupa prevalentemente di Musicologia storica, Storia ed analisi del melodramma, Filologia musicale, Educazione musicale.

### PRINCIPALI PUBBLICAZIONI

#### Libri

*W. A. Mozart, Concerto per pianoforte e orchestra K 491 in Do minore*, Roma, Carocci, 2006.

*La "Pia de' Tolomei" di Salvatore Cammarano. Edizione genetico-evolutiva del libretto*, Firenze, Olschki, 2006.

#### Edizioni critiche

G. Donizetti, *Pia de' Tolomei. Edizione critica della partitura*, a cura di G. Pagannone, Casa Ricordi - Universal Music Publishing Ricordi, 2007.

#### Curatele

*Musica, ricerca e didattica. Profili culturali e competenza musicale* (in collaborazione con A. Nuzzaci), Lecce, Pensa Multimedia, 2008.

*Insegnare il melodramma. Saperi essenziali, proposte didattiche*, Lecce, Pensa Multimedia, 2010.

#### Articoli in riviste e Saggi in miscellanee

*Mobilità strutturale della lyric form. Sintassi verbale e sintassi musicale nel melodramma italiano del primo Ottocento*, «Analisi», VII/20, 1996, pp. 2-17.

*Tra «cadenze felicità felicità felicità» e «melodie lunghe lunghe lunghe». Di una tecnica cadenzale nel melodramma del primo Ottocento*, «Il Saggiatore musicale», IV, 1997, pp. 53-86.

*Aspetti della melodia verdiana. 'Periodo' e 'Barform' a confronto*, «Studi verdiani», XII, 1997, pp. 48-66.

«*Quel vecchione rimbambito*»: conflitti generazionali in “*Don Pasquale*”, «Nuova Rivista musicale italiana», VII/4 (n.s.), dicembre 2003, pp. 451-466.

*Puccini e la melodia ottocentesca. L'effetto 'barform'*, «Studi pucciniani», III, 2004, pp. 201-223.

*Sui rapporti tra forme testuali e forme musicali in Bellini: Funzionalità drammatica dell'isoritmia*, in *Atti del Convegno Internazionale "Vincenzo Bellini nel bicentenario della nascita"* (Catania, 8-11 novembre 2001), a cura di Graziella Seminara e Anna Tedesco, Firenze, Olschki, 2004, pp. 251-265.

*Come si segmenta il testo operistico*, in “*Radames*”: prototipo d'un repertorio per il melodramma, «Il Saggiatore musicale», XI/2, 2004, pp. 363-394.

*Struttura e ascolto della musica strumentale. Conversando in musica: il concerto*, in *Atti del Convegno internazionale "Educazione musicale e Formazione"* (Bologna, 12-14 maggio 2005), a cura di Giuseppina La Face Bianconi e Franco Frabboni, Milano, FrancoAngeli, 2008, pp. 179-190.

“*Carmen*” spiegata ai piccoli (scuola primaria), «Musica e Storia», XIV/3, 2006, pp. 663-675.

*Didattica del melodramma. La vocalità*, «Riforma e Didattica», XI/2, 2007, pp. 37-42.

*Come “sezionare” Madama Butterfly? L'opera sotto la lente dell'analista*, in *Atti del Convegno internazionale di studi "Madama Butterfly. L'orientalismo di fine secolo, l'approccio pucciniano, la ricezione"* (Lucca e Torre del Lago, 28-30 maggio 2004), a cura di A. Groos e V. Bernardoni, Firenze, Olschki, 2008, pp. 199-218.

*Le funzioni formative della musica*, in *Musica, ricerca e didattica. Profili culturali e competenza musicale*, a cura di G. Pagannone e A. Nuzzaci, Lecce, Pensa Multimedia, 2008, pp. 113-156.

*Il “filo” e l’“ordito”. Dall'ascolto alla teoria musicale e ritorno* (in collaborazione con S. Melis), «Quaderno di Teoria, Analisi e Pedagogia musicale », N. 1, 2008, pp. 65-81. (Versione riveduta in *La Musica tra conoscere e fare*, a cura di G. La Face Bianconi e A. Scalfaro, Milano, FrancoAngeli, 2011, pp. 89-106).

*Il progetto Radames: per una segmentazione ragionata delle opere di Verdi*, «Studi verdiani», XXI, 2009, pp. 73-98.

«*Rigoletto*», ovvero «*La maledizione*», «Venezia Musica», n. 37, sett.-ott. 2010, pp. 28-29.

*Il melodramma: saperi, funzioni, dimensioni*, in *Insegnare il melodramma. Saperi essenziali, proposte didattiche*, a cura di G. Pagannone, Lecce, Pensa Multimedia, 2010, pp. 15-55.

*La figura paterna nell'opera in musica del Settecento: il caso Mozart*, in *Figure della paternità nell'ancien régime. Atti del Seminario, Università della Valle d'Aosta, 24 giugno 2009*, a cura di P. Bianchi e G. Jori, Torino, aAccademia University Press, 2011, pp. 139-150.

*Ascoltare l'opera a scuola: un'esperienza sul “Don Giovanni” di Mozart* (in collaborazione con S. Cancedda), in *Scuola d'ascolto, scuola in ascolto. Atti delle Giornate di studio sulla didattica dell'ascolto per la scuola primaria* (Alessandria, 12-13 aprile 2011), a cura di S. Chiesa, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2011, pp. 135-154.

### Saggi in programmi di sala

*Il «dolce suono» della follia: Lucia liberata*, in *Lucia di Lammermoor*, Programma di sala, Torino, Teatro Regio, 2000, pp. 2-21.

*Puccini fra tradizione e innovazione. Indagine sulle forme musicali della "Bohème"*, Programma di sala, Cagliari, Teatro Lirico, stagione 2002-2003.

G. Donizetti, *Elisir d'amore*, cura del libretto e guida all'opera, Programma di sala, Venezia, Gran Teatro La Fenice, stagione 2002-2003.

U. Giordano, *Andrea Chénier*, cura del libretto e guida all'opera, Programma di sala, Venezia, Gran Teatro La Fenice, stagione 2002-2003.

G. Donizetti, *Marin Faliero*, cura del libretto e guida all'opera, Programma di sala, Venezia, Gran Teatro La Fenice, stagione 2002-2003.

*Il quadrilatero imperfetto. Vizi e virtù del "Corsaro"*, in *Il corsaro*, Programma di sala, Parma, Teatro Regio, giugno 2004, pp. 49-65.

G. Donizetti, *Pia de' Tolomei*, cura del libretto e guida all'opera, Programma di sala, Venezia, Gran Teatro La Fenice, stagione 2004-2005.

*Un idillio precario*, in *L'elisir d'amore*, Programma di sala, Torino, Teatro Regio, stagione 2006-07.

Verdi. *Don Carlo. La musica*, in *Don Carlo*, Programma di sala, Milano, Teatro alla Scala, stagione 2008-09.

*Un amore impossibile. I duetti tra Carmen e Don José*, in *Carmen*, Programma di sala, Milano, Teatro alla Scala, stagione 2009-10.

### Pubblicazioni online

*Per una didattica del melodramma. Idee e percorsi:*

<[http://www.saggiatoremusicale.it/saggem/documenti/III\\_commissione/pagannone.php](http://www.saggiatoremusicale.it/saggem/documenti/III_commissione/pagannone.php)>

*Il "filo" e l'"ordito". Dall'ascolto alla teoria musicale e ritorno* (in collaborazione con S. Melis):

<<http://www.saggiatoremusicale.it/saggem>>.

### Voci di enciclopedie

Voce 'Masciangelo Francesco', Dizionario Biografico degli Italiani, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2008.

Voce 'Fontana Ferdinando', Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Kassel, Bärenreiter.