

Fabio Andreatza

Curriculum vitae

Titoli accademici

Professore associato, settore scientifico-disciplinare L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione, Università degli Studi «G. d'Annunzio» Chieti-Pescara.

Abilitazione scientifica nazionale a professore ordinario, settore concorsuale 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi, conseguita nella tornata 2016-2018.

Ricercatore a tempo indeterminato (confermato dal 2014), settore scientifico-disciplinare L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione, Università degli Studi «G. d'Annunzio» Chieti-Pescara (2010-2018).

Dottorato di ricerca in Studi teatrali e cinematografici conseguito all'Università degli Studi di Bologna (XVIII ciclo) con una tesi dal titolo *La legittimazione estetica del cinema in Italia (1907-1932)*; tutor: prof. Gian Piero Brunetta (2006).

Laurea in Lettere conseguita all'Università degli Studi di Padova (110/110 con lode) con una tesi dal titolo *Gli scritti sul cinema di Giacomo Debenedetti*; relatore: prof. Gian Piero Brunetta (2000).

Attività scientifica

Attività di ricerca all'estero

Chercheur invité all'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (novembre-dicembre 2016).

Chercheur invité all'École des Hautes Études en Sciences Sociales (novembre 2013).

Borsista del réseau ESSE – Pour un Espace des Sciences Sociales Européen, EHESS-CNRS-Erasmus Universiteit Rotterdam (luglio 2007), programma “Integrating and strengthening the European Research Area”, Commissione europea, 2003-2008.

Progetti di ricerca

Responsabile di unità di ricerca (Università degli Studi «G. d'Annunzio» Chieti-Pescara) del PRIN 2017 “Il cinema e la nuova cultura dei consumi in Italia (1950-1973)”.

Membro di unità di ricerca (Università degli Studi di Padova) del PRIN 2005 “Il cinema e le altre arti” (2006-2008).

Dottorato di ricerca

Membro del Collegio dei docenti del dottorato di ricerca in Scienze cognitive (curriculum Arti performative) dell'Università degli Studi di Messina (dal 2017).

Partecipazione a comitati editoriali e società scientifiche

Membro del Consiglio direttivo dell'Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema.

Membro del Coordinamento editoriale della rivista «Studi medievali e moderni».

Membro dell'American Association for Italian Studies.

Socio sostenitore dell'Associazione Sigismondo Malatesta.

Membro della Society for Cinema and Media Studies.

Membro dell'European Network for Cinema and Media Studies.

Membro della Fondation Pierre Bourdieu.

Membro della Consulta Universitaria del Cinema.

Membro dell'Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema.

Partecipazione a convegni e seminari

“Fare storia del cinema. Metodi e oggetti”, seminario del corso di dottorato di ricerca in Lettere, Lingue e Arti, Università degli Studi di Bari (21 maggio 2020).

“Before the Italian School of the Liberation: The French Critical Reception of Italian Cinema during the 1930s”, convegno internazionale “The International Circulation of National Cinemas and Audiovisual Content”, Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano, 17-18 settembre 2019).

“Il campo cinematografico”, giornata di studi “Pierre Bourdieu in Italia. Bilanci, ricerche, proposte”, Università degli Studi di Padova (4 luglio 2019).

“Nascita del campo cinematografico in Italia”, seminario del corso di dottorato di ricerca in Arti visive, performative, mediali, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (15 marzo 2019).

“Étudier le cinéma sous le fascisme: les élèves du Centro Sperimentale di Cinematografia (1935-1943)”, Séminaire “Histoire culturelle du cinéma”, Institut d'histoire du temps présent (CNRS)-Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (6 dicembre 2018).

“Fare rete: network, progetti di ricerca e terza missione” (tavola rotonda), workshop “Le ragioni di un sogno. Strumenti, prospettive e network di ricerca su cinema e audiovisivi a Sud”, Università degli Studi di Catania (24-25 settembre 2018).

“Multiple Positions: Zavattini in the Interwar Cultural Field”, American Association for Italian Studies Annual Conference 2018 (Sorrento, 14-17 giugno 2018).

“Critica e pubblico: uno studio quantitativo sui film italiani (1945-1949)”, convegno “Il pensiero critico italiano. Scrivere di cinema dal dopoguerra al web”, Università degli Studi di Parma (4-6 giugno 2018).

“Nascita del campo cinematografico italiano”, Seminario di Storia Economica e Sociale, Istituto Storico Italiano per l’Età Moderna e Contemporanea (Roma, 18 aprile 2018).

“Nino Oxilia, ce que la littérature fait au cinéma”, ciclo “Mélodrames italiens à la croisée des arts”, Fondation Jérôme Seydoux-Pathé (Parigi, 16 febbraio 2018).

“Il culto della patria, del littorio e della decima musa. Nazionalismo e cosmopolitismo negli allievi del CSC (1935-1938)”, convegno internazionale “Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità”, Università degli Studi Roma Tre (28-29 novembre 2017).

“Il corpo dietro la macchina da presa. Immagini del regista durante il fascismo”, convegno internazionale “Body Politics. Representing Masculinity in Media and in Performing Arts”, Università degli Studi di Torino (6-7 giugno 2017).

“L’homme de nulle part de Pierre Chenal”, “Les rencontres de la Cinémathèque Universitaire”, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (28 novembre 2016).

“Aspects dannunziens dans *Tigre reale* (1916) de Giovanni Pastrone”, Séminaire “Le cinéma en France entre 1908 et 1919”, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (23 novembre 2016).

“Adapting the 1920s ‘International Style’ in the Cinematic Periphery”, Society for Cinema and Media Studies Conference 2016 (Atlanta, 30 marzo-3 aprile 2016).

Respondent panel “Defining Historical Cinema/Identifying Historical Films”, International Workshop “Italian Cinemas/Italian Histories” (Leeds, 22-23 marzo 2016).

La postura del critico davanti alla *Bocca del lupo*, convegno “Il sistema dell’impegno nel cinema italiano contemporaneo. Finanziamento, produzione, gusto”, Università degli Studi di Bologna (15-16 febbraio 2016).

Discussant panel “Il teatro e le letterature straniere”, giornata di ricerca “Le letterature straniere in Italia tra gli anni Venti e gli anni Cinquanta: l’editoria, le riviste, il teatro”, Istituto italiano di studi germanici (Roma, 21 dicembre 2015).

“Teaching Cinema in the Fascist Period: National and Transnational Stakes”, convegno internazionale “Educating Italy (1796-1968 ca.): Local, National and Global Perspectives”, Italian Cultural Institute (Londra, 4-5 dicembre 2015).

“Pour une histoire sociale du cinéma italien: le cas de la correspondance d’Alessandro Blasetti”, convegno internazionale “Lettre de cinéastes”, Université d’Orléans-Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (Orléans, 26-27 novembre 2015).

“Come è pensata la modernità in *Stramilano*”, convegno “Metropoli. Estetica arte letteratura”, Università degli Studi «G. d’Annunzio» Chieti-Pescara (Chieti, 15-16 ottobre 2015).

“Le capital militant d’Alessandro Blasetti et la politique cinématographique de l’État fasciste”, Séminaire “Histoire culturelle du cinéma”, Institut d’histoire du temps présent (CNRS)-Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (8 gennaio 2015).

“Il cinema e i confini del campo surrealista”, giornata di studi “‘Jo sóc aquell que en mar advers veleja’. J.V. Foix e le avanguardie storiche tra arte e letteratura”, Università degli Studi «G. d’Annunzio» Chieti-Pescara (Chieti, 17 dicembre 2014).

“Stylistic Norms and Deviations in 1930s Italian Cinematic Field”, convegno internazionale “Deviate! The 2nd International Alphaville: Journal of Film and Screen Media Conference”, University College Cork (4-6 settembre 2014)

“Quelle sociologie des images?”, Séminaire du Gréca (Groupe de recherche en économie du cinéma et de l’audiovisuel), Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (11 marzo 2014).

“‘Director in boots’: the ‘posture’ of Alessandro Blasetti”, convegno internazionale “Iconic Images in Modern Italy: Politics, Culture and Society”, Institute of Germanic and Romance Studies, University of London (22-23 novembre 2013).

“La modernité d’Umberto Barbaro”, Centre d’études et de recherches en histoire et esthétique du cinéma, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (19 novembre 2013).

“Le champ cinématographique italien (1929-1943)”, Atelier des doctorants “Sociologie des espaces de production des biens symboliques”, École des Hautes Études en Sciences Sociales (14 novembre 2013).

“La costruzione del campo cinematografico italiano (1939-1943)”, convegno internazionale “Quarant’anni di campo: il nuovo spirito scientifico di Pierre Bourdieu”, Università degli Studi di Torino (3-4 ottobre 2013).

“Il cinema neorealista”, Department of Translators and Interpreters, Artesis University College Antwerp (Anversa, 15 maggio 2013).

“Ettore M. Margadonna: panoramiche sul cinema”, convegno “«Comoedia» e lo spettacolo italiano tra le due guerre”, Università degli Studi «G. d’Annunzio» Chieti-Pescara (9 maggio 2013).

“Osservazioni sulla genesi del campo cinematografico italiano”, convegno internazionale “I campi artistici: oggetti, metodi, prospettive vent’anni dopo *Le regole dell’arte* di Pierre Bourdieu”, Università degli Studi di Bergamo (27-28 novembre 2012).

“La consécration de Chaplin et le bouleversement de la légitimité artistique”, convegno internazionale “Reconnaissance et consécration artistiques”, Université de Poitiers (7-9 novembre 2012).

“Esterofilia e nazionalismo in *Sole* di Alessandro Blasetti”, convegno internazionale “Transnational Italy: National Identity and the World Atlas”, University of Reading (13-14 luglio 2012).

“Avant-gardisme et effet de champ dans *Sole* d’Alessandro Blasetti”, convegno internazionale “Cinéma et modernité culturelle 1910-1939”, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne-Institut d’histoire du temps présent (CNRS) (1-3 dicembre 2011).

“Declinare il maschile. Percorsi negli studi sulla maschilità”, Università degli Studi di Bergamo (2 maggio 2011).

“Identificazione di un’arte. Scrittori e cinema nel primo Novecento italiano”, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia (2 dicembre 2010).

“Il dongiovannismo in *Diario di un vizioso* di Marco Ferreri”, convegno internazionale ““On ne naît pas... on le devient”. Les Gender Studies et le cas italien, des années 70 à aujourd’hui”, Université Stendhal – Grenoble 3 (25-26 novembre 2010).

“La postura del giovane Flaiano, critico di cinema”, giornata di studi “Flaiano l’alchimista tra scrittura e indignazione. A 100 anni dalla nascita (1910-2010)”, Ateneo Veneto (Venezia, 26 marzo 2010).

“Appunti sui dialoghi per Aldo Fabrizi”, convegno “La sceneggiatura all’italiana: Fellini, Pinelli e gli altri”, Fondazione Federico Fellini (Rimini, 6-7 novembre 2009).

“*Torna, caro ideal!* e il cinema musicale degli anni Trenta”, Istituto Nazionale Tostiano (Ortona, 24 ottobre 2009).

“Scrittori e cinema: per una spiegazione storica delle ‘conversioni’ degli anni Venti”, Biennial Conference, Society for Italian Studies, Royal Holloway, University of London (16-18 aprile 2009).

“Da Verga a D’Annunzio: *Tigre reale* di Giovanni Pastrone”, convegno internazionale “Transmissions and Transformations of Italian Culture”, Institute of Germanic and Romance Studies, University of London (25-26 aprile 2008).

“Pastrone, *Tigre reale* e *Il Fuoco*”, giornate di studi “Verga e il cinema”, Università «G. d’Annunzio» Chieti-Pescara (6-7 maggio 2008).

“L’imposition de la ‘personnalité unique’. Idéalistes et anti-idéalistes dans le débat italien sur l’auteur dans l’entre-deux-guerres”, convegno internazionale “L’auteur de cinéma: histoire et archéologie d’une notion”, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne-Institut d’histoire du temps présent (CNRS) (6-8 dicembre 2007).

“Sullo sceneggiatore italiano negli anni Trenta”, convegno “Scrivere per il Cinema III”, Università degli Studi di Padova (24 novembre 2005).

“La parola legittimante. Il cinema nella ‘Fiera Letteraria’ e il pubblico colto degli anni Venti”, convegno internazionale “Il racconto del film/Narrating the Film”, Università degli Studi di Udine (8-10 marzo 2005).

“Verso la canonizzazione: la strategia di Verga sceneggiatore”, convegno “Scrivere per il Cinema II”, Università degli Studi di Padova (25-26 novembre 2004).

“Giacomo Debenedetti su ‘Milano Sera’”, II convegno di Storia del cinema italiano, Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema (Napoli, 27-29 novembre 2002).

Organizzazione di convegni e giornate di studio

(Co-organizzazione) Workshop in collaborazione con CUC “Cinema & Consumi: istruzioni per l’uso”, online (15 dicembre 2020).

(Co-organizzazione) Giornata di studi dell’Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema “Storia & storie”, online (10 dicembre 2020).

(Co-organizzazione) Giornate di studi dell’Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema “Storia & storie”, Cineteca di Bologna (9-10 dicembre 2019).

(Co-organizzazione) Giornata di studi “Fare ricerca con Bourdieu. Strumenti, applicazioni, problemi, confronti”, Università degli Studi di Bologna (15 novembre 2019).

(Co-organizzazione) Giornata di studi “Pierre Bourdieu in Italia. Bilanci, ricerche, proposte”, Università degli Studi di Padova (4 luglio 2019).

(Organizzazione) Convegno CUC in collaborazione con AIRSC “Storie del cinema. Gli strumenti alla prova dell’esperienza”, Università “G. d’Annunzio” Chieti-Pescara, Chieti, 8-9 maggio 2019.

(Co-organizzazione) Giornata di studi dell’Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema “Storia & storie”, Cineteca di Bologna (6 novembre 2018).

(Co-organizzazione) Convegno internazionale “I campi artistici: oggetti, metodi, prospettive vent’anni dopo ‘Le regole dell’arte’ di Pierre Bourdieu”, Università degli Studi di Bergamo (27-28 novembre 2012).

(Co-organizzazione) Giornate di studi “Verga e il cinema”, Università degli Studi «G. d’Annunzio» Chieti-Pescara (6-7 maggio 2008).

(Co-organizzazione) Giornata di studi su “Cabiria” di Giovanni Pastrone, Università degli Studi «G. d’Annunzio» Chieti-Pescara, 8 maggio 2007.

Riconoscimenti per l’attività scientifica

Beneficiario del Fondo per il finanziamento delle attività base di ricerca 2017.

Attività didattica

Professeur invité all’Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (novembre-dicembre 2018).

Titolare dell’insegnamento di Storia del cinema nel Corso di laurea in Lettere e nel Corso di laurea in Filologia, linguistica e tradizioni letterarie, Università degli Studi «G. d’Annunzio» Chieti-Pescara (dal 2018).

Docente nell’ambito del programma Erasmus + Staff mobility for teaching, University of Leeds (aprile 2012).

Titolare per affidamento dell’insegnamento di Storia del cinema nel Corso di laurea in Lettere e, dal 2016, nel Corso di laurea in Filologia, linguistica e tradizioni letterarie, Università degli Studi «G. d’Annunzio» Chieti-Pescara (2010-2018).

Professore a contratto di Storia del cinema, Università degli Studi «G. d’Annunzio» Chieti-Pescara (2006-2010).

Docente all’interno dell’insegnamento di Fondamenti della comunicazione cinematografica e fotografica, Università degli Studi di Padova (didattica integrativa, 2005-2006).

Docente all’interno dell’insegnamento di Semiologia del cinema e degli audiovisivi, Università degli Studi di Padova (didattica integrativa, 2003-2005).

Pubblicazioni

Monografie ed edizioni di testi

Canudo et le cinéma, Paris, Les Nouvelles Éditions Place, 2018.

Ettore M. Margadonna, *Il cinema negli anni Trenta. Saggi, articoli, racconti*, a cura di Fabio Andreazza, Firenze, Le Lettere, 2013 (introduzione dal titolo *Cinema arte popolare, Nota al testo, Scritti sul cinema di Ettore M. Margadonna*).

Identificazione di un'arte. Scrittori e cinema nel primo Novecento italiano, Roma, Bulzoni, 2008.

Articoli su rivista e capitoli di libro

La postura del critico davanti a La bocca del lupo, in *Il sistema dell'impegno nel cinema italiano contemporaneo*, a cura di Dom Holdaway, Dalila Missero, Milano-Udine, Mimesis, 2020.

Il corpo dietro la macchina da presa. Immagini del regista durante il fascismo, in *Ciao maschio. Politiche della rappresentazione del corpo maschile nel Novecento*, a cura di Giulia Carluccio, Antonio Pizzo, Torino, Rosenberg & Sellier, 2020.

Il culto della patria, del littorio e della decima musa. Nazionalismo e cosmopolitismo negli allievi del CSC (1935-1938), in *Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità*, a cura di Stefania Parigi, Christian Uva, Vito Zagarrìo, Roma, RomaTre-Press, 2019.

L'Atalante (Jean Vigo, 1934), in *Il cinema dello sguardo. Dai Lumière a Matrix*, a cura di Federico Pierotti, Federico Vitella, Venezia, Marsilio, 2019.

Le cinéma comme espace social, «Biens symboliques / Symbolic Goods», n. 4, juin 2019.

“Documentary” *Aspects in Umberto Barbaro's Literary and Cinematographic Practice*, in *Literature as Document: Generic Boundaries in 1930s Western Literature*, a cura di Sarah Bonciarelli, Anne Reverseau, Carmen Van den Bergh, Leiden-Boston, Brill-Rodopi, 2019.

Critica e pubblico: uno studio quantitativo sui film italiani (1945-1949), in *Atti critici in luoghi pubblici. Scrivere di cinema, tv e media dal dopoguerra al web*, a cura di Michele Guerra, Sara Martin, Parma, Diabasis, 2019.

«*Quella tendenza della generazione ad una costante “oggettività”*»: *il realismo documentario di Umberto Barbaro*, www.drammaturgia.it, 2018.

La battaglia continua. Blasetti alla Cines, «Immagine», n. 16, 2017.

Entrare in campo. La raccomandazione come forma di reclutamento negli anni '30, «Quaderni del CSCI», n. 13, 2017.

Du divertissement populaire à l'art: La légitimation de Chaplin dans les années 1920, in *La reconnaissance à l'œuvre. Luttres de classement artistique, processus, ambivalences* a cura di Laurence Ellena, Pierig Humeau, Fanny Renard, Limoges, Pulim, 2017.

La rappresentazione della modernità in Stramilano, in *Metropoli. Estetica, arte, letteratura*, a cura di Antonella Del Gatto, Ugo di Toro, Verona, Ombre Corte, 2016.

«*Director in Boots*». *The Posture of Alessandro Blasetti*, «L'avventura», n. 1, 2016.

Forme di capitale e militanza fascista di Alessandro Blasetti, in "Nel centro oscuro dell'incandescenza". *Studi in onore di Giancarlo Quiriconi*, a cura di Martina Di Nardo, Andrea Gialloretto, Firenze, Cesati, 2015.

Barilli e il cinema, in *Bruno Barilli. Scrittore artista funambolo*, a cura di Paola Montefoschi, Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, 2014.

Il critico cinematografico. Genesi di un intermediario culturale in Italia, «Studi culturali», n. 3, dicembre 2014.

Sole e il campo cinematografico transnazionale, in *Da Venezia al mondo intero. Scritti per Gian Piero Brunetta*, a cura degli allievi, Venezia, Marsilio, 2014.

Margadonna e il rapporto fra cinema e teatro, «Studi Medievali e Moderni», n. 2, 2013.

L'imposition de la «personnalité unique». Idéalistes et anti-idéalistes dans le débat italien sur l'auteur dans l'entre-deux-guerres, in *L'auteur de cinéma. Histoire, généalogie, archéologie*, a cura di Christophe Gauthier, Dimitri Vezyroglou, con la collaborazione di Myriam Juan, Paris, AFRHC, 2013.

Nota sull'adattamento cinematografico di Con gli occhi chiusi, «Interval(le)s», n. 6, Automne 2012.

Tigre reale, uno e due: Aspetti dannunziani in un film degli anni Dieci, «The Italianist», n. 2, 2012.

Appunti su Fellini sceneggiatore dell'Ultima carrozzella, «Cabiria. Studi di cinema», n. 170, gennaio-aprile 2012.

La postura del giovane Flaiano, critico di cinema, «Ateneo Veneto», n. 9/II, 2010.

Prove di virilità in Diario di un vizio di Marco Ferreri, «Allegoria», n. 61, gennaio-giugno 2010.

Filippo Sacchi, critico per caso, in *Luci sulla città. Vicenza e il cinema*, a cura di Alessandro Faccioli, Venezia, Marsilio, 2008.

Intervista a Vitaliano Trevisan: Primo amore, in *Luci sulla città. Vicenza e il cinema*, a cura di Alessandro Faccioli, Venezia, Marsilio, 2008.

Prima della specializzazione. La traiettoria di Umberto Barbaro dalla letteratura al cinema, in *Figure della modernità nel cinema italiano (1900-1940)*, a cura di Raffaele De Berti, Massimo Locatelli, Pisa, ETS, 2008.

La lezione di De Benedetti sul cinema, «L'immaginazione», n. 226, dicembre 2006.

Sullo sceneggiatore italiano negli anni Trenta, «Studi Novecenteschi», n. 72, luglio-dicembre 2006.

La conversion de Pirandello au cinéma, «Actes de la recherche en sciences sociales», n. 161-162, mars 2006.

La parola legittimante. Il cinema nella Fiera Letteraria e il pubblico colto degli anni Venti, in *Il racconto del film. Narrating the Film*, a cura di Alice Autelitano, Valentina Re, Udine, Forum, 2006.

Verso la canonizzazione: la strategia di Verga sceneggiatore, «Studi Novecenteschi», n. 67-68, giugno-dicembre 2004.

Film sull'arte e Carlo Scarpa ad Asolo, «Venezia Arti. Bollettino del Dipartimento di Storia e Critica delle Arti dell'Università di Venezia», n. 17-18, 2003-2004.

Gli occhi della natura, in *Lo sguardo in ascolto. Il cinema di Franco Piavoli*, a cura di Alessandro Faccioli, Torino, Kaplan, 2003.

Recensioni

Alexander Kluge, *Antico come la luce. Storie del cinema*, «Allegoria», n. 75, gennaio-giugno 2017.

Alejandro González Iñárritu, *Birdman o (L'imprevedibile virtù dell'ignoranza)*, «Allegoria», 71-72, gennaio-dicembre 2015.

Richard Linklater, *Boyhood*, «Allegoria», 69-70, gennaio-dicembre 2014.

Frederick Wiseman, *At Berkeley*, «Allegoria», n. 68, luglio-dicembre 2013.

Alessandro Rossetto, *Piccola patria*, «Allegoria», n. 68, luglio-dicembre 2013.

Cinema e Risorgimento. Visioni e re-visioni. Da "La presa di Roma" a "Noi credevamo", a cura di Fulvio Orsitto, «Il Mestiere di Storico», n. 2, 2013.

Leos Carax, *Holy Motors*, «Allegoria», n. 67, gennaio-giugno 2013.

Michael Haneke, *Amour*, «Allegoria», n. 65-66, gennaio-dicembre 2012.

Tomaso Subini, *La doppia vita di Francesco giullare di Dio. Giulio Andreotti, Félix Morlion e Roberto Rossellini*, «Il Mestiere di Storico», n. 1, 2012.