

Antonella Del Gatto

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

DATI PERSONALI

Nazionalità: italiana
Luogo e data di nascita: Pescara, 20 gennaio 1970
Domicilio: Via del Milite Ignoto 41 – 65123 Pescara
Tel. : +39 3497163205
e-mail : a.delgatto@unich.it

TITOLI E ATTIVITÀ ACCADEMICA

- 1993 Laurea in Lettere presso l'Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara (110/110 e lode), con una tesi di laurea in Estetica, dal titolo *Leopardi e Nietzsche: il riso contro la decadenza* (relatore Francesco Iengo, correlatore Corrado Bologna).
- 1994-1996 Borsa di studio biennale per corsi di perfezionamento all'estero (bandita dall'Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara) presso la Facoltà di Lettere e Scienze umane dell'Università di Neuchâtel.
- 1997-2001 Assistente alla cattedra di "Lingua e Letteratura italiane" presso la Facoltà di Lettere e Scienze umane dell'Università di Neuchâtel (Svizzera).
- 1997-2001 Dottorato di Ricerca in "Lingua e Letteratura italiane", con titolo di Docteur ès Lettres conseguito nel gennaio 2001. Tesi di dottorato: *Uno specchio d'acqua diaccia. Sulla struttura dialogico-umoristica del testo leopardiano: dalle «Operette morali» ai «Canti» pisano-recanatesi* (Relatori: Giovanni Cappello e Piergiorgio Conti; relatori esterni: Claudio Colaiacomo e Antonio Prete).
- 2002 Idoneità per il ruolo di professore ordinario di "Lingua e Letteratura italiane" presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Zurigo, con conseguente invito a sostenere la lezione di prova.
- Dal gennaio 2002: Ricercatrice di Letteratura italiana (SSD L-FIL-Let/10) presso l'Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara (in congedo per maternità dal 30/09/2004 al 28/02/2005), con conferma in ruolo in data 01/01/2005. In servizio presso la Facoltà di Lettere e Filosofia (2002-2006), la Facoltà di Scienze della Formazione (2006/2011), il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze sociali (2011-2018), il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture moderne (2018-).
- 2006-08 Componente del Collegio docenti del dottorato in "Formazione degli insegnanti" (Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara), XXII ciclo - XXIII ciclo.
- 2017 Conseguimento – con giudizio unanime – dell'ASN per le funzioni di Professore universitario di seconda fascia nel settore concorsuale 10/F1 (Letteratura italiana).
- 2017- Componente del Collegio docenti del dottorato in "Lingue, letterature e culture in contatto" (Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara), XXXIII ciclo - XXXIV ciclo - XXXV ciclo.

ATTIVITÀ DIDATTICA

- 1994-1996 Seminari annuali di “Storia letteraria” e “Analisi di testo e redazione dei testi scritti” all’interno dei corsi di Lingua e Letteratura italiane della Facoltà di Lettere e Scienze umane dell’Università di Neuchâtel.
- 1997-2001 Corsi annuali di “Analyse de texte” e “Travaux pratiques” (per gli studenti di primo e secondo anno) presso la Facoltà di Lettere e Scienze umane dell’Università di Neuchâtel.
- 1995-1997 Seminari su “I Canti di Leopardi” (cinque incontri con gli studenti del terzo anno) nell’ambito dei corsi di Lingua e Letteratura italiane della Facoltà di Lettere di Berna.
- 1997 Insegnamento di Lingua italiana presso il “Corso di italiano per stranieri” organizzato dal Comune di Francavilla al mare (Ch) e dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti.
- 2001-2008 Corso di “Ermeneutica del testo letterario” (20 ore) per la SSIS (Scuola di specializzazione all’insegnamento secondario).
- 2003-2010 Corso di “Letteratura italiana” (9 CFU) nell’ambito del Corso di Laurea in Scienze delle professioni educative.
- 2008 Corso di “Lingua italiana e stampa” (4 CFU) nell’ambito del Corso di Laurea in Scienze delle professioni educative, indirizzo “Media Education”.
- 2008 Corso di “Principi e strumenti della comunicazione” (modulo di 20 ore) nell’ambito del Master di II livello in “Esperto della comunicazione in ambito sportivo” della Facoltà di Scienze motorie.
- 2011-2014 Corso di “Retorica e Stilistica” (6 CFU) presso la Laurea Magistrale in “Filologia, Linguistica e Tradizioni letterarie”.
- 2014-2018 Corso di Teoria della letteratura (6 CFU) presso la Laurea Magistrale in “Filologia, Linguistica e Tradizioni letterarie”.
- 2018-2020 Corso di Letteratura italiana (6 CFU) presso la Laurea triennale in Lingue e Letterature straniere.
- 2018-2020 Corso di Letteratura italiana (6 CFU) presso la Laurea magistrale in Lingue, Letterature e Culture moderne.
- 2017-2019 Lezioni per il Dottorato di Ricerca “Lingue, Letterature e Culture in contatto” (cicli XXXIII-XXXIV-XXXV) (12 ore).

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

PRINCIPALI INTERESSI SCIENTIFICI

Un primo filone di ricerca può essere individuato nell'investigazione di momenti cruciali della tradizione letteraria tra Otto e Novecento, con indagini e riflessioni fondate tanto sul piano delle realizzazioni testuali – lette ed interpretate in prospettiva intertestuale e con costante attenzione alla loro realtà linguistica e comunicativa – quanto su quello dei risvolti più squisitamente teorico-letterari.

Riguardo agli autori, dal 2002 ad oggi si è protratto un lungo e articolato lavoro di indagine su Giacomo Leopardi. La ricerca ha prodotto, oltre alle monografie *Uno specchio d'acqua diaccia* e *Quel punto acerbo*, numerosi saggi critici su testi leopardiani tanto di poesia quanto di prosa, letti sincronicamente in chiave critica e in rapporto alle speculazioni romantiche e alle posizioni dei teorici tedeschi, e diacronicamente considerandone le ascendenze (Dante, Petrarca, Tasso...) e la ricezione (Pascoli, Pirandello drammaturgo, novelliere e teorico).

Altri lavori sono dedicati all'opera poetica di Giovanni Pascoli, su cui procede un'indagine volta a metterne in luce le implicazioni romantiche e il rinnovamento delle strutture retoriche e comunicative. Costante l'interesse nei confronti di Alessandro Manzoni, in particolare della produzione teatrale e dei *Promessi sposi*, di cui si rintraccia, a partire dall'individuazione di una fitta trama di microsegnali disseminati nel testo, la parentela profonda col genere commedia e in particolare con la commedia goldoniana.

Un secondo filone coinvolge la storia del teatro italiano e l'analisi dei testi drammaturgici: qui l'attenzione si è mossa dal teatro del Cinquecento e del Settecento (si veda il volume *L'annodamento degl'intrighi*) per giungere sino a Pirandello e Eduardo. L'approccio analitico affianca all'analisi delle strutture testuali quella delle modalità di utilizzo dello spazio e del tempo: interazione che ha consentito la messa a fuoco del rapporto tra mimesi e diegesi tanto nel testo scritto quanto in quello rappresentato.

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA

1997-2001 Finanziamento triennale da parte del Fondo Nazionale Svizzero per la Ricerca Scientifica (FNSRS) per il progetto di ricerca “Evoluzione della sintassi drammatica nel teatro italiano”, con Giovanni Cappello (Università di Neuchâtel) e Walter Breitenmoser (Università di Berna).

2011-2014 Componente di unità operativa locale per il PRIN 2010-2011 (RFPM3S), “Nuove frontiere della ricerca petrarchesca: ecdotica, stratificazioni culturali, fortuna” (responsabile nazionale prof. Vincenzo Fera, responsabile UOL prof.ssa Rossella Bianchi).

ALTRE ATTIVITÀ E COLLABORAZIONI SCIENTIFICHE

1995-1997 Componente del gruppo di ricerca dell'Università di Berna (sotto la direzione del Prof. Piergiorgio Conti) su “Linguaggio e sistema comunicativo nei Canti di Leopardi”. In questo quadro anche collaboratrice alla didattica.

2014- Componente del Comitato di Redazione della rivista “Studi medievali e moderni”.

2016- Collaboratrice esterna del “Laboratorio Leopardi” attivo presso l'Università “La Sapienza” di Roma (diretto da Franco D'Intino, Novella Bellucci, Stefano Gensini).

- 2016- Componente del gruppo di ricerca “Lessico leopardiano” dell’Università “La Sapienza” di Roma.
- 2018- Componente del Comitato scientifico della collana “La letteratura nella storia”, Aracne editrice, Roma.
- 2019- Componente della giuria tecnica del Premio Penne-Mosca-America - Edizione XLI.

PREMI

- 1997 *Premio Giacomo Leopardi*, bandito dal Centro Nazionale di Studi Leopardiani: “Segnalazione Speciale” (per la tesi di laurea)
- 2001 *Prix ‘Collegium Romanicum’ pour l’Avancement de la Relève*, riservato alle tesi di dottorato discusse nelle Università della Confederazione Elvetica (per la tesi di dottorato).

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI, PANEL, SESSIONI

- 2000 Convegno Internazionale “Evoluzione della sintassi drammatica nel teatro italiano (Neuchâtel, 2-5 novembre 2000). Organizzazione del convegno.
- 2014 Convegno Internazionale “La metafora nella letteratura moderna e contemporanea” (Università di Zurigo, 23-25 maggio 2014). Organizzazione di due sessioni.
- 2014 Convegno Internazionale di studi “La metafora nel pensiero e nell’opera di Leopardi” (Università di Chieti, 1-2 dicembre 2014). Organizzazione del convegno.
- 2015 Convegno Internazionale “Metropoli. Estetica, Arte, Letteratura (in memoria di Francesco Inngo)” (Università di Chieti, 15-16 ottobre 2015). Organizzazione del convegno.
- 2016 Convegno Internazionale AATI (Napoli, Università “Federico II”, 22-25 giugno 2016). Organizzazione del *panel* “Napoli e l’ultimo Leopardi” (con Patrizia Landi).
- 2017 Convegno Internazionale AATI (Università di Palermo, 28 giugno-1 luglio 2017). Organizzazione del *panel* “Oltre la geografia. La rappresentazione spaziotemporale dei luoghi siciliani nell’opera di Luigi Pirandello” (con Patrizia Landi).
- 2019 Convegno ADI “Letteratura e scienze” (Pisa 12-14 settembre 2019). Organizzazione del *panel* “Declinazioni dello spazio nell’opera di Giacomo Leopardi”.

INTERVENTI A CONVEGNI, CONFERENZE E SEMINARI

- 1995 Convegno dei Seminari d’Italiano BENEFRI “La descrizione nella narrativa breve di primo novecento” (Neuchâtel, 19-20 maggio 1995). Relazione: *Per una tipologia anti-dannunziana della descrizione nelle prime novelle di Aldo Palazzeschi*.
- 1996 Convegno dei Seminari d’Italiano BENEFRI “L’opera di Torquato Tasso” (Berna, 22 novembre 1996). Relazione: *I dialoghi di Tasso nella ricezione di Leopardi*
- 1997 Seminario di *Troisième cycle* delle Università svizzere “Filologia e critica del testo” (Chateau d’Oex, 3-7 febbraio 1997). Relazione: *Per una lettura in chiave umoristica del ‘Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare’*.
- 1999 Convegno dei Seminari d’Italiano BENEFRI “Dialogicità e dialogo” (Neuchâtel, 3 febbraio 1999). Relazione: *Scrittura intradialogica nel ‘Canto notturno’ di Leopardi*.
- 2000 Seminario di *Troisième cycle* delle Università svizzere “Linguistica e testo letterario” (Chateau d’Oex, dicembre 2000). Relazione: *Dal ‘Coro di morti’ ad ‘A Silvia’: uso leopardiano di alcuni connettivi e segni d’interpunzione*

- 2000 Convegno Internazionale “Evoluzione della sintassi drammatica nel teatro italiano (Neuchâtel, 2-5 novembre 2000). Relazione: *La struttura sintattica della ‘Pamela’ di Goldoni e della ‘Marianna’ dell’abate Chiari*
- 2000 XVII Congresso AISLLI “Le dimore della poesia” (Gardone, 2-5 giugno 2000). Relazione: *Leopardi e gli oggetti del paesaggio recanatese: ovvero il limite dell’immaginazione.*
- 2002 XV Convegno AIPI “Lingue e Letterature in contatto” (Brunico, 24-27 agosto 2002). Relazione: *Il problema linguistico nel ‘Dialogo della Terra e della Luna’ di Leopardi.*
- 2002 XXX Convegno Interuniversitario del Circolo filologico-linguistico padovano “Memoria. Poetica, retorica e filologia della memoria” (Bressanone, 18-21 luglio 2002). Relazione: *Una poetica della rimembranza alla rovescia: il ‘Coro di morti’ di Leopardi.*
- 2002 Seminario su “Negazione e silenzio nel *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*” nell’ambito del Corso di Letterature comparate della Facoltà di Lettere dell’Università di Siena (Prof. Antonio Prete).
- 2002 Lezione per il concorso di prima fascia presso la Facoltà di Lettere dell’Università di Zurigo (*Testo e intertestualità: ‘La poesia’ di Giovanni Pascoli*, 14 novembre 2002).
- 2004 Conferenza su “Torquato Tasso nella ricezione leopardiana” presso la cattedra di Storia della critica letteraria (Prof. Claudio Colaiacomo) della Facoltà di Lettere dell’Università “La Sapienza” di Roma.
- 2006 Convegno Internazionale “I sogni e la scienza” (Università di Siena, 16-18 novembre 2006). Relazione: *Il lettore nel testo: la funzione mediatica del sogno leopardiano.*
- 2008 Convegno Internazionale “L’antimanzonismo” (Chieti, 15-16 maggio 2008). Relazione: *L’umorismo di Manzoni secondo Pirandello.*
- 2009 Giornata di Studi “Scienza, letteratura, filosofia nelle *Operette morali* di Giacomo Leopardi” (Firenze, Gabinetto Vieusseux, 2 dicembre 2009). Relazione: *“Le Operette morali e la metafora (anti-) romantica.*
- 2010 Due lezioni, su invito della prof.ssa Tatiana Crivelli, per il Romanisches Seminar dell’Università di Zurigo, con la collaborazione del locale Istituto Italiano di Cultura (ICC):
- *‘La locandiera’ di Goldoni: testo e metatesto* (2 novembre 2010)
- *Goldoni romantico: influenze goldoniane sui Promessi sposi* (3 novembre 2010).
- 2012 Incontro-dialogo con Margherita Hack “La filosofia delle stelle” (Università di Chieti, 20 gennaio 2012). Relazione: *La filosofia delle stelle di Giacomo Leopardi.*
- 2013 Convegno Internazionale AATI (Università di Strasburgo, 31 maggio-2 giugno 2013). Relazione: *Mimesi e traduzione in Leopardi.*
- 2014 Convegno “Le mythe repensé dans l’oeuvre de Giacomo Leopardi” (Université de Aix-Marseille, 5-8 febbraio 2014). Relazione: *Il mito lunare in Leopardi.*
- 2014 Convegno Internazionale “Le poetiche del riso” (Università di Praga, 22-24 ottobre 2014). Relazione: *Il riso e il silenzio: l’incomunicabilità tra Pirandello e De Filippo.*
- 2014 Convegno “Narrazioni dell’incertezza: società, media, letteratura” (Università di Chieti, 24-25 novembre 2014). Relazione: *Mimesi, metafora, medium nel testo letterario romantico.*
- 2015 Convegno Internazionale “Dante dei moderni” (Università di Varsavia, 2-4 dicembre 2015). Relazione: *Echi danteschi nel ‘Canto notturno’ di Leopardi.*
- 2017 Convegno Internazionale “Pirandello tra presenza e assenza: per la mappatura internazionale di un fenomeno culturale” (Università di Zurigo-Romanisches Seminar, 16-18 marzo 2017). Relazione: *Riso e linguaggio in Pirandello: tra Benjamin e Jakobson.*
- 2017 Convegno Internazionale del Centro Nazionale di Studi Leopardiani “Leopardi nella cultura del Novecento. Modi e forme di una presenza” (Recanati, 28-30 settembre 2017). Relazione: *Decostruzione metaforica e pensiero associativo: Leopardi nei ‘Canti di Castelvecchio’ di Giovanni Pascoli”.*

- 2017 Convegno Internazionale “Le parole ultime. Il senso della fine e la condizione postuma della letteratura” (Università di Chieti, 12-14 dicembre 2017). Relazione: *Voci sulla soglia. I finali di canto in Leopardi e Pascoli*.
- 2017 Conferenza, su invito della prof.ssa Angela Ferrari, presso il Romanisches Seminar dell’Università di Basilea (*I due punti nei Canti di Leopardi*, 27 aprile 2017).
- 2018 Conferenza su «La ricezione romantica di Goldoni» nell’ambito del Corso di Filologia italiana dell’Università di Siena (Prof. Carlo Caruso).
- 2019 Seminario su “Lo spazio dell’io: pronomi personali e dimostrativi nei *Canti* di Leopardi”, Cattedra di Linguistica italiana (Prof.ssa Angela Ferrari), Università di Basilea, 26 aprile 2019.

Presentazione di libri: *Tra due mondi. Miscellanea di studi per Remo Fasani*, Locarno, Dadò, 2000 (Coira, 25 gennaio 2000); Corrado Bologna-Paola Rocchi, *Rosa fresca aulentissima*, Torino, Loescher, 2009 (Università di Chieti, 15 aprile 2010); Floriana Di Ruzza, *Onomastica leopardiana*, Roma, Nuova cultura, 2010 e Andrea «Malagamba, Quell’ombra io sono», Roma, Giulio Perrone Editore, 2011 (Università “La Sapienza” di Roma, Facoltà di Lettere, 11 maggio 2011); *Leopardi e la traduzione. Teoria e prassi*, Firenze, Olschki, 2016 (Recanati, CNSL, 4 aprile 2017).

PUBBLICAZIONI

LIBRI

1. *“Uno specchio d’acqua diaccia”*. *La struttura dialogico-umoristica del testo leopardiano: dalle Operette morali ai Canti pisano-recanatesi*, Firenze, Cesati, 2001. ISBN 8876671064
2. Giovanni Cappello, Antonella Del Gatto, Walter Breitenmoser, *L’annodamento degl’intrighi. Studi di sintassi drammatica*, Napoli, Liguori, 2007. ISBN 8820740948
3. *“Quel punto acerbo”*. *Temporalità e conoscenza metaforica in Leopardi*, Firenze, Olschki, 2012. ISBN 882226210 3
4. *Aspetti della mimesi nella modernità letteraria. Premesse petrarchesche e realizzazione romantica*, Firenze, Apice Libri, 2015. ISBN 8899176112

ARTICOLI

1. *La poesia leopardiana tra chiarezza e oscurità*, in «Galleria», III (1993), pp. 51-61.
2. *Per una tipologia anti-dannunziana della descrizione nelle prime novelle di Aldo Palazzeschi*, «SIT - Cahiers del Seminario d’Italiano», Neuchâtel, V (1996), pp. 115-27.
3. *Spunti leopardiani nel saggio su L’Umore di Luigi Pirandello*, in «Studi medievali e moderni. Arte letteratura storia», II (1997), pp. 229-53.
4. *Leopardi e Nietzsche: pensiero poetante e pensiero danzante*, in «Cenobio», III (1997), pp. 221-47.
5. *I dialoghi di Tasso nella ricezione di Leopardi*, in «SIT – Cahiers du Séminaire d’Italien», Neuchâtel, VI-VII (1998), pp 103-16.
6. *“Quasi vi fosse un accesso segreto al sapere”*. *Suggestioni nietzscheane nella poesia di Remo Fasani*, in *Tra due mondi. Miscellanea di studi per Remo Fasani*, a c. di G. Cappello, A. Del Gatto, G. Pedrojetta, Locarno, Dadò, 2000, pp. 125-46.
7. *Leopardi e il coraggio di ridere*, in «Cenobio», III (2001), pp. 195-205.
8. *Introduzione a C. Gozzi, L’Augellino Belverde*, Firenze, Cesati, 2001.
9. *La Pamela di Carlo Goldoni e la Marianna di Pietro Chiari*, in «SIT – Cahiers du Séminaire d’Italien», Neuchâtel, XI (2001), pp. 107-24.
10. *Dalla commedia di Goldoni ai Promessi sposi. Preliminari*, in «Linguistica e Letteratura», I-II (2003), pp. 149-69.

11. *Il problema linguistico nel Dialogo della Terra e della Luna di Giacomo Leopardi*, in *Lingue e Letterature in contatto*, Atti del XV Convegno AIPI di Brunico, Firenze, Cesati, 2003, pp. 345-53.
12. *Intertestualità lunari: La poesia di Giovanni Pascoli*, in «Rivista pascoliana», XV (2003), pp. 45-56.
13. *Il Tasso rivoluzionario. Note intertestuali sul Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare*, in «Italies. Littérature, civilisation, société», VII (2003) [*Leopardi. Poésie d'une prose*], pp. 115-35.
14. “*Tal memoria n'avanza*”. *Su alcune strutture rammemorative leopardiane*, in *Poetica, retorica e filologia della memoria*, Atti del XXX Convegno Interuniversitario di Bressanone, a c. di G. Peron, Z. Verlato, F. Zambon, Trento, Editrice Universitaria, 2004, pp. 209-21.
15. “*Come un barlume, o un'orma*”: *il sogno di Leopardi*, in *I sogni e la scienza nella letteratura italiana*, a c. di N. Tonelli, Siena, Pacini, 2008, pp. 109-23.
16. *L'umorismo di Manzoni secondo Pirandello*, in *L'antimanzonismo*, a cura di G. Oliva, Milano, Bruno Mondadori, 2009, pp.292-308.
17. Voce “Giacomo Leopardi” in *Rosa fresca aulentissima*, , a c. di C. Bologna e P. Rocchi, vol. IV, Torino, Loescher, 2010, pp. 273-419.
18. *Le Operette morali e la metafora (anti-)romantica*, in «Antologia Vieusseux», 46-47 (2010) [Atti della giornata di studi leopardiani – Firenze, 2 dicembre 2009], pp. 153-56.
19. “*Ancor per uso*”. *La funzione strutturale dei luoghi recanatesi nelle Ricordanze di Leopardi*, in *Le dimore della poesia*, a c. di B. M. Da Rif, Padova, Padova University Press, 2010, pp. 334-54.
20. “*Mirandolina c'est lui*”. *Comunicazione e medium teatrale nella Locandiera*, in «Rassegna europea di Letteratura italiana», 37 (2011), pp. 75-84.
21. “*Qui c'è pieno il silenzio*”. *Spazio e tempo nella poesia di Remo Fasani*, in «Quaderni Grigionitaliani», 81 (2012), pp. 33-39.
22. *Prefazione*, in Francesco Colagrosso, *La teoria leopardiana della lingua*, con *Introduzione* di Stefania Iannizzotto, Firenze, Apice Libri, 2014, pp. V-XV.
23. *Metafore leopardiane: malleabilità e conformabilità*, in *Fondocampo. Per Claudio Colaiacomo*, Roma, Luca Sossella, 2014, pp. 65-77.
24. “*Una lingua pieghevole, duttile, elastica*”: *metafora e traduzione in Leopardi*, in «Studi medievali e moderni», XVIII.1 (2014), pp. 21-45.
25. *Astri leopardiani: dalla luce alla caduta attraverso i Fragmenta petrarcheschi*, in «Rassegna europea della letteratura italiana», 43 (2014), pp. 69-90.

26. *Spazio e tempo nella mimesi goldoniana: la lettura critica di Giorgio Strehler*, in *Nel centro oscuro dell'incandescenza. Studi in onore di Giancarlo Quiriconi*, Firenze, Cesati, 2015, pp. 317-37.
27. *Realismo e mimesi spaziale in commedia: da Carlo Goldoni a Eduardo De Filippo*, in «Rassegna Europea di Letteratura italiana», 45-46 (2015), pp. 133-150.
28. *Dallo Spavento al Canto. Il mito lunare in Leopardi*, in *Le mythe repensé dans l'oeuvre de Giacomo Leopardi*, a c. di P. Abbrugiati, Presses Universitaires de Provence, Aix-en-Provence, 2016, pp. 417-30.
29. *La società stretta di Leopardi: luci e ombre della metropoli*, in *Metropoli. Estetica, Arte, Letteratura*, a c. di A. Del Gatto e U. di Toro, Verona, Ombre corte, 2016, pp. 54-66.
30. *Premessa*, in , in «Studi medievali e moderni», XX.1 (2016) [= *La metafora da Leopardi ai contemporanei*, a cura di Antonella Del Gatto, Napoli, Loffredo, 2016], pp. 5-9.
31. *"Una lunga lirica": la Divina commedia di Giacomo Leopardi*, in *Il Dante dei moderni. La Commedia dall'Ottocento a oggi. Saggi critici*, a cura di J. Szymanowska e I. Napiorkowska, Firenze, LoGisma, 2017, pp. 59-69.
32. *La funzione leopardiana nella Tessitrice di Giovanni Pascoli*, in *Un'operosa stagione. Studi offerti a Gianni Oliva*, a c. di M. Cimini et al., 2018, Lanciano, Carabba, 2018, pp. 381-91.
33. *"La bianca mano lascia la spola". Il riuso strategico di Leopardi nei finali dei Canti di Castelvecchio*, in «Giornale storico della letteratura italiana», CXCVI (2019), pp. 28-53.
34. *La traduzione è forma. Mediazione e ricezione linguistica nell'estetica di Pirandello*, in «Studi medievali e moderni», XXIII.1 (2019), pp. 93-109.
35. *Decostruzione metaforica e pensiero associativo: Leopardi nei Canti di Castelvecchio di Giovanni Pascoli*, in *Leopardi e il Novecento*, Atti del Convegno Internazionale di Studi leopardiani (Recanati 2018), Firenze, Olschki, 2019 (in bozze).

IN CORSO DI STAMPA

Linguaggio e ricezione in Pirandello: da Benjamin a Jakobson, in *Pirandello tra presenza e assenza*, Atti del Convegno di Zurigo "Pirandello tra presenza e assenza", a cura di Thomas Klinkert.

Il magistero ribelle di Giacomo Leopardi: l'io dei Canti tra materialismo e umorismo, in *Maestri ribelli. Artefici del sentire inteso in conflitto con il mondo*, a cura di Aldo Marroni e Ugo Di Toro, Verona, Ombre corte.

CURATELE

1. *Tra due mondi. Miscellanea di studi per Remo Fasani* (con Giovanni Cappello e Guido Pedrojetta), Locarno, Dadò, 2000. ISBN 8882810453
2. *La metafora da Leopardi alla contemporaneità*, Napoli, Loffredo, 2016 [= «Studi medievali e moderni», XX.1 (2016)]. ISBN 8899306929
3. *Metropoli. Estetica, Arte, Letteratura. Studi in memoria di Francesco Iengo* (con Ugo Di Toro), Verona, Ombre Corte, 2016. ISBN 8869480539

Pescara, 16 settembre 2019

Antonella del Gatto

