

# CURRICULUM ATTIVITÀ DIDATTICA E SCIENTIFICA

Eleonora Sasso  
Università “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara  
Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne  
Viale Pindaro, 42  
65127 Pescara  
eleonora.sasso@unich.it

## TITOLI

### Istruzione scolastica, universitaria e post-universitaria

a.a. 2015-2016 – Ricercatore a tempo determinato (tipo B) in Lingua e Traduzione Inglese (L-LIN/12) presso l’Università “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne di Pescara.

a.a. 2014-2015 – Ricercatore a tempo determinato presso l’Università di Catania, Struttura Didattica di Speciale di Lingue e Letterature Straniere (Ex Facoltà di Lingue e Letterature Straniere) di Ragusa.

2014 – Conseguimento Abilitazione Scientifica Nazionale nel macro-settore 10/L1 – Lingue, Letterature, Culture Inglese e Anglo-Americana – II Fascia (Tornata 2012- validità dal 08/08/2014 al 08/08/2020).

a.a. 2013-2014 – Ricercatore a tempo determinato presso l’Università di Catania, Struttura Didattica di Speciale di Lingue e Letterature Straniere (Ex Facoltà di Lingue e Letterature Straniere) di Ragusa.

a.a. 2012-2013 – Ricercatore a tempo determinato presso l’Università di Catania, Struttura Didattica di Speciale di Lingue e Letterature Straniere (Ex Facoltà di Lingue e Letterature Straniere) di Ragusa.

a.a. 2011-2012 – Ricercatore a tempo determinato presso l’Università di Catania, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere di Ragusa.

a.a. 2010-2011 – Assegno di Ricerca presso il Dipartimento di Scienze Linguistiche e Letterarie dell’Università “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara.

a.a. 2009-2010 – Assegno di Ricerca presso il Dipartimento di Scienze Linguistiche e Letterarie dell’Università “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara.

a.a. 2008-2009 – Assegno di Ricerca presso il Dipartimento di Scienze Linguistiche e Letterarie dell’Università “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara.

a.a. 2003-2004 – Dottorato di Ricerca in Anglistica (XVI Ciclo) presso il Dipartimento di Scienze Linguistiche e Letterarie dell’Università “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara.

a.a. 1999-2000 – Laurea in Lingue e Letterature Straniere conseguita presso l’Università degli Studi “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara, Inglese quadriennale e Francese triennale, con punteggio 110/110 e lode.

a.s. 1994-1995 – Diploma di Licenza Linguistica conseguito presso l’Istituto “G. Marconi” di Pescara.

## **Titoli accademici**

a.a. 2015-2016 - Titolare dell’accordo bilaterale Erasmus tra l’Università di Chieti-Pescara e l’Università di Ghent.

a.a. 2014-2015 - Membro commissione assegnazione di contratti nelle varie discipline (Lingua e Traduzione anglo-americana I a.a. 2014-2015; Lingua e Traduzione anglo-americana II a.a. 2014-2015; Lingua e Traduzione Inglese II a.a. 2014-2015; Lingua Angloamericana I a.a. 2014-2015; Lingua anglo-americana II a.a. 2014-2015; Lingua Inglese II a.a. 2014-2015; Geografia a.a. 2014-2015; Geografia culturale a.a. 2014-2015) presso la S.D.S. di Ragusa (bando rettorale n. 3946 del 02/10/2014).

a.a. 2013-2014 – Membro commissione assegnazione di contratti nelle varie discipline presso la S.D.S. di Ragusa;

a.a. 2013-2014 – Titolare dell’accordo unilaterale Erasmus tra l’Università di Catania e l’Università di Worcester (UK);

a.a. 2013-2014 – Titolare dell’accordo bilaterale Erasmus tra l’Università di Catania e l’Università di Ghent.

a.a. 2012-2013 – Titolare dell’accordo bilaterale Erasmus tra l’Università di Catania e l’Università di Ghent;

a.a. 2012-2013 – Membro commissione assegnazione di contratti nelle varie discipline presso la S.D.S. di Ragusa;

dal 2011- ad oggi – Membro del Gruppo di lavoro “Attività Culturali” presso la S.D.S. di Ragusa, Università di Catania;

a.a. 2011-2015 – Presidente commissione d’esame di Letteratura Inglese; membro commissione d’esame di Letteratura Anglo-Americana presso la S.D.S. di Ragusa.

## **Borse di studio**

2009 – MLA Travel Grant per la partecipazione in qualità di relatrice alla MLA’s 125<sup>th</sup> Annual Convention, *William Morris: Later Friends and Associates* – Philadelphia, 27-30 December 2009.

2006 – Borsa di Studio AISC (Associazione Italiana di Studi Canadesi) per attività di ricerca presso la McGill University di Montréal (Canada).

## **Cultore della materia**

2003-2004 – Nomina di cultore della materia in Lingua e letteratura inglese presso l'Università degli studi "G. D'Annunzio" – Dipartimento di Scienze Linguistiche e Letterarie, Chieti-Pescara (a.a. 2003-2004).

## **Valutatore**

*Non-Visiting External Examiner* per le tesi di Master presso l'Università di Malta a partire dal 2014.

## **Reviewer**

*Reviewer* per la rivista *Textus* a partire dall'anno 2016.

*Reviewer* per la rivista internazionale *Linguistics and Literature Studies* a partire dall'anno 2016.

*Reviewer* per le riviste nazionali e internazionali *ANQ (A Quarterly Journal of Short Articles, Notes and Reviews)*, *Eras Journal*, e *Arabeschi* a partire dall'anno 2013.

2005 ad oggi – Collaborazione continuativa all'inserito culturale de *Il Manifesto. Alias (Talpa Libri)*.

2000-2011 – Membro del comitato editoriale della rivista *Merope*.

## **Attività didattica**

### **In ambito universitario:**

a.a. 2015-2016 – Titolare dell'insegnamento CLIL "L'Inglese specialistico in ambito scientifico-umanistico" (attività formativa di base), presso l'Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne.

a.a. 2015-2016 – Titolare dell'insegnamento CLIL "Progettazione di percorsi, elaborazione di materiali didattici nelle discipline scientifico-umanistiche veicolate in lingua inglese" (attività formativa caratterizzante), presso l'Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne.

a.a. 2015-2016 – Titolare dell'insegnamento di Lingua e Traduzione Inglese II (L12), presso l'Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne.

a.a. 2015-2016 – Titolare dell'insegnamento di Lingua e Traduzione Inglese I (LM38), presso l'Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne.

a.a. 2015-2016 – Titolare dell'insegnamento di Lingua e Traduzione Inglese II (LM38), presso l'Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne.

a.a. 2014-2015 – Titolare dell’insegnamento di Cultura e Letteratura Inglese I – 9 CFU (Corso di Laurea Triennale in Mediazione Linguistica e Interculturale), presso la Struttura Didattica Speciale in Lingue e Letterature Straniere dell’Università di Catania (sede Ragusa).

a.a. 2014-2015 – Titolare dell’insegnamento di Letteratura Inglese – 6 CFU (Corso di Laurea Magistrale in Lingue Europee ed Extraeuropee), presso la Struttura Didattica Speciale in Lingue e Letterature Straniere dell’Università di Catania (sede Ragusa).

a.a. 2013-2014 – Titolare del Corso di Lingua Inglese PAS (Percorsi Abilitanti Speciali – Classe A345) “Strategie didattiche della scrittura e della lettura” – 6 CFU, Università di Catania (Sede Ragusa).

a.a. 2013-2014 – attività didattica nell’ambito della mobilità docenti STA Erasmus presso l’Università di Ghent (5 ore di lezione su “Introduction to Poetry”) in qualità di titolare dell’accordo bilaterale tra l’Università di Catania e l’Università di Ghent.

a.a. 2013-2014 – Titolare dell’insegnamento di Letteratura Inglese – 6 CFU (Corso di Laurea Magistrale in Lingue Europee ed Extraeuropee), presso la Struttura Didattica Speciale in Lingue e Letterature Straniere dell’Università di Catania (sede Ragusa).

a.a. 2013-2014 - Titolare dell’insegnamento di Cultura e Letteratura Inglese II – 9 CFU (Corso di Laurea Triennale in Mediazione Linguistica e Interculturale), presso la Struttura Didattica Speciale in Lingue e Letterature Straniere dell’Università di Catania (sede Ragusa).

a.a. 2012-2013 – Titolare dell’insegnamento di Letteratura Inglese – 6 CFU (Corso di Laurea Magistrale in Lingue Europee ed Extraeuropee), presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell’Università di Catania (sede Ragusa).

a.a. 2012-2013 - Titolare dell’insegnamento di Letteratura Inglese II – 9 CFU (Corso di Laurea Triennale in Mediazione Linguistica e Interculturale), presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell’Università di Catania (sede Ragusa).

a.a. 2012-2013 - Titolare dell’insegnamento di Letteratura Inglese I – 9 CFU (Corso di Laurea Triennale in Mediazione Linguistica e Interculturale), presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell’Università di Catania (sede Ragusa).

a.a. 2011-2012 – Titolare dell’insegnamento di Letteratura Inglese I – 9 CFU (Corso di Laurea Triennale in Mediazione Linguistica e Interculturale), presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell’Università di Catania (sede Ragusa). Svolgimento del corso monografico *Victorian Neomedievalism and the Dream of Order* (secondo semestre).

a.a. 2011-2012 – Titolare dell’insegnamento di Letteratura Inglese – 6 CFU (Corso di Laurea Magistrale in Lingue Europee ed Extraeuropee), presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell’Università di Catania (sede Ragusa). Svolgimento del corso monografico “*Victorian Hauntings and Afterlives*”: *Postmodern Re-Writings of Nineteenth-Century Tropes* (secondo semestre).

a.a. 2011-2012 – Contratto di insegnamento di “Lingua e Linguistica Inglese” (L-LIN/12 - 8 CFU), presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere – Università di Napoli L’Orientale (primo semestre).

a.a. 2008-2009 – Contratto di insegnamento di Didattica della Lingua Inglese (L-LIN/12), nell'ambito della Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario (SSIS - IX Ciclo), presso l'Università degli Studi della Basilicata (sede Matera).

a.a. 2008-2009 – Collaborazione alle cattedre di Letteratura Inglese III e Letteratura Inglese I (Laurea Specialistica), presso l'Università degli Studi "G. D'Annunzio" (Chieti-Pescara).

a.a. 2008-2009 – Collaborazione al Corso di Specializzazione Universitaria "The New Literatures: Authors and Texts", promosso dall'Università Ca' Foscari di Venezia (Grottammare 1-7 settembre 2008).

a.a. 2007-2008 – Contratto di insegnamento per i corsi intensivi di Lingua inglese, Progetto Socrates-Erasmus, presso l'Università degli studi "G. D'Annunzio" – Dipartimento di Scienze Linguistiche e Letterarie (primo semestre).

a.a. 2007-2008 – Contratto di insegnamento per il corso di Letteratura Inglese I, in qualità di Professore a Contratto presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi della Basilicata (sede Potenza) – Laura Specialistica in Linguistica, Filologia e Letteratura (II semestre).

2006-2007 – Contratto di insegnamento per i corsi intensivi di Lingua inglese (L-LIN/12), Progetto Socrates-Erasmus, presso l'Università degli studi "G. D'Annunzio" – Dipartimento di Scienze Linguistiche e Letterarie (primo semestre).

a.a. 2006-2007 – Contratto di insegnamento per il corso di Letteratura Inglese I e II, in qualità di Professore a Contratto presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi della Basilicata (sede Potenza) – Laura Specialistica in Linguistica, Filologia e Letteratura (II semestre).

a.a. 2003-2004 – Collaborazione al Master di I livello "Anglistica: testo, metodologia, traduzione", presso l'Università degli studi "G. D'Annunzio" (Chieti-Pescara).

a.a. 2001-2002 – Contratto di insegnamento per i corsi intensivi di Lingua inglese (L-LIN/12), Progetto Socrates-Erasmus, presso l'Università degli studi "G. D'Annunzio" (Chieti-Pescara) – Dipartimento di Scienze Linguistiche e Letterarie (primo semestre).

a.a. 2001-2002 – Collaborazione alla cattedra di Traduzione Inglese, presso il D.U.T.I. di Vasto.

a.a. 2002-2003 – Collaborazione alla cattedra di Teoria e Storia della Traduzione, presso l'Università degli studi "G. D'Annunzio" (Chieti-Pescara).

a.a. 2002-2003 – Collaborazione alla cattedra di Interpretazione Ing./It. (L-LIN/12), presso il D.U.T.I. di Vasto (primo semestre).

a.a. 2000-2001 – Contratto di insegnamento di Lingua Inglese (L-LIN/12) nell'ambito dell'attività didattica di sostegno per studenti fuori corso, presso l'Università degli studi "G. D'Annunzio" (Chieti-Pescara) – Dipartimento di Scienze Linguistiche e Letterarie (secondo semestre).

a.a. 2000-2001 – Contratto di insegnamento di Lingua Inglese (L-LIN/12) nell'ambito dell'attività didattica di sostegno per studenti fuori corso, presso l'Università degli studi "G. D'Annunzio" (Chieti-Pescara) – Dipartimento di Scienze Linguistiche e Letterarie (primo semestre).

2001-2011 – Collaborazione alla cattedra di Letteratura Inglese, presso l'Università degli studi "G. D'Annunzio" (Chieti-Pescara), per i corsi di Letteratura Inglese III.

### **In altre istituzioni scolastiche e centri di formazione:**

a.a. 2006-2007 – Contratto di insegnamento di Lingua Inglese (L-LIN/12) nell’ambito del Corso d’informatica “Operatore EDP 26.1.1”, presso C.E.FOR (Centro Europeo di Formazione) di San Giovanni Teatino (CH).

2006 - Contratto di insegnamento di Lingua Inglese (L-LIN/12) nell’ambito del Corso d’informatica “Operatore EDP 352”, presso C.E.FOR (Centro Europeo di Formazione) di San Giovanni Teatino (CH).

2006 – Contratto di insegnamento di lingua inglese (L-LIN/12) nell’ambito del corso d’informatica “Operatore EDP 351”, presso C.E.FOR (Centro Europeo di Formazione) di San Giovanni Teatino (CH).

2005 – Contratto di insegnamento di lingua inglese nell’ambito del corso “Designer del prodotto industriale”, presso A.S.FOR.A (Associazione Servizi Formativi Abruzzo) con sede in Chieti.

### **Attività di Servizio agli Studenti**

a.a. 2014-2015: Attività di tutoraggio per numerosi studenti che hanno svolto le attività di tirocinio formativo previste nei corsi di studio dell’Università di Catania, Struttura Didattica Speciale di Lingue e Letterature Straniere, presso società, associazioni, enti e istituzioni pubblici, finalizzati a favorire l’integrazione tra il mondo accademico e il mondo del lavoro.

a.a. 2013-2014: Attività di tutoraggio per numerosi studenti che hanno svolto le attività di tirocinio formativo previste nei corsi di studio dell’Università di Catania, Struttura Didattica Speciale di Lingue e Letterature Straniere, presso società, associazioni, enti e istituzioni pubblici, finalizzati a favorire l’integrazione tra il mondo accademico e il mondo del lavoro.

a.a. 2012-2013: Attività di tutoraggio per numerosi studenti che hanno svolto le attività di tirocinio formativo previste nei corsi di studio dell’Università di Catania, Struttura Didattica Speciale di Lingue e Letterature Straniere, presso società, associazioni, enti e istituzioni pubblici, finalizzati a favorire l’integrazione tra il mondo accademico e il mondo del lavoro.

a.a. 2011-2012: Attività di tutoraggio per numerosi studenti che hanno svolto le attività di tirocinio formativo previste nei corsi di studio dell’Università di Catania, Struttura Didattica Speciale di Lingue e Letterature Straniere, presso società, associazioni, enti e istituzioni pubblici, finalizzati a favorire l’integrazione tra il mondo accademico e il mondo del lavoro.

### **Attività di predisposizione di tesi di laurea e laurea magistrale**

a.a. 2014-2015 – Attività di predisposizione di tesi di laurea e laurea magistrale rispettivamente per il Corso di Laurea Triennale in Scienze della Mediazione Linguistica e il Corso di laurea magistrale in Lingue e Culture Extraeuropee, Università di Catania, Struttura Didattica Speciale di Lingue e Letterature Straniere;

a.a. 2013-2014 – Attività di predisposizione di tesi di laurea e laurea magistrale rispettivamente per il Corso di Laurea Triennale in Scienze della Mediazione Linguistica e il Corso di laurea magistrale in Lingue e Culture Extraeuropee, Università di Catania, Struttura Didattica Speciale di Lingue e Letterature Straniere;

a.a. 2012-2013 – Attività di predisposizione di tesi di laurea e laurea magistrale rispettivamente per il Corso di Laurea Triennale in Scienze della Mediazione Linguistica e il Corso di laurea magistrale in Lingue e Culture Extraeuropee, Università di Catania, Struttura Didattica Speciale di Lingue e Letterature Straniere;

a.a. 2011-2012 - Attività di predisposizione di tesi di laurea e laurea magistrale rispettivamente per il Corso di Laurea Triennale in Scienze della Mediazione Linguistica e il Corso di laurea magistrale in Lingue e Culture Extraeuropee, Università di Catania, Struttura Didattica Speciale di Lingue e Letterature Straniere.

## **ATTIVITÀ SCIENTIFICA**

### **PROGETTI DI RICERCA**

2015-2016 – Progetto di ricerca biennale fondi FARS ex 60%: “La rimediazione culturale: intermedialità, intersemiosi e linguaggi audio-visivi” – Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara. Coordinatrice: Dott.ssa Eleonora Sasso.

2014 – “Ulissismo intellettuale dall’Ottocento ad Oggi” – Progetto FIR 2014 – Università di Catania, Struttura Didattica Speciale di Lingue e Letterature Straniere. Coordinatore: Prof. Nunzio Zago.

2013-2014 - “Il Multiverso canadese dalle praterie del Manitoba di Margaret Laurence all’Ontario meridionale di Alice Munro” – Università di Catania, Struttura Didattica Speciale di Lingue e Letterature Straniere. Coordinatrice: Dott.ssa Eleonora Sasso.

2012-2013 – “Medievalismi anglo-italiani: Dante, Boccaccio e i vittoriani” - Università di Catania, Struttura Didattica Speciale di Lingue e Letterature Straniere. Coordinatrice: Dott.ssa Eleonora Sasso.

2011-2012 – Progetto di ricerca presso l’Università di Catania, Struttura Didattica Speciale di Lingue e Letterature Straniere – progetto fondi ricercatori anno 2012: “Medievalismi e orientatismi vittoriani: da Edward Bulwer-Lytton a Ford Madox Ford”. Coordinatrice: Dott.ssa Eleonora Sasso.

2008-2010 – Progetto di ricerca biennale MURST ex 60% presso l’Università “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara: “Gissing’s Imaginary Exile vs. Charles Darwin’s Evolutionary Textualization: A Dialogic Influence”. Coordinatore: Dott. Emanuela Ettore.

2006-2008 – Progetto di ricerca biennale MURST ex 60% presso l’Università “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara: “La narrativa di Thomas Hardy fra tradizione e modernismo”. Coordinatore: Dott. Emanuela Ettore.

2004-2006 – Progetto di ricerca biennale MURST ex 60% presso l'Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara: "Poesia e dialogismo novecentesco: da Thomas Hardy a Philip Larkin". Coordinatore: Prof. Francesco Marroni

2002-2004 – Progetto biennale di ricerca MURST ex 60% presso l'Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara: "Contaminazione e ibridismo nelle letterature di lingua inglese tra Otto e Novecento. La trasformazione dei generi e delle forme letterarie da Alfred Tennyson alla narrativa postmoderna". Coordinatore: Prof.ssa Mariaconcetta Costantini

### **Organizzazione Convegni e conferenze**

2015 – organizzatrice della conferenza tenuta dal Prof. Raffaele Zanotti (University of York) *Traduzione e Adattamento per il Doppiaggio*, 22 marzo, ore 17:00, Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne di Pescara.

2014 – organizzatrice della conferenza tenuta dal Prof. Barrie Bullen (Royal Holloway, London), *Dante Gabriel Rossetti's 'Willowwood' and his attempt to communicate with the dead* martedì 16 dicembre, ore 15:30, Università di Catania, Struttura Didattica Speciale di Lingue e Letterature Straniere, Auditorium di Santa Teresa;

2014 – organizzatrice della conferenza tenuta dalla Prof. Mary Condé (Queen Mary, University of London), *Alice Munro's Stories 'Goodness and Mercy' and 'The Love of a Good Woman'* martedì 9 dicembre, ore 15:30, Università di Catania, Struttura Didattica Speciale di Lingue e Letterature Straniere, Auditorium di Santa Teresa;

2014 – organizzatrice della conferenza tenuta dalla Prof.ssa Gloria Lauri-Lucente (University of Malta), *Neo-Victorian Afterlives: Adapting "The French Lieutenant's Woman" to the Screen* martedì 25 novembre 2014, ore 15:30-17:30, Università di Catania, Struttura Didattica Speciale di Lingue e Letterature Straniere, Auditorium di Santa Teresa;

2014 – organizzatrice della conferenza tenuta dal Prof. Michael O'Neill (Durham University), *The Mind's Foundations: Romanticism and Poetic Education from Wordsworth to Keats*, martedì 21 ottobre 2014 - ore 15:30, Università di Catania, Struttura Didattica Speciale di Lingue e Letterature Straniere, Auditorium di Santa Teresa;

2013 – organizzatrice della conferenza tenuta dalla Prof.ssa Gloria Lauri-Lucente (University of Malta), *Refractions and Incarnations: Great Expectations and Its Visual Afterlives*, 26 novembre 2013, ore 15:30-17:30, Università di Catania, Struttura Didattica Speciale di Lingue e Letterature Straniere, Auditorium di Santa Teresa;

2013 – organizzatrice della conferenza tenuta dal Prof. Andreas Mueller (University of Worcester), *Hamlet and Elizabethan culture*, martedì 14 maggio 2013, ore 15:30-17:30, Università di Catania, Struttura Didattica Speciale di Lingue e Letterature Straniere, Auditorium di Santa Teresa;

2013 – organizzatrice della conferenza tenuta dalla Dr Erin Peters (University of Worcester), *Memory, Trauma and Nostalgia in Seventeenth-Century England*, martedì 14 maggio 2013, ore 17:30-18:30, Università di Catania, Struttura Didattica Speciale di Lingue e Letterature Straniere, Auditorium di Santa Teresa;

2013 – organizzatrice della conferenza tenuta dal Prof. Andreas Mueller (University of Worcester), *Defoe's Moll Flanders and the early English novel*, mercoledì 15 maggio 2013, ore 12:30-14:30,



Università di Catania, Struttura Didattica Speciale di Lingue e Letterature Straniere, Auditorium di Santa Teresa;

2013 – organizzatrice della conferenza tenuta dal Prof. Sandro Jung (University of Ghent, Belgium), *Terror and Humour in Radcliffe*, giovedì 2 maggio 2013, ore 9:00, Università di Catania, Struttura Didattica Speciale di Lingue e Letterature Straniere, Auditorium di Santa Teresa;

2013 – organizzatrice della conferenza tenuta dal Prof. Sandro Jung (University of Ghent), *Elizabeth Gaskell's Short Stories*, giovedì 2 maggio 2013, ore 11:30, Università di Catania, Struttura Didattica Speciale di Lingue e Letterature Straniere, Auditorium di Santa Teresa;

2013 – Membro del comitato scientifico e organizzatore del convegno congiunto tra l'Università di Catania (S.D.S. di Ragusa) e il Centre for the Study of Text and Print Culture, University of Ghent, *Victorian Orientalism(s)* – Ragusa Ibla, 28-29 giugno 2013.

2012 – organizzatrice della conferenza tenuta dalla Prof. Maria Di Cenzo (Wilfrid Laurier University, Canada), *Literary Modernism and Early 20th-Century British Culture*, 30 ottobre 2012, ore 15:30-17:30, Università di Catania, Struttura Didattica Speciale di Lingue e Letterature Straniere, Auditorium di Santa Teresa;

2012 – Membro del comitato organizzatore del convegno PRIN (2009WFSAAK) *Norma e uso nella lessicografia bilingue XVI-XXI secolo* – Ragusa, 18-20 ottobre 2012;

2012 – organizzatrice della conferenza tenuta dal Prof. Andreas Mueller (University of Worcester) *Daniel Defoe and the History of English Eighteenth-Century Poetry* 18 giugno 2012, Università di Catania, Struttura Didattica Speciale di Lingue e Letterature Straniere, Auditorium di Santa Teresa;

2012 – organizzatrice della conferenza tenuta dalla Prof.ssa Gloria Lauri-Lucente (University of Malta), *Trasposizioni filmiche: il romanzo vittoriano*, 22 maggio 2012, Università di Catania, Struttura Didattica Speciale di Lingue e Letterature Straniere, Auditorium di Santa Teresa;

2012 – organizzatrice della conferenza tenuta dal Prof. Sandro Jung (University of Ghent), *The Form of Charlotte Brontë's Jane Eyre and the Gendered Formation of the Self*, 7 maggio 2012, Università di Catania, Struttura Didattica Speciale di Lingue e Letterature Straniere, Auditorium di Santa Teresa;

2010 – Membro del comitato organizzatore del convegno internazionale CUSVE “Elizabeth Gaskell and the Art of the Short Story”, tenutosi presso l'Università di Chieti-Pescara dal 30 settembre al 1 ottobre 2010;

2005 – Membro del comitato organizzatore delle giornate di studio *Riscritture dell'eden: il giardino nell'immaginazione letteraria dell'Occidente*, tenutosi presso l'Università di Chieti-Pescara dal 23 al 24 febbraio 2005;

2003 – Membro del comitato organizzatore del seminario AIA *Victorian Studies Today: Methods and Perspectives – Gli studi vittoriani oggi: metodi e prospettive*, tenutosi presso l'Università di Chieti-Pescara dal 14 al 15 marzo 2003;

2003 – Membro della segreteria organizzativa del seminario di studi canadesi *I colori del Canada* (AISC - Pescara, 28-29 novembre 2003).

## Comunicazioni a convegni nazionali e internazionali

1. “The Canadian Subtitler as a Storyteller of Native Diversity”, Convegno AISC 2016 “Made in Canada: The Languages of the Media”, Università “L’Orientale” di Napoli, 28-30 giugno 2016;
2. “ ‘Dante Alighieri, a dark oracle of wisdom and of art’: La rimediazione del medievalismo dantesco nei *double works of art* di D.G. Rossetti”, Convegno internazionale “*Dantis Amor: Dante e i Rossetti*”, Università “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara, Pinacoteca Palazzo D’Avalos, Vasto, 18-21 Novembre 2015.
3. “‘The Penelope Syndrome’ in Margaret Atwood’s and Alice Munro’s Fiction” Convegno Associazione Italiana di Anglistica (AIA) Napoli, 10-12 settembre 2015.
4. “La eco-fiction di Margaret Atwood”, “Margaret Atwood and the Aboriginal People of Solitude”, *Centro canadese “Alfredo Rizzardi”*, Università di Bologna, Ravenna 28-29 aprile 2015.
5. “The Canadian Thought-Fox: Alice Munro’s Animalising Imagination”, *Alice Munro and the Anatomy of the Short Story*, Università di Napoli “L’Orientale”, 2-4 ottobre 2014;
6. “‘this world is now thy pilgrimage’: William Michael Rossetti’s Journeys and Sonnets to France and Italy”, *The Grand Tour and Beyond*, University of Malta, 25-26 September 2014;
7. “D.G. Rossetti’s and William Morris’s Cross-Cultural Mediations”, *Mediating Translation in Europe from the Early Modern Period to the 20th Century: Translation Studies and Transnational Literary Historiography*, University of Ghent, 20-21 maggio 2014;
8. “‘Dreamer of dreams, born out of [his] due time: William Morris’s fantasy literature”, *research seminar* presso il Centre for the Study of Text and Print Culture, University of Ghent, 19 May 2014;
9. “Margaret Laurence’s and Margaret Atwood’s Politics of Representation of Native Diversity”, relazione nell’ambito del dottorato di ricerca presso il Centre for the Study of Text and Print Culture, University of Ghent, 19 May 2014;
10. “‘Portraits in words and portraits in paint’: D.G. Rossetti’s pre-Raphaelite Remediations and Antonia Byatt’s Neo-pre-Raphaelite Pastiches” - *Remediating, Rescripting, Remaking: Old and New Challenges in English Studies*, Università degli Studi di Parma - XXVI AIA Conference, 12-14 settembre 2013.
11. “‘‘aja’ib’, ‘mutalib’ and ‘hur al-ayn’: Rossetti, Morris, Swinburne and *The Arabian Nights*”, Università di Catania - Struttura Didattica Speciale di Lingue e Letterature Straniere, University of Ghent - *Victorian Orientalism(s)*, Ragusa Ibla, Sicily, 28-29 giugno 2013.
12. “Vancouver According to Margaret Laurence”, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale” - Scuola di Procida per l’Alta Formazione - Conservatorio delle Orfane, Terra Murata, Procida 29 maggio - 1 giugno 2013 (Con il Patrocinio dell’Ambasciata del Canada in Italia);
13. “Figures of Dissent: Margaret Laurence’s and Margaret Atwood’s Politics of Representation of Native Diversity”, Università degli Studi di Pisa, Dipartimento di Filologia, Letteratura e

Linguistica – Convegno ANDA (Associazione Nazionale Docenti di Anglistica) *Managing Diversities in English Literature: Global and Local Imaginaries in Dialogue*, Pisa 22-23 Novembre 2012;

14. “D.G. Rossetti’s Intersemiotic Translation of Oriental Culture”, *Translating East and West*, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati, 8-10 novembre 2012;
15. “The wisdom of the sword of the mighty warriors”: The Beowulfian Sagas of Kingsley’s *Hereward the Wake* and Morris’s *The House of the Wolfings*” – S75. *Medieval English Historical Writing: Representations of Violence / Violence in Representation* – ESSE 2012 Conference – Bogazici University, September 4-8, 2012, Istanbul/Turkey.
16. “ ‘Old lamps for new ones’: Dickens, Morris and the Working Class” – *Seminari dickensiani – Charles Dickens’s Genius: The Inimitable and the Imitable* – Università degli Studi “G. D’Annunzio”, Dipartimento di Filosofia, Scienze Umane e Scienze dell’Educazione – Chieti, 8 giugno/6luglio/26 settembre 2012 – con il patrocinio del C.U.S.V.E. e della Scuola Superiore “G. D’Annunzio”;
17. “The Poetry of Margaret Atwood” - Workshop letterario nell’ambito del *Seminar on Canadian Studies*, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale” – Scuola di Procida per l’Alta Formazione – Conservatorio delle Orfane, Terra Murata, Procida 30 maggio – 2 giugno 2012 (Con il Patrocinio dell’Ambasciata del Canada in Italia);
18. “William Morris’s Mediaevalism Between Dante and Boccaccio” – *Britain and Italy: Literary and Cultural Relations* – University of Malta, 26-27 September 2011;
19. “The regenerating satire of the last pre-Raphaelite: Ford Madox Ford’s rejection and revisitation of William Morris’s chivalric ideal” – the AIA 2011 Conference, *Regenerating Community, Territory, Voices. Memory and Vision* – Università degli Studi dell’Aquila, Bazzano (AQ), September 15-17, 2011;
20. “The Eco-Cognitive Dimension of Margaret Awood’s Language of Green” – the AISC 2011 conference, *Green Canada* – Università di Salerno, Università L’Orientale di Napoli, 7-10 September 2011;
21. “Ford Madox Ford’s Early Modern Mediaevalism” – *Recasting the Past: Early Modern to Postmodern Medievalisms* – University of Exeter, 6-7 September 2011;
22. “William Morris, Ford Madox Ford and the Celebration of Simplicity” – the MLA’s 125<sup>th</sup> Annual Convention, *William Morris: Later Friends and Associates* – Philadelphia, 27-30 December 2009  
[[www.cla.purdue.edu/academic/engl/navsa/Newsletters/2009Winter/other\\_orgs.html](http://www.cla.purdue.edu/academic/engl/navsa/Newsletters/2009Winter/other_orgs.html)];
23. “‘bocca baciata non perde ventura’: D. G. Rossetti, Boccaccio e Madonna Fiammetta” – *I Rossetti e l’Italia* – Centro Europeo di Studi Rossettiani, Musei Civici di Palazzo D’Avalos, 10-12 Dicembre 2009;
24. “William Morris e la fabbrica dei sogni” – *William Morris: Arts and Crafts* – incontro tecnico-culturale, organizzato dall’Ordine degli Architetti, Pianificazioni, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Chieti, e dal Centro Europeo di Studi Rossettiani, presso il Museo Archeologico di Palazzo D’Avalos, Vasto 11 settembre 2009;

25. “Tennyson, Morris and the Guinevere Complex” – The 2009 International Bicentenary Conference of the Tennyson Society, “The Young Tennyson” – University of Lincoln, 16-20 July 2009;
26. “Elizabeth Siddal, la modella malinconica dei preraffaelliti” – *Giovedì Rossettiani*, Seminari e incontri di Studio, Centro Europeo di Studi Rossettiani, Musei Civici di Palazzo D’Avalos, Vasto 26 marzo 2009;
27. “*Jane Eyre* as a Mediaeval Romance” – masterclass delivered at The School of English, Sociology, Politics And Contemporary History, The University of Salford, 19<sup>th</sup> March 2009 [<http://www.iscpr.salford.ac.uk/iscpr/news/article/index.php?id=42>];
28. “Thomas Hardy and Archaeo-Astronomy” – research seminar delivered at The School of English, Sociology, Politics And Contemporary History, The University of Salford 18<sup>th</sup> March 2009 [<http://www.iscpr.salford.ac.uk/iscpr/news/article/index.php?id=42>];
29. “George Gissing, William Morris and Socialist Pathways” – Third International George Gissing Conference: “Writing Otherness: The Pathways of George Gissing’s Imagination” – Université Lille3 Charles-de-Gaulles (Lille, 21-28 March 2008);
30. “Born in Exile: Margaret Laurence’s and Margaret Atwood’s Postcolonial cities” – Convegno internazionale di studi AISC “Women in the Multiethnic City” – Università degli Studi Milano, Dipartimento di Scienze della Storia e della Documentazione Storica, 25-26 gennaio 2008;
31. “‘It’s only by our lack of ghosts we’re haunted’: Margaret Laurence and the Spectral Process” – *Postcolonial Ghosts* – CERPAC Université Paul Valéry (Montpellier III), Montpellier 8-10 November, 2007;
32. “ ‘Darkness that can be felt’: la poetica della malinconia di Elizabeth Eleanor Siddal Rossetti”, *Scritture femminili. Da Mary Wollstonecraft a Virginia Woolf* (V Convegno Internazionale CUSVE, in ricordo di Gabriella Micks) – Pescara, 24-25 ottobre 2007;
33. “Ford Madox Ford and the Rossetti Complex”, *Ford Madox Ford: Visual Arts and Media* (European City Culture) – Università di Genova, 17-19 settembre 2007;
34. “‘An Eye for such Mysteries’: Thomas Hardy and the Law of the Stars”, BSLs (British Society for Literature and Science) – Birmingham and Midlands Institute (Birmingham, 29-31 March 2007);
35. “‘Graphomania in a Flimsy Cave’: Margaret Atwood’s Inner Sanctuaries”, Associazione italiana di Studi Canadesi (AISC) e British Association for Canadian Studies (BACS) – *Boundaries, Sanctuaries and Passages* – Università di Genova (Genova, 27-29 Ottobre 2006);
36. “Aubrey Beardsley and William Morris: A Victorian Aesthetic Debate”: *Victorian Cultures in Conflict*, BAVS 7<sup>th</sup>-Annual Conference, University of Liverpool (Liverpool, 7-11 September 2006);
37. “William Morris and Gabriele D’Annunzio: Kindred Spirits?": *Morris in the 21st Century*, the 50<sup>th</sup>-Anniversary Conference of the William Morris Society, Royal Holloway, University of London (Egham, Surrey, UK, 7-10 July 2005);

38. “Vernon Lee e la messinscena della follia”: *‘Dalla Stanza accanto’*. *Vernon Lee e Firenze settant’anni dopo*, International Conference, Firenze (British Institute), May 26-28, 2005;
39. “William Morris e la visione del giardino come dominio estetico”: *Riscritture dell’Eden. il giardino nell’immaginazione letteraria dell’Occidente*, giornate di studio, Pescara, 23-24 Febbraio, 2005;
40. “Dentro e fuori la città morrissiana: ipotesi di viaggio”: *Victorian Literature and Means of Transport: from Ship to Spaceship*, 4<sup>th</sup> International Conference of Victorian Studies, Pescara, Italy, December 2-4, 2004;
41. “La valenza plurisemantica del colore in Margaret Laurence”: *I colori del Canada*, Associazione Italiana di Studi Canadesi (AISC), Pescara, 28-29 November, 2003;
42. “L’Italia di Dante Gabriel Rossetti tra Dolce Stilnovo e Neoplatonismo”: *Scrittori italiani in Inghilterra*, Convegno Internazionale, Chieti, 20-22 Ottobre, 2003.

### **Partecipazioni a convegni e/o seminari di studio**

1. Convegno Internazionale “Translating Virginia Woolf”, tenutosi nei giorni 27-29 ottobre 2010, presso l’Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, con il patrocinio dell’A.I.A. (Associazione Italiana di Anglistica).
2. Congresso di Studi dal titolo “L’Area adriatica. Lingue, culture, geostoria artistico-letteraria”, tenutosi nei giorni 6-7-8 ottobre 2004, presso l’Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara.
3. Seminario di Studi Conradiani svoltosi in data 12 novembre 2004 presso l’Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara – Programma del Dottorato di Ricerca in Anglistica a.a. 2004-2005.
4. IV Convegno Internazionale CUSVE dal titolo “La letteratura vittoriana e i mezzi di trasporto: dalla nave all’astronave”, tenutosi presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell’Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara dal 2 al 4 dicembre 2004.
5. Seminario AIA dal titolo “Victorian Studies Today: Methods and Perspectives”, tenutosi a Pescara nei giorni 14 e 15 marzo 2003 presso l’Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara.
6. Seminario di Studi “Dire il femminile. Scritture dinamiche e culturali tra Abruzzo e Europa”, tenutosi il 14 ottobre 2003, presso l’Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara.
7. XXI Congresso Nazionale AIA, dal titolo “Cross-Cultural Encounters: New Languages, New Sciences, New Literatures”, svoltosi a Modena presso la Facoltà di Lettere e Filosofia – Dipartimento di Scienze del Linguaggio e della Cultura, nei giorni 25-26-27 settembre 2003.
8. Seminario di Studi Canadesi AISC (Associazione Italiana di Studi Canadesi) “Scrivere e pensare il Canada”, – Università degli Studi di Bari, Monopoli (Bari), 14-15 ottobre 2002.
9. XX Convegno Nazionale AIA “Rites of Passage: Rational/Irrational, Natural/Supernatural, Local/Global”, che si è svolto a Catania e a Ragusa dal 4 al 6 ottobre 2001.

### **Tesi di Dottorato in Anglistica (XVI Ciclo):**

1. *William Morris fra utopia e medievalismo vittoriano*. Coordinatore: Prof. Francesco Marroni; Tutor: Prof. Francesco Marroni, pp. 128.

### **Monografie**

1. Eleonora Sasso, *The Pre-Raphaelites and Orientalism*, Edinburgh, Edinburgh University Press (in corso di elaborazione);
2. Eleonora Sasso, *Victorian Dominatrices: Women of Arcane Power in Nineteenth-Century Fiction*, Roma, Aracne Editrice, 2012, pp. 137. ISBN 9788854853355;
3. Eleonora Sasso, *How the Writings of William Morris Shaped the Literary Style of Tennyson, Swinburne, Gissing, and Yeats: Barthesian Re-writings Based on the Pleasure of Distorting Repetition*, New York and Lampeter, The Edwin Mellen Press, 2011, pp. 205. ISBN 9780773439139 (recensito su *The Tennyson Research Bulletin*, 10, 1, November 2012, pp. 108-110);
4. Eleonora Sasso, *William Morris tra utopia e medievalismo*, Roma, Aracne, 2007, pp. 202. ISBN 9788854813618.

### **Curatele**

1. Sandro Jung and Eleonora Sasso, eds., *Victorian Orientalism(s)*, Bethlehem, PA, Lehigh University Press (in corso di pubblicazione);
2. “La poesia di Dante Gabriel Rossetti”, sezione con introduzione, traduzione e note di Eleonora Sasso, in *I Rossetti – Album di Famiglia*, a cura di Gianni Oliva, Lanciano, Carabba, 2010, pp. 172-217. ISBN 978-88-6344-140-6.

### **Articoli in rivista**

1. “Neo-Pre-Raphaelite Deviances in Byatt, Carter and Atwood”, *RSV. Rivista di Studi Vittoriani*, 40 (luglio 2014-gennaio 2015), pp. 91-109;
2. “William Morris’s Mediaevalism Between Dante and Boccaccio: A Cognitive Approach to Literature”, *Journal of Anglo-Italian Studies*, 12 (2013), pp. 157-172. ISSN 15602168;
3. “‘The fairest words on truest lips’: The Italian Translations of Elizabeth Siddal’s Pre-Raphaelite Poems”, *Journal of Anglo-Italian Studies*, 11 (2011), pp. 95-110. ISSN 15602168;
4. “‘He who is not satisfied with a little, is satisfied with nothing’: The Epicureanism of William Morris and Ford Madox Ford”, *Rivista di Studi Vittoriani*, 24-25 (luglio 2007-gennaio 2008), pp. 59-70. ISBN 9788874336715; ISSN 11282290;

5. "Tennyson, Morris and the Guinevere Complex", *The Tennyson Research Bulletin*, 9, 3 (November 2009), pp. 271-279. ISSN 00822841;
6. "(Auto)biografia e traduzione: tra le pieghe dei Ricordi di William Michael Rossetti", *Studi medievali e moderni*, 1 (2009), pp. 5-24. ISSN 15930947;
7. "'Negotiating with Words': Margaret Atwood e i neologismi anglo-canadesi", *Traduttologia*, 5-6 (luglio 2007-gennaio 2008), pp. 39-65. ISBN 8874336432;
8. "Food as the Measure of Reality in William Morris and the Pre-Raphaelites", *Englisches. Letterature inglesi contemporanee*, 31, 11 (2007), pp. 39-58. ISSN 15932494;
9. "'the Road of War' and 'the Path of Peace': William Morris's Representation of Violence", in Teulié, Gilles (ed.), "Victorian Representations of War", *Cahiers Victoriens et Edouardiens*, 66 (Octobre 2007), Montpellier, Presses Universitaires de La Méditerranée, pp. 483-496. ISSN 02205610;
10. "William Morris and Gabriele D'Annunzio: Kindred Spirits?", *Es. Revista de filologia inglesa*, 27 (2006-2007), pp. 189-200. ISSN 02109689;
11. "William Morris, Aubrey Beardsley e il neomedievalismo", *Il lettore di provincia*, 129, II (2007), pp. 43-51. ISSN 00241350;
12. "Morris, D'Annunzio e 'le somiglianze segrete sotto i segni'", *Studi medievali e moderni*, 1, 21, 2007, pp. 29-42. ISSN 15930947;
13. "La retorica del sogno in William Morris: strutture morfosintattiche e tipologie linguistiche", *Traduttologia*, II, 3 (luglio 2006), pp. 115-146; ISBN 9788874334322; [<http://www.morrissociety.org/worldwide/italaretoricadelsogno.html>]
14. "News from Nowhere di William Morris: tempo, temporalità e storia", *Studi medievali e moderni*, 9, 2, 18 (2005), pp. 119-139. ISSN 15930947;
15. "'The Story of the Unknown Church': Topology as Introspection in Morris's Literary Imagination", *Rivista di Studi Vittoriani*, 7, 14 (Luglio 2002), pp. 79-89. ISSN 11282290;
16. "'The harmony of the colours was perfect': isotopie cromatiche in News from Nowhere", *Rivista di Studi Vittoriani*, 7, 13 (Gennaio 2002), pp. 67-85. ISSN 11282290. [<http://www.morrissociety.org/worldwide/italisotopiecoloristiche.html>]

### **Contributi in volume (capitolo o saggio)**

1. "The Lure of Boccaccio's Mediaevalism in D.G. Rossetti, William Morris and Algernon Swinburne", in Corinna Wagner and Joanne Parker, eds., *The Oxford Handbook of Victorian Medievalism*, Oxford, Oxford University Press (in corso di pubblicazione);
2. "'aja'ib', 'mutalib' and 'hur al-ayn': Rossetti, Morris, Swinburne and *The Arabian Nights*", in Sandro Jung and Eleonora Sasso, eds., *Victorian Orientalism(s)*, Bethlehem, PA, Lehigh University Press (in corso di pubblicazione);

3. "The Eco-Cognitive Dimension of Margaret Awood's Language of Green", in Oriana Palusci, ed., *Green Canada*, Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien, Peter Lang (forthcoming);
4. "D.G. Rossetti's Intersemiotic Translation of Oriental Culture", in Oriana Palusci, Katherine Russo, eds., *Translating East and West*, Trento, Tangram, 2016, pp. 179-187. ISBN: 9788864581323;
5. "'Let's talk of graves, of worms and epitaphs' il medievalismo shakespeariano di William Morris", in Mariangela Tempera, a cura di, *Richard II dal testo alla scena*, Bologna, Emil, 2015, pp. 103-120. ISBN: 978-88-6680-143-6;
6. "Algernon Swinburne e la riscrittura reticente del *Decameron*", *Parole e sconfinamenti*, a cura di Massimo Sturiale e Giuseppe Traina, Leonforte, Euno Edizioni, 2014, pp. 307-324. ISBN 9788868590260
7. "'Reverberant echoes - Love and Change and Fate': W. M. Rossetti's *Democratic Sonnets* and European Heroic Poetry", in *Poetry, Politics and Pictures: Culture and Identity in Europe, 1840-1914*, eds. Ingrid Hanson, Jack Rhoden, and Erin Snyder, Oxford, Peter Lang, 2013, pp. 269-288. ISBN 9783034309813;
8. "Morrisian Hauntings in Gaskell's *Supernatural Tales*", in Francesco Marroni, Renzo D'Agnillo, Massimo Verzella (eds.), *Elizabeth Gaskell and the Art of the Short Story*, Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien, Peter Lang, 2011, pp. 193-209. ISBN 9783034306782;
9. "*Emma's* Afterlives: Austen, Atwood and McCullough" in *Jane Austen's Emma. Revisitations and Critical Contexts*, eds. Francesco Marroni, and Gloria Lauri Lucente, Roma, Aracne, 2010, pp. 263-277. ISBN 9788854842823;
10. "*Beauchamp's Career* and Literary Dialogism: Meredith Misreads George Eliot", in "*Beauchamp's Career*". *George Meredith: testo e contesto*, a cura di Anna Enrichetta Soccio, Roma, Aracne, 2008, pp. 153-165. ISBN 8854822221;
11. "William Morris and William Butler Yeats in the Abyss of Time" in *La Musica delle Stagioni. Fenomenologia del tempo nelle letterature inglese e italiana*, a cura di Leo Marchetti e Paola Evangelista, Napoli, Liguori, 2007, pp. 167-175. ISBN 8820741350;
12. "The Road to *Land and Freedom*: Homage to William Morris", in *L'arguta intenzione: studi in onore di Gabriella Micks*, a cura di Andrea Mariani e Francesco Marroni, Napoli, Liguori, 2006, pp. 91-102. ISBN 9788820739843;
13. "Charles Dickens's Heart of Darkness: Anthropophagy and Lycanthropy in *Great Expectations*", in *Great Expectations. Nel laboratorio di Charles Dickens*, a cura di Francesco Marroni, Roma, Aracne, 2006, pp. 185-194. ISBN 8854808296;
14. "William Morris e la visione del giardino come dominio estetico", in *Riscritture dell'Eden: il giardino nell'immaginazione letteraria dell'Occidente*, a cura di Andrea Mariani, Venezia, Mazzanti, 2006, pp. 147-168. ISBN 8888114688.



## Contributi in atti di Convegno

1. “ ‘Dante Alighieri, a dark oracle of wisdom and of art’: La rimediazione del medievalismo dantesco nei *double works of art* di D.G. Rossetti”, Atti del convegno internazionale “*Dantis Amor. Dante e i Rossetti*” (Chieti-Vasto, 18-21 novembre 2015), *Studi Medievali e Moderni*, 19, 2 (2016), pp. 101-112.
2. “The virtues of scissors and matches”: Margaret Atwood’s Canadianisms and Neologisms”, in N. Minerva, F. San Vincente, M. Sturiale, eds., *Norm and Usage in Bilingual Lexicography 16th-21st c.* (PRIN 2009WFSAAK), Münster, Nodus (in corso di pubblicazione);
3. “‘Portraits in words and portraits in paint’: D.G. Rossetti’s pre-Raphaelite Remediations and Antonia Byatt’s Neo-pre-Raphaelite Pastiche”, in Laura Bandiera, ed., *Remediating, Rescripting, Remaking: Old and New Challenges in English Studies* (Atti del Convegno AIA 2013, Università di Parma, Parma, 12-14 settembre 2013), Roma, Carocci (in corso di pubblicazione);
4. “Figures of Dissent: Margaret Laurence’s and Margaret Atwood’s Politics of Representation of Native Diversity”, in B. Rizzardi, C. Fusini and V. Tchernichova (eds.), *Managing Diversities in English Literature: Global and Local Imaginaries in Dialogue* (Atti del Convegno ANDA 2012, Pisa 22-23 Novembre 2012), Pisa, ETS, 2014, pp. 209-219. ISBN 9788846738615;
5. “The Regenerating Satire of the Last Pre-Raphaelite: Ford Madox Ford’s Rejection and Revisitation of William Morris’s Chivalric Ideal”, in Laura Di Michele, ed., *Regenerating Community, Territory, Voices. Memory and Vision* (Atti del Convegno AIA 2011, Università degli Studi dell’Aquila, Bazzano, AQ, September 15-17, 2011), Napoli, Liguori, 2013, pp. 175-187. ISBN 9788820757243;
6. “George Gissing, William Morris and Socialist Pathways”, in Christine Huguet, ed., *Writing Otherness. The Pathways of George Gissing’s Imagination* (Proceedings of the Third International George Gissing Conference: “Writing Otherness: The Pathways of George Gissing’s Imagination” – Université Lille3 Charles-de-Gaulles, Lille, 21-28 March 2008), Haren, Netherlands, Equilibris, 2010, pp. 239-253. ISBN 9789059760127;
7. “‘bocca baciata non perde ventura’: D. G. Rossetti e la traduzione intersemiotica delle *Rime* di Boccaccio”, in *I Rossetti e l’Italia* (Atti del Convegno organizzato dal Centro Europeo di Studi Rossettiani, Musei Civici di Palazzo D’Avalos, Vasto, 10-12 Dicembre 2009), a cura di Gianni Oliva, Lanciano, Carabba 2010, pp. 429-455. ISBN 9788863441291;
8. “‘It’s only by our lack of ghosts we’re haunted’: Margaret Laurence and the Spectral Process”, *Postcolonial Ghosts* (Proceedings of the CERPAC conference, Université Paul Valéry, Montpellier III, Montpellier 8-10 November, 2007), in *Les Carnets du Cerpac*, vol. 8, eds. Mélanie Joseph-Vilain and Judith Misrahi-Barak, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, 2009, pp. 237-251. ISBN 9782842698850;
9. “‘darkness that can be felt’: la poetica della malinconia di Elizabeth Eleanor Siddal Rossetti”, in *Scritture femminili* (Atti del V Convegno Internazionale CUSVE, in ricordo di Gabriella Micks, Pescara, 24-25 ottobre 2007), a cura di Andrea Mariani, Francesco Marroni e Massimo Verzella, Roma, Arcane, 2009, pp. 241-256. ISBN 9788854829329;
10. “William Morris’s Archaeologic Journey: Inside and Outside Imaginary Homelands”, in *La letteratura vittoriana e i mezzi di trasporto* (Atti del IV Convegno Internazionale di Studi

Vittoriani, Pescara, 2-4 dicembre 2004), a cura di Mariaconcetta Costantini, Renzo D' Agnillo, e Francesco Marroni, Roma, Aracne, 2006, pp. 209-220. ISBN 8854806072;

11. "Vernon Lee e la messinscena della follia", in *'Dalla Stanza accanto'. Vernon Lee e Firenze settant'anni dopo* (Atti del Convegno Internazionale, Firenze 26-28 maggio 2005, British Institute), a cura di Serena Cenni e Elisa Bizzotto, Firenze, Il Consiglio Regionale della Toscana, 2006, pp. 344-355. ISBN 9788889365113;
12. "La valenza plurisemantica del colore in Margaret Laurence", in *I colori del Canada* (Atti del Seminario di Studi Canadesi, Pescara, 2003), a cura di Giovanni Dotoli, Fasano, Schena Editore, 2003, pp. 347-352. ISBN 8882295052;
13. "L'Italia di Dante Gabriel Rossetti tra Dolce Stilnovo e Neoplatonismo", in *Studi medievali e moderni. Scrittori italiani in Inghilterra* (Atti del Convegno Internazionale, Chieti, 2003), a cura di Gianni Oliva, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2003, pp. 161-173. ISSN 15930947;

## Traduzioni

1. Angela Thirlwell, "L'Italia di William Michael Rossetti", traduzione di Eleonora Sasso in *I Rossetti e l'Italia*, a cura di Gianni Oliva e Mirko Menna, Lanciano, Carabba, 2010, pp. 367-379. ISBN 9788863441291;
2. Raffaele Giannantonio, "The Interview". In *Mario Botta e la nuova chiesa di Sambuceto*, traduzione di Eleonora Sasso, Pescara, Carsa, 2008, pp. 19-20. ISBN 9788850101559;
3. Aldo Marroni, "Laws of Perversion and Hospitality in Pierre Klossowski", traduzione di Eleonora Sasso, *Merope*, 51-52 (maggio-settembre 2007), pp. 123-149. ISBN 9788874335824;
4. William Michael Rossetti, *Ricordi*, a cura di Gianni Oliva, traduzione e note di Eleonora Sasso, Lanciano, Carabba, 2006, pp. 524. ISBN 9788895078021;
5. Angela Tumini, *Il mito nell'anima. Magia e folklore in D'Annunzio*, postfazione di Gianni Oliva, traduzione e note di Eleonora Sasso, Lanciano, Carabba, 2004, pp. 305. ISBN 9788888340302.

## Note recensive

1. "Pratchett-Gaiman, *Comedy Novel* sull'Apocalisse", *Il Manifesto. Alias*, 19 gennaio 2008, p. 19;
2. "'Breaking the Solitudes': contaminazioni e ibridazioni linguistiche anglo-canadesi", *Traduttologia*, 5-6 (luglio 2007-gennaio 2008), pp. 212-217;
3. "Jeanette Winterson: estrema sinistra con le arti", *Il Manifesto. Alias*, 24 febbraio 2007, p. 23;
4. "John Barlow. Un professore neogotico", *Il Manifesto. Alias*, 7 ottobre 2006, p. 21;
5. "Neil Gaiman, sketch comedy con ragno", *Il Manifesto. Alias*, 23 settembre 2006, p. 23;

6. “La metafisica musicale di Thomas Hardy”, *Il Manifesto. Alias*, 15 luglio 2006, p. 19;
7. “Joyce Carol Oates. La vedova delle cascate che parla in vittoriano”, *Il Manifesto. Alias*, 8 aprile 2006, p. 19;
8. “Woolson, discorso amoroso sovversivo dopo la Secessione”, *Il Manifesto. Alias*, 18 marzo 2006, p. 19;
9. “Immaginario come militanza: Atwood”, *Il Manifesto. Alias*, 18 febbraio 2006, p. 19;
10. “Wilkie Collins. Critica iperbolica dell’ingordigia vittoriana”, *Il Manifesto. Alias*, 31 Dicembre 2005, p. 22;
11. “William Morris. Il socialismo lo trovate nella decorazione”, *Il Manifesto. Alias*, 3 Dicembre 2005, p. 22;
12. “McGrath, New York bestiale primordiale”, *Il Manifesto. Alias*, 3 Dicembre 2005, p. 20;
13. “Insidie e segrete, il viaggio in Italia di Dickens”, *Il Manifesto. Alias*, 17 Settembre 2005, p. 18;
14. “I confini dell’uomo”, *Vario. Abruzzo in Rivista*, 54 (luglio 2005), p. 85;
15. “La perfezione faustiana dei due Rossetti”, *Il Manifesto. Alias*, 21 Maggio 2005, p. 21;
16. “Dickens, l’immaginazione ferroviaria e la traduzione”, *Rivista di Studi Vittoriani*, 6, 12 (Luglio 2001), pp. 151-158;
17. “Il mito di Corinne come ricerca del/sul femminile moderno”, *Rivista di Studi Vittoriani*, 6, 11 (gennaio 2001), pp. 141-146;

## **Recensioni**

1. 2008 – Recensione al volume di Franco Marucci, *Storia della letteratura inglese. Dal 1870 al 1921*, vol. IV, Firenze, Le Lettere, 2006, apparsa su *Testo a fronte*, 38 (I semestre 2008), pp. 217-219;
2. 2004 – Recensione alla raccolta di racconti di Francesco Marroni, *Il silenzio dell’escorial*, Bari, Palomar, 2002, pp. 191, € 9,00, pubblicata su *Studi Medievali e Moderni. Arte letteratura storia*, 1 (2004), pp. 347-351;
3. 2003 – Recensione al testo traduttologico di Pilar Godayol, *Spazi di frontiera. Genere e traduzione*, a cura di Annarita Taronna, Bari, Palomar, 2004, apparsa su *Merope*, 39-40 (maggio-settembre 2003), pp. 186-196;
4. 2002 – Recensione al volume di Elisa Bizzotto, *La mano e l’anima. Il ritratto immaginario fin de siècle*, Milano, Cisalpino, 2001, pp. 193, s.i.p., apparsa su *Rivista di Studi Vittoriani*, 7, 14 (luglio 2002), pp. 132-137;
5. 2002 – Recensione al libro di racconti di Francesco Marroni, *Brughiere*, Fasano, Schena Editore, 2002, pp. 187, € 12,00, pubblicata su *Itinerari*, 61, 2 (2002), pp. 145-151;

6. 2001 – Recensione alla monografia di Silvana Caporaletti, “*A World in a Grain of Sand*”. *I romanzi di Muriel Spark*, Lecce, Milella, 2000, pp. 488, s.i.p., apparsa su *Merope*, 33-34 (maggio-settembre 2001), pp. 237-241;
7. 2001 – Recensione al testo *Storia del teatro inglese. Dal Medioevo al Rinascimento*, a cura di Isabella Imperiali, Agostino Lombardo, Roma, Carocci, 2001, pp. 136, € 10,85, £ 21.000, apparsa su *Merope*, 33-34 (maggio-settembre 2001), pp. 242-246;
8. 2001 – Recensioni al testo *Voci sull’India e dall’India 1947-1977*, a cura di Mirella Billi, Viterbo, Sette Città, 2001, pp. 166, Euro 15,5, pubblicata su *Ricerca Research Recherche 7* (2001), pp. 699-704;
9. 2001 – Recensione a *Il senso critico. Saggi di Ford Madox Ford*, a cura di Vita Fortunati e Elena Lamberti, Firenze, Alinea Editrice, 2001, pp. 327, euro 20,64, apparsa su *Merope*, 32 (gennaio 2001), pp. 190-195;
10. 2001 – Recensione al volume di Biancamaria Rizzardi, ‘*Preparare e scrivere*’ *la tesi in letterature e lingua inglese*, Milano, Sansoni, 2001, euro 10,85, apparsa su *Merope*, 32 (gennaio 2001), pp. 203-206;
11. 2000 – Recensione al volume monografico di Francesca Di Blasio, *Teoria e pratiche dello sguardo. Percorsi nella letteratura inglese e americana*, Bergamo, Edizioni Sestante, 2001, pp. 136, £. 27.000, pubblicata sulla rivista *Merope*, 31 (settembre 2000), pp. 257-260;
12. 2000 – Recensione al testo di Elena Spandri, *La Metamorfosi Folclorica. Antropologia del narratore nelle Lyrical Ballads di William Wordsworth*, Pescara, Edizioni Campus, 2000, pp. 280, £. 30.000, apparsa sulla rivista *Merope*, 31 (settembre 2000), pp. 260-266;

### **Altri titoli**

1. 2010 – Redazione del volume a cura di Renzo D’Agnillo, *D. H. Lawrence’s The Rainbow: Re-Readings of a Radical Text*, Roma, Aracne, 2010;
2. 2010 – Redazione del volume a cura di Maria Teresa Chialant, *Eve’s Ransom: George Gissing e le sfide del romanzo tardo vittoriano*, Roma, Aracne, 2010;
3. 2009 – Redazione del volume a cura di Mariaconcetta Costantini, Francesco Marroni e Anna Enrichetta Soccio, *Letter(s). Functions and Forms of Letter-Writing in Victorian Art and Literature*, Roma, Aracne 2009;
4. 2009 – Redazione del volume a cura di Mariaconcetta Costantini, *Armada!e: Wilkie Collins and the Dark Threads of Life*, Roma, Aracne 2009;
5. 2009 – Redazione del Vol. V della serie “Riscritture dell’Eden”, a cura di Andrea Mariani, Venezia, Mazzanti, 2009;
6. 2008 – Redazione del volume a cura di Anna Enrichetta Soccio “*Beauchamp’s Career*”. *George Meredith: testo e contesto*, Roma, Aracne, 2008;

7. 2007 – Redazione del volume *Doris Lessing tra esistenzialismo e fenomenologia dell'immaginario* di Miriam Sette, Roma, Aracne, 2007;
8. 2007 – Organizzazione a stampa della ricerca bibliografica per il volume di Paola Partenza, *Sguardo e narrazione. Quattro esempi di scritture femminili*, Roma, Carocci, 2008;
9. 2007 – Redazione del Vol. IV della serie “Riscritture dell’Eden”, *Il giardino nell’immaginazione letteraria: da Oriente a Occidente*, a cura di Andrea Mariani, Venezia, Mazzanti, 2007;
10. 2006 – Membro del comitato di redazione del volume *L’arguta intenzione. Studi in onore di Gabriella Micks*, a cura di Andrea Mariani e Francesco Marroni, Napoli, Liguori, 2006;
11. 2006 – Redazione del volume *Riscritture dell’Eden. Il giardino nell’immaginazione letteraria dell’Occidente*, a cura di Andrea Mariani, III Vol., Venezia, Mazzanti, 2006.

**Associazioni di appartenenza:**

AIA (Associazione Italiana di Anglistica)

AISC (Associazione Italiana di Studi Canadesi)

ANDA (Associazione Nazionale Docenti di Anglistica)

BAVS (British Association for Victorian Studies)

BSLS (British Society for Literature and Science)

ESSE (European Society for the Study of English)

MLA (Modern Language Association)

THE WILLIAM MORRIS SOCIETY

THE TENNYSON SOCIETY

Pescara, 10/07/2016

