

Curriculum vitae

Gaetano Curzi, nato a Roma il 29 aprile 1967.

Studi

a.a. 1990/1991 (9 luglio 1991), ha conseguito la **laurea in Lettere** presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma "La Sapienza" (110 e lode) discutendo una tesi in Storia dell'Arte Medievale su: "*La decorazione musiva della basilica dei Ss. Nereo e Achilleo in Roma: materiali ed ipotesi*" (relatore prof.ssa A.M. Romanini).

a.a. 1993/1994 (6 dicembre 1994), ha conseguito il **diploma presso la Scuola di Specializzazione** in Storia dell'Arte Medievale e Moderna dell'Università di Roma "La Sapienza" (70 e lode) discutendo una tesi in Storia dell'Arte Medievale su: "*I codici illustrati di Marin Sanudo*" (relatore prof. A. Cadei).

a.a. 1998/1999 (14 giugno 1999), ha conseguito il **dottorato di ricerca** in Storia dell'Arte (X ciclo) presso un consorzio formato dalle Università di Roma "La Sapienza", Firenze e Parma discutendo una tesi su: "*La pittura degli ordini militari in Europa e Terrasanta: il caso templare*".

Formazione

Nel dicembre 2000 ha seguito il Corso per **Responsabili dei servizi didattici delle Soprintendenze**, organizzato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Borse di studio

Nel 1992 è risultato vincitore di una borsa di studio dell'**Accademia di San Luca** per svolgere una ricerca a **Londra** su: "*Avori medievali di provenienza italiana conservati nel Victoria and Albert Museum*".

Nel 1994 è risultato vincitore del **premio "Carla Guglielmi"** per una tesi di laurea di argomento medievale.

Nel 1995 è risultato vincitore di una borsa di studio di **perfezionamento all'estero** bandita dall'Università di Padova per svolgere un semestre di studio presso l'**Università di Monaco di Baviera**.

Nel 2001 è risultato vincitore di un **assegno di ricerca** bandito dall'Università di Chieti-Pescara per il progetto "*La scultura lignea in Abruzzo tra XII e XIV secolo*".

Esperienze professionali

Dal 1990 al 1999 è stato **redattore dell'Enciclopedia dell'Arte Medievale** pubblicata dall'Istituto della Enciclopedia Italiana, occupandosi dei testi e del lemmario.

Dal 1990 al 1993 ha collaborato alla **rassegna dei periodici** della rivista **Arte Medievale**, pubblicata dall'Istituto della Enciclopedia Italiana.

Da giugno 1999 a novembre 2001, ha prestato servizio presso la **Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Napoli** in qualità di **funzionario Storico dell'Arte** con l'incarico di **curatore dei dipinti antichi del Museo di Capodimonte**.

Dal 1/10/2002 è stato **ricercatore di Storia dell'Arte Medievale** (in servizio presso Università di Chieti-Pescara fino al 28/2/2008 e dal 1 al 30 marzo 2011; dal 1/3/2008 al 28/2/2011 presso l'Università di Siena).

Dal 31/3/2011 al 31/5/2018 è stato **professore associato di Storia dell'Arte Medievale** presso l'Università di Chieti-Pescara.

Dal 1/6/2018 è **professore ordinario di Storia dell'Arte Medievale** presso l'Università di Chieti-Pescara.

Attività didattica

Negli a.a.1992/1993-1994/1995 e 1998/1999 è stato **cultore della materia** presso la cattedra di Storia dell'Arte Medievale dell'Università di Roma "La Sapienza" e nell'a.a. 1994/1995 presso la cattedra di Storia dell'Arte Medievale dell'Università di Chieti-Pescara.

Nell'a.a. 1993/1994 e 1994/1995 ha tenuto **seminari** su "Architettura e tecniche costruttive a Roma dal secolo VI al X" e su "Cultura figurativa dal sec. IV al sec. IX" presso la cattedra di Storia dell'Arte Medievale dell'Università di Roma "La Sapienza".

Negli a.a. 1998/1999-2000/2001 è stato **collaboratore didattico** presso la cattedra di Storia della Miniatura dell'Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa di Napoli.

Nell'a.a. 2000/2001 ha tenuto l'insegnamento di **Fenomenologia degli Stili** presso il Diploma Universitario in Operatore dei Beni Culturali dell'Università di Chieti-Pescara.

Dall'a.a. 2002-2003 all'a.a. 2007-2008 ha tenuto l'insegnamento di **Iconografia ed Iconologia medievale** presso il Corso di Laurea di I livello in Operatore dei Beni Culturali dell'Università di Chieti-Pescara.

Nell'a.a. 2003-2004 ha tenuto l'insegnamento di **Storia dell'Arte Moderna in Abruzzo** presso il Corso di Laurea di II livello in Storia dell'Arte dell'Università di Chieti-Pescara.

Dall'a.a. 2004-2005 all'a.a. 2006-2007 ha tenuto l'insegnamento di **Storia dell'Arte Medievale nei paesi europei** presso il Corso di Laurea di II livello in Storia dell'Arte dell'Università di Chieti-Pescara.

Dall'a.a. 2007-2008 all'a.a. 2010-2011 ha tenuto l'insegnamento di **Storia dell'Arte Medievale** nei Corsi di Laurea di I e II livello della Facoltà di Lettere e Filosofia (sede di Arezzo) dell'Università di Siena (21 CFU annui).

Nell'a.a. 2010-2011 ha tenuto un modulo di **Storia della Critica d'arte** (4 CFU) presso l'Università di Chieti-Pescara.

Dall'a.a. 2011-2012 tiene regolarmente corsi nell'ambito del SSD L-ART/01 **Storia dell'Arte Medievale** nei Corsi di Laurea di I e II livello dell'Università di Chieti-Pescara, di seguito in dettaglio:

a.a. 2011-2012: Storia dell'arte medievale (9 CFU, triennale).

a.a. 2012-2013: Storia dell'arte medievale (9 CFU triennale; 9 CFU magistrale).

a.a. 2013-2014: Storia dell'arte medievale (4 CFU triennale; 9 CFU magistrale).

a.a. 2014-2015: Storia dell'arte medievale (12 CFU triennale); Storia comparata dell'arte medievale in Europa (9 CFU magistrale).

a.a. 2015-2016: Storia comparata dell'arte medievale in Europa (9 CFU, magistrale).

a.a. 2016-2017 Storia dell'arte bizantina (6 CFU, triennale); Storia comparata dell'arte medievale in Europa (9 CFU, magistrale).

a.a. 2017-2018 Storia dell'arte bizantina (6 CFU, triennale); Storia comparata dell'arte medievale in Europa (9 CFU, magistrale).

Dall'a.a. 2013/14 fino alla conclusione è stato membro del **collegio dei docenti del dottorato di ricerca** in "Lingue, letterature e culture", dall'a.a. 2015/16 è membro del **collegio dei docenti del dottorato di ricerca** in "Storia, patrimonio culturale e lingue dell'area euromediterranea" e dall'a.a. 2018/19 è membro del **collegio dei docenti del dottorato di ricerca** in "Cultural Heritage Studies. Texts, Writings, Images" attivati presso l'Università di Chieti-Pescara.

Nel maggio 2013 e nel settembre 2014 è stato docente **TEMPUS** di "History of Art" presso un master tenutosi nelle Università di Scutari (Albania) e Prizren (Kosovo).

Dall'a.a. 2016-2017 è docente di **Storia dell'Arte Medievale** (2 CFU) presso la Scuola di Specializzazione in Beni Storico-artistici dell'Università di Perugia (sede di Gubbio).

A febbraio 2014 ha ottenuto l'**Abilitazione Scientifica Nazionale 2012** per la **prima fascia** nel settore concorsuale **10 B1** con giudizio unanime della commissione.

Ha tenuto lezioni e conferenze presso università e istituzioni culturali italiane ed estere.

Attività presso Facoltà, Dipartimento e Corsi di Studio

Dal 2011 al 2013 ha ricoperto la carica di **difensore degli studenti** della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Chieti-Pescara

Dal 2011 al 2014 è stato **presidente della commissione di assegnazione fondi** per la mobilità degli studenti dei corsi di laurea triennale in Beni Culturali e Magistrale BASA dell'Università di Chieti-Pescara.

Dal 2013 al 2016 è stato **membro della commissione** per la revisione dell'ordinamento e del regolamento didattico del corso di laurea Magistrale BASA dell'Università di Chieti-Pescara.

Dal 2013 al 2016 è stato **segretario del Consiglio del** corso di laurea Magistrale BASA dell'Università di Chieti-Pescara.

Negli a.a. 2013/14, 2014/15, 2015/16 **referente dell'orientamento** per i corsi di laurea triennale in Beni Culturali e Magistrale BASA dell'Università di Chieti-Pescara. Nell'a.a. 2017/2018 **coordinatore delle attività di orientamento** del DILASS

Nell'a.a. 2016/2017 è stato **membro della commissione** di concorso per un assegno di ricerca L-ART/01 bandito dal DILASS.

Dall' 2017/18 è **membro della commissione** per il riconoscimento dei CFU agli studenti dei corsi di laurea triennale in Beni Culturali e Magistrale BASA dell'Università di Chieti-Pescara.

Dall'a.a. 2017/2018 è stato **membro della commissione** per l'orientamento del DILASS.

Nell'a.a. 2017/2018 è stato **membro di due commissioni** per l'assegnazione borse di tutoraggio erogate dal DILASS.

Nell'a.a. 2017/2018 è stato **membro della commissione** per la revisione dello regolamento del DILASS.

Nell'a.a. 2017/2018 è stato **membro della commissione** per l'assegnazione dei fondi di ricerca del DILASS.

Nell'a.a. 2017/2018 è stato **membro della commissione** di concorso per ricercatore RTD/B L-ART/01 bandito dall'Università di Genova.

Nell'a.a. 2017/2018 è stato **membro della commissione** di concorso per un assegno di ricerca L-ART/02 bandito dal DILASS.

Nell'a.a. 2018/2019 è stato **presidente della commissione** di concorso per professore di II fascia L-ART/01 bandito dall'Università della Calabria.

Dal 1 novembre del 2018 è **presidente del Corso di Studi in Beni Culturali**, dell'Università di Chieti-Pescara.

Partecipazione a progetti di ricerca

Dal 1992 al 1999 ha partecipato ad un **progetto CNR** sull' *Architettura militare crociata* responsabile A. Cadei dell'Università di Roma "La Sapienza", partecipando a missioni di studio in Israele, Siria, Egitto e Cipro.

Negli anni 2001-2002 2004-2005 ha partecipato ad un **progetto MIUR** sulla *Scultura lignea medievale in Abruzzo* responsabile A. Tomei dell'Università di Chieti-Pescara.

Negli anni 2012-2013 ha partecipato ad un **progetto PRIN** su *Le vie del gotico* responsabile A. Tomei dell'Università di Chieti-Pescara.

Negli anni 2014 e 2015 **ha coordinato un gruppo di ricerca** presso il DILASS dell'Università di Chieti Pescara su *“Patrimonio culturale, restauro e conservazione nella Marsica: un riesame cento anni dopo il sisma”* da cui è scaturito il volume *“La collegiata dei Santi Cesidio e Rufino a Trasacco: un santuario nella Marsica”*.

Partecipazione a comitati scientifici di mostre e convegni

Ha partecipato, in qualità di **membro del Comitato Organizzativo**, alla realizzazione della **mostra: *La Croce. Dalle origini agli inizi del secolo XVI***, Napoli, Castel Nuovo, 25/3/2000-14/5/2000.

Ha partecipato alla **realizzazione della mostra: *Il polittico di Colantonio a San Lorenzo***, Napoli, Museo di Capodimonte, 23/10/2001-6/1/2002.

Ha curato insieme a F. Manzari e P.F. Pistilli il **Convegno: “Universitates e Baronie. Arte e architettura in Abruzzo e nel regno al tempo dei Durazzo”**, Guardiagrele-Chieti, 9/11/2006-11/11/2006 i cui atti sono stati pubblicati nel 2008.

Ha curato insieme a A. Tomei il **Convegno: *Abruzzo. Un laboratorio di ricerca per la scultura lignea***, Chieti 29/10/2009-30/11/2009 i cui atti sono stati pubblicati nel 2011.

Membro del comitato scientifico della **mostra** “*Prima e dopo il sisma. Vicende conservative dell’arte medievale in Abruzzo*” (Chieti, Campus 2011).

Membro del comitato scientifico della **mostra** “*Tavole miracolose. Le icone medievali di Roma e Lazio*” (Roma, Mus. Naz. del Palazzo di Venezia, 2012-2013).

Membro del comitato scientifico della **mostra** “*Illuminare l’Abruzzo. Codici miniati tra Medioevo e Rinascimento*” (Chieti, Fondazione Carichieti, 2013).

Membro comitato scientifico della **mostra** *Eximiae devotionis. Arte e devozione nelle chiese lauretane* (Loreto Aprutino 2017).

Membro comitato scientifico del convegno internazionale *Imago papae* (Liegi 2018).

Membro comitato scientifico del convegno "Le geografie delle committenze. Dinamismo politico, artistico e culturale nell'Italia centro meridionale - IX-XV secolo" (Benevento 2019).

Membro comitato scientifico del convegno internazionale *Gli Ordini di Terrasanta* (Perugia, 14-15 novembre 2019).

Membro comitato scientifico della Mostra Roma-Napoli-Avignone (Roma, Mus. Naz. di Castel Sant’ Angelo, 2020).

Ha organizzato presso il campus di Chieti, **la giornata di Studio** "Abruzzo beni culturali. Sviluppo, prospettive, criticità", che ha visto la partecipazione di tutti i principali soggetti istituzionali (9 marzo 2016).

Dal 2011 è membro del comitato scientifico di “*Rivista d’arte. Periodico internazionale di Storia dell’Arte Medievale e Moderna*” pubblicato da Olschki (Rivista di fascia A).

Dal 2018 è membro del comitato direttivo di “*Studi medievali e moderni. Arte, letteratura, storia*” pubblicato da Paolo Loffredo (Rivista di fascia A).

Dal 2017 è membro ordinario del CIHA Italia.

Dal 2017 è membro del comitato scientifico del progetto la “**Route des Templiers. Itinéraire Culturel Européen**”.

Partecipazioni a convegni scientifici in Italia e all’estero con relazione:

1. *La pittura dei Templari in Europa: suggestioni Cistercensi*, in *I Templari e San Bernardo di Chiaravalle. II*, Certosa di Firenze 29 Giugno 1996.

2. *The Medieval Revival in Religious Building in Rome after the Unification of Italy*, in *Memory and Oblivion*, XXIXth International Congress of the History of Art, Amsterdam 1-7 settembre 1996.
3. *I mosaici dell'oratorio di S. Venanzio nel Battistero Lateranense: problemi storici e vicende conservative*, in V Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico, Roma 3-6 novembre 1997.
4. *La croce dei crociati: segno e memoria*, in *La Croce. Iconografia e interpretazione*, Napoli 6-11 dicembre 1999.
5. *Testimonianze figurative templari a Roma e nel Lazio meridionale: presenze e assenze*, in *L'ordine templare nel Lazio meridionale*, Sabaudia 21 ottobre 2000.
6. *Il papa, il re, il vassallo, la decorazione della Tour Ferrande a Pernes-les-Fontaines*, in *Cavallini/Giotto Roma/Assisi. Proposte e aggiornamenti*, Roma 10-11 ottobre 2001.
7. *Percorsi centromeridionali: la Madonna lignea di Santa Maria della Sorresca*, in *L'arte del legno in Italia: esperienze e indagini a confronto*, 9-Pergola 9-12 maggio 2002.
8. *Statue da palcoscenico. La Madonna della Natività di Assergi*, in *L'Abruzzo in età angioina. Arte di frontiera tra Medioevo e Rinascimento*, Chieti 1-2 aprile 2004.
9. *Stereotipi, metafore e pregiudizi nella rappresentazione di Cristiani e Musulmani in epoca crociata*, in *Medioevo Mediterraneo*, Parma 21-25 settembre 2004.
10. *I Templari e la pittura monumentale: vecchi problemi e nuove considerazioni*, in *Milites Templi. Il patrimonio monumentale e artistico dei Templari in Europa*, Perugia 6-7 maggio 2005.
11. *Le pitture della Tour Ferrande a Pernes-les-Fontaines: la legittimazione del potere*, in *Medioevo: la Chiesa e il Palazzo*, Parma 20-24 settembre 2005.
12. *Il cantiere pittorico della chiesa dei Ss. Giovanni Battista e Evangelista a Celano: convergenze e tangenze*, in *Universitates e Baronie. Arte e architettura in Abruzzo e nel regno al tempo dei Durazzo*, Guardiagrele-Chieti 9-11 novembre 2006.

13. *Le Madonne della Maiella: struttura e culto*, in *Scultura lignea. Per una storia dei sistemi costruttivi e decorativi*, Serra San Quirico Pergola 13-15 dicembre 2007.
14. *Immagine del culto e memoria dell'antico nella scultura lignea medievale: una traccia*, in *Medioevo: Immagine e memoria*, Parma 23-28 settembre 2008.
15. *Ipotesi sull'origine cassinese di alcune botteghe romaniche di intagliatori del legno*, in *De re monastica. Cantieri e maestranze nell'Italia medievale*, Chieti-San Salvo 16-18 maggio 2008.
16. *Segni e simboli nel soffitto dipinto della cripta del Crocefisso a Ugento (Lecce)*, in *Animal Symbolism in Christian Art and Literature*, Rijeka 22-24 maggio 2008.
17. *La diffusione delle Sedes Sapientiae. Questioni cronologiche tra Toscana, Umbria, Lazio e Abruzzo nei secoli XII e XIII*, in *Abruzzo. Un laboratorio di ricerca per la scultura lignea*, Chieti 29-30 ottobre 2009.
18. *La "condanna" dei Templari: tracce materiali e memoria negata tra Francia e Italia*, in *Images and words in exile. Avignon and Italy in the first half of the 14th century (1310-1352)*, Firenze-Avignone 7-11 aprile 2011.
19. *Origine e diffusione delle Madonne in Maestà in Italia centromeridionale: il caso di Alatri tra Lazio e Campania*, in *Sculture in legno a Napoli e in Campania, fra medioevo ed età moderna*, Napoli 4-5 novembre 2011.
20. *Sculture lignee lungo le vie degli Abruzzi*, in *La Via degli Abruzzi e le arti nel Medioevo (secc. XIII-XV)*, L'Aquila-Castelvecchio Subequo 11-12 maggio 2012.
21. *Multiple Visions at Santa Maria del Casale in Brindisi. Art, Politics and Devotion in the Principality of Taranto*, in *Visions*, Rijeka 1-2 giugno 2012.
22. *Templar Graffiti*, in *19th International Medieval Congress*, Leeds 9-12 luglio 2012.
23. *Santa Maria del Casale in Brindisi and the 'Idea' of the Crusade in the Kingdom of Naples at the Time of Robert of Anjou and Philip of Taranto*, in *20th International Medieval Congress*, Leeds 1-4 luglio 2013.
24. *La Madonna Sedes Sapientiae e il Crocefisso ligneo: due tipologie di immagini di culto medievali*, in *XXIX Colloquio di Ricerca Storica*, Brindisi 29 gennaio 2014.

25. *Crociate, ordini militari e santi guerrieri: culto e iconografia in Italia centromeridionale*, in *Sainteté guerrière et ordres militaires. Représentations iconographiques et enjeux idéologiques (XIIe-XVIe siècle)*, Parigi, 4 aprile 2014.
26. *Medieval wooden doors in Central Italy: a reconsideration*, in *The Doors of Andrija Buvina in Split Cathedral: 1214 – 2014*, Split 23-24 settembre 2014.
27. *Svevi o Angioini alla periferia di Bisanzio. Le storie di S. Caterina e S. Margherita sulla volta di Santa Maria della Croce a Casaranello, in Medioevo tra Occidente e Mediterraneo. Sulle orme di un percorso di ricerca. Giornate di studio in ricordo di Antonio Cadei*, Roma 17-18 dicembre 2014.
28. *The two triclinia of Pope Leo III as “icons of power”*, in *Icons & Iconology*, Rijeka (Croatia), 2-4 giugno 2015, Clinton (MA; USA), 11-13 giugno 2015.
29. *Templars, Cults And Relics: The Cleveland Reliquary Of The True Cross*, in *Romanesque Saints, Shrines And Pilgrimage*, Oxford 4-6 aprile 2016.
30. *Conti di Tagliacozzo, signori di Vicovaro: gli Orsini tra Stato della Chiesa e Regno di Napoli*, in *Gli Orsini e i Savelli nella Roma dei Papi. Arte e mecenatismo di antichi casati dal feudo alle corti barocche*, Roma, 9-10 2016.
31. *Il medioevo di una tomba etrusca. Graffiti templari a Tarquinia* (con Carlo Tedeschi), in *Tombeau étrusque, culte chrétien. La tombe rupestre monumentale de Grotte Scalina (Viterbe, Italie)*, Parigi, 15 dicembre 2016.
32. *Ordini di Terrasanta a Brindisi: tracce materiali e documentarie*, in *Conversano nel medioevo*, Conversano 10-11 febbraio 2017.
33. *I Templari e la pittura monumentale: questioni di iconografia e di stile inseguendo un mito storiografico*, in *I Jornada Internacional Magistri Mediterranei: Global Middle Ages. Hibridación artística e intercambio en el Mediterráneo medieval*, Barcellona 28 aprile 2017.
34. *Reflexes of Iconoclasm and Iconophilia in the Roman wall paintings and mosaics during the 8th and 9th centuries*, in *Iconoclasm and Iconophili*, Rijeka 1-3 giugno 2017.
35. *Brindisi bicolore: materiali costruttivi e logiche decorative in una città medievale*, in *Città tangibili. Materiale e identità in Italia meridionale (110-1800)*, Roma 6-7 luglio 2017.

36. *La cassa lignea di Terracina tra Riforma e crociata*, in *Terracina nel medioevo*, Terracina 9-10 febbraio 2018.
37. *Romanesque Woodcarvers and Plasterers in the Abruzzi: the Mediterranean Connection*, in *The Regional and Transregional in Romanesque*, Poitiers 4-6 aprile 2018.
38. *Mutual identities. The construction of the figure of the Pope and the Emperor in the Carolingian age: historical perspectives*, in *Imagopapae*, Liegi 20-22 giugno 2018.
39. *Dal sepolcro alla basilica: culti e monumenti nell'Abruzzo medievale* (con Carlo Tedeschi e Maria Carla Somma). *L'abbazia di San Clemente a Casuria: cantiere e paradigma*, in *La pierre et l'image. Des disciplines en synergie pour mieux dater les édifices du Moyen Âge (XIIe-XVe s.)*, Université de Lausanne, 25-27 ottobre 2018.
40. *The power of images and images of power: the replicas of the Lateran Saviour in Central Italy*, in *Motion. Transformation*, 35th CIHA World Congress, Firenze 1-6 settembre 2019.
41. *I Canonici del Santo Sepolcro e il loro insediamento a Brindisi: una reliquia architettonica di Terrasanta*, in *Gli Ordini di Terrasanta. Questioni aperte, nuove acquisizioni (XII-XVI secolo)*, Perugia (14-15 novembre) 2019.

Roma, 9 novembre 2020

Gaetano Curzi

Lista delle Pubblicazioni

Monografie

1. *La pittura dei Templari*, Cinisello Balsamo (Silvana editoriale) 2002. (ISBN 88-8215-429-7)
2. *Arredi lignei medievali. L'Abruzzo e l'Italia centromeridionale. Secoli XII-XIII*, Cinisello Balsamo (Silvana editoriale) 2007. (ISBN 978-88-366-0753-2)
3. *Santa Maria del Casale a Brindisi. Arte, politica e culto nel Salento angioino*, Roma (Gangemi editore) 2013. (ISBN 978-88-492-2776-5)

Curatele

1. *Universitates e Baronie. Arte e architettura in Abruzzo e nel regno al tempo dei Durazzo*, Guardiagrele-Chieti 2006, 3 voll., Pescara (Zip) 2008, con Pio F. Pistilli e Francesca Manzari (atti di convegno). (ISBN 88-901613-7-X)
2. *Abruzzo. Un laboratorio di ricerca per la scultura lignea*, Chieti 2009, in *Studi Medievali e Moderni* 15, 2011, con A. Tomei (atti di convegno). (ISSN 1593-0947)
3. *Illuminare l'Abruzzo. Codici miniati tra medioevo e Rinascimento*, Pescara (Carsa) 2012, con F. Manzari, F. Tentarelli, A. Tomei (miscellanea). (ISBN 978-88-5010-295-2)
4. *La collegiata dei Santi Cesidio e Rufino a Trasacco: un santuario nella Marsica*, Roma (Gangemi) 2015 (miscellanea) (ISBN 978-88-492-3169-4)
5. *Conversano nel Medioevo. Storia, arte e cultura del territorio tra IX e XIV secolo*, Roma (Campisano) 2018, con A. Madonna, S. Paone, C. Rossi (atti del convegno). (978-88-85795-12-9)

Articoli in riviste scientifiche

1. *La decorazione musiva della basilica dei Ss. Nereo e Achilleo in Roma: materiali ed ipotesi*, in "Arte Medievale", s. II, VII, 1993, 2, pp. 21-46 (**rivista di fascia A**). (ISSN 0393-7267)
2. *Allegoria dell'embargo e propaganda per la crociata nelle opere di Marin Sanudo il vecchio*, in "Storia dell'Arte", 89, 1997, pp. 5-26 (**rivista di fascia A**). (ISSN 0392-4513)

3. *Tra Saraceni e Lanzichenecchi. Crocifissi monumentali di età carolingia nella basilica di San Pietro*, in "Arte Medievale" , n.s., 2003, 2, pp. 15-28 (**rivista di fascia A**). (ISSN 0393-7267)
4. *Un crocifisso trecentesco a Chieti Scalo*, in "Studi Medievali e Moderni", 2005, 2, pp. 171-180 (**rivista di fascia A**). (ISSN 1593-0947)
5. *Un frammento di iconostasi lignea ai margini della Terra di san Benedetto. La trave intagliata della chiesa di Sant'Antonino a Pofi (Frosinone)*, in "Arte Medievale", n.s., 2007, 1, pp. 65-74 (**rivista di fascia A**). (ISSN 0393-7267)
6. *Marchionne: la lastra con l'Adorazione dei Magi e la decorazione scultorea della pieve di Santa Maria ad Arezzo*, in "Atti e Memorie dell'Accademia Petrarca di lettere, arti e scienze", 71, 2009, pp. 149-188. (ISSN 0393-2397)
7. *Segni e simboli nel soffitto dipinto della cripta del Crocifisso a Ugento (Lecce)*, in *Animal Symbolism in Christian Art and Literature*, in "Ikon. Journal of Iconographic Studies", 2, 2009, 191-202 (**rivista di fascia A**). (ISSN 1846-8551)
8. *La diffusione delle Sedes Sapientiae. Questioni cronologiche tra Toscana, Umbria, Lazio e Abruzzo nei secoli XII e XIII*, in *Abruzzo. Un laboratorio di ricerca per la scultura lignea*, Chieti 2009, in "Studi Medievali e Moderni", 15, 2011, 1-2, pp. 19-43 (**rivista di fascia A**). (ISSN 1593-0947)
9. *Giotto "finxit". Figurazione, rappresentazione degli edifici e illusionismo dei materiali nella pittura di Giotto*, in "Rivista d'Arte", n.s., 1, 2011, pp. 3-38. (**rivista di fascia A**) (ISSN 1122-0732)
10. *Le Madonne della Maiella: struttura e culto*, in *Scultura lignea. Per una storia dei sistemi costruttivi e decorativi*, in "Bollettino d'Arte", numero speciale, 2011, pp. 15-26 (**rivista di fascia A**). (ISSN 0391-9854)
11. *Multiple Visions at Santa Maria del Casale in Brindisi. Art, Politics and Devotion in the Principality of Taranto*, in *Visions*, in "Ikon. Journal of Iconographic Studies", 6, 2013, pp. 97-108 (**rivista di fascia A**). (ISSN 1846-8551)
12. *The two triclinia of Pope Leo III as "icons of power"*, in "Ikon. Journal of Iconographic Studies", 9, 2016, pp. 141-152 (**rivista di fascia A**). (ISSN 1846-8551)
13. *Svevi o Angioini alla periferia di Bisanzio. Le storie di S. Caterina e S. Margherita sulla volta di Santa Maria della Croce a Casaranello, in Medioevo tra Occidente e Mediterraneo. Sulle orme di un percorso di*

ricerca. *Giornate di studio in ricordo di Antonio Cadei*, Roma 2014, in “Arte medievale”, 6, 2016, pp. 173-184 (**rivista di fascia A**). (ISSN 0393-7267)

14. *Reflexes of Iconoclasm and Iconophilia in the Roman wall paintings and mosaics during the 8th and 9th centuries*, in “Ikon. Journal of Iconographic Studies”, 10, 2018, pp. 9-20 (**rivista di fascia A**). (ISSN 1846-8551)
15. *La “neghittosa matassa d’oro”: il trittico del Salvatore nella cattedrale di Tivoli*, in “Studi Medievali e Moderni”, 2019, 2, pp. 117-140. (**rivista di fascia A**). (ISSN 1593-0947)
16. Gaetano Curzi, *La Madonna delle Noce in Santa Maria Nuova a San Gregorio da Sassola: una “nuova” statua laziale del Duecento ?*, in “Studi Medievali e Moderni”, 2020, 2, pp. 231-239. (**rivista di fascia A**). (ISSN 1593-0947)

Contributi in atti di convegni

1. *I mosaici dell’oratorio di S. Venanzio nel Battistero Lateranense: problemi storici e vicende conservative*, in Atti del V Colloquio dell’Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico, Roma 1997, Ravenna (Edizioni del Girasole) 1998, pp. 267-282. (ISBN 88-7567-355-1)
2. *The Medieval Revival in Religious Building in Rome after the Unification of Italy*, in *Memory and Oblivion*, Proceedings of the XXIXth International Congress of the History of Art (CIHA), a cura di W. Reinink e J. Stumpel, Amsterdam 1996, Dordrecht-The Netherlands (Kluwer Academic Publishers) 1999, pp. 401-410. (ISBN 0-7923-4213-5)
3. *Il papa, il re, il vassallo, la decorazione della Tour Ferrande a Pernes-les-Fontaines*, in *Cavallini/Giotto Roma/Assisi. Proposte e aggiornamenti*, Atti del Convegno, Roma 2001, Roma (ANISA) 2002, pp. 21-32.
4. *Testimonianze figurative templari a Roma e nel Lazio meridionale: presenze e assenze*, in *L’ordine templare nel Lazio meridionale* (Bibliotheca Casaemariensis), Atti del Convegno, Sabaudia 2000, Casamari (Edizioni Casamari) 2003, pp. 201-246. (ISBN 978-88-864-4507-8)
5. *Statue da palcoscenico. La Madonna della Natività di Assergi*, in *L’Abruzzo in età angioina. Arte di frontiera tra Medioevo e Rinascimento*, Chieti 2004, Cinisello Balsamo (Silvana Editoriale) 2005, pp. 125-146. (ISBN 88-8215-919-1)

6. *Percorsi centromeridionali: la Madonna lignea di Santa Maria della Sorresca*, in *L'arte del legno in Italia: esperienze e indagini a confronto*, Pergola 2002, Perugia (Quattremme) 2005, pp. 169-181. (ISBN 88-89398-02-7)
7. *Stereotipi, metafore e pregiudizi nella rappresentazione di Cristiani e Musulmani in epoca crociata*, in *Medioevo Mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam dal tardoantico e al secolo XII*, VII Convegno Internazionale di Studi, Parma 2004, Milano (Electa) 2007, pp. 534-545. (ISBN 978-88-370-5655-1)
8. *Le pitture della Tour Ferrande a Pernes-les-Fontaines: la legittimazione del potere*, in *Medioevo: la Chiesa e il Palazzo*, VIII Convegno Internazionale di Studi, Parma 2005, Milano (Electa) 2007, pp. 432-447. (ISBN 978-88-370-5104-4)
9. *La croce dei crociati: segno e memoria*, in *La Croce. Iconografia e interpretazione*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, a cura di B. Ulianich, Napoli 1999, Napoli (De Rosa) 2007, II, pp. 127-147. (ISBN 978-88-7369-086-3)
10. *I Templari e la pittura monumentale: vecchi problemi e nuove considerazioni*, in *Milites Templi. Il patrimonio monumentale e artistico dei Templari in Europa*, Perugia 2005, Perugia (Volumnia) 2008, pp. 299-328. (ISBN 978-88-89024-13-3)
11. *Il cantiere pittorico della chiesa dei Ss. Giovanni Battista e Evangelista a Celano: convergenze e tangenze*, in *Universitates e Baronie. Arte e architettura in Abruzzo e nel regno al tempo dei Durazzo*, atti del convegno, a cura di P.F. Pistilli, F. Manzari, G. Curzi, Guardiagrele-Chieti 2006, 3 voll., Pescara (Zip) 2008, I, pp. 19-34. (ISBN 88-901613-7-X)
12. *Immagine del culto e memoria dell'antico nella scultura lignea medievale: una traccia*, in *Medioevo: Immagine e memoria*, XI Convegno Internazionale di Studi, Parma 2008, Milano (Electa) 2009, pp. 345-357. (ISBN 978-88-370-7085-4)
13. *Ipotesi sull'origine cassinese di alcune botteghe romaniche di intagliatori del legno*, in *Cantieri e maestranze nell'Italia medievale*, atti del II convegno internazionale *De re monastica*, a cura di M.C. Somma, Chieti-San Salvo 2008, Spoleto (CISAM) 2010, pp. 157-186. (ISBN 978-88-7988-425-9)
14. *Sculture lignee lungo le vie degli Abruzzi*, in *La Via degli Abruzzi e le arti nel Medioevo (secc. XIII-XV)*, atti del convegno, a cura di Cristiana Pasqualetti, L'Aquila-Castelvecchio Subequo 2012, L'Aquila (One Group) 2014, pp. 39-48. (ISBN 978-88-8956-839-2)

15. *Origine e diffusione delle Madonne in Maestà in Italia centromeridionale: il caso di Alatri tra Lazio e Campania*, in *Sculture in legno a Napoli e in Campania, fra medioevo ed età moderna*, atti del convegno, Napoli 2011, Napoli (Paparo) 2014, pp. 19-32. (ISBN 978-88-9913007-7)
16. *La “condanna” dei Templari: tracce materiali e memoria negata tra Francia e Italia*, in *Images and words in exile. Avignon and Italy in the first half of the 14th century (1310-1352)*, Firenze-Avignone 2011, a cura di E. Brillì, L. Fenelli, G. Wolf, Firenze (Sismel-Edizioni del Galluzzo) 2015 [Millennio Medievale 107, Strumenti e Studi 40], pp. 39-55. (ISBN 978-88-8450-673-3)
17. *Conti di Tagliacozzo, signori di Vicovaro: gli Orsini tra Stato della Chiesa e Regno di Napoli*, in *Gli Orsini e i Savelli nella Roma dei papi. Arte e mecenatismo di antichi casati dal feudo alle corti barocche europee*, a cura di A. Amendola, C. Mazzetti di Pietralata, Chieti-Roma-Salerno 2016, Cinisello Balsamo (Silvana Editoriale) 2017, pp. 179-191 (ISBN 9788836637751)
18. *Il medioevo di una tomba etrusca. Graffiti templari a Tarquinia* (con Carlo Tedeschi), in *Eredità etrusca. Intorno al singolare caso della tomba monumentale di Grotte Scalina (Viterbo)*, a cura di M.P. Donato, V. Jolivet, Parigi 2016, Vetralla (Davide Ghaleb editore) 2018, pp. 83-100 (ISBN 978-88-85261-22-8)
19. *Ordini di Terrasanta a Brindisi: tracce materiali e documentarie*, in *Conversano nel medioevo*, Conversano 2017, Roma (Campisano) 2018, pp. 141-154.
20. *Templars, Cults And Relics: The Cleveland Reliquary Of The True Cross*, in *Romanesque Saints, Shrines And Pilgrimage*, in *Romanesque Saints, Shrines And Pilgrimage*, atti del convegno a cura di J. Mc-Neil e Richard Plant, Oxford 2016, London-New York (Routledge) 2020, pp. 279-290 (ISBN 9780367202071).
21. *Mutual identities. The construction of the figure of the Pope and the Emperor in the Carolingian age: historical perspectives*, in *Imago Papae. Le pape en image du Moyen Âge à l'époque contemporaine*, a cura di Claudia D'Alberto, Liegi 20-22 giugno 2018, Roma, Campisano, 2020, pp. 61-68.
22. *Medieval Wooden Doors in Central Italy: a Reconsideration*, in *The Doors of Andrija Buvina in Split Cathedral: 1214-2014*, atti del convegno, a cura di G. Tigler e J. Belamarić, Split 2014, Split-Zagreb (Institut Za Povijest Umjetnosti) 2020, pp. 347-368 (ISBN 978-953-163-497-7).

23. *La cassa lignea di Terracina tra Riforma e crociata*, in *Terracina nel medioevo. La cattedrale e la città*, a cura di m. Nuzzo e M.T. Gigliozzo, Roma, Viella, 2020, pp. 115-112 (ISBN: 9788833132303).
24. *Brindisi bicolore: materiali costruttivi e logiche decorative in una città medievale*, in *Città tangibili. Materiale e identità in Italia meridionale (110-1800)*, Roma 6-7 luglio 2017, in c.d.s.
25. *La Madonna Sedes Sapientiae e il Crocifisso ligneo: due tipologie di immagini di culto medievali*, in *XXIX Colloquio di Ricerca Storica*, Brindisi 2014, in c.d.s.
26. *Romanesque Woodcarvers and Plasterers in the Abruzzi: the Mediterranean Connection*, in *The Regional and Transregional in Romanesque*, Poitiers 4-6 aprile 2018, in c.d.s.
27. *I Canonici del Santo Sepolcro e il loro insediamento a Brindisi: una reliquia architettonica di Terrasanta*, in *Gli Ordini di Terrasanta. Questioni aperte, nuove acquisizioni (XII-XVI secolo)*, atti del convegno, a cura di S. Merli, M. Santanicchia, Perugia (Fabrizio Fabbri) in c.d.s..

Contributi in volumi miscellanei

1. *La decorazione medievale del c.d. oratorio del SS. Salvatore presso la basilica dei Ss. Giovanni e Paolo in Roma*, in *Arte d'Occidente, temi e metodi. Studi in onore di Angiola Maria Romanini*, Roma (Sintesi)1999, II, pp. 607-616.
2. *L'immagine del nemico. Arabi, Turchi e Mongoli nella propaganda crociata*, in *Europa e Islam tra i secoli XIV e XVI/ Europe and Islam between 14th and 16th Centuries* (Matteo Ripa, 18), a cura di M.Bernardini, A.Cerbo, C.Borrelli, E.Sanchez Garcia, Napoli 2002 (Istituto Universitario Orientale), pp. 273-296.
3. *Considerazioni su Nicola da Guardiagrele "ragionevole maestro nella scultura"*, in *Nicola da Guardiagrele. Un protagonista dell'autunno del Medioevo in Abruzzo*, a cura di A. Cadei, Cinisello Balsamo (Silvana Editoriale) 2005, pp. 107-124. (ISBN 88-8215-884-5)
4. *L'ostensorio di Atesa*, in *Nicola da Guardiagrele. Un protagonista dell'autunno del Medioevo in Abruzzo*, a cura di A. Cadei, Cinisello Balsamo (Silvana Editoriale) 2005, pp. 293-294. (ISBN 88-8215-884-5)

5. *I rilievi di Castel di Sangro*, in *Nicola da Guardiagrele. Un protagonista dell'autunno del Medioevo in Abruzzo*, a cura di A. Cadei, Cinisello Balsamo (Silvana Editoriale) 2005, pp. 304-305. (ISBN 88-8215-884-5)
6. *Secundum unguentum est devotionis. Il rilievo con il Salvatore e due donne a Castelchiodato*, in *Immagine e ideologia, Studi in onore di Arturo Carlo Quintavalle*, Milano (Electa) 2007, pp. 184-190. (ISBN 978-88-370-5716-9)
7. *Dall'alto medioevo all'età angioina*, in *Abruzzo. Terra di meraviglie della natura e della civiltà*, Firenze (Giunti) 2008, pp. 176-202. (ISBN 978-88-090-6396-9)
8. *Gli scultori della pieve*, in *Arte in terra d'Arezzo. Il Medioevo*, a cura di M. Collareta e P. Refice, Firenze (Edifir) 2010, pp. 127-138. (ISBN 978-88-7970-468-7)
9. *I graffiti figurativi: una lettura simbolica*, in *Graffiti templari. Scritture e simboli medievali in una tomba etrusca di Tarquinia*, a cura di C. Tedeschi, Roma (Viella) 2012, pp. 115-154. (ISBN 978-88-8334-938-6)
10. *Figure di pergamena, di pietra e di bronzo: la decorazione del Chronicon casauriense e il portale maggiore dell'abbazia di San Clemente*, in *Illuminare l'Abruzzo. Codici miniati tra medioevo e Rinascimento*, Pescara (Carsa) 2012, pp. 26-37. (ISBN 978-88-5010-295-2)
11. *Terra e potere. La porta bronzea di San Clemente a Casauria e il suo contesto*, in *Art History - the Future is Now. Studies in Honor of Professor Vladimir Peter Goss*, Rijeka 2012, pp. 176-189.
12. *Sui Crocifissi lignei attribuiti a 'Giovanni Tedesco': considerazioni e integrazioni per l'Italia centrale*, in *L'officina dello sguardo. Scritti in onore di Maria Andaloro*, Roma (Gangemi editore) 2014, pp. 571-577. (ISBN 978-953-6104-90-1)
13. *Carolingi e Ottoni: arte a Roma da Adriano I a Silvestro II (772-1003)* [Karoringu-chou to Otto-chou jidai no Roma Bijyutsu:Kyoukou Hadorianus Isei kara Siruuesuteru 2sei (772-1003) made], in *Papacy and Art (Collected Papers on Medieval Art in Europe 1)* [Kyoukouchou to Bijyutsu (Yoroppa chuusei bijyutsu ronsyu 1)], a cura di M. Kato, Tokio (Chikurinsya) 2015, pp. 157-178, 378-389 (pubblicazione in giapponese e italiano). (ISBN 978-4-902084-41-2)
14. *Scultura architettonica*, in *Abruzzo sul Tratturo Magno*, a cura di L. Pani Ermini, Roma (Exhorma) 2015, pp. 312-323. (ISBN 978-88-95688-48-0)

15. *Trasacco, le ragioni di una scelta*, in *La collegiata dei Santi Cesidio e Rufino a Trasacco: un santuario nella Marsica*, Roma (Gangemi) 2015, pp. 7-8. (ISBN 978-88-492-3169-4)
16. *Culti, reliquie, reliquiari*, in *La collegiata dei Santi Cesidio e Rufino a Trasacco: un santuario nella Marsica*, Roma (Gangemi) 2015, pp. 111-122. (ISBN 978-88-492-3169-4)
17. *Crociate, ordini militari e santi guerrieri: culto e iconografia in Italia centromeridionale*, in *Images et ornements autour des ordres militaires au Moyen Âge. Culture visuelle et culte des saints (France, Espagne du Nord, Italie)*, a cura di D. Carraz, E. Dehoux, Toulouse (Presses universitaires du Midi) 2016, pp. 145-154. (ISBN 978-2-8107-0447-7)
18. *Giotto e le arti del suo tempo*, in *Giotto. Pictor egregius*, a cura di A. Tomei, Torino (Utet) 2017, pp. 355-384, 396-397. (ISBN 9788802088792)
19. *La processione romana dell'Assunta, la versione perugina e il "gonfalone di Monteluca"*, in *Studi in onore di ****, in c.d.s.
20. *La tavola del Salvatore di Casape. Una congettura*, in *Studi in onore di ****, in c.d.s.

Contributi in cataloghi di mostre

1. Schede nrr. 17, 20, 64, 70, in *Liturgia in figura. Codici liturgici rinascimentali della Biblioteca Apostolica Vaticana*, a cura di G. Morello e S. Maddalo, Roma 1995, Roma (De Luca) 1995. (ISBN 88-8016-091-5)
2. *Ragioni di una mostra*, in *La Croce. Dalle origini agli inizi del secolo XVI*, a cura di B. Ulianich, G. Curzi, B. Daprà, Napoli 2000, Napoli (Electa) 2000, p. 39. (ISBN 88-435-8680-7)
3. Schede nrr. 1-2, in *La Croce. Dalle origini agli inizi del secolo XVI*, a cura di B. Ulianich, G. Curzi, B. Daprà, Napoli 2000. (ISBN 88-435-8680-7)
4. Schede nrr. X.4, X.10, X.11, in *La collezione Borgia. Curiosità e tesori da ogni parte del mondo*, a cura di A. Germano e M. Nocca, Velletri-Napoli 2000, Napoli (Electa) 2001. (ISBN 88-435-8552-5)
5. Schede nrr. II.32, IV.9, IV.10, IV.13, in *Rinascimento*, a cura di A. Paolucci, Tokyo-Roma 2001, Milano (Skira) 2001. (ISBN 4-906536-18-2)
6. Schede nrr. 1-12, in *Il politico di Colantonio a San Lorenzo*, a cura di F. Bologna, Napoli (Electa) 2001. (ISBN 88-510-0010-7)

7. 6 Schede, in *Le biccherne di Siena. Arte e finanza all'alba dell'economia moderna*, a cura di A. Tomei, Roma 2002, Torino (Bolis) 2002. (ISBN 88-7827-108-X)
8. Schede nrr. 63-66, in *Il trionfo sul tempo. Manoscritti illustrati dell'Accademia Nazionale dei Lincei*, a cura di A. Cadei, Roma 2002, Modena (Panini) 2002. (ISBN 88-8290-521-7)
9. *I cavalieri Templari. I Templari nel Lazio*, in *Abbazia di Fossanova. 800 anni tra storia e futuro*, a cura di M. Cancellieri, G. M. De Rossi, M. Righetti, Roma (Gangemi) 2008, pp. 49-51. (ISBN 978-88-492-1470-3)
10. *Giotto, la scultura, gli scultori*, in *Giotto e il Trecento. Il più sovrano maestro stato in dipintura*, a cura di A. Tomei, Roma 2009, Milano (Skira) 2009, pp. 253-269. (ISBN 978-88-572-0232-7)
11. 2 schede in *Giotto e il Trecento. Il più sovrano maestro stato in dipintura*, a cura di A. Tomei, Milano (Skira) 2009. (ISBN 978-88-572-0232-7)
12. *Committenza e iconografia degli ordini militari nel medioevo*, in *Cavalieri. Dai Templari a Napoleone*, a cura di A. Barbero, Torino 2009, Milano (Electa) 2009, pp. 54-69. (ISBN 978-88-370-7422-7)
13. *Intagliatori e scultori del legno in età normannosveva*, in *Antiche Madonne d'Abruzzo. Dipinti e sculture lignee medioevali dal Castello dell'Aquila*, a cura di L. Arbace, Trento 2010, Torino (Allemandi) 2010, pp. 15-21, pubblicato anche in *La sapienza risplende: Madonne d'Abruzzo tra Medioevo e Rinascimento*, a cura di L. Arbace, Rimini 2011, Torino (Allemandi) 2011, pp. 15-21. (ISBN 978-88-422-1897-5)
14. *Le Madonne in Maestà: forma e funzione*, in *Mater Amabilis. Madonne medievali della diocesi di Arezzo, Cortona, Sansepolcro*, a cura di P. Refice e S. Nocentini, Sansepolcro 2012, Firenze (Maschietto) 2012, pp. 28-41. (ISBN 978-88-6394-043-5)

Voci per l'Enciclopedia dell'Arte Medievale (pubbl. dall'Istituto della Enciclopedia Italiana)

1. *Bastogne*, III, Roma 1992, pp. 202-203.
2. *Billom*, ivi, p. 513.
3. *Chamalières*, IV, Roma 1993: p. 643.
4. *Chateau Gontier*, ivi, p. 665.

5. *Chiara d'Assisi*, ivi, pp. 677-682.
6. *Città, Forme e Strutture, secc. 6°-10°*, V, Roma 1994, pp. 9-15.
7. *Crociati, Architettura religiosa e scultura*, ivi, pp. 558-569.
8. *Farfa, pittura e miniatura*, VI, Roma 1995, pp. 93-95.
9. *Ferentillo*, ivi, pp. 134-136.
10. *Gioveniano, codice di*, ivi, pp. 816-818.
11. *Lavaudieu*, VII, Roma 1996, pp. 586-587.
12. *Milano, pittura e miniatura*, VIII, Roma 1997, pp. 402-410.
13. *Roma, pittura, secc. 6°-10°*, X, Roma 1999, pp. 115-128.
14. *Templari, pittura e scultura*, XI, Roma 2000, pp. 110-113.
15. *Tripoli, età crociata*, ivi, pp. 353-354.

Testi per la collana *Luoghi e Tradizioni d'Italia* (pubbl. dall'Editalia)

1. *Roma, Alto Medioevo*, in *Lazio centrale*, Roma 2000, pp. 135-153.
2. *Roma, La stagione due-trecentesca e le maestranze romane*, ivi, pp. 163-170.
3. *Viterbo. Età medievale*, in *Lazio Settentrionale*, Roma 2000, pp. 59-72.
4. *Centri minori del circondario cimino*, ivi, pp. 133-137.

Articoli per periodici divulgativi

1. *Roma si fa bella*, in *Medioevo*, 48, 2001,1, pp. 32-41.
2. *Cavalieri in battaglia*, in *Art e dossier* 196, 2004, 1, pp. 44-49
3. *Le Madonne dormienti*, in *CulturAbruzzo* 2, 2006, 4, pp. 44-49.

Recensioni

1. Giustina Ostuni, *Le macchine del Re. Il Texaurus Regis Francie di Guido da Vigevano, Vigevano 1993*, in "Arte Medievale", s. II, IX, 1995, 1, pp. 148-149.

2. Ernst Kitzinger, *I mosaici del periodo normanno in Sicilia, I, La Cappella Palatina di Palermo. I Mosaici del Presbiterio, Palermo 1992; II, La Cappella Palatina di Palermo. I Mosaici delle Navate, Palermo 1993*, in “Arte Medievale”, s. II, IX, 1995, 2, pp. 145-146.
3. Ulrike Ilg, *Das Wiltondiptychon. Stil und Ikonographie (Acta humaniora. Schriften zur Kunstwissenschaft und Philosophie)*, Berlin 1996, in “Arte Medievale”, s. II, X, 1996, 2, pp. 150-151.
4. *Cronaca del Templare di Tiro (1243-1314). La caduta degli Stati Crociati nel racconto di un testimone oculare (Nuovo Medioevo, 59)*, a cura di Laura Minervini, in “Eurasian Studies” I, 2002, 2, pp. 316-318.
5. *Santa Maria Maggiore a Guardiagrele. La vicenda medievale*, a cura di Pio Francesco Pistilli, Guardiagrele 2005, in “Arte Medievale”, n.s. 3, 2004,1, pp. 142-143.
6. Giorgia Corso, *I manoscritti miniati di Santa Maria Maggiore a Guardiagrele (Mezzogiorno medievale 2)*, Pescara 2006, in “Studi Medievali e Moderni” 9, 2007, 1, p. 395.
7. Stefano Riccioni, *Il mosaico absidale di S. Clemente a Roma. Exemplum della Chiesa riformata (Studi e Ricerche di Archeologia e Storia dell'Arte 7)*, Spoleto 2006, in “Arte Medievale”, n.s. 3, 2006,2, pp. 142-143.
8. Stefania Paone, Alessandro Tomei, *La pittura medievale nell'Abruzzo aquilano*, Cinisello 2010, in “Arte Medievale”, 2, 2012, pp. 302-304.
9. Anna Delle Foglie, *La cappella Caracciolo del Sole a San Giovanni a Carbonara*, Milano 2011, in “Arte Medievale”, 5, 2015, pp. 303-304.
10. Inés Monteiro Arias, *El enemigo imaginado. La escultura románica hispana y la lucha contra el Islam*, Toulouse, CNRS – Université de Toulouse-le Mirail, Collection «Méridiennes», 2012, in “Arte Medievale”, 5, 2015, pp. 307-308.
11. Stefano D'Ovidio, *Scultura lignea del medioevo a Napoli e in Campania*, Napoli (Società Napoletana di Storia Patria) 2013, in “Convivium”, 3, 2016, 2, pp. 180-182.
12. *Il libro miniato a Roma nel Duecento: riflessioni e proposte*, a cura di Silvia Maddalo con la collaborazione di Eva Ponzi, Roma (Istituto Storico Italiano per il Medio Evo) 2016, in “Arte Medievale”, 7, 2017, pp. 308-309.
13. *Romanesque patrons and processes: design and instrumentality in the art and architecture of Romanesque Europe*, a cura di Jordi Camps, Manuel

Castiñeiras, John McNeill, Richard Plant, London-New York, Routledge, 2018, in "Arte Medievale", 8, 2018, pp. 310-311.

Brevi testi

1. *Prefazione*, in C. Rossi, *L'abbazia di San Giovanni in Venere*, Pescara (Zip) 2017, pp. 7-8.
2. *Postfazione*, in P. Cova, *Le arti e la spada. La committenza artistica dei cavalieri templari e di malta in Emilia e in Romagna*, Bologna (Persiani) 2017, pp. 409-412.

Roma, 9 Novembre 2020

Gaetano Curzi