

CURRICULUM

MARCELLO VILLANI si è laureato con Lode presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", presso la quale ha conseguito il Dottorato di Ricerca in Storia dell'Architettura (*tutor*: Prof. S. Benedetti) con una Tesi sull'opera architettonica di Pietro da Cortona (1997). Ricercatore (primo giugno 2001), professore Associato (31 marzo 2011), professore Ordinario (primo aprile 2019) presso l'Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, insegna Storia dell'Architettura.

L'impostazione, l'orientamento e lo sviluppo delle ricerche condotte possono essere sintetizzati:

a) cronologicamente, nell'arco di tempo che va dalla fine del Cinquecento a tutto il XX secolo (architettura moderna e contemporanea), con particolare riguardo all'architettura dell'età barocca e quella del XX secolo.

b) geograficamente, negli ambiti privilegiati dell'Italia centrale (in particolare, Roma, Lazio ed Umbria) e del medio-Adriatico (Abruzzo, Marche).

È autore di numerosi saggi e recensioni, apparsi su importanti riviste di settore (Palladio, Quaderni dell'Accademia Nazionale di San Luca, Opus, Studi Romani, etc.); ha pubblicato le monografie *Pietro da Cortona architetto* (2002, in collaborazione con A. Cerutti Fusco); *La facciata di S. Maria in Via Lata. Committenza, iconologia, proporzionamento, ordini* (2006); *La più nobile parte. L'architettura delle cupole a Roma 1580-1670* (2008); *I Palazzi delle Esedre* (2012); *Il Colonnato di piazza S. Pietro* (2016); *Architettura per la città. Pescara ed il Museo d'arte moderna "Vittoria Colonna"* (2017), acquisite da numerose biblioteche nazionali ed estere.

Ha preso parte come relatore a Convegni e Congressi internazionali e nazionali, tra i quali quelli su Pietro da Cortona (1997), Francesco Borromini (2000), Luigi Vanvitelli (2000), Carlo Fontana (2014), *L'Architettura nelle città italiane del XX secolo* (2001), *First International Congress on Construction History* (in collaborazione con A. Cerutti Fusco, Madrid, 2003) *L'Altra Modernità. Città e architettura* (2007), *Residenze nobiliari e grandi trasformazioni urbane* (2007), *Tribunale è Città. Teramo il Palazzo di Giustizia di Gianfranco Caniggia: il contesto storico e la comunità* (2013), *Storiografia dell'architettura in Abruzzo 1975-2015* (Pescara, 2015), *Architettura e luoghi della misericordia* (Montesilvano, 2016), partecipando come relatore a Giornate ed Incontri di Studio tra cui quella su Gustavo Giovannoni (2003) e, da ultimo, *Vasto tra passato e presente. Architettura ed urbanistica* (Vasto, 2018).

Ha fatto parte di diversi Progetti nazionali di ricerca, collaborando inoltre a varie esposizioni, tra le quali si segnalano *Altari Post-Conciliari* (Roma, 1992), *Spatia Ecclesiae* (Roma, 1994), *Cappelle Palatine* (Roma, 1997) *Opus Italicum (Italští Renesanční a Barokní Architekti v Praze - Opus*

Italicum. Architetti italiani rinascimentali e barocchi a Praga) (Praga, 2001), *Roma Barocca. Bernini, Borromini, Pietro da Cortona* (Roma, 2006), *Architettura per la città. Pescara ed il Museo d'arte moderna "Vittoria Colonna"* (Pescara, 2017).

Ha collaborato, nell'ambito di progetti di ricerca scientifica e pubblicazioni da lui coordinati, condotti autonomamente o nell'ambito di gruppi di ricerca, con importanti Enti culturali e di ricerca, tra i quali il Centro Studi per la Storia dell'architettura di Roma (2000-2014, in particolare nell'organizzazione di attività ed eventi e nel riordino e catalogazione del patrimonio archivistico conservato presso la sede del Centro), il Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma, il CeS/Arch (Centro Studi degli architetti dell'Ordine di Roma), la FUA (Fondazione Umbra per l'Architettura), avendo contatti anche con diversi Enti locali, in particolare delle regioni Abruzzo e Marche, finalizzati alla preparazione scientifica ed all'organizzazione di esposizioni ed iniziative culturali.

Ha tenuto conferenze su invito di importanti enti culturali e professionali (Pontificia Università Gregoriana, Accademia Nazionale di San Luca, Istituto di Studi Romani, Fondazione Umbra per l'Architettura, Ordine degli architetti della provincia di Perugia; etc.).

Fa parte dal 1997 del Comitato di redazione di "Palladio", rivista di storia dell'architettura restauro di classe A. e, dal 2017, della rivista "Opus", rivista annuale del Dipartimento di Architettura, Sezione Patrimonio Architettonico dell'Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara.

Ha svolto la consulenza storica (indagine archivistica, ricostruzioni storiche, relazioni tecniche su strutture, materiali ed operazioni di cantiere, etc.) per il restauro del Colonnato di piazza S. Pietro (2009-2014, in collaborazione con Sandro Benedetti), collegata al grande intervento di conservazione condotto negli stessi anni.

Dopo aver concluso uno studio sull'architettura a Pescara tra Ottocento e Novecento relativamente agli edifici ed infrastrutture connesse all'ospitalità, sta attualmente coordinando una ricerca sull'architettura barocca nella fascia del medio Adriatico: Abruzzo (in collaborazione con altri docenti di Storia dell'architettura del Dipartimento di afferenza) ed in particolare Marche, con un volume di ampie dimensioni in corso di completamento.

Per ciò che concerne l'attività didattica, ha svolto con continuità Corsi universitari di Storia dell'architettura (e, per alcuni anni, Storia dell'urbanistica), incentrati prevalentemente sull'architettura moderna (rinascimentale e barocca) e contemporanea, svolgendo inoltre lezioni su invito da parte di altri docenti del Dipartimento di afferenza e di altra Università. Ha condotto attività di relazione e correlazione di tesi di Laurea e di tutoraggio di tesi di Dottorato, facendo parte ripetutamente del Collegio dei docenti del Dottorato di Storia dell'architettura e successivamente di

Storia, Conservazione e Rappresentazione dell'Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara. È stato componente di commissioni giudicatrici di Dottorato e per l'attribuzione di assegni di ricerca e borse di studio, oltre che per gli Esami di Stato, svolgendo altresì dal 2012 attività di studio, monitoraggio ed analisi propositiva come Presidente del Gruppo di Assicurazione Qualità del Corso di Laurea in Architettura dell'Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara e di componente della Commissione per il Rapporto di Riesame (RAR) e della Commissione didattica del medesimo Corso di Laurea.

ATTIVITA' SCIENTIFICA

- 1992** Collaborazione alla Mostra *Altari post-conciliari. Ristrutturazione dopo il Concilio Vaticano II*, nell'ambito dell'VIII Settimana dei Beni Culturali (Roma, Complesso Monumentale del S. Michele, dicembre 1992). Attraverso la selezione di opere italiane, la Mostra ha inteso presentare i profondi cambiamenti apportati, in seguito alle disposizioni emanate dal Concilio Vaticano II, nella disposizione e nell'allestimento degli altari nelle chiese storiche.
- 1994** Collaborazione alla Mostra *Spatia Ecclesiae* (Roma, Complesso Monumentale del S. Michele, gennaio 1994). Ricollegandosi alla precedente (1992), la Mostra ha selezionato alcuni dei principali esempi di adattamento dell'area presbiteriale di chiese storiche sulla base delle indicazioni scaturite dal Concilio Vaticano II.
- 1997** Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale *Pietro da Cortona* (Roma-Firenze, 12-15 novembre 1997). La relazione presentata è stata incentrata sul ruolo svolto da Pietro da Cortona nel cantiere della tribuna della chiesa romana di S. Carlo al Corso, con l'attribuzione all'architetto di specifiche opere sulla base del confronto stilistico e dell'inedita documentazione archivistica. I risultati sono stati pubblicati nei relativi Atti (vedi pubblicazioni, 1998).
- 1997** Collaborazione alla Mostra *Cappelle Palatine. Finalità, strutture e proiezioni* (Roma, Complesso Monumentale del S. Michele, dicembre 1997). Nell'ambito della Mostra, il candidato si è occupato in particolare della Cappella Palatina a Palermo.

- 1997-1999** Partecipazione alla Ricerca d'Ateneo *Le architetture di Pietro da Cortona*, diretta dal Prof. M. Dal Mas (Università degli studi di Roma "La Sapienza"). La partecipazione si è concretizzata in un lavoro di ricerca sull'opera del Berrettini, i cui risultati sono confluiti in una monografia sull'architetto pubblicata nel 2002 (in collaborazione con Annarosa Cerutti Fusco).
- 1997-2018** Componente del Comitato di redazione della rivista di storia dell'architettura e restauro «Palladio» (classe A).
- 1998** Conferenza: *La facciata della chiesa dei Ss. Luca e Martina a Roma: proporzionamento, ordini, iconologia* (Roma, Pontificia Università Gregoriana, 28 maggio 1998). Nel corso della conferenza sono stati presentati gli esiti conclusivi dello studio condotto sulla facciata della chiesa barocca romana (vedi pubblicazioni, 1998), focalizzando l'attenzione in particolare sull'insieme dei riferimenti iconologici, i principi di proporzionamento e gli elementi compositivi degli ordini architettonici.
- 1998-1999** Collaborazione al progetto di riordino e catalogazione del Fondo dell'architetto Federico Gorio (1915-2007), su incarico del Centro di Documentazione sulla Storia della Cultura Architettonica dell'Istituto Nazionale d'Architettura (IN/ARCH), depositario dello stesso. Articolato in diverse fasi, il lavoro svolto ha condotto all'integrale catalogazione del Fondo comprendente materiale di varia natura (tavole, disegni, corrispondenza, relazioni, perizie, contratti).
- 1999** Lezione: *Le fabbriche romane di Francesco Borromini* (19 giugno 1999), nell'ambito di un'iniziativa promossa dal CeS/Arch (Centro Studi degli architetti dell'Ordine di Roma) in collaborazione con l'Ordine degli Architetti di Lecco, in occasione delle celebrazioni per il IV Centenario della nascita del Borromini.
- 2000** Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale "Borromini e l'universo barocco" (Roma, 13-15 gennaio 2000). Il contributo presentato è stato incentrato sui rapporti professionali tra Francesco Borromini e Pietro da Cortona, evidenziando i punti di contatto tra i due architetti nell'ambito dell'approccio progettuale e della ricerca compositiva (vedi pubblicazioni, 2000).

- 2000** Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale “Luigi Vanvitelli” (Caserta, 14-16 dicembre 2000). Il contributo presentato ha riguardato in particolare la presenza nell’architettura vanvitelliana di temi compositivi e motivi decorativi desunti dall’opera dei maggiori architetti del Seicento romano (vedi pubblicazioni, 2005).
- 2000-2001** Partecipazione in qualità di componente del Gruppo scientifico italiano diretto dal Prof. V. Franchetti Pardo alla Mostra *Opus Italicum (Italští Renesanční a Barokní Architekti v Praze) - (Opus Italicum. Architetti italiani rinascimentali e barocchi a Praga)* (Praga, 23 novembre 2000-4 marzo 2001). Fine principale della collaborazione è stato quello di riassumere le relazioni tra le architetture italiana e boema dell’età barocca, approfondendo in particolare il tema dell’influenza esercitata dagli architetti italiani; in secondo luogo, la redazione di schede del catalogo della mostra.
- 2000-2014** Collaborazione all’attività del Centro di Studi per la Storia dell’Architettura (Roma, Casa dei Crescenzi), in particolare per ciò che concerne l’organizzazione di attività ed eventi ed il riordino e la catalogazione del patrimonio archivistico conservato presso la sede del Centro.
- 2001** Partecipazione in qualità di relatore al Convegno *L’architettura nelle città italiane del XX secolo* (Roma, Accademia di S. Luca, 21-24 febbraio 2001), con una relazione relativa ad un’opera di Luigi Racheli (1912-1995), architetto attivo a Roma nel secondo dopoguerra (vedi pubblicazioni, 2003).
- 2002** Partecipazione come componente di Unità di Ricerca al Programma di Ricerca di Interesse Nazionale (PRIN 2002) “Lo sconosciuto patrimonio del Barocco italiano: l’architettura del XVII e XVIII secolo nel Lazio e nell’Umbria” (Coordinatore scientifico: Prof. S. Benedetti; Responsabile scientifico: Prof.ssa L. Marcucci).
- 2003** Partecipazione al *First International Congress on Construction History* (in collaborazione con A. Cerutti Fusco) (Madrid, 20-24 gennaio 2003) dalla Sociedad Espanola de Historia de la Construcción e la Escuela Tecnica Superior del Arquitectura de Madrid (E), l’American Society of Civil Engineers (USA), la Construction History Society (UK) (in collaborazione con A. Cerutti Fusco). A.

Cerutti Fusco ha presentato, in una relazione dal titolo *Pietro da Cortona's domes between new experimentations and construction knowledge*, i risultati della ricerca svolta, successivamente pubblicati negli Atti (vedi pubblicazioni, 2003).

- 2003** Partecipazione alla Giornata di Studio “Gustavo Giovannoni. Riflessioni agli albori del XXI secolo”, dedicata a Gaetano Miarelli Mariani (1928-2002) (Roma, Università degli Studi “La Sapienza” – Prima Facoltà di Architettura “Ludovico Quaroni”, 26 giugno 2003). Nel corso della Giornata di Studio, promossa dal Dipartimento di Storia dell’Architettura, Restauro e Conservazione dei Beni architettonici dell’Università degli Studi di Roma “La Sapienza” e dal Centro di Studi per la Storia dell’Architettura, è stata presentata la comunicazione: *Arte, tecnica, tradizione architettonica: note su alcuni contributi teorici di G. Giovannoni relativi all’architettura del XX secolo*, successivamente inclusa, in una redazione ampliata, negli Atti della Giornata di Studio (vedi pubblicazioni, 2005).
- 2003** Partecipazione come componente di Unità di Ricerca al Programma di Ricerca di Interesse Nazionale (PRIN 2003) “Città architettura e tecnica nella cultura tradizionalista del XX secolo in Europa e in Italia: l’altra Modernità” (Coordinatore scientifico: Prof. G. Pigafetta; Responsabile scientifico: Prof.ssa L. Marcucci).
- 2004** Collaborazione al Progetto di Ricerca *L’architettura italiana nelle riviste straniere (1890-1940)*, coordinato dalla Prof.ssa M. L. Neri. Il lavoro di ricerca ha riguardato in particolare la Francia.
- 2004-2008** Attività di ricerca relativa alle cupole di Roma tardo-rinascimentali e barocche. Conclusi nel 2008, il lavoro svolto ha portato alla pubblicazione del volume: *La più nobile parte. L’architettura delle cupole a Roma 1580-1670*, Editore Gangemi, Roma 2008.
- 2006** Collaborazione alla Mostra *Roma Barocca. Bernini, Borromini, Pietro da Cortona* (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant’Angelo, 15 giugno-29 ottobre 2006), a cura di Marcello Fagiolo e Paolo Portoghesi, promossa dal Comitato nazionale per la celebrazione di Pietro da Cortona, Bernini, Borromini e dal Centro di Studi sulla Cultura e l’Immagine di Roma (Comitato Scientifico: S. Benedetti, F. Borsi, M.

Fagiolo, P. Portoghesi, G. Spagnesi). La collaborazione si è concretizzata nella ricostruzione grafica in scala 1:50 del progetto di Pietro da Cortona per il palazzo Chigi-Mostra dell'Acqua Vergine (1659), che ha costituito la base per la successiva realizzazione del plastico in scala 1:75 dell'opera, comprendente l'ambito urbano di piazza Colonna. E' stata successivamente condotta la ricostruzione grafica in scala 1:100 del progetto di Pietro da Cortona per il palazzo del Louvre (1664), finalizzata all'allestimento del relativo plastico (scala 1:100) eseguito, come il precedente, dallo studio specializzato Villahermosa sotto la guida del candidato, con la supervisione del Prof. Sandro Benedetti. Depositati inizialmente presso il Soprintendente al Polo Museale Romano Claudio Strinati, i plastici sono attualmente conservati in alcuni ambienti della Prima Facoltà di architettura "L. Quaroni" dell'Università degli Studi di Roma "Sapienza".

- 2007** Collaborazione al XXVI Congresso di Storia dell'Architettura *L'altra Modernità. Città e architettura* (Roma, 11-13 aprile 2007), promosso dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, dall'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", dalla Seconda Università degli Studi di Napoli, dall'Università di Camerino ed dal Centro di Studi per la Storia dell'Architettura (Roma). La collaborazione ha riguardato la fase organizzativa del Congresso e la redazione di un contributo storico-critico relativo alla collaborazione tra Giovanni Muzio e lo studio Paniconi-Pediconi nel progetto e nella realizzazione dei palazzi dell'I.N.A. e dell'I.N.F.P.S. all'E 42 (1938-1943). Gli Atti del Congresso sono stati successivamente pubblicati (vedi pubblicazioni, 2010).
- 2007** Partecipazione al Convegno Nazionale *Residenze nobiliari e grandi trasformazioni urbane* (Roma, 27-28 giugno 2007), promosso dal Ministero della Università e della Ricerca, dall'Università degli Studi di Roma "Sapienza", dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dal Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma, con la comunicazione *Note sull'architettura residenziale in Umbria nell'età barocca*.
- 2007-2012** Coordinamento (insieme alla prof.ssa Laura Marcucci) ed inserimento nel Gruppo di Ricerca *Atlante del Barocco in Italia. Umbria*. Iniziato già in precedenza, ma condotto con maggiore continuità a partire dal 2007, per concludersi nel 2012, il progetto di ricerca – sviluppati nell'ambito di un'iniziativa promossa da numerosi enti tra i quali il Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica ed il Ministero per

i Beni e le Attività culturali e posta sotto l'alto Patronato del Presidente della Repubblica col patrocinio del programma UNESCO "Les espaces du baroque" – si è articolato nel coordinamento (insieme alla prof.ssa Laura Marcucci) del gruppo di ricerca sull'architettura barocca in Umbria costituito da oltre una quindicina di studiosi, nel lavoro di indagine storica ed analisi critica, infine nella cura del volume (correzione dei contributi, selezione e catalogazione delle immagini, impaginazione del testo e delle illustrazioni), in cui sono inclusi numerosi contributi (saggio, schede tematiche, schede relative a Comuni) del candidato (vedi pubblicazioni, 2012).

L'attività di ricerca ha portato all'organica catalogazione ed allo studio critico del vasto patrimonio architettonico dell'età barocca in Umbria.

2007-2012 Attività di ricerca relativa ai Palazzi delle Esedre all'EUR (Roma), opera di Giovanni Muzio (1893-1982), Mario Paniconi (1904-1973), Giulio Pediconi (1906-1999), condotti anche grazie alla collaborazione con Enti quali l'I.N.A. e l'I.N.P.S. Gli esiti della ricerca condotta, parzialmente anticipati nel corso del XXVI Congresso di Storia dell'Architettura *L'altra Modernità. Città e architettura* (Roma, 11-13 aprile 2007), sono confluiti in una monografia (vedi pubblicazioni, 2012).

2009-2014 Consulenza storica nell'ambito dell'intervento di restauro del Colonnato di piazza S. Pietro a Roma; attività di ricerca relativa alla storia ed all'evoluzione progettuale, all'organizzazione del cantiere, alle modalità di finanziamento e di gestione economica, alle tecniche costruttive, alla selezione ed all'uso dei materiali; interpretazione critica ed iconologica del Colonnato di piazza S. Pietro. Sulla base di un ampio scandaglio archivistico condotto in prevalenza presso l'Archivio storico della Reverenda Fabbrica di S. Pietro, la Biblioteca Apostolica Vaticana, l'archivio del Governatorato dello Stato Città del Vaticano e l'Archivio di Stato di Roma integrato con studi e verifiche *in loco*, il lavoro di ricerca ha inteso pervenire ad un quadro il più possibile esaustivo in relazione a quella che viene generalmente considerata, per dimensioni ed impegno tecnico-economico, la massima impresa architettonica della Roma barocca. Le ricerche svolte hanno portato alla redazione di una serie di dettagliate relazioni storico-tecniche utilizzate nell'ambito dell'intervento di restauro dell'opera, completato nei primi mesi del 2014. Gli esiti della ricerca svolta sono stati presentati in maniera organica in una monografia (vedi pubblicazioni, 2016).

- 2011** Conferenza: *L'architettura delle cupole a Roma tra tardo Cinquecento e Barocco* (Roma, palazzo dell'Accademia di San Luca, 5 aprile), su invito dell'Istituto di Studi Romani. Nel corso della conferenza, è stato presentato un quadro articolato dei principali elementi connessi alla progettazione ed alla realizzazione delle cupole nel periodo che va dalla fine del XVI secolo alla seconda metà del secolo successivo: periodo durante il quale venne edificata la maggior parte delle cupole romane e più vivace è il dibattito tecnico-teorico relativo ad un modello architettonico a lungo considerato come la prova professionalmente più impegnativa per un architetto.
- 2011-2014** Collaborazione all'attività del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura (Roma, Casa dei Crescenzi), in relazione soprattutto al riordino ed alla catalogazione del patrimonio librario ed archivistico conservato presso la sede.
- 2013** Relazione: *Il Palazzo di Giustizia di Teramo nell'opera di Gianfranco Caniggia: l'idea, il progetto*, presentata nell'ambito del Convegno "Tribunale è Città. Teramo il Palazzo di Giustizia di Gianfranco Caniggia: il contesto storico e la comunità" (Teramo, Palazzo di Giustizia, 22 marzo 2013), promosso dal Tribunale di Teramo e da Soroptimist International, in collaborazione con l'Università di Teramo, l'Università "G. d'Annunzio" di Chieti e Pescara, l'Agenzia per l'Architettura d'Abruzzo, l'Ordine degli Avvocati della Provincia di Teramo, l'Ordine degli Architetti della Provincia di Teramo. L'intervento si è incentrato sulle articolate vicende progettuali e sull'interpretazione critica di una opera fondamentale nel percorso di Gianfranco Caniggia, rilevante figura di architetto, studioso e docente universitario del panorama italiano degli anni Sessanta-Ottanta del XX secolo. Dalle ricerche svolte per l'occasione e dal successivo approfondimento è scaturito un contributo pubblicato sulla rivista «Opus» (vedi pubblicazioni, 2017).
- 2013** Consulenza storica nell'ambito della redazione del Piano di Recupero del comune di Castelli (AQ), su invito dei coordinatori proff. Livio Sacchi e Stefano D'Avino, nell'ambito della redazione del Piano di Recupero susseguente al sisma abruzzese del 2009.
- 2014** Conferenza: *Architettura dell'età barocca in Umbria: spazi e strutture* (Perugia, palazzo Conestabile della Staffa, 16 maggio), nell'ambito di una giornata di studi

promossa dalla Fondazione Umbra per l'Architettura (FUA) d'intesa con l'Ordine degli Architetti della Provincia di Perugia. La relazione ha presentato un quadro articolato dei principali elementi connessi alla cultura architettonica barocca in Umbria: attraverso una selezione di architetti ed opere sono state analizzati alcuni dei più emblematici esiti del Barocco umbro, evidenziando sperimentazioni compositive, rielaborazione di influenze provenienti da altre aree culturali (in particolare quella romana) e peculiarità regionali.

2014 Conferenza: *Modernità e tradizione nell'architettura dell'EUR* (Roma, Museo di Roma, 17 giugno 2014). Promossa dall'Istituto di Studi Romani, la conferenza ha riguardato la vicenda dell'E42 alla luce di nuove acquisizioni documentarie ed interpretazioni critiche. In particolare, l'attenzione è stata rivolta ai Palazzi delle Esedre – opera degli architetti Giovanni Muzio (1893-1982), Mario Paniconi (1904-1973) e Giulio Pediconi (1906-1999) – che, in base al progetto originario, dovevano costituire il cosiddetto “Atrio d'onore” dell'intero quartiere.

2014 Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale *Carlo Fontana 1638-1714 Celebrato Architetto* (Roma, 22-24 ottobre 2014), promosso dall'Accademia Nazionale di San Luca e dalla Bibliotheca Hertziana-Max Plank Institut für Kunstgeschichte, in collaborazione con l'Università degli Studi di Roma Tor Vergata. Relazione presentata: *Carlo Fontana architetto per la Reverenda Fabbrica di S. Pietro*. Sulla base di inedite acquisizioni archivistiche, la relazione ha delineato l'articolata attività di uno dei massimi architetti del Barocco romano al servizio della Reverenda Fabbrica di S. Pietro, l'organismo preposto alla direzione ed all'organizzazione delle opere architettoniche ed artistiche relative alla basilica di S. Pietro ed all'area Vaticana, ripercorrendo interventi di un rapporto durato cinquan'anni, fondamentale per l'evoluzione stilistica del Fontana e per la sua ascesa professionale.

2015 Partecipazione in qualità di relatore al Convegno di Studi *Storiografia dell'architettura in Abruzzo 1975-2015* (Pescara, 18 novembre 2015), promosso dall'Università degli Studi “G. d'Annunzio” di Chieti-Pescara – Dipartimento di Architettura. Relazione presentata: *Studi di architettura del Seicento e Settecento*. La relazione ha ripercorso l'evoluzione degli studi storiografici relativi all'architettura

dell'età barocca in Abruzzo a partire dal XIX Congresso di storia dell'architettura (1975), evidenziando temi e caratteri dei diversi filoni di ricerca.

2015-2019 Attività di ricerca relativa all'architettura dell'età barocca nelle Marche. L'attività svolta è stata finalizzata alla selezione ed allo studio delle più significative emergenze architettoniche religiose e civili di età barocca presenti nella Regione. Obiettivo della ricerca, in corso di completamento (vedi 2020), è stato quello di approfondire la conoscenza storica e, sulla base di un programma di massima già presentato preliminarmente all'Amministrazione regionale, pervenire ad una catalogazione del patrimonio architettonico sei-settecentesco e all'allestimento di itinerari tematici localizzati nell'intero territorio marchigiano.

2016 Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Nazionale di Studi *Architettura e Luoghi della Misericordia* (Montesilvano, 28 ottobre 2016), promosso dal Centro Studi "Architettura e Liturgia" – Rivista THEMA (Pescara) d'intesa con l'Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara – Dipartimento di Architettura. Relazione presentata: *I Giubilei dell'età barocca. Pluralità degli interventi* (vedi pubblicazioni, 2017).

2016-2019 Coordinamento ed attività di ricerca relativa all'architettura dell'età barocca in Abruzzo svolta con altri docenti di Storia dell'architettura del Dipartimento di architettura dell'Università degli studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara. La ricerca tuttora in corso, è stata finalizzata alla selezione ed all'analisi delle più significative emergenze architettoniche religiose e civili presenti nella Regione, realizzate nel corso dei secoli XVII e XVIII. Obiettivo della ricerca è quello di approfondire la conoscenza storico-architettonica di un patrimonio monumentale di indubbio rilievo, al fine di promuoverne la valorizzazione in chiave culturale, ma anche turistica.

2017 Responsabilità scientifica ed organizzazione della Mostra: *Architettura per la città. Pescara ed il Museo d'arte moderna "Vittoria Colonna"* (Pescara, 19-31 ottobre 2017) (in collaborazione con Dana Younes), d'intesa tra il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara ed il Comune di Pescara, con un finanziamento da parte del Comune di Pescara,

Assessorato alle Politiche culturali, finalizzato alla preparazione ed all'allestimento della mostra.

Attraverso l'esposizione di materiale archivistico originale e di pannelli di ampio formato (testi, disegni, elaborazioni grafiche digitali, immagini fotografiche d'epoca ed attuali, etc.), la mostra si è proposta innanzitutto di ricostruire storicamente le complesse vicende storiche dell'edificio che oggi ospita il Museo d'arte moderna di Pescara, opera di una delle figure di rilievo dell'architettura del XX secolo in Italia come Eugenio Montuori, inserite nello specifico contesto della Pescara del secondo dopoguerra; in secondo luogo, di analizzare criticamente gli elementi architettonici caratterizzanti del progetto e dell'opera costruita, evidenziando scatti creativi autonomi e convergenze stilistiche con opere di altri architetti del tempo. Collegata alla mostra è l'omonima monografia, in cui i temi sintetizzati nei pannelli espositivi sono stati sviluppati in modo più dettagliato ed esaustivo (vedi pubblicazioni, 2017).

2017-2020 Componente del Comitato di redazione della rivista «Opus», rivista annuale del Dipartimento di Architettura, Sezione Patrimonio Architettonico, Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara.

2018 Partecipazione, in qualità di relatore, all’Incontro di Studi *Vasto tra passato e presente. Architettura ed urbanistica* (Vasto, Sala Convegni “Aldo Moro”, 9 giugno 2018), organizzato dal Comune di Vasto d’intesa con il Dipartimento di Architettura dell’Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara. Relazione presentata: *Gaetano Minnucci e Vasto. Architetti ed urbanisti ‘romani’ in Abruzzo nel secondo dopoguerra.*

La relazione ha illustrato criticamente il percorso professionale di Gaetano Minnucci (1896-1980), rilevante figura di architetto ed urbanista del Novecento italiano, evidenziando, attraverso la ricostruzione storica del percorso professionale e la presentazione delle più importanti opere, caratteri e significato della sua ricerca architettonica. La parte conclusiva della relazione ha delineato un quadro dei rapporti degli architetti ed urbanisti attivi a Roma e l’Abruzzo nel secondo dopoguerra, approfondendo le peculiarità del quadro di riferimento e le presenze più significative.

2018 Partecipazione, in qualità di relatore e di moderatore nell’ambito della sessione “Spazi pubblici di città adriatiche e ioniche”, al Convegno Internazionale IFAU 2018 - 2°

International Forum on Architecture and Urbanism (Pescara, 8-10 novembre 2018). La relazione presentata, dal titolo “Il foro, il belvedere, il mercato. Piazze dell’età moderna nell’area medio-adriatica”, si è incentrata sul progetto di piazze e spazi pubblici in alcuni centri della fascia adriatica tra i secoli XVIII e XIX.

2018-2019 Attività di ricerca relativa agli interventi infrastrutturali ed architettonici realizzati o progettati a Pescara nel periodo post-unitario fino all’istituzione del capoluogo di Provincia (1927), collegati direttamente od indirettamente allo sviluppo ed alla promozione della città come principale centro balneare dell’Abruzzo. Lo studio è confluito in un contributo dal titolo: *Architetture e strategie dell’ospitalità a Pescara tra Ottocento e Novecento*, edito all’inizio del 2020 (vedi pubblicazioni).

2020 Attività di ricerca relativa all’architettura dell’età barocca nelle Marche (fase di completamento, vedi 2015-2019). Gli esiti della ricerca condotta confluiranno in una pubblicazione di ampie dimensioni, il cui completamento è previsto per l’anno 2021. Sono previsti inoltre contatti con gli enti locali, già avviati in precedenza, finalizzati alla presentazione in loco dei risultati della ricerca e all’allestimento, tramite ulteriori contatti, di itinerari tematici nell’intera area marchigiana.

ATTIVITA' DIDATTICA

- A.A. 1999-2000** Attività didattica in qualità di *tutor* nei corsi e nei laboratori dei Corsi coordinati di Storia dell'Architettura + Estetica della Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Corso di Laurea in Ingegneria Edile/Architettura.
- A.A. 2000-2001** Ciclo di lezioni relative all'architettura del Cinquecento e del Seicento svolto nell'ambito del Corso di Storia dell'architettura moderna del prof. Augusto Roca De Amicis (Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Facoltà di Architettura).
- A.A. 2000-2001** Attività didattica in qualità di *tutor* nei corsi e nei laboratori dei Corsi coordinati di Storia dell'Architettura + Estetica della Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Corso di Laurea in Ingegneria Edile/Architettura.
- A.A. 2001-2002**
- a) Corso di Storia dell'Urbanistica (8 C.F.U.) (Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara – Facoltà di Architettura).
 - b) attività didattica integrativa nell'ambito del Corso di Storia dell'Architettura II della Prof.ssa L. Marcucci (Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara – Facoltà di Architettura).
 - c) assistenza ed orientamento studenti e laureandi.
- A.A. 2002-2003**
- a) Corso di Storia dell'Urbanistica (8 C.F.U.) (Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara – Facoltà di Architettura).
 - b) Corso di Storia dell'Architettura (4 C.F.U.) (Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara – Facoltà di Lettere e Filosofia).
 - c) attività didattica integrativa nell'ambito del Corso di Storia dell'Architettura Contemporanea della Prof.ssa L. Marcucci (Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara – Facoltà di Architettura).
 - d) assistenza ed orientamento studenti e laureandi.

- A.A. 2003-2004**
- a) Corso di Storia dell'Architettura I (4 C.F.U.) (Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara – Facoltà di Architettura).
 - b) Corso di Storia dell'Architettura (architettura antica e medievale) (4 C.F.U.) (Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara – Facoltà di Lettere e Filosofia).
 - c) attività didattica integrativa nell'ambito del Corso di Storia dell'Architettura Contemporanea della Prof.ssa L. Marcucci (Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara – Facoltà di Architettura).
 - d) assistenza ed orientamento studenti e laureandi.
- A.A. 2004-2005**
- a) Corso di Storia dell'Architettura I (8 C.F.U.) (Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara – Facoltà di Architettura).
 - b) Corso di Storia dell'Architettura (architettura antica e medievale) (4 C.F.U.) (Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara – Facoltà di Lettere e Filosofia).
 - c) attività didattica integrativa nell'ambito del Corso di Storia dell'Architettura II della Prof.ssa L. Marcucci (Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara – Facoltà di Architettura).
 - d) componente del Collegio dei docenti del Dottorato in Storia dell'architettura (XX ciclo).
 - e) assistenza ed orientamento studenti e laureandi.
- A.A. 2005-2006**
- a) Corso di Storia dell'Architettura I (8 C.F.U.) (Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara – Facoltà di Architettura).
 - b) Corso di Storia dell'Architettura (architettura antica e medievale) (4 C.F.U.) (Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara – Facoltà di Lettere e Filosofia).
 - c) attività didattica integrativa nell'ambito del Corso di Storia dell'Architettura Contemporanea della Prof.ssa L. Marcucci (Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara – Facoltà di Architettura).
 - d) componente del Collegio dei docenti del Dottorato in Storia dell'architettura (XX ciclo).
 - e) assistenza ed orientamento studenti e laureandi.

- A.A. 2006-2007**
- a) Corso di Storia dell'Architettura I (8 C.F.U.) (Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara – Facoltà di Architettura).
 - b) Corso di Storia dell'Architettura (architettura antica e medievale) (4 C.F.U.) (Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara – Facoltà di Lettere e Filosofia).
 - c) ciclo di lezioni nell'ambito del Master II° Livello "Conservazione e recupero dell'edilizia storica" (Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara – Facoltà di Architettura);
 - d) attività didattica integrativa nell'ambito del Corso di Storia dell'Architettura Contemporanea della Prof.ssa L. Marcucci (Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara – Facoltà di Architettura).
 - e) componente del Collegio dei docenti del Dottorato in Storia dell'architettura (XX ciclo).
 - f) assistenza ed orientamento studenti e laureandi.

- A.A. 2007-2008**
- a) Corso di Storia dell'Architettura I (8 C.F.U.) (Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara – Facoltà di Architettura).
 - b) Corso di Storia dell'Architettura (architettura contemporanea) (4 C.F.U.) (Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara – Facoltà di Lettere e Filosofia).
 - c) ciclo di lezioni nell'ambito del Master II° Livello "Conservazione e recupero dell'edilizia storica" (Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara – Facoltà di Architettura);
 - d) attività didattica integrativa nell'ambito del Corso di Storia dell'Architettura Contemporanea della Prof.ssa L. Marcucci (Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara – Facoltà di Architettura).
 - e) componente del Collegio dei docenti del Dottorato in Storia, Conservazione e Rappresentazione dell'architettura (XXIII ciclo).
 - f) assistenza ed orientamento studenti e laureandi.

- A.A. 2008-2009**
- a) Corso di Storia dell'Architettura I (8 C.F.U.) (Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara – Facoltà di Architettura).

- b) Corso di Storia dell'Architettura (architettura contemporanea) (4 C.F.U.) (Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara – Facoltà di Lettere e Filosofia).
- c) attività didattica integrativa nell'ambito del Corso di Storia dell'Architettura Contemporanea della Prof.ssa L. Marcucci (Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara – Facoltà di Architettura).
- d) componente del Collegio dei docenti del Dottorato in Storia, Conservazione e Rappresentazione dell'architettura (XXIII ciclo).
- e) assistenza ed orientamento studenti e laureandi.

- A.A. 2009-2010**
- a) Corso di Storia dell'Architettura I (8 C.F.U.) (Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara – Facoltà di Architettura).
 - b) Corso di Storia dell'Architettura (architettura contemporanea) (4 C.F.U.) (Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara – Facoltà di Lettere e Filosofia).
 - c) attività didattica integrativa nell'ambito del Corso di Storia dell'Architettura Contemporanea della Prof.ssa L. Marcucci (Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara – Facoltà di Architettura).
 - d) componente del Collegio dei docenti del Dottorato in Storia, Conservazione e Rappresentazione dell'architettura (XXIII ciclo).
 - e) assistenza ed orientamento studenti e laureandi.

- A.A. 2010-2011**
- a) Corso di Storia dell'Architettura I (8 C.F.U.) (Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara – Facoltà di Architettura).
 - b) Corso di Storia dell'Architettura (architettura contemporanea) (4 C.F.U.) (Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara – Facoltà di Lettere e Filosofia).
 - c) attività didattica integrativa nell'ambito del Corso di Storia dell'Architettura Contemporanea della Prof.ssa L. Marcucci (Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara – Facoltà di Architettura).
 - d) componente del Collegio dei docenti del Dottorato in Storia, Conservazione e Rappresentazione dell'architettura (XXIV ciclo).
 - e) assistenza ed orientamento studenti e laureandi.

- A.A. 2011-2012**
- a) Corso di Storia dell'Architettura II (8 C.F.U.) (Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti e Pescara – Corso di Laurea in Architettura).
 - b) Corso di Storia dell'Architettura (architettura antica e medievale) (4 C.F.U.) (Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara – Corso di Laurea in Operatore dei Beni Culturali).
 - c) Attività didattica integrativa nell'ambito del Corso di Storia dell'Architettura III della Prof.ssa L. Marcucci (Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara – Corso di Laurea in Architettura).
 - d) componente del Collegio dei docenti del Dottorato in Storia, Conservazione e Rappresentazione dell'architettura (XXIV ciclo).
 - e) Attività di relazione e correlazione di tesi di Laurea; co-tutoraggio di tesi di Dottorato.
 - f) Assistenza ed orientamento studenti e laureandi.

- A.A. 2012-2013**
- a) Corso di Storia dell'Architettura II (8 C.F.U.) (Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti e Pescara – Corso di Laurea in Architettura).
 - b) Corso di Storia dell'Architettura (architettura moderna) (4 C.F.U.) (Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti e Pescara – Corso di Laurea in Operatore dei Beni Culturali).
 - c) Attività didattica integrativa nell'ambito del Corso di Storia dell'Architettura III della Prof.ssa L. Marcucci (Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti e Pescara – Corso di Laurea in Architettura).
 - d) Attività di relazione e correlazione di tesi di Laurea; co-tutoraggio di tesi di Dottorato.
 - e) Attività svolta in qualità di componente della Commissione per il Rapporto di Riesame (RAR) nell'ambito del Corso di Laurea in Architettura (Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara).
 - f) Assistenza ed orientamento studenti e laureandi.

- A.A. 2013-2014**
- a) Corso di Storia dell'Architettura II (8 C.F.U.) (Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara – Corso di Laurea in Architettura).
 - b) Corso di Storia dell'Architettura III (8 C.F.U.) (Corso di recupero) (Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara – Corso di Laurea in Architettura), integrato con il Corso di Storia dell'Architettura (Università degli

Studi “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara – Corso di Laurea in Beni Artistici, Storici ed Archeologici).

c) Ciclo di lezioni ad invito nell’ambito del Corso di Storia e metodi di analisi dell’architettura della Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio per lo studio ed il restauro dei monumenti (Università di Roma “Sapienza”).

d) Attività di relazione e correlazione di tesi di Laurea; co-tutoraggio di tesi di Dottorato, in qualità di componente del Collegio dei docenti del Dottorato in Storia, Conservazione e Rappresentazione dell’architettura (XXV ciclo).

e) Attività svolta in qualità di componente della Commissione per il Rapporto di Riesame (RAR) nell’ambito del Corso di Laurea in Architettura (Università “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara).

f) Assistenza ed orientamento studenti e laureandi.

A.A. 2014-2015 a) Corso di Storia dell’architettura II (8 C.F.U.) (Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara – Corso di Laurea in Architettura).

b) Corso di Storia dell’architettura III (8 C.F.U.) (Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara – Corso di Laurea in Architettura), integrato per mutazione con il Corso di Storia dell’architettura (6 C.F.U.) (Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara – Corso di Laurea in Beni Archeologici e Storico-Artistici).

c) Attività come relatore di tesi di Laurea e di tutoraggio di tesi di Dottorato, in qualità di componente del Collegio dei docenti del Dottorato in Storia, Conservazione e Rappresentazione dell’architettura (XXV ciclo).

d) Attività svolta in qualità di Presidente del Gruppo di Assicurazione Qualità e componente della Commissione per il Rapporto di Riesame (RAR) nell’ambito del Corso di Laurea in Architettura (Università “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara).

e) Componente della Commissione giudicatrice del Dottorato di Ricerca in Sistemi terrestri e Ambienti costruiti.

f) Assistenza ed orientamento studenti e laureandi.

A.A. 2015-2016 a) Corso di Storia dell’architettura II (8 C.F.U.) (Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara – Corso di Laurea in Architettura).

- b) Corso di Storia dell'architettura III (8 C.F.U.) (Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara – Corso di Laurea in Architettura), integrato per mutazione con il Corso di Storia dell'architettura (9 C.F.U.) (Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara – Corso di Laurea in Beni Archeologici e Storico-Artistici).
- c) Lezione: *Le città ed i fiumi*, nell'ambito della Summer School 2016 (Pescara, 30 agosto 2016)
- d) Attività come relatore di tesi di Laurea e di tutoraggio di tesi di Dottorato.
- e) Attività svolta in qualità di Presidente del Gruppo di Assicurazione Qualità e di componente della Commissione per il Rapporto di Riesame (RAR) nell'ambito del Corso di Laurea in Architettura (Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara).
- f) Assistenza ed orientamento studenti e laureandi.

- A.A. 2016-2017**
- a) Corso di Storia dell'architettura II (8 C.F.U.) (Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara – Corso di Laurea in Architettura).
 - b) Corso di Storia dell'architettura III (8 C.F.U.) (Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara – Corso di Laurea in Architettura), integrato per mutazione con il Corso di Storia dell'architettura (9 C.F.U.) (Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara – Corso di Laurea in Beni Archeologici e Storico-Artistici).
 - c) Lezione: *Piazza S. Pietro: storia ed architettura*, nell'ambito del Corso di Storia dell'architettura e dell'urbanistica moderna dell'Università "Sapienza" di Roma, svolto dalla prof.ssa Simona Benedetti, su invito della titolare del Corso (dicembre 2016).
 - d) Attività come relatore di tesi di Laurea e di tutoraggio di tesi di Dottorato, in qualità di componente del Collegio dei docenti del Dottorato in Storia, Conservazione e Rappresentazione dell'architettura (XXVII ciclo).
 - e) Attività svolta in qualità di Presidente del Gruppo di Assicurazione Qualità e componente della Commissione per il Rapporto di Riesame (RAR) nell'ambito del Corso di Laurea in Architettura (Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara).
 - f) Assistenza ed orientamento studenti e laureandi.

- A.A. 2017-2018**
- a) Corso di Storia dell'architettura II (8 C.F.U.) (Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara – Corso di Laurea in Architettura).
 - b) Corso di Storia dell'architettura III (8 C.F.U.) (Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara – Corso di Laurea in Architettura), integrato per mutuaione con il Corso di Storia dell'architettura (6 C.F.U.) (Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara – Corso di Laurea in Beni Archeologici e Storico-Artistici).
 - c) Lezione: *L'architettura negli Stati Uniti d'America dagli anni Venti agli anni Sessanta del Novecento* (11 gennaio 2018), nell'ambito del corso di Composizione tenuto dal prof. Domenico Potenza, su invito del docente titolare.
 - d) Attività come relatore di tesi di Laurea e di tutoraggio di tesi di Dottorato, in qualità di componente del Collegio dei docenti del Dottorato in Storia, Conservazione e Rappresentazione dell'architettura (XXV ciclo).
 - e) Componente della Commissione giudicatrice del Dottorato di Ricerca in Sistemi terrestri e Ambienti costruiti dell'Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara.
 - e) Attività svolta in qualità di Presidente del Gruppo di Assicurazione Qualità e componente della Commissione per il Rapporto di Riesame (RAR) nell'ambito del Corso di Laurea in Architettura (Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara).
 - f) Assistenza ed orientamento studenti e laureandi.

- A.A. 2018-2019**
- a) Corso di Storia dell'architettura I (8 C.F.U.) (Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara – Corso di Laurea in Architettura).
 - b) Corso di Storia dell'architettura III (8 C.F.U.) (Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara – Corso di Laurea in Architettura), integrato per mutuaione con il Corso di Storia dell'architettura (9 C.F.U.) (Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara – Corso di Laurea in Beni Archeologici e Storico-Artistici).
 - c) Componente della Commissione didattica del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara.
 - d) Attività come relatore di tesi di Laurea e di tutoraggio di tesi di Dottorato.
 - e) Assistenza ed orientamento studenti e laureandi.

- A.A. 2019-2020**
- a) Corso di Storia dell'architettura I (8 C.F.U.) (Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara – Corso di Laurea in Architettura).
 - b) Corso di Storia dell'architettura III (8 C.F.U.) (Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara – Corso di Laurea in Architettura), integrato per mutuaione con il Corso di Storia dell'architettura (9 C.F.U.) (Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara – Corso di Laurea in Beni Archeologici e Storico-Artistici).
 - d) Lezioni nell'ambito della Summer School (Storia dell'Architettura).
 - e) Presidente della Commissione di Concorso del Dottorato di Ricerca in Sistemi Terrestri e Ambienti Costruiti dell'Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara (XXXVI ciclo).
 - d) Attività come relatore di tesi di Laurea e di tutoraggio di tesi di Dottorato e di progetti di ricerca.
 - e) Assistenza ed orientamento studenti e laureandi.

PUBBLICAZIONI

1) *La chiesa di Santa Maria della Torre Nuova o del Buon Viaggio*, in «*In labore virtus*». *Studi offerti a Mons. Dante Balboni*, a cura di M. Cecchelli, G. L. Masetti Zannini, Roma 1993, pp. 213-216.

2) *Architettura Barocca*, in *Spatia Ecclesiae*, Cat. della Mostra (Roma, 20-31 gennaio 1994), a cura di D. Balboni, Roma 1994, pp. 82-88.

3) *Un'architettura ritrovata di Giacomo Onorato Recalcati. Il Casale di Fontignano*, in «*Studi Romani*», XLIV, 3-4, Luglio-Dicembre 1996, pp. 336-343.

4) *La Chiesa Grande nell'Ospizio Apostolico del San Michele*, in «*Quaderni di San Michele Arcangelo*», 3, 1996 (numero monografico).

5) *La facciata della chiesa dei Ss. Luca e Martina a Roma. Proporzionamento, ordini, iconologia*, in «*Palladio*», N. S., X, 20, Luglio-Dicembre 1997, pp. 43-60.

6) *La Cappella Palatina di Palermo*, in *Cappelle Palatine. Finalità Strutture e Proiezioni*, Cat. della Mostra (Roma, dicembre 1997), a cura di D. Balboni, Roma, Iag, 1997, pp. 33-46.

7) *S. Agata in Trastevere: Giacomo Recalcati ed il problema del Rococò romano*, in *La Chiesa di S. Agata in Trastevere a Roma*, a cura di S. Rea, F. Riva, Roma, Ices, 1997, pp. 11-16.

8) Aa. Vv., *Annali del Barocco in Sicilia. Rosario Gagliardi e l'architettura barocca in Italia e in Europa*, Roma 1996 (recensione), in «*Palladio*», N. S., X, 19, Gennaio-Giugno 1997, pp. 129-131.

9) S. Pasquali, *Il Pantheon. Architettura ed antiquaria nel Settecento a Roma*, Modena 1996 (recensione), in «*Palladio*», N. S., X, 20, Luglio-Dicembre 1997, pp. 140-142.

10) *Strategie papali nell'età di Alessandro VII. Il 'restauro' barocco della tribuna di S. Giovanni in Laterano*, in «*Palladio*», N. S., XI, 22, Luglio-Dicembre 1998, pp. 39-60.

11) *Pietro da Cortona nella chiesa di San Carlo al Corso: la tribuna*, in *Pietro da Cortona. Atti del convegno internazionale Roma-Firenze 12-15 novembre 1997*, a cura di C. L. Frommel, S. Schütze, Milano, Electa, 1998, pp. 343-352.

12) *Ripresa, adattamento e variazione del tema architettonico nell'età barocca. Il monumento De Amicis in S. Maria sopra Minerva a Roma*, in «Palladio», N. S., XII, 24, Luglio-Dicembre 1999, pp. 37-66.

13) M. Bevilacqua, *Roma nel secolo dei Lumi. Architettura erudizione scienza nella Pianta di G. B. Nolli «celebre geometra»*, Napoli 1998 (recensione), in «Palladio», N. S., XII, 23, Gennaio-Giugno 1999, pp. 131-132.

14) *Convergenze nella Roma barocca: Borromini e Pietro da Cortona*, in *Francesco Borromini. Atti del convegno internazionale. Roma 13-15 gennaio 2000*, a cura di C. L. Frommel, E. Sladek, Milano, Electa, 2000, pp. 98-106.

15) M. R. Nobile, *I volti della "sposa". Le facciate delle Chiese Madri nella Sicilia del Settecento*, Palermo 2000 (recensione), in «Palladio», N. S., XIII, 26, Luglio-Dicembre 2000, pp. 151-153.

16) *Ariccia*, in *Atlante del Barocco in Italia. Lazio/1. Provincia di Roma*, a cura di B. Azzaro, M. Bevilacqua, G. Coccioli, A. Roca De Amicis, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2002, pp. 65-71.

17) *Genzano*, in *Atlante del Barocco in Italia. Lazio/1. Provincia di Roma*, a cura di B. Azzaro, M. Bevilacqua, G. Coccioli, A. Roca De Amicis, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2002, pp. 141-146.

18) *Grottaferrata*, in *Atlante del Barocco in Italia. Lazio/1. Provincia di Roma*, a cura di B. Azzaro, M. Bevilacqua, G. Coccioli, A. Roca De Amicis, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2002, pp. 146-149.

19) *Monte Porzio Catone*, in *Atlante del Barocco in Italia. Lazio/1. Provincia di Roma*, a cura di B. Azzaro, M. Bevilacqua, G. Coccioli, A. Roca De Amicis, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2002, pp. 173-176.

20) *Nemi*, in *Atlante del Barocco in Italia. Lazio/1. Provincia di Roma*, a cura di B. Azzaro, M. Bevilacqua, G. Coccioli, A. Roca De Amicis, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2002, pp. 184-185.

21) *Pietro da Cortona architetto*, Gangemi Editore, Roma 2002, pp. 445 (in collaborazione con A. Cerutti Fusco; contributo del candidato: pp. 241-347, 363-374, 389-402), ISBN 88-4920-306-3.

22) *Progetto ed alterazione: la clinica S. Giovanna di Luigi Racheli*, in *L'architettura nelle città italiane del XX secolo. Dagli anni Venti agli anni Ottanta*, a cura di V. Franchetti Pardo, Jaca Book, Milano 2003, pp. 284-291.

23) *Pietro da Cortona's domes between new experimentations and construction knowledge*, in *Proceedings of the First International Congress on Construction History*, a cura di S. Huerta, Instituto Juan de Herrera- EFCA, Madrid 2003, pp. 579-591 (in collaborazione con A. Cerutti7Fusco; contributo del candidato, pp. 216-227).

24) S. Sturm, *L'Eremo di Montevirginio e la tipologia del Santo Deserto. L'architettura dei Carmelitani Scalzi in età barocca*, Roma 2002 (recensione), in «Palladio», N. S., XVI, 32, Luglio-Dicembre 2003, pp. 125-126.

25) *Palazzo Maffei-Marescotti. Nuove acquisizioni (prima parte: 1714-1836)*, in «Studi Romani», LII, 3-4, Luglio-Dicembre 2004, pp. 475-507.

26) *Un tema del Barocco romano. L'architettura d'ordini (1650-1690)*, in «Palladio», N. S., XVIII, 35, Gennaio-Giugno 2005, pp. 31-56.

27) *Arte, tecnica, tradizione architettonica. Note su alcuni contributi teorici di Gustavo Giovannoni sull'architettura contemporanea*, in *Gustavo Giovannoni. Riflessioni agli albori del XXI secolo. Atti della Giornata di Studio dedicata a Gaetano Miarelli Mariani (1928-2002)*, a cura di M. P. Sette, Bonsignori Editore, Roma 2005, pp. 133-138.

28) *Palazzo Maffei-Marescotti. Nuove acquisizioni (seconda parte: 1836-1908)*, in «Studi Romani», LIII, 3-4, Luglio-Dicembre 2005, pp. 545-572.

29) G. Adami, *Scenografia e scenotecnica barocca tra Ferrara e Parma (1625-1631)*, Roma 2003 (recensione), in «Palladio», N. S., XVIII, 36, Luglio-Dicembre 2005, pp. 142-145.

30) *Alle radici dell'architettura vanvitelliana: Pietro da Cortona*, in *Luigi Vanvitelli 1700-2000. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Caserta, 14-16 dicembre 2000)*, a cura di A. Gambardella, Edizioni Saccone, Caserta 2005, pp. 101-107.

31) *Modello del palazzo-fontana a piazza Colonna; Modello di Pietro da Cortona per il Louvre*, in *Roma Barocca. Bernini, Borromini, Pietro da Cortona*, Catalogo della Mostra (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 15 giugno-29 ottobre 2006), a cura di M. Fagiolo, P. Portoghesi, Electa, Milano 2006, pp. 228, 236-239.

32) *La facciata di S. Maria in Via Lata. Committenza, iconologia, proporzionamento, ordini*, Edizioni Quasar, Roma 2006.

33) *Monumento De Amicis in Santa Maria sopra Minerva*, in *Pietro da Cortona: piccole e grandi architetture. Modelli, rilievi, celebrazioni*, a cura di S. Benedetti ed A. Roca De Amicis, Gangemi Editore, Roma 2006, pp. 66-75.

34) *Monumento Ridolfi in Santa Maria in Via Lata*, in *Pietro da Cortona: piccole e grandi architetture. Modelli, rilievi, celebrazioni*, a cura di S. Benedetti ed A. Roca De Amicis, Gangemi Editore, Roma 2006, pp. 76-85.

35) *Il progetto per il palazzo con fontana a piazza Colonna*, in *Pietro da Cortona: piccole e grandi architetture. Modelli, rilievi, celebrazioni*, a cura di S. Benedetti ed A. Roca De Amicis, Gangemi Editore, Roma 2006, pp. 184-207.

36) *Il progetto per il palazzo del Louvre*, in *Pietro da Cortona: piccole e grandi architetture. Modelli, rilievi, celebrazioni*, a cura di S. Benedetti ed A. Roca De Amicis, Gangemi

Editore, Roma 2006, pp. 208-227, (in collaborazione con A. Cerutti Fusco; contributo del candidato, pp. 216-227), ISBN 978-88-492-1107-8.

37) *Contributo al primo borrominismo. Il monumento Moretti in Santa Maria Maggiore a Roma*, in *Architettura nella storia. Scritti in onore di Alfonso Gambardella*, a cura di Gaetana Cantone, Laura Marcucci, Elena Manzo, Skira Editore, Milano 2007, pp. 327-336.

38) *La più nobile parte. L'architettura delle cupole a Roma 1580-1670*, Gangemi Editore, Roma 2008.

39) *Giovanni Muzio e lo studio Paniconi-Pediconi all'E 42*, in *L'architettura dell' "altra" Modernità. Atti del XXVI Congresso di Storia dell'Architettura*, a cura di M. Docci, M. G. Turco, Gangemi Editore, Roma 2010, pp. 440-451.

40) M. B. Guerrieri Borsoi, *Villa Rufina Falconieri. La rinascita di Frascati e la più antica dimora barocca*, Gangemi Editore, Roma 2008 (recensione), in «Palladio», N. S., XXIII, 46, Luglio-Dicembre 2010, pp. 141-143.

41) *Aspetti dell'architettura dell'età barocca in Umbria*, in *Atlante del Barocco in Italia. Umbria*, a cura di Laura Marcucci con Marcello Villani, De Luca Editori d'arte, Roma 2012, pp. 145-164.

42) *Porte*, in *Atlante del Barocco in Italia. Umbria*, a cura di Laura Marcucci con Marcello Villani, De Luca Editori d'arte, Roma 2012, pp. 231,

43) *Fontane*, in *Atlante del Barocco in Italia. Umbria*, a cura di Laura Marcucci con Marcello Villani, De Luca Editori d'arte, Roma 2012, pp. 232-233.

44) *Elementi dello skyline: cupole, tiburi, campanili*, in *Atlante del Barocco in Italia. Umbria*, a cura di Laura Marcucci con Marcello Villani, De Luca Editori d'arte, Roma 2012, pp. 234-236.

45) *Il coronamento*, in *Atlante del Barocco in Italia. Umbria*, a cura di Laura Marcucci con Marcello Villani, De Luca Editori d'arte, Roma 2012, pp. 237-238.

46) *Portali*, in *Atlante del Barocco in Italia. Umbria*, a cura di Laura Marcucci con Marcello Villani, De Luca Editori d'arte, Roma 2012, pp. 242-243.

47) *Spazio sacro centrale, Facciate in laterizio* in *Atlante del Barocco in Italia. Umbria*, a cura di Laura Marcucci con Marcello Villani, De Luca Editori d'arte, Roma 2012, pp. 249-251.

48) *Facciate in laterizio* in *Atlante del Barocco in Italia. Umbria*, a cura di Laura Marcucci con Marcello Villani, De Luca Editori d'arte, Roma 2012, pp. 267-268.

49) *Cannara*, in *Atlante del Barocco in Italia. Umbria*, a cura di Laura Marcucci con Marcello Villani, De Luca Editori d'arte, Roma 2012, pp. 304-306.

50) *Castiglione del Lago*, in *Atlante del Barocco in Italia. Umbria*, a cura di Laura Marcucci con Marcello Villani, De Luca Editori d'arte, Roma 2012, pp. 308-310.

51) *Collazzone*, in *Atlante del Barocco in Italia. Umbria*, a cura di Laura Marcucci con Marcello Villani, De Luca Editori d'arte, Roma 2012, pp. 325-326.

52) *Corciano*, in *Atlante del Barocco in Italia. Umbria*, a cura di Laura Marcucci con Marcello Villani, De Luca Editori d'arte, Roma 2012, p. 326.

53) *Costacciaro*, in *Atlante del Barocco in Italia. Umbria*, a cura di Laura Marcucci con Marcello Villani, De Luca Editori d'arte, Roma 2012, pp. 326-327.

54) *Giano dell'Umbria*, in *Atlante del Barocco in Italia. Umbria*, a cura di Laura Marcucci con Marcello Villani, De Luca Editori d'arte, Roma 2012, p. 358.

55) *Gualdo Cattaneo*, in *Atlante del Barocco in Italia. Umbria*, a cura di Laura Marcucci con Marcello Villani, De Luca Editori d'arte, Roma 2012, p. 358.

56) *Gualdo Tadino*, in *Atlante del Barocco in Italia. Umbria*, a cura di Laura Marcucci con Marcello Villani, De Luca Editori d'arte, Roma 2012, pp. 358-360.

57) *Lisciano Niccone*, in *Atlante del Barocco in Italia. Umbria*, a cura di Laura Marcucci con Marcello Villani, De Luca Editori d'arte, Roma 2012, pp. 372-373.

58) *Magione*, in *Atlante del Barocco in Italia. Umbria*, a cura di Laura Marcucci con Marcello Villani, De Luca Editori d'arte, Roma 2012, pp. 373-374.

59) *Massa Martana*, in *Atlante del Barocco in Italia. Umbria*, a cura di Laura Marcucci con Marcello Villani, De Luca Editori d'arte, Roma 2012, pp. 375-376.

60) *Paciano*, in *Atlante del Barocco in Italia. Umbria*, a cura di Laura Marcucci con Marcello Villani, De Luca Editori d'arte, Roma 2012, p. 388.

61) *Panicale*, in *Atlante del Barocco in Italia. Umbria*, a cura di Laura Marcucci con Marcello Villani, De Luca Editori d'arte, Roma 2012, pp. 388-390.

62) *Passignano*, in *Atlante del Barocco in Italia. Umbria*, a cura di Laura Marcucci con Marcello Villani, De Luca Editori d'arte, Roma 2012, pp. 390-391.

63) *Scheggia*, in *Atlante del Barocco in Italia. Umbria*, a cura di Laura Marcucci con Marcello Villani, De Luca Editori d'arte, Roma 2012, pp. 391-392.

64) *Sigillo*, in *Atlante del Barocco in Italia. Umbria*, a cura di Laura Marcucci con Marcello Villani, De Luca Editori d'arte, Roma 2012, pp. 392-393.

65) *Umbertide*, in *Atlante del Barocco in Italia. Umbria*, a cura di Laura Marcucci con Marcello Villani, De Luca Editori d'arte, Roma 2012, pp. 428-432.

66) *Valfabbrica*, in *Atlante del Barocco in Italia. Umbria*, a cura di Laura Marcucci con Marcello Villani, De Luca Editori d'arte, Roma 2012, p. 432.

67) *I Palazzi delle Esedre*, Gangemi Editore, Roma 2012 (pp. 176, 117 ill.)

68) *Architetture di Carlo Rainaldi nel quarto centenario della nascita*, a cura di S. Benedetti, Gangemi Editore, Roma 2012, (recensione), in «Studi Romani», LXII, 1-4, gennaio-dicembre 2014.

69) *Ferentino*, in *Atlante del Barocco in Italia. Lazio/2*, a cura di Bartolomeo Azzaro, Giancarlo Caccioli, Daniela Gallavotti Cavallero, Augusto Roca De Amicis, De Luca Editori d'Arte, Roma 2014, pp. 60-61.

70) *Morolo*, in *Atlante del Barocco in Italia. Lazio/2*, a cura di Bartolomeo Azzaro, Giancarlo Caccioli, Daniela Gallavotti Cavallero, Augusto Roca De Amicis, De Luca Editori d'Arte, Roma 2014, pp. 71-72.

71) *Sgurgola*, in *Atlante del Barocco in Italia. Lazio/2*, a cura di Bartolomeo Azzaro, Giancarlo Caccioli, Daniela Gallavotti Cavallero, Augusto Roca De Amicis, De Luca Editori d'Arte, Roma 2014, pp. 89-90.

72) *Il Colonnato di piazza S. Pietro*, Gangemi Editore, Roma 2016 (pp. 304, 148 ill.).

73) *Manutenzione, riqualificazione, completamento. Modelli d'intervento architettonico ed artistico nei giubilei del Seicento barocco a Roma*, in «Thema», 7, 2017, pp. 58-65.

74) *Architettura per la città. Pescara ed il Museo d'arte moderna "Vittoria Colonna"*, Gangemi Editore, Roma 2017, pp. 112, (appendice documentaria di D. Younes), (contributo del candidato: pp. 1-93, 111), ISBN 978-88-492-3524-1.

75) *Storia, modernità, progetto. Il Palazzo di Giustizia di Teramo*, in «Opus», Nuova Serie, 1, 2017, pp. 139-152.

76) *Carlo Fontana architetto per la Reverenda Fabbrica di San Pietro*, in *Carlo Fontana 1638-1714 Celebrato Architetto. Atti del convegno internazionale*, a cura di Giuseppe Bonaccorso e Francesco Moschini, Roma 2017, in «Atti dell'Accademia Nazionale di San Luca», numero speciale, pp. 307-315.

77) *La casa di Gustavo Giovannoni*, in S. Benedetti, M. R. Dal Mas, I. Delsere, F. Di Marco (con un saggio di M. Villani), *Gustavo Giovannoni. L'opera architettonica nella prima metà del Novecento*, Campisano Editore, Roma 2018, pp. 55-62.

78) *Spazi pubblici di città adriatiche e ioniche. Presentazione*, in IFAU '18. *Territori fragili*, a cura di L. Pignatti, F. Angelucci, P. Rovigatti, M. Villani, Gangemi Editore, Roma 2019, pp. 43-45

79) Recensione del volume: P. Bucciarelli, *Berlino 1908-1933. Itinerari di architettura moderna*, in «Opus», Nuova Serie, 4, 2020, pp. 127-128

80) *Architetture e strategie dell'ospitalità a Pescara tra Ottocento e Novecento*, in *Architettura per l'ospitalità in Italia tra Ottocento e Novecento*, a cura di A. Fiadino e G. Zucconi, Gangemi Editore, Roma 2020, pp. 35-48