

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

NOME E COGNOME

Antonella Di Nallo

LUOGO E DATA DI NASCITA

Campobasso, 18 maggio 1968

STRUTTURA DI APPARTENENZA

Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali (DiLASS) dell'Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara.

QUALIFICA E SETTORE CONCORSUALE / SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE

Professoressa associata di Letteratura italiana (settoe concorsuale 10/F1, settoe scientifico disciplinare L-FIL-LET/10) presso Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali dell'Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, dove insegna *Letteratura teatrale italiana* (CdS in Lettere) e *Didattica della Letteratura italiana* (CdS in Filologia, Linguistica e Tradizioni letterarie).

INTERESSI DI RICERCA

Principali filoni d'interesse: 1. il rapporto fra letteratura e teatro, affrontato secondo una metodologia di indagine interessata ai fenomeni di frontiera, da intendersi non solo come *limen* storico-geografico ma come confine tra i generi, i codici, le forme; 2. la narrativa del secondo Ottocento indagata secondo una prospettiva di carattere geostorico; 3. il rapporto tra letteratura e immagine, con particolare riguardo allo studio della funzione visiva nell'elaborazione mitopoeica dei testi e all'interferenza fra arti figurative e letteratura.

FORMAZIONE E INCARICHI PROFESSIONALI

Dopo la maturità classica, si è laureata in Lettere Moderne (marzo 1993) con una tesi in *Letteratura italiana* presso l'Università "G. d'Annunzio" di Chieti (relatore: Gianni Oliva).

Nell'a.a. 1994/95, nell'ambito dell'insegnamento di *Letteratura italiana*, ha tenuto un seminario annuale dal titolo "Lo spazio della scena" per gli studenti del Corso di Laurea in Lettere.

Nel 1995 ha svolto una prestazione professionale consistente nel riordino e nella catalogazione dell'archivio privato dello scrittore Giuseppe Mezzanotte acquisito dal Centro A.S.A.M. (Archivio Scrittori Abruzzesi e Meridionali) dell'Università "G. d'Annunzio" di Chieti.

Nel 1995 ha tenuto un corso di Storia del teatro ("Dall'antichità classica al Medioevo") presso il Teatro Marrucino di Chieti per gli attori del "Laboratorio di Arti sceniche" del Teatro Stabile d'Abruzzo.

Nello stesso anno ha riordinato l'Archivio dello scrittore Romualdo Pàntini presso la Biblioteca Comunale "G. Rossetti" di Vasto, in occasione del convegno *Romualdo Pàntini nella cultura italiana ed europea tra Otto e Novecento*, cui ha partecipato in qualità di relatrice.

Negli anni dal 1995 al 2000 ha insegnato *Materie letterarie e Latino* in alcuni licei della provincia di Campobasso e di Chieti.

Nel 2000 ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in "Lingua e letteratura dell'Italia centro-

meridionale" (presso l'Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara) discutendo una tesi dal titolo *Uno scrittore in archivio. La narrativa di Giuseppe Mezzanotte*.

Nel 2001 ha ricevuto dal Provveditorato agli Studi di Campobasso la proposta di assunzione in servizio con contratto a tempo indeterminato quale vincitrice del Concorso ordinario per esami e titoli (indetto con D.D. 31.3.1999, Modificato con D.D.12.7.99), Classe di Concorso A051.

Nel febbraio 2001 è stata assunta come Ricercatrice a tempo indeterminato (confermata dal 1° febbraio 2004) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara.

Negli anni dal 2001 al 2006 è stata titolare degli insegnamenti di *Letteratura italiana* (2001-2004) e di *Letteratura teatrale italiana* (2004-2006) presso l'Università degli Studi del Molise.

Ha ottenuto l'abilitazione scientifica nazionale (ASC 2012) alle funzioni di professore di seconda fascia nel settore concorsuale 10/F1 - Letteratura Italiana, Critica Letteraria e Letterature Comparete.

Dal 29 ottobre 2015 è professoressa associata di *Letteratura italiana* presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali.

INSEGNAMENTI UNIVERSITA' "G. D'ANNUNZIO"

Negli anni accademici dal 2001/2002 al 2009/2010 ha svolto l'insegnamento di *Letteratura italiana* (Modulo Istituzionale) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia.

Dall'anno accademico 2003/2004 ad oggi insegna *Letteratura teatrale italiana* per gli studenti del CdS in Lettere.

Negli anni accademici 2010/2011, 2011/2012, 2012/2013 e 2013/2014 ha tenuto il *Laboratorio di scrittura* per gli studenti del CdS in Lettere.

Dall'a.a. 2018/19 ad oggi insegna *Didattica della Letteratura italiana* nel CdS in Filologia, Linguistica e Tradizioni letterarie.

LEZIONI E INCARICHI ALL'ESTERO

Ha fatto parte della delegazione che nel maggio 2002 si è recata in Sud Carolina (USA) per attivare una convenzione internazionale fra l'Università "G. d'Annunzio" e l'Università di Winthrop.

Dall'11 al 17 aprile 2005 ha svolto un ciclo di lezioni presso il Département Italien – UFR LVE dell'Université de Caen Basse-Normandie sul tema "Il teatro futurista e la sua eredità nella drammaturgia europea del Novecento" (area disciplinare "Languages and philological sciences").

In collaborazione con Marie-José Tramuta dell'Université de Caen (Basse-Normandie), ha organizzato un Colloque International dal titolo *La ville morte de Gabriele D'Annunzio. Image archétype entre théâtre, archéologie et mythe*, che si è svolto a Caen nel dicembre 2005 (ne ha curato gli atti per un fascicolo monografico di «Studi Medievali e Moderni» n. 2/2006).

Dal 23 al 28 maggio 2008 ha svolto un ciclo di lezioni presso la University of Iceland di Reykjavik sul tema: "Itinerari della letteratura teatrale italiana fra questione della lingua e storia dei generi letterari" (area disciplinare "Languages and philological sciences").

Dal 27 aprile al 2 maggio 2010 ha svolto un ciclo di lezioni presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università di Szeged (Ungheria) sul tema "La drammaturgia italiana del primo Novecento" (area disciplinare "Languages and philological sciences").

Dall'11 al 15 maggio 2011 ha svolto un ciclo di lezioni presso la Facoltà Filosofica della Comenius University di Bratislava (Repubblica Slovacca) sul tema "La poesia e il romanzo italiano del Risorgimento" (area disciplinare "Languages and philological sciences").

Dal 26 al 30 maggio 2014 ha svolto un ciclo di lezioni presso il Department of Italian Studies, Katedra Italianistyki (Faculty of Neofilology) dell'Università di Varsavia sul tema "Letteratura e teatro. Il rapporto autore-attore nel teatro dell'Ottocento" (area disciplinare "Languages and philological sciences").

Dal 3 al 6 aprile 2018 ha svolto un ciclo di lezioni presso la Charles University di Praga (Fakulty of Arts – Institute of Romance Studies) sul tema "L'opera narrativa di Giovanni Verga".

INCARICHI SCIENTIFICI E ACCADEMICI

È responsabile dell'attivazione, nell'ambito del programma comunitario ERASMUS, di tre Inter-institutional agreement (di cui è referente) fra l'Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara (Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali) e

- l'Université de Caen (Basse-Normandie) per le discipline appartenenti delle seguenti aree: "Languages and philological sciences" e "General and Comparative Literature";
- University of Warsaw, Faculty of Neofilology, Department of Italian Studies, Katedra Italianistyki per le discipline delle seguenti aree: "Languages and philological sciences", "General and Comparative Literature";
- University of Warsaw, Faculty of Artes Liberales per le discipline delle seguenti aree: "Languages and philological sciences", "General and Comparative Literature, Humanities".

È stata membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di ricerca in

- Letteratura delle regioni d'Italia (ciclo XXIII);
- Studi Umanistici presso la Scuola Superiore "G. d'Annunzio" (cicli: XXIV, XXV, XXVI, XXVII, XXVIII).

È stata tutor delle seguenti tesi di dottorato per il curriculum "Letterature delle regioni d'Italia":

- *L'esportazione del teatro italiano nel ventennio fascista: l'Ungheria, la Jugoslavia, la Germania* della dott.ssa Silvia Barone (XXIV ciclo);
- *Letteratura d'attore. Le scritture degli attori nel primo cinquantennio del Novecento* della dott.ssa Angela Cimini (XXVI ciclo).

Dal 1998 è membro del Comitato scientifico dell'Archivio Scrittori Abruzzesi e Meridionali (ASAM).

Dal 1° gennaio 2012 fa parte del comitato scientifico della rivista «Studi Medievali e Moderni».

Dal febbraio 2008 è referente didattico dei Tirocini formativi per il Corso di Laurea in Lettere.

È Delegata alle Relazioni Internazionali (Programma Erasmus+) per il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali.

Ha diretto il progetto di ricerca dal titolo "Le riviste teatrali del Novecento" presso l'Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara (progetto di ricerca finanziato con fondi ex 60% di

Ateneo, anno 2012). Hanno partecipato al progetto le dott.sse Silvia Barone e Angela Cimini del dottorato di ricerca in studi umanistici (cicli XXIV e XXVI). I risultati della ricerca sono confluiti nel Convegno Nazionale di Studi «*Comoedia*» e *lo spettacolo italiano tra le due guerre*, i cui atti sono stati pubblicati in un numero monografico di «Studi Medievali e Moderni» (2/2013).

Ha diretto e coordinato, nell'ambito del proprio progetto scientifico di ricerca per l'anno 2017, una borsa di studio dal titolo "*Le scimmie e lo specchio*": *reperimento fascicoli e indicizzazione della rivista* (Letteratura teatrale italiana SSD: L-FIL-LET/10), di cui è risultata vincitrice la dott.ssa Asteria Casadio.

Ha diretto e coordinato, nell'ambito del proprio progetto scientifico di ricerca per l'anno 2020, una seconda borsa di studio dal titolo *Approfondimento critico e bibliografico su "Le scimmie e lo specchio" e i suoi collaboratori, regesto degli articoli principali (1923-1927; 1945-1954), digitalizzazione di parti della rivista e redazione di un saggio scientifico* (Letteratura teatrale italiana SSD: L-FIL-LET/10).

RAPPORTI CON ENTI, PUBBLICA AMINISTRAZIONE E TERRITORIO

Dal 2008 è responsabile didattico per il DiLASS dei Tirocini formativi curricolari. Delegata ai rapporti con gli Stakeholder, tiene un dialogo stabile e organico con i rappresentanti delle "Parti sociali" e coordina periodicamente incontri di consultazione con le organizzazioni rappresentative delle professioni, dei beni e dei servizi del territorio per monitorare e potenziare la rispondenza fra gli obiettivi formativi dei CdS e la domanda di competenze espressa dal mondo del lavoro.

In qualità di referente dell'area spettacolo per il DiLASS ha promosso l'Accordo di Partenariato (stipulato il 30 marzo 2016) fra la Deputazione Teatrale Teatro Marrucino di Chieti, il DiLASS e l'Università "G. d'Annunzio". Nell'ambito dell'Accordo ha svolto diverse attività, fra cui l'ideazione e il coordinamento di un progetto teatrale per gli studenti del CdS in Lettere, finalizzato alla realizzazione dello spettacolo *Per insopportabile amore*, regia di Claudio Di Scanno, con Susanna Costaglione (Teatro Marrucino di Chieti, 15 maggio 2019 - Palazzo de' Mayo di Chieti, 27 settembre 2019).

IDEAZIONE E ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI, SEMINARI, EVENTI

Colloque International *La ville morte de Gabriele D'Annunzio. Image archétype entre théâtre, archéologie et mythe* (in collaborazione con Marie-José Tramuta dell'Université de Caen), Université de Caen Basse-Normandie, dicembre 2005 (pubblicazione degli atti a cura di A. Di Nallo, in «Studi Medievali e Moderni» n. 2/2006).

Seminario letterario-musicale (in collaborazione con il prof. Giancarlo Rostirolla) dal titolo *Le ballate di Friedrich Schiller messe in musica da Franz Schubert*, dove è intervenuto il musicista e musicologo Wolfgang Witzmann dell'Istituto Storico Germanico di Roma. Università di Chieti-Pescara, Gennaio 2006.

Cabiria 1914, Rassegna-Convegno "Cinema e Letteratura" sul celebre *kolossal* di Giovanni Pastrone. Proiezione della pellicola del 1914 restaurata, con accompagnamento musicale dal vivo del Maestro Antonio Coppola; relazione sul film: Gian Piero Brunetta, Tavola rotonda con: Gian Piero Brunetta, Gianni Oliva, Luigi Murolo, Fabio Andreazza, Alberto Mammarella - Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti, 8 maggio 2007.

Verga e il cinema, Rassegna-Convegno "Cinema e letteratura". Relatori: Gian Piero Brunetta, Gianni Oliva, Marco Pistoia, Lydia Alfonsi, Sarah Zappulla Muscarà, Nino Genovese, Luigi Murolo, Antonella Di Nallo, Fabio Andreazza, Luciana Pasquini. Proiezione dei seguenti film: *Tigre reale* (1916) di Giovanni Pastrone, con accompagnamento musicale dal vivo del Maestro Antonio Coppola; *Rossomalpe* (2007) di Pasquale Scimeca, *La terra trema* (1948) di Luchino Visconti; prima puntata dello sceneggiato televisivo *Mastro-don Gesualdo* (1964) di Giacomo Vaccari. Università degli studi "G. d'Annunzio" di Chieti, 7 -8 maggio 2008.

Cineforum dal titolo "Cinemedioevo". Sono stati proiettati i seguenti film: *Il settimo sigillo* (1956) di I. Bergman, presentazione di F. Andreazza e A. Venanzi; *L'armata Brancaleone* (1966) di M. Monicelli, presentazione di M. G. Del Fuoco e A. Pancheri; *Andrej Rublev* (1966) di A. Tarkovskij, presentazione di F. Caccamo, V. La Salvia e A. Tomei; *Triste Tristano* (2008) e *Joseph Bédier contro l'esercito tedesco* (2008) di S. Rapisarda, con la partecipazione di S. Rapisarda; *Macbeth* (1971) di R. Polanski, presentazione di P. Montefoschi e C. Mucci; *Perceval le gallois* (1978) di E. Rohmer, presentazione di M. Careri e A. Tomei. Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli studi "G. d'Annunzio" di Chieti, marzo-aprile 2009.

Dalla parola all'immagine, ciclo seminariale a cura del Teatro Immediato diretto dal regista Edoardo Oliva, nell'ambito del corso di *Letteratura teatrale italiana*, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli studi "G. d'Annunzio" di Chieti, aprile 2010.

I confini della scena, ciclo seminariale a cura del Teatro Immediato diretto dal regista Edoardo Oliva, nell'ambito del corso di *Letteratura teatrale italiana*, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli studi "G. d'Annunzio" di Chieti, dicembre 2012.

Nell'ambito del XVI Congresso ADI *La letteratura degli italiani. Gli scrittori e la scena* (Sassari-Alghero, 19-22 settembre 2012), ha proposto e coordinato il panel dal titolo *Il teatro del Novecento attraverso le riviste*.

Convegno Nazionale di Studi «*Comoedia*» e lo spettacolo italiano tra le due guerre. Relatori: Renzo Guardenti, Emanuela Scarpellini, Maria Ida Biggi, Leonardo Spinelli, Silvia Barone, Antonella Di Nallo, Fabio Andreazza, Luca Mazzei, Giorgio Pagannone, Giulia Taddeo, Angela Cimini. Università "G. d'Annunzio" di Chieti, 9 maggio 2013.

Nell'ambito del XXIII Congresso Nazionale Associazione degli Italianisti, *Letteratura e scienza*, Pisa, 12-14 settembre 2019 ha proposto e coordinato il panel dal titolo *La commedia delle scienze. Discorso scientifico e testo teatrale*, discutant: Marco Veglia; relatori: Antonella Di Nallo, Maria Teresa Imbriani, Milena D'Aquila, Asteria Casadio).

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI IN QUALITÀ DI RELATRICE

Romualdo Pàntini nella cultura italiana ed europea tra Otto e Novecento, Convegno Nazionale di Studi, Vasto (CH), 6 e 7 ottobre 1995, organizzato dal Dipartimento di Studi Medievali e Moderni dell'Università "G. D'Annunzio" di Chieti con la collaborazione del Comune di Vasto (relazione dal titolo "Romualdo Pàntini nel viaggio della poesia").

La Casa Editrice Carabba e la cultura italiana tra Otto e Novecento, Convegno Nazionale di Studi, Lanciano (CH), 1-4 dicembre 1996, organizzato dal Comune di Lanciano, dall'Università degli Studi "G. D'Annunzio" e dall'A.S.A.M. (relazione dal titolo: *'Le cose orientali' nella "Cultura dell'anima"*).

L'opera poetica e teatrale di Guido Giuliante, Convegno di Studi, Pennapiedimonte, agosto 1998 (relazione dal titolo *La Sagra dei Talami di Orsogna e la poesia di Guido Giuliante*).

Giornali e Riviste abruzzesi tra Ottocento e Novecento, Convegno Nazionale di Studi, Chieti, 3-5 maggio 1999 (relazione dal titolo: *Giornalismo d'occasione: "Marsica"*).

"All'eterno dal tempo". Percorsi e confronti linguistico-letterari dal primo al terzo millennio, Convegno Internazionale di Studi indetto dall'Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano 4-8 settembre 2000 (relazione dal titolo: *"Alle fonti delle religioni"*).

Gabriele D'Annunzio: du geste au texte, Colloque International, Caen (Basse Normandie), 10-12 gennaio 2002 (relazione dal titolo: *Da D'Annunzio a Mishima: "Le Martyre de Saint Sebastien"*).

Scrittori italiani in Inghilterra, Convegno Internazionale di Studi, Chieti, 20-22 ottobre 2003 (relazione dal titolo: *L'esperienza inglese nella prosa di Lorenzo Magalotti*).

Gabriele Rossetti a 150 anni dalla morte, Convegno Internazionale di Studi, Vasto, 29-30 aprile 2004 (relazione dal titolo: *Sulla primissima formazione di Gabriele Rossetti: Benedetto Maria e Filippo Betti*).

Convegno di Studi annuale dell'A.D.I. (Associazione degli Italianisti) su *Le forme della poesia*, Siena, 22-24 settembre 2004 (relazione dal titolo: *La poesia dello sguardo. La funzione visiva nella poesia del barocco*).

Corrado Alvaro. Du paradis perdu aux couleurs du monde ou les itinéraires d'un écrivain voyageur, Colloque International, Caen-Basse Normandie, 8-9 octobre 2004 (relazione dal titolo *Sui binari della memoria: il significato dei treni nella narrativa di Alvaro*).

Congresso annuale della MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria) su "Il romanzo di formazione nell'Ottocento e nel Novecento", Università degli Studi di Firenze, 6-8 giugno 2005 (relazione dal titolo: *'La stanza grande' di Giosè Rimanelli*).

"La ville morte" de Gabriele D'Annunzio. Image archétype entre théâtre, archéologie et mythe, Colloque International, Université de Caen-Basse Normandie, 2-3 décembre 2005 (relazione dal titolo *Tra Rilke e Hofmannsthal. Suggestioni europee intorno alla Città morta*).

Congresso annuale di Studi dell'ADI (Associazione degli Italianisti) su *La letteratura italiana a congresso. Bilanci e prospettive del decennale*, Capitolo (Monopoli), 13-16 settembre 2006 (relazione dal titolo *Fuori dalla buca e dentro il testo: la figura del suggeritore fra teatro e letteratura nel primo Novecento*).

Adriatico delle diversità, III Congresso Internazionale della Cultura Interadriatica (Nuova Serie), Pescara, 22-23 novembre 2006 (relazione dal titolo *L'Adriatico di Mezzanotte*).

Questioni odepatiche. Modelli e momenti del viaggio adriatico, Convegno Internazionale di Studi, Zara-Nin-Trebinje-Scutari-Durazzo, 23-28 aprile 2007 (relazione dal titolo *Filippo de Pisis: l'Adriatico o il paesaggio della malinconia*).

Ignazio Silone. Aspects et significations d'une littérature de la crise, Université de Caen - Basse Normandie, 23, 24 novembre 2007 (con una relazione dal titolo: *L'avventura d'un povero cristiano di Ignazio Silone nel teatro del secondo dopoguerra*).

Verga e il cinema. Rassegna-Convegno di cinema e letteratura, a cura di A. Di Nallo e F. Andreatta, Chieti, Università "G.d'Annunzio", 6, 7 maggio 2008 (con una relazione dal titolo *Il Mastro 'alla prova' di Bragaglia*).

Europa adriatica. Rotte e percezioni nella storia e nella cultura del mare comune, Convegno Internazionale di Studi, Pescara, 29, 30 e 31 maggio 2008 (relazione dal titolo *Rotte teatrali tra le due sponde: Milan Begović drammaturgo*).

I Rossetti e l'Italia, Convegno Internazionale di Studi, Vasto, 10-12 dicembre 2009 (relazione dal titolo *Tracce preraffaellite nel teatro dannunziano dei Sogni*).

La letteratura degli italiani. Gli scrittori e la scena, XVI Congresso ADI, Sassari-Alghero, 19-22 settembre 2012 (proposta e coordinamento del panel dal titolo *Il teatro del Novecento attraverso le riviste*, discussant: Niva Lorenzini; relatori: Vincenzo Caputo, Valeria Pala, Silvia Barone, Angela Cimini).

...Centomila Pirandello. Convegno internazionale di Studi, Dipartimento di Italianistica dell'Università di Varsavia, 22-24 aprile 2013 (relazione dal titolo *Echi europei del teatro pirandelliano nelle pagine di un periodico*).

«Comoedia» e lo spettacolo italiano tra le due guerre. Convegno Nazionale di Studi, Università "G. d'Annunzio" di Chieti, 9 maggio 2013 (relazione dal titolo: *Storie di «Comoedia»*).

Discussant al XVII Congresso ADI (*I cantieri dell'Italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*, Roma 18-21 settembre 2013) - Università della Sapienza. *Panel I e II: Cose, oggetti, feticci, utensili e loro uso in letteratura* (coordinatore Epifanio Ajello).

Le poetiche del riso. Convegno internazionale organizzato dal Dipartimento di Italianistica dell'Istituto di Studi Romanzi, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Carlo IV di Praga, in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura, Praga, 21-24 ottobre 2014 (relazione dal titolo *Le smorfie gaie e le smorfie tristi di Roberto Bracco*).

Ideazione e coordinamento del panel "*Giorni dispari*". *Il teatro e la guerra nell'ambito del XIX Congresso ADI (Associazione degli Italianisti): L'italianistica oggi: ricerca e didattica*, Università di Roma "Sapienza", 9-12 settembre 2015 (discussant: Andrea Manganaro).

Dantis amor. Dante e i Rossetti. Convegno internazionale, Vasto, Pinacoteca di Palazzo d'Avalos, 18-21 novembre 2015 (relazione dal titolo *L'ispirazione dantesca nel "visibile parlare" di Dante Gabriel Rossetti*).

Il Dante dei moderni. La Commedia dall'Ottocento ad oggi. Convegno internazionale, Varsavia, Dipartimento di Italianistica, 2-4 dicembre 2015 (relazione dal titolo: *Il visibile parlare di Dante Gabriel Rossetti tra poesia e pittura*).

Il laboratorio di Lucio Ridenti. Cultura teatrale e mondo dell'arte in Italia attraverso "Il Dramma" (1925-1973). Convegno di Studi a cura di Pietro Crivellaro, Silvia Mei, Franco Perrelli, Armando Petrini, Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, Centro Studi del Teatro Stabile

di Torino, Torino, 18-19 marzo 2016 (relazione dal titolo: *Alla scoperta dell'America. La funzione del "Dramma" nella diffusione del teatro americano*).

"Alvaro tra Calabria, Mediterraneo ed Europa. Riflessioni nel sessantennio della morte dello scrittore", convegno di Studi presso l'Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici, Arcavacata di Rende, 16 novembre 2016 (relazione dal titolo: *Corrado Alvaro e il teatro dei narratori*).

La follia dopo Basaglia. Tra immaginario letterario e realtà psichiatrica, convegno internazionale, Università di Varsavia (Artes Liberales) – Istituto di Cultura, Varsavia, 21 maggio 2018 (relazione dal titolo: *Muri*).

Letteratura e scienza, XXIII Congresso Nazionale Associazione degli Italianisti, Pisa, 12-14 settembre 2019 (proposta e coordinamento del panel dal titolo *La commedia delle scienze. Discorso scientifico e testo teatrale*, discussant: Marco Veglia; relatori: Antonella Di Nallo, Maria Teresa Imbriani, Milena D'Aquila, Asteria Casadio).

Memories and Reminiscences. Ricordi, lettere, diari e memorialistica dai Rossetti al Decadentismo europeo, convegno internazionale di studi, Chieti-Vasto, 20-21 novembre 2019 (relazione dal titolo *Laura Orvieto e la memoria di un'epoca*).

PUBBLICAZIONI

1993

A. DI NALLO, *"I racconti di Samuele Weller" di Giuseppe Mezzanotte: Le fantasie scientifiche* (con inedito), in "Critica letteraria", a. XXI, fasc. III, n. 80, 1993, pp. 537-562, ISSN: 0390-0142 (articolo in rivista di fascia A).

1995

G. Mezzanotte, *I racconti di Samuele Weller*, a cura di Antonella Di Nallo, Roma, Bulzoni, 1995, pp. 288, ISBN: 9788883191992 (volume - edizione critica).

A. DI NALLO, *Canto novo*, in G. Oliva, *Tutto D'Annunzio*, Roma, Newton Compton, 1995, pp. 96-100, ISBN: 9788879837569 (contributo in volume).

A. DI NALLO, *Isotteo*, in G. Oliva, *Tutto D'Annunzio*, Roma, Newton Compton, 1995, pp. 170-173, ISBN: 9788879837569 (contributo in volume).

1997

A. DI NALLO, *La letteratura drammatica in Abruzzo* in "Studi Medievali e Moderni", Edizioni Scientifiche Italiane, n. 1/1997, pp. 223-231, ISSN:1593-0947 (articolo in rivista di fascia A).

A. DI NALLO, *Romualdo Pàntini nel viaggio della poesia*, in *Romualdo Pàntini nella cultura italiana ed europea tra Otto e Novecento*, a cura di Gianni Oliva, Vasto, Il Torcoliere, 1997 (contributo in volume).

1998

Giuseppe Mezzanotte, *Tutti i romanzi*, a cura di Antonella Di Nallo, Roma, Bulzoni, 1998, pp. 827; ISBN: 8883191994 (volume).

A. DI NALLO, *La Sagra dei Talamì di Orsogna e la poesia di Guido Giuliante*, in *L'opera poetica e teatrale di Guido Giuliante*, Atti del Convegno, Pescara, Tracce, 1998, pp. 135-142 (contributo in volume).

1999

Giuseppe Mezzanotte, *Tutte le novelle*, a cura di Antonella Di Nallo, Roma, Bulzoni, 1999, pp. 900, ISBN: 9788883193309 (volume).

A. DI NALLO, *Le cose orientali nella "Cultura dell'anima"*, in *La casa editrice Carabba e la cultura italiana tra Otto e Novecento*, a cura di Gianni Oliva, Roma, Bulzoni, 1999, pp. 147-159, ISBN: 9788883192968 (contributo in volume).

A. DI NALLO, *Giornalismo d'occasione: "Marsica"*, in *Giornali e riviste abruzzesi tra Ottocento e Novecento*, Roma, Bulzoni, 1999, pp. 521-531, ISBN: 888319388 (contributo in volume).

A. DI NALLO, *La zoologia dell'amore nel Verga fiorentino*, in *Metafore zoomorfe nell'opera verghiana*, a cura di G. Oliva, Roma, Bulzoni, 1999, pp. 15-27, ISBN: 9788883193224 (contributo in volume).

2001

A. DI NALLO, *Alle fonti delle religioni*, in *Tempo ed eterno nelle forme letterarie della modernità*. Atti del Convegno Internazionale di Studi Università Cattolica (Milano, 5-7 settembre 2000), in "Studi Medievali e Moderni", n. 2/2001, pp. 373-380, ISSN: 1593-0947 (articolo in rivista di fascia A).

A. DI NALLO, G. Rimaneli, *Familia. Memoria dell'emigrazione*, Isernia, Cosmo Iannone Editore, 2000, in "Studi Medievali e Moderni", n.1/2001, pp. 409-412, ISSN: 1593-0947 (recensione in rivista di fascia A).

2002

A. DI NALLO, *Da D'Annunzio a Mishima: "Le Martyre de Saint Sébastien"*, in *Gabriele D'Annunzio: du geste au texte*. Atti del Colloque International, Université de Caen Basse-Normandie, 10-12 janvier 2002, in "Studi Medievali e Moderni", n. 1/2002, pp. 243-263, ISSN: 1593-0947 (articolo in rivista di fascia A).

2003

A. DI NALLO, *L'esperienza inglese nella prosa di Lorenzo Magalotti*, in AA.VV., *Scrittori italiani in Inghilterra*, Convegno internazionale di studi, Chieti, 20-22 ottobre 2003, numero monografico di "Studi medievali e moderni", n. 2/2003, pp. 47-62, ISSN: 1593-0947 (articolo in rivista di fascia A).

A. DI NALLO, *Lo stile senza frontiere nel segno del Martyre: D'Annunzio e Mishima*, in *A propos de frontière. Variations socio-critiques sur les notions de limite et de passage*. Edité par Bernard

Fouques, Leia, Université de Caen, vol. 2/2003, Bern, Peter Lang SA, Editions Scientifiques Européennes, 2003, pp. 239-262, ISBN: 9783906770581 (contributo in volume).

A. DI NALLO, *Roberto Bracco e la società teatrale fra Ottocento e Novecento. Lettere inedite a Stanislao Manca, Adolfo Re Riccardi, Luigi Rasi, Francesco Pasta*, Lanciano, Carabba, 2003, pp. 349, ISBN: 9788888340333 (volume).

2004

A. DI NALLO, *Sulla primissima formazione di Gabriele Rossetti: Benedetto Maria e Filippo Betti*, in "Studi Medievali e Moderni", n. 2/2004, pp. 183-204, ISSN: 1593-0947 (articolo in rivista di fascia A).

2006

A. DI NALLO, *La funzione visiva nella poesia barocca*, in *Le forme della poesia*, a cura di R. Castellana e A. Baldini, vol. II (*Dal Duecento all'Ottocento*), Siena, Betti Editrice, 2006, pp. 257-265, ISBN: 9788875760670 (contributo in volume).

A. DI NALLO, *Sui binari della memoria: il significato dei treni nella narrativa di Alvaro*, in "Studi Medievali e Moderni", n. 2/2006, a cura di A. Di Nallo, pp. 115-132, ISSN: 1593-0947 (articolo in rivista di fascia A).

A. DI NALLO, *Tra Rilke e Hofmannsthal. Suggestioni europee intorno alla Città morta*, in "Studi Medievali e Moderni", n. 2/2006, a cura di A. Di Nallo, pp. 277-298, ISSN: 1593-0947 (articolo in rivista di fascia A).

A. DI NALLO, *L'Adriatico di Mezzanotte*, in *Adriatico delle diversità. Atti del III Congresso Internazionale della Cultura Interadriatica (Nuova Serie)*, Pescara, 22-23 novembre 2006, in "Adriatico/Jadran. Rivista di cultura tra le due sponde", n. 1-2/2006, pp. 162-176, ISSN: 1828-5775 (articolo in rivista). Poi in A. DI NALLO, *L'immagine dei luoghi. Studi letterari dal Barocco al Novecento*, Pisa, ETS, 2012, ISBN: 9788846734778, pp. 63-77 (con il titolo *L'immagine dell'Adriatico nella narrativa di Giuseppe Mezzanotte*).

A. DI NALLO, *Linea a piramide*. Gaetano Carlo Chelli, *Romanzi e racconti*, Roma, Bulzoni, 2005, in "L'Indice", A. XXIII, N. 6, giugno 2006, ISSN: 0393-3903 (recensione in rivista).

2007

A. DI NALLO, *La 'stanza grande' nella narrativa di Giose Rimaneli*, in *Il romanzo di formazione nell'Ottocento e nel Novecento*, Atti del Convegno annuale della MOD, Università degli Studi di Firenze, 6-8 giugno 2005, Pisa, Edizioni ETS, 2007, pp. 617-626, ISBN: 9788846717962 (contributo in volume).

A. DI NALLO, *Luigi Antonelli*, in *Gente d'Abruzzo. Dizionario biografico*, vol. 1, a cura di E. Di Carlo, Castelli, Andromeda Editrice, 2007, pp. 135-140, ISBN: 9788888643403 (voce di dizionario).

A. DI NALLO, *Guido Giuliante*, in *Gente d'Abruzzo. Dizionario biografico*, vol. 5, a cura di E. Di Carlo, Castelli, Andromeda Editrice, 2007, pp. 315-320, ISBN: 9788888643403 (voce di dizionario).

A. DI NALLO, *Giuseppe Mezzanotte*, in *Gente d'Abruzzo. Dizionario biografico*, vol. 7, a cura di E. Di Carlo, Castelli, Andromeda Editrice, 2007, pp. 69-74, ISBN: 9788888643403 (voce di dizionario).

M. CIMINI - A. DI NALLO - E. FLACCO - A. LOMBARDINILO, *Moduli di Letteratura regionale abruzzese*, vol. 1 (*Dalle origini al Settecento*), Lanciano, Carabba, 2007, pp. 277, ISBN: 88-95078-37-3 (volume).

M. CIMINI - A. DI NALLO - E. FLACCO - A. LOMBARDINILO, *Moduli di Letteratura regionale abruzzese*, vol. II (*L'Ottocento*), Lanciano, Carabba, 2007, pp. 368, ISBN: 9788895078694 (volume).

A. DI NALLO, *Filippo de Pisis: l'Adriatico o il paesaggio della malinconia* in *Questioni odeporiche. Modelli e momenti del viaggio adriatico*, Convegno Internazionale di Studi, Zara-Nin-Trebinje-Scutari-Durazzo, 23-28 aprile 2007, Bari, Palomar, 2007, pp. 661-674, ISBN: 9788876002397 (contributo in volume).

2008

A. DI NALLO, *Rotte teatrali tra le due sponde: Milan Begović drammaturgo e operatore culturale*, in *Europa adriatica. Rotte e percezioni nella storia e nella cultura del mare comune* (Convegno Internazionale di Studi, Pescara, 29, 30 e 31 maggio 2008), a cura di S. Trinchese e F. Caccamo, Milano, Franco Angeli, 2008, pp. 309-340, ISBN: 9788856800395 (contributo in volume).

A. DI NALLO, *Fuori dalla buca e dentro il testo: la figura del suggeritore fra teatro e letteratura nel primo Novecento*, in *La letteratura italiana a congresso. Bilanci e prospettive del decennale*, Atti del Congresso annuale dell'ADI - Capitolo (Monopoli), 13-16 settembre 2006, Lecce, Pensa MultiMedia Editore, 2008, pp. 1107-1116, ISBN: 9788882325831 (contributo in volume).

A. DI NALLO, *L'avventura di un povero cristiano di Ignazio Silone nel teatro del secondo dopoguerra*, in *Ignazio Silone. Aspects et significations d'une littérature de la crise*, Colloque International, Université de Caen - Basse Normandie, 23, 24 novembre 2007, in "Studi Medievali e Moderni", 2/2008 [ma 2009], pp. 159-174, ISSN: 1593-0947 (articolo in rivista di fascia A).

2010

A. DI NALLO, *I confini della scena. Pirandello attraverso «Comoedia» e altri saggi*, Roma, Bulzoni (collana "La fenice dei teatri" diretta da C. Alberti e F. Angelini), 2010, pp. 286, ISBN: 9788878704947 (volume).

A. DI NALLO, *Le cronache teatrali di Luigi Capuana*, in "Studi Medievali e Moderni", 2/2010, pp. 275-277 (Note e discussioni), ISSN: 1593-0947 (in rivista fascia A).

M. CIMINI - A. DI NALLO - E. FLACCO - A. LOMBARDINILO, *Moduli di Letteratura regionale abruzzese*, vol. III, *Il Novecento*, Lanciano, Carabba, 2010, pp. 356, ISBN: 9788863441680 (volume).

A. DI NALLO *Tracce preraffaellite nel teatro dannunziano dei Sogni*, in *I Rossetti e l'Italia*, a cura di G. Oliva e M. Menna, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Vasto, 10-12 dicembre 2009, Lanciano, Carabba, 2010 (pp. 263-282), ISBN: 9788863441291 (contributo in volume).

A. DI NALLO, Voce *Mezzanotte Giuseppe*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, vol. LXXIV, 2010, pp. 81-84, ISBN 9788812000326 (voce di dizionario).

2011

A. DI NALLO, *La letteratura come strumento di lotta in L'attesa dell'Italia. Poeti e scrittori del Risorgimento. Documenti, testimonianze, immagini*, a cura di G. Oliva, Lanciano, Carabba, 2011, pp. 16-58, ISBN: 9788863442106 (contributo in volume).

2012

A. DI NALLO, *Pietro Di Donato muratore e scrittore*, in *Studi offerti a Vito Moretti*, Lanciano, Carabba, 2012, pp. 63-76. 9788863442366 (contributo in volume). Poi, con modifiche, in A. DI NALLO, *L'immagine dei luoghi. Studi letterari dal Barocco al Novecento*, Pisa, ETS, 2012, pp. 145-159, ISBN: 9788846734778 (con il titolo *Pietro Di Donato fabbricatore di città e di romanzi*).

A. DI NALLO, *L'immagine dei luoghi. Studi letterari dal Barocco al Novecento*, Pisa, ETS, 2012, pp. 164, ISBN: 9788846734778 (volume).

2014

A. DI NALLO, *La scena del delitto. Sulla commedia gialla degli anni Trenta*, in «Forum Italicum», vol. 48, n. 1 (2014), pp. 83-98, ISSN: 0014-5858 (articolo in rivista di fascia A).

A. DI NALLO, *Introduzione al panel "Il teatro del Novecento attraverso le riviste"*, in *La letteratura degli italiani 4. I letterati e la scena*, Atti del XVI Congresso Nazionale Adi, Sassari - Alghero, 19-22 settembre 2012, a cura di G. Baldassarri, V. Di Iasio, P. Pecci, E. Pietrobon e F. Tomasi, Adi Editore, 2014, pp. 1-6 (formato elettronico). 9788890790522 (contributo in libro elettronico).

A. DI NALLO, *Storie di «Comoedia»*, in «Studi Medievali e Moderni», 2/2013, pp. 13-69; ISSN: 1593-0947 (contributo in rivista di fascia A).

A. DI NALLO (a cura di), *«Comoedia» e lo spettacolo italiano fra le due guerre*. Atti del Convegno Nazionale di Studi, Chieti 9 maggio 2013, numero monografico di «Studi Medievali e Moderni», 2/2013, pp. 382, ISSN: 1593-0947 (curatela di numero monografico di rivista di fascia A).

A. DI NALLO (a cura di), *Indici di «Comoedia»*, in «Studi Medievali e Moderni», 2/2013, pp. 283-331, ISSN: 1593-0947 (contributo in rivista di fascia A).

A. DI NALLO, *Gabriele Rossetti*, in *Censimento dei commenti danteschi 2. I commenti di tradizione a stampa (dal 1477 al 2000) e altri di tradizione manoscritta posteriori al 1480*, a cura di Enrico Malato e Andrea Mazzucchi, Coordinamento editoriale di Massimiliano Corrado, Roma, Salerno Editrice, 2014, pp. 158-163, ISBN: 9788884028907 (contributo in volume).

A. DI NALLO, *Filippo Betti (Ippioflauto Tèdiscen)*, in *Censimento dei commenti danteschi 2. I commenti di tradizione a stampa (dal 1477 al 2000) e altri di tradizione manoscritta posteriori al*

1480, a cura di Enrico Malato e Andrea Mazzucchi, Coordinamento editoriale di Massimiliano Corrado, Roma, Salerno Editrice, 2014, pp. 274-278, ISBN: 9788884028907 (contributo in volume).

A. DI NALLO, *Echi europei del teatro pirandelliano nelle pagine di un periodico*, in ... *Centomila Pirandello. Saggi critici*, Firenze, LoGisma, 2014, pp. 247-258, ISBN: 9788897530473 (contributo in volume).

2015

A. DI NALLO, *Il teatro americano nell'editoria teatrale dell'immediato secondo dopoguerra*, in «*Nel centro oscuro dell'incandescenza*». *Studi in onore di Giancarlo Quiriconi*, a cura di M. Di Nardo e Andrea Gialloredo, Firenze, Franco Cesati Editore, 2015, pp. 377-396.

2016

A. DI NALLO, *L'ispirazione dantesca nel visibile parlare di Dante Gabriel Rossetti*, in «*Studi Medievali e Moderni*», II/2016, pp. 69-91, ISSN: 1593-0947 (contributo in rivista di fascia A).

2017

A. DI NALLO, *Alla scoperta dell'America. La funzione del «Dramma» nella diffusione del teatro americano*, in *Il laboratorio di Lucio Ridenti. Cultura teatrale e mondo dell'arte in Italia attraverso «Il Dramma»*, a cura di Federica Mazzocchi, Silvia Mei, Armando Petrini, Torino, Accademia University Press, 2017, pp. 58-82, ISBN 9788899982409 (contributo in volume).

2018

A. DI NALLO, *Verga*, Milano, RCS Media Group «Corriere della sera» (Collana Grandangolo Letteratura), 2018, pp. 167 (volume).

A. DI NALLO, *Tracce della ricezione di Shakespeare in Italia nell'età umbertina e giolittiana fra critica letteraria e storia del teatro*, in *Un'operosa stagione. Studi offerti a Gianni Oliva*, a cura di M. Cimini, A. Di Nallo, V. Giannantonio, M. Menna, L. Pasquini, Lanciano, Carabba, 2018, pp. 457-486, ISBN: 9788863445466 (contributo in volume).

M. CIMINI, A. DI NALLO, V. GIANNANTONIO, M. MENNA, L. PASQUINI (a cura di), *Un'operosa stagione. Studi offerti a Gianni Oliva*, Lanciano, Carabba, 2018, ISBN 9788863445466 (curatela).

2019

A. DI NALLO, *Roberto Bracco narratore gaio*, in «*Studi Medievali e Moderni*», 1/2019, pp. 133-148, ISSN: 1593-0947 (contributo in rivista di fascia A).

A. DI NALLO, *Il "racconto" della follia. La malattia mentale e i confini della scena*, in «*Studi Medievali e Moderni*», 2/2019, pp. 275-286, ISSN: 1593-0947 (contributo in rivista di fascia A).

A. DI NALLO, *Il drammaturgo «mercante di illusioni del mondo intero». Corrado Alvaro e il teatro dei narratori*, in *Tutto ti seva di libro. Studi di Letteratura italiana per Pasquale Guaragnella vol 2*, a cura di G. Distaso, A.M. Morace, P. Sabbatino, G. Scianatico, F. Vitelli, Lecce, Argo, 2019, vol. 2, pp. 392-405, ISBN 9788882341930 (contributo in volume).

2020

A. DI NALLO, *Laura Orvieto e la letteratura inglese ai tempi del «Marzocco»*, in «Studi Medievali e Moderni», 1/2020, pp. 303-320, ISSN: 1593-0947 (contributo in rivista di fascia A).

A. DI NALLO, *Un critico letterario traduttore di Shakespeare: Giuseppe Saverio Gargano*, in «Studi Medievali e Moderni», 2/2020, pp. 73-95, ISSN: 1593-0947 (contributo in rivista di fascia A).

A. DI NALLO, *"Muri": tra teatro e follia*, in *A 40 anni dalla legge Basaglia: la follia, tra immaginario letterario e realtà psichiatrica*, a cura di S. Redaelli, Varsavia, DiG (Italipolis), 2020, pp. 63-72, ISBN: 978-83-286-0080-5 (contributo in volume).

A. DI NALLO, *Antonella Di Nallo dialoga con Giuseppe Mezzanotte*, in *Raccordi e interferenze. Dialoghi con donne e uomini illustri abruzzesi*, a cura di I. Moretti, Chieti, Solfanelli, 2020, pp. 117-124, ISBN: 978-88-3305-254-0 (contributo in volume).

A. DI NALLO, *Verga*, Milano, Mondadori (I grandi della letteratura italiana), 2020, pp. 44-161, ISBN: 977812703745200015 (volume).

Chieti, 14 novembre 2020

Antonella Di Nallo