

Curriculum vitae

Carmine Catenacci è professore ordinario di “Lingua e letteratura greca” (L-FIL-LET/02) all’Università “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara. Laureato nel 1987 presso l’Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti (110 su 110 con lode, relatore Prof. Massimo Vetta), nel triennio 1988-1991 ha frequentato il IV ciclo del Dottorato di Ricerca in “Filologia greca e latina” dell’Università degli Studi di Urbino; per gli anni 1993-1995 gli è stata assegnata dall’Università degli Studi di Urbino una borsa di studio per attività di ricerca post-dottorato. Nell’anno accademico 1991/1992 ha frequentato il Corso di Paleografia greca della “Scuola Vaticana di Paleografia, Diplomatica e Archivistica” e ha conseguito il relativo diploma (30 su 30 e lode). Nel giugno 1993 è stato ospite della “Fondation Hardt pour l’étude de l’antiquité classique” di Vandoeuvres (Ginevra). Dal 1996 al 2000 ha ricoperto il ruolo di ricercatore presso l’Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara. Dal 2000 al 2011 è stato professore associato e quindi, nel triennio 2011-2014, professore straordinario presso l’Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara. Dal marzo 2014 ricopre il ruolo di professore ordinario presso lo stesso Ateneo.

È direttore della rivista “Quaderni Urbinati di Cultura Classica”. È condirettore delle collane “Testi e commenti” e “Biblioteca dei Quaderni Urbinati di Cultura Classica” presso Fabrizio Serra Editore ed è membro del Comitato scientifico delle Collane “Classici contro” dell’editore Mimesis, “Syncrisis” dell’editore Fabrizio Serra e “Series Antiqua” dell’editore Sestante. Dal 2008 al 2010 è stato rappresentante dei professori associati nella giunta della Consulta Universitaria del Greco. È stato responsabile scientifico di unità di ricerca nell’ambito dei PRIN 2007 e 2010-2011. Sta curando la raccolta delle testimonianze sulla vita e sull’opera dei lirici greci arcaici e classici per l’Editore Bompiani ed è in preparazione la sua edizione (testo critico, introduzione e commento) delle *Vespe* di Aristofane per la collana “Scrittori greci e latini” della Fondazione Lorenzo Valla (A. Mondadori Editore).

Curriculum Scientifico Sintetico

Gli interessi di ricerca sono rivolti soprattutto verso la poesia arcaica e il teatro classico. Ha affrontato questioni relative alla poesia omerica e ad autori e testi della lirica greca in diversi lavori, con speciale attenzione per la ricostruzione filologica del testo e la sua collocazione nel più ampio sistema storico-culturale, della comunicazione e della pragmatica poetica. In relazione al teatro comico ha approfondito il funzionamento di alcuni meccanismi della comicità mediante i riferimenti deformanti a fatti storici, i modi della dizione e la parodia poetica. Un ulteriore indirizzo della ricerca riguarda l’interazione fra tradizioni poetico-letterarie e tradizioni iconografiche. Si è occupato, inoltre, dei rapporti tra storia e mito, realtà e immaginario della politica nel mondo antico, e della ricezione dei testi classici nella cultura occidentale.

Bibliografia selezionata

VOLUMI

- B. Gentili - C. Catenacci - L. Lomiento - P. Giannini (a cura di), *Pindaro. Le Olimpiche*, Fondazione Lorenzo Valla, Milano 2013 (introduzione e commento alle *Olimpiche* 1, 2, 3 e 12).
- *Il tiranno e l’eroe. Storia e mito nella Grecia antica*, Roma 2012, II ed. (*Il tiranno e l’eroe. Per un’archeologia del potere nella Grecia antica*, Milano 1996).
- B. Gentili - C. Catenacci (a cura di), *I poeti del canone lirico nella Grecia antica*, Milano 2010.
- M. Vetta - C. Catenacci (a cura di), *I luoghi e la poesia nella Grecia antica* (Atti del Convegno. Università G. d’Annunzio Chieti-Pescara 20-22 aprile 2004), Alessandria 2006.
- G. Perrotta – B. Gentili – C. Catenacci (a cura di), *Polinnia. Poesia greca arcaica*, Messina-Firenze 2007 (III ed.).

ARTICOLI SU RIVISTE, CONTRIBUTI IN LIBRI E ATTI DI CONVEGNO

- *Pietanze e poeti: Anacreonte, Alcmene e Archiloco in Timone* (fr. 3 Di Marco = Suppl. Hell. 777), «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» 110, 2015, pp. 143-150.
- *Ricordo di Carles Miralles*, «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» 110, 2015, pp. 189-191.
- curatela della voce 'Perrotta, Gennaro' nel *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 82, 2015.
- «Bello» e «valente», «brutto» e «ignobile» nella Grecia arcaica, in A. Camerotto-F. Pontani (a cura di), *L'esilio della bellezza*, Milano-Udine 2014, pp. 45-60.
- *Saffo. Poesia e iconografia*, in U. Bultrighini-E. Dimauro (a cura di), *Donne che contano nella storia greca, Atti del Convegno (Chieti 2-4 maggio 2007)*, Lanciano 2014, pp. 897-935.
- *Protostoria del ritratto ad Atene tra VI e V sec. a.C.: tiranni e poeti*, in P. Angeli Bernardini (a cura di), *La città greca. Gli spazi condivisi. Convegno del Centro Internazionale di Studi sulla Grecità Antica (Urbino 26-27 settembre 2012)*, Pisa-Roma 2014, pp. 55-74.
- *Tre note all'Olimpica 2 di Pindaro*, in A. Gostoli-R. Velardi (a cura di), *Mythologeïn. Studi in onore di Giovanni Cerri*, Pisa-Roma 2014, pp. 132-137.
- Recensione di L. Mitchell, *The Heroic Rulers of Archaic and Classical Greece*, London 2012, «Sehepunkte» 14, 2014 (n. 10), <http://www.sehepunkte.de/2014/10/23935.html>
- *Ricordo di Bruno Gentili*, «Eikasmos» 25, 2014, pp. 447-54.
- *Gli oracoli e Corinto. Gli oracoli delfici sulla colonizzazione di Siracusa e sulla tirannide dei Cipselidi*, in P. Bernardini (a cura di), *Corinto. luogo di azione e luogo di racconto, Atti del Convegno Internazionale (Urbino 23-25 settembre 2009)*, Pisa-Roma 2013, pp. 197-213.
- *Le maschere 'ritratto' nella commedia antica*, «Dioniso» 3, 2013, pp. 37-59.
- *Aristofane e la tirannide*, in F. Perusino – M. Colantonio (a cura di), *La commedia greca e la storia. Atti del seminario di studio (Urbino, 18-20 maggio 2010)*, Pisa 2012, pp. 55-78.
- *Epica ed eulogia. Dai modelli mitici di età arcaica all'epos storico ellenistico*, in G. Urso (a cura di), *Dicere laudes. Elogio, comunicazione e creazione del consenso* (Fondazione Canussio - XII convegno internazionale, Cividale del Friuli 23-25 settembre 2010), Pisa 2011, pp. 49-68.
- *Le monete di Imera, Pindaro (Ol. 12) e la ruota della Tyche*, in G. Firpo (a cura di), *Fides amicorum. Studi in onore di Carla Fayer*, Pescara 2011, pp. 117-126.
- *L'infanticidio di Medea. Tragedia e iconografia*, in A. Martina-A.-T. Cozzoli, *La tragedia greca. Testimonianze archeologiche e iconografiche. Atti del Convegno, Roma 14-16 ottobre 2004*, Roma 2009, pp. 111-133.
- *Le Termopili, i «300» e l'archeologia dell'immaginario*, in R. Andreotti (a cura di), *almanaccoBur. Resistenza del classico*, Milano 2009, pp. 160-172.
- *Tra eversione e fondazione. La tirannide nella Grecia arcaica e classica*, in G. Urso (a cura di), *Ordine e sovversione nel mondo greco e romano. Atti del Convegno internazionale (Cividale del Friuli, 25-27 settembre 2008)*, Pisa 2009, pp. 13-37.
- *D'Annunzio, il cinema e le fonti classiche di Cabiria*, in «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» n.s. 88 (117), 2008, pp. 163-185.
- *Ricordo di Massimo Vetta*, in «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» n.s. 88 (117), 2008, pp. 9-14.
- *L'iporchema di Pindaro per Ierone e gli Uccelli di Aristofane*, in F. Perusino – M. Colantonio (a cura di), *Dalla lirica corale alla poesia drammatica. Forme e funzioni del canto corale nella tragedia e nella commedia greca*, Pisa 2007, pp. 233-258.
- *Dioniso κερμήλιος (Alceo, fr. 129, 8 V.)*, in «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» n.s. 85 (114), 2007, pp. 37-39.
- *Fantasticherie omeriche di Raoul Schrott e la 'nuova' Iliade di Alessandro Baricco*, in «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» n.s. 87 (116), 2007, pp. 147-161, in collaborazione con B. Gentili.

- *Pindaro e le corti dei tiranni sicelioti*, M. Vetta-C. Catenacci (a cura di), *I luoghi e la poesia nella Grecia antica* (Atti del Convegno. Università G. d'Annunzio Chieti-Pescara 20-22 aprile 2004), Alessandria 2006, pp. 177-197.
- *Archiloco, fr. 196a West (Epodo di Colonia)*, in «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» n.s. 81 (110), 2005, pp. 11-12 (in collaborazione con B. Gentili).
- *Il Gallo di Urania (Bacchilide, Epinicio 4)*, in «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» n.s. 76 (105), 2004, pp. 71-89 (in collaborazione con M. Di Marzio).
- *Realtà e immaginario negli scudi dei Sette contro Tebe di Eschilo*, in P. Angeli Bernardini (a cura di), *La città di Argo. Mito, storia, tradizioni poetiche* (Atti del Convegno Internazionale. Urbino 13-14-15 giugno 2002), Roma 2003, pp. 163-176.
- *Ricordo di Giuseppe Pontiggia*, in «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» n.s. 73 (102), 2003, pp. 177-182.
- *Un frammento di tragedia ellenistica (P. Oxy. 2746 = TrGF adesp. 649)*, in «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» n.s. 70 (99), 2002, pp. 95-104.
- *Simonide, fr. 11, 17 West² (Elegia per la battaglia di Platea)*, in M.S. Celentano (ed.), ΤΕΡΨΙΣ. *In ricordo di Maria Laetitia Coletti*, Alessandria 2002, pp. 29-33.
- *L'oracolo di Delfi e le tradizioni oracolari nella Grecia arcaica e classica. Formazione prassi teologia*, in M. Vetta (a cura di), *La civiltà dei Greci. Forme, luoghi, contesti*, Roma 2001, pp. 131-184.
- *Simonide e i Corinzi nella battaglia di Platea (Plutarco, De Herodoti malignitate 872D-E = Simonide fr. 15-16 West²)*, in «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» n.s. 67 (96), 2001, pp. 117-131.
- *Edipo in Sofocle e le Storie di Erodoto*, in P. Angeli Bernardini (a cura di), *Presenza e funzione della città di Tebe nella cultura greca antica*, Atti del Colloquio (Urbino 7-8-9 luglio 1997), Roma 2000, pp. 195-202.
- *Il monologo di Medea (Euripide, Medea 1021-1080)*, in B. Gentili-F. Perusino (a cura di), *Medea nella letteratura e nell'arte*, Venezia 2000, pp. 67-82.
- *L'eros impossibile e ruoli omoerotici (Simonide fr. 21 West²)*, in «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» n.s. 66 (95), 2000, pp. 57-67.
- Ἰ ΑΠΟΝΕΜΕΙΝ/“leggere” (*Pind. Isthm. 2, 47; Soph. fr. 144 Radt; Aristoph. Av. 1289*), «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» n.s. 62 (91), 1999, pp. 49-61.
- *Epica lirica ed epica esametrica*, «Analecta Romana Instituti Danici» 24, 1997, pp. 159-166.
- *La cavalcata di Xantia a mezzogiorno (Aristofane, Vesp. 500-502)*, in «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» n.s. 58 (87), 1998, pp. 27-32.
- *L'Oriente degli antichi e dei moderni. Guerre persiane in Erodoto e Guerra del Golfo nei media occidentali*, in «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» n.s. 58 (87), 1998, pp. 173-195.
- *Il finale dell'Odissea e la recensio pisiostatide dei poemi omerici*, in «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» n.s. 44 (73), 1993, pp. 7-22.
- *Il τύραννος e i suoi strumenti: alcune metafore 'tiranniche' nella Pitica II (vv. 72-96) di Pindaro*, in «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» n.s. 39 (68), 1991, pp. 85-95.