

# CURRICULUM VITAE DI ANITA TRIVELLI

## INDICE

### 1) SINTESI (p. 2)

### 2) PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA (p. 3)

- *Introduzione*
- *Elenco della produzione scientifica complessiva*

### 3) RICERCA SCIENTIFICA (p. 9)

- *Argomenti e metodologie della ricerca*
- *Incarichi di valutazione della ricerca*
- *Partecipazione a commissioni/collegi/giunte/società scientifiche*
- *Partecipazione a comitati editoriali di riviste e collane scientifiche*
- *Premi e riconoscimenti nazionali*
- *Partecipazioni a convegni, conferenze, seminari, presentazioni e festival internazionali in Italia*

### 4) INTERNAZIONALIZZAZIONE (p. 15)

- *Partecipazioni a convegni, conferenze, seminari, presentazioni e festival internazionali all'estero*
- *Professore invitato in istituzioni estere e partecipazione a centri di ricerca internazionali*
- *Fellowship in istituzioni estere*

### 5) ATTIVITÀ DIDATTICA (p. 17)

- *Contenuti*
- *Posizioni accademiche ricoperte in università italiane ed estere*

### 6) ATTIVITÀ GESTIONALE, ORGANIZZATIVA E DI SERVIZIO (p. 19)

- *Attività di Dipartimento e di Ateneo*
- *Altre attività di terza missione*

## 1) SINTESI

Professoressa ordinaria di Storia e critica del cinema, presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne dell'Università G. d'Annunzio, ha conseguito fellowship statunitensi e del CNR e insegnato in Italia e all'estero. I suoi studi si sono concentrati sul cinema sperimentale e di ricerca, alla luce dei motivi dell'esperienzialità e del nomadismo, e delle questioni sollevate dalla *feminist film theory* e dai *gender studies*. Relatrice in convegni internazionali e collaboratrice di riviste cinematografiche ("Imago. Studi di cinema e media", "Bianco & Nero", "La Valle dell'Eden", "Cinema Sessanta"), è autrice di numerosi saggi e di tre libri (*L'altra metà dello sguardo*; *Sulle tracce di Maya Deren. Il cinema come progetto e avventura*; *Il cinema di Jane Campion. Dai cortometraggi a Top of the Lake*), oltre che del dvd *Jonas Mekas e il New American Cinema*. Ha tradotto in italiano (*La mia vita notturna*) il libro dello stesso cineasta *My Night Life* (Premio Limina Miglior Libro straniero scritto da un professionista del cinema). La monografia su Maya Deren ha conseguito il Premio Limina e la valutazione di Eccellenza da parte del MIUR, ed è stata presentata alla trasmissione Hollywood Party di Rai Radio3. La monografia su Jane Campion è stata presentata al Festival di Venezia, al FLA di Milano e Pescara e alla trasmissione Hollywood Party di Rai Radio3.

Dal giugno 2020 è membro del Consiglio Superiore del Cinema e dell'Audiovisivo, organo consultivo del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (L. 220/2016)

E dal giugno 2016 è membro del Comitato Scientifico del Centro Interdisciplinare di Cultura Italiana dell'Università di Lipsia.

E' stata membro della giuria del Premio "Sfera 1932" al Festival del Cinema di Venezia 2017. Inoltre, è stata membro del Comitato Tecnico-Scientifico per le Attività Culturali della Regione Abruzzo (L. 56/1993), nonché del Comitato Scientifico dell'IRRE della Regione Abruzzo, deputato a sovrintendere alla realizzazione del "Piano Nazionale per la promozione della didattica del linguaggio cinematografico e audiovisivo nella scuola".

Tra le altre attività di Terza Missione si annoverano: video saggi (*La sperimentazione formale e tematica di Marie Menken*, per la piattaforma online del Forum Annuale delle Studiose di Cinema - FAScinA 2020, 15 minuti; *Jonas Mekas e il New American Cinema*, produzione Dipartimento Comunicazione e Spettacolo in collaborazione con la Biblioteca delle Arti "Lino Micciché", Università Roma Tre, 2008, 62 minuti); contributi su invito (recensione e video-conversazione con Antonietta De Lillo, per la piattaforma online Gynocine Project della University of Massachusetts Amherst, USA); interventi su invito a talk (Mediaturgy - su/con Studio Azzurro); conversazioni (con Frank Spotnitz - Anteprima del John Fante Festival); masterclass (Documentariste italiane contemporanee - Siren Film Festival di Vasto); incontri e seminari (su Maya Deren, Michelangelo Antonioni, Jonas Mekas, Jane Campion); delegata del Dipt. di LLCM alla manifestazione *La notte europea dei ricercatori* (2016-2018); ideazione, organizzazione e cura di attività seminariali mirate alla divulgazione degli studi sul cinema e sugli audiovisivi e rivolti alle scuole medie e superiori abruzzesi.

## 2) PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

### *Introduzione*

La produzione scientifica di Anita Trivelli (79 prodotti scientifici complessivi) consta di libri, saggi, articoli, video monografici di carattere saggistico e la traduzione di un libro in “prosa poetica” di un noto esponente dello sperimentalismo statunitense. Tali studi sono stati esposti e discussi anche in occasione di convegni, conferenze e seminari internazionali, sia in Italia che all'estero (presso le Università di: Innsbruck, Lipsia, Mainz, Parigi, Pescara, Roma Tre, Salerno, Timisoara, Torino, Varsavia, Vienna, Yale). Ha attualmente in fase di stesura un libro dedicato alle cineaste internazionali.

Le ricerche condotte hanno come linea portante il cinema del contatto, esperienziale e antropologico e proprio per questo autoriflessivo e problematico su se stesso e la propria funzione individuale e sociale. Questa linea portante è stata progressivamente messa a fuoco a partire dalla propria esperienziale avventura di studiosa: dalla tesi di laurea sulla trilogia della strada di Wim Wenders all'incontro “americano” con il cinema di Maya Deren e con lo sperimentalismo di Jonas Mekas e Marie Menken, fino al cinema delle registe, dalla pioniera Alice Guy alla contemporanea Jane Campion, e al fiorire di talenti registici femminili nel cinema internazionale che ha caratterizzato il passaggio dal vecchio al nuovo millennio, anche in Paesi dalle cinematografie deboli e arretrati sul piano dei diritti civili. Un'avventura sostanziata sia da questi incontri con le pratiche registiche, maschili e femminili, sia dall'incontro con le principali teorizzazioni e metodologie che hanno illuminato le riflessioni sul cinema nel corso della sua storia.

### *Elenco della produzione scientifica complessiva*

Di seguito si fornisce l'elenco della produzione scientifica complessiva completo di dati:

1) (saggio in rivista di fascia A) Anita Trivelli, *Il diarismo cinematografico di Marie Menken: una originale sperimentazione formale e tematica*, in “Arabeschi. Rivista di studi su letteratura e visualità”, n. 16, 2020, ISSN: 2282-0876 (<http://www.arabeschi.it/collection/sperimentali-cinema-videoarte-e-nuovi-media/>)

2) (articolo per la piattaforma online Gynocine Project della University of Massachusetts Amherst, USA) Anita Trivelli, «*Il resto di niente*» di Antonietta De Lillo: *ritratto di un'epoca e di una sua esemplare protagonista* (<https://www.gynocine.com/antonietta-de-lillo>)

3) (capitolo di libro) Anita Trivelli, «*Heimat*» di Edgar Reitz: *un'anamnesi cinematografica*, in Leonardo Quaresima (a cura di), *Cinema tedesco: i film*, Mimesis, Milano 2019, ISBN: 8857552136, pp. 399-431

4) (libro) Anita Trivelli, *Il cinema di Jane Campion. Dai cortometraggi a Top of the Lake*, Edizioni Fondazione Ente dello Spettacolo, Roma 2017, ISBN: 9788885095823, pp. 360

5) (capitolo di libro) Anita Trivelli, *L'expérience haïtienne de Maya Deren*, in Laurence Schifano et Antonio Somaini (a cura di), *Eisenstein leçons mexicaines. Cinéma, anthropologie, archéologie dans le mouvement des arts*, Presses Universitaires de Paris Ouest, Paris 2016, ISBN: 9782840162377, pp. 234-248

6) (capitolo di libro) Anita Trivelli, *Modernità e attualità della pratica diaristica di Jonas Mekas*, in Veronica Pravadelli (a cura di), *Modernità nelle Americhe*, RomaTrE-PRESS, Roma 2016, ISBN: 9788897524502, pp. 141-168

- 7) (saggio in rivista scientifica) Anita Trivelli, *La complessità delle registe contemporanee: tra onirismo e poesia, interrogativi esistenziali e dimensione politica*, in "Cinema Sessanta", n. 324, aprile-giugno 2015, ISSN: 03923428, pp. 79-93
- 8) (saggio in rivista di fascia A) Anita Trivelli, *La «visione incarnata» di «Lezioni di piano»*, in "Imago. Studi di cinema e media", n. 10, 2014, ISSN: 20385536, pp. 131-144
- 9) (saggio in rivista scientifica) Anita Trivelli, *Ordalie, precarietà e passione civile nell'attuale cinema delle registe*, in "Cinema Sessanta", nn. 321-322, luglio-dicembre 2014, ISSN: 03923428, pp. 94-106
- 10) (articolo per il Center for Digital Research and Scholarship della Columbia University) Anita Trivelli, *Matilde Serao*, in *Women Film Pioneers Project*, a cura di Jane Gaines, Radha Vatsal, and Monica Dall'Asta, Center for Digital Research and Scholarship, New York, NY: Columbia University Libraries, 2013 (<https://wfpp.cdrc.columbia.edu/pioneer/ccp-matilde-serao/>)
- 11) (saggio in rivista scientifica) Anita Trivelli, *Il presente oscuro e il futuro sfuggente nelle registe internazionali*, in "Cinema Sessanta", nn. 317-318, luglio-dicembre 2013, ISSN: 03923428, pp. 24-32
- 12) (libro) Anita Trivelli, *Sulle tracce di Maya Deren. Il cinema come progetto e avventura*, Lindau, Torino 2013 (I ed. 2003), ISBN: 9788871804491, pp. 363
- 13) (capitolo di libro) Anita Trivelli, *L'utopia antiromantica di una martire repubblicana. «Il resto di niente» di Antonietta De Lillo*, in Marina Galletti (a cura di), *I pensieri dell'istante. Scritti in onore di Jacqueline Risset*, Editori internazionali riuniti, Roma 2012, ISBN: 9788835991717, pp. 500-505
- 14) (capitolo di libro) Anita Trivelli, *La dimension onirique dans l'œuvre de Maya Deren*, in Marie Martin, Laurence Schifano (a cura di), *Rêve et cinéma. Mouvances théoriques autour d'un champ créatif*, coll. L'oeil du cinéma, Presses universitaires de Paris Ouest Nanterre La Défense, Paris 2012, ISBN: 9782840161035, pp. 159-176
- 15) (saggio in rivista scientifica) Anita Trivelli, *Il melting pot delle registe internazionali*, in "Cinema Sessanta", nn. 313-314, giugno-dicembre 2012, ISSN: 03923428, pp. 111-126
- 16) (capitolo di libro) Anita Trivelli, *Le emozioni nel cinema diaristico di Jonas Mekas*, in Giorgio De Vincenti, Enrico Carocci (a cura di), *Il cinema e le emozioni. Estetica, espressione, esperienza*, Edizioni Fondazione Ente dello Spettacolo, Roma 2012, ISBN: 9788885095663, pp. 185-202
- 17) (saggio in rivista di fascia A) Anita Trivelli, *Le registe italiane per una «memoria viva» del Novecento*, in "Imago. Studi di cinema e media", n. 6, 2012, ISSN: 20385536, pp. 187-201
- 18) (saggio in rivista scientifica) Anita Trivelli, *Dalle inquietudini all'antropologismo delle cineaste contemporanee*, "Cinema Sessanta", nn. 309-310, luglio-dicembre 2011, ISSN: 03923428, pp. 104-116
- 19) (capitolo di libro) Anita Trivelli, *La ricerca del sacro nella pratica documentaristica di Pier Paolo Pasolini*, in Uta Felten, Stephen Leopold (a cura di), *Le dieu caché? Lectura christiana des*

*italienischen und französischen Nachkriegskinos*, Stauffenburg Verlag, Tübingen (Germania) 2010, ISBN: 9783860575208, pp. 165-177

20) (saggio in rivista scientifica) Anita Trivelli, *Tempeste e ricomposizioni al femminile*, “Cinema Sessanta”, n. 306, ottobre-dicembre 2010, ISSN: 03923428, pp. 99-110

21) (capitolo di libro) Anita Trivelli, *Tra i giardini di un “film di formazione”*: «Ritratto di signora» di Jane Campion, in Andrea Mariani (a cura di), *Riscritture dell’Eden. Il giardino nella storia del pensiero, della cultura e del gusto*, Mazzanti, Venezia 2010, ISBN: 9788863260366, pp. 245-266

22) (saggio in rivista scientifica) Anita Trivelli, *Il cinema internazionale delle registe: rilucente di vita e colore, poesia e impegno civile*, in “Cinema Sessanta”, n. 302, ottobre-dicembre 2009, ISSN: 03923428, pp. 95-105

23) (capitolo di libro) Anita Trivelli, *Zwischen Experiment und Nomadentum. Pasolini als Dokumentarfilmer in Indien und Palästina*, in Thomas Koebner e Irmbert Schenk (a cura di), *Das goldene Zeitalter des italienischen Films. Die 1960er Jahre*, text + kritik, München 2008, ISBN: 9783883779232, pp. 279-290

24) (video monografico di carattere saggistico) Anita Trivelli, *Jonas Mekas e il New American Cinema*, produzione Dipartimento Comunicazione e Spettacolo in collaborazione con la Biblioteca delle Arti “Lino Micciché”, Università Roma Tre, 2008 (62 minuti; <https://vimeo.com/278917011> - password: jonas)

25) (saggio in rivista di fascia A) Anita Trivelli, «*Holy Smoke-Fuoco sacro*»: un film non riconciliato, in “La valle dell’Eden”, nn. 20-21, gennaio-dicembre 2008, ISSN: 19706391, pp. 219-228

26) (saggio in rivista scientifica) Anita Trivelli, *Una contemporaneità all’insegna dell’entropia*, in “Cinema Sessanta”, n. 298, ottobre-dicembre 2008, ISSN: 03923428, pp. 86-97

27) (traduzione della monografia dall’inglese in italiano di Anita Trivelli) Jonas Mekas, *La mia vita notturna*, Baltos lankos edizioni, Vilnius - Lituania 2007, ISBN: 9789955230779, pp. 128

28) (saggio in rivista scientifica) Anita Trivelli, *Contemporaneità ed erranza nel cinema delle registe*, in “Cinema Sessanta”, n. 294, ottobre-dicembre 2007, ISSN: 03923428, pp. 89-95

29) (capitolo di libro) Anita Trivelli, *Il desiderio della madre perduta di Helma Sanders-Brahms*, in Mariani Andrea, Marroni Francesco (a cura di), *L’arguta intenzione. Studi in onore di Gabriella Micks*, Liguori, Roma 2006, ISBN: 9788820739843, pp. 427-439

30) (saggio in rivista scientifica) Anita Trivelli, *L’altra metà dello schermo*, in “Cinema Sessanta”, n. 290, ottobre-dicembre 2006, ISSN: 03923428, pp. 141-149

31) (articolo in rivista scientifica) Anita Trivelli, *Dalle registe internazionali alla Biennale (Arti Visive)*, in “Cinema Sessanta”, n. 6, novembre-dicembre 2005, ISSN: 03923428, pp. 102-107

32) (articolo in rivista scientifica) Anita Trivelli, *Conversazione con Jonas Mekas. Il Cinema Indipendente Italiano e il New American Cinema*, in “Cinema Sessanta”, n. 6, novembre-dicembre 2005, ISSN: 03923428, pp. 59-68

- 33) (saggio in rivista di fascia A) Anita Trivelli, *Come in uno specchio d'acqua: la danza, il cinema e il vudù di Maya Deren*, in "Bianco e Nero", n. 552, maggio-agosto 2005, ISBN: 8843034022, pp. 183-187
- 34) (articolo in rivista) Anita Trivelli, *I bambini possono solo guardare nel cinema moderno*, "Il Monitore", n. 4, dicembre 2005, pp. 26-28
- 35) (saggio in rivista scientifica) Anita Trivelli, *Donne dietro la cinepresa. Dentro il Presente, la Storia e il Mito*, in "Cinema Sessanta", n. 6, novembre-dicembre 2004, ISSN: 03923428, pp. 87-94
- 36) (saggio in rivista scientifica) Anita Trivelli, *Eros e corpo nel cinema di Maya Deren*, in "Bérénice", nn. 31-32, novembre 2004, ISSN: 11287047, pp. 107-117
- 37) (articolo in rivista scientifica) Anita Trivelli, «*Agata e la tempesta*» di Silvio Soldini, in "Cinema Sessanta", nn. 3-4, ISSN: 03923428, pp. 95-97
- 38) (articolo in rivista scientifica) Anita Trivelli, *Dal "Desert Storm" al "Ground Zero" di John Gianvito in «The Mad Songs of Fernanda Hussein» e «Puncture Wounds»*, in "Duel", n. 103, aprile 2003, ISSN: 11286628, pp. 46-47
- 39) (saggio in rivista scientifica) Anita Trivelli, *Il desiderio e l'immaginazione come necessità: contro reclusioni, aguzzini, eroi e patti col diavolo*, in "Cinema Sessanta", nn. 267-268, settembre-dicembre 2002, ISSN: 03923428, pp. 14-19
- 40) (articolo in rivista scientifica) Anita Trivelli, *Il vento non si dimentica*, in "Duel", n. 94, 2002, ISSN: 11286628, pp. 32-33
- 41) (articolo in rivista scientifica) Anita Trivelli, *Nuove registe indipendenti americane*, in "Cinema Sessanta", n. 4, luglio-agosto 2001, ISSN: 03923428, pp. 28-32
- 42) (articolo in libro) Anita Trivelli, *Gran Bretagna, USA*, in Giovanni Spagnoletti e Giorgio De Vincenti (a cura di), *Il nuovo cinema ieri e oggi. Riflessioni e documenti*, Edizione Fondazione Pesaro Nuovo Cinema Onlus, Pesaro 2001, pp. 111-113
- 43) (capitolo di libro) Anita Trivelli, *Editoria cinematografica*, in Giorgio De Vincenti (a cura di), *Storia del cinema italiano. 1960/1964*, volume X, Marsilio Edizioni di Bianco & Nero, Roma 2001, ISBN: 8831778412, pp. 568-580
- 44) (articolo in rivista scientifica) Anita Trivelli, *Il Nuovo Cinema vive ancora ... nelle "brevi visioni di bellezza" di Jonas Mekas*, in "Duel", n. 91, ottobre 2001, ISSN: 11286628, pp. 54-56
- 45) (saggio in rivista scientifica) Anita Trivelli, «*Il rumore che viene da dentro*», e *da lontano*, in "Cinema Sessanta", n. 6, novembre-dicembre 2001, ISSN: 03923428, pp. 20-26
- 46) (saggio in rivista scientifica) Anita Trivelli, «*Non riconciliate*» di fine millennio, in "Cinema Sessanta", n. 1, gennaio-febbraio 2000, ISSN: 03923428, pp. 12-18
- 47) (capitolo di libro) Anita Trivelli, *Maya Deren's Cinema: A Counter-Story of America through a Counter-Art Practice*, in Clericuzio Alessandro, Goldoni Annalisa, Mariani Andrea (a cura di), *Telling the Stories of America: History, Literature, and the Arts*, Nuova Arnica, Roma 2000, ISBN: 9788887726053, pp. 148-159

- 48) (saggio in rivista scientifica) Anita Trivelli, *Musica, omaggi e gioventù bruciata con le registe*, in "Cinema Sessanta", n. 6, novembre-dicembre 2000, ISSN: 03923428, pp. 19-23
- 49) (saggio in rivista scientifica) Anita Trivelli, *La radicale fenomenologia dell'opera di Ernie Gehr*, in "Cinema Sessanta", n. 2, marzo-aprile 2000, ISSN: 03923428, pp. 28-34
- 50) (saggio in rivista di fascia A) Anita Trivelli, *L'incursione formalista di Maya Deren. An Anagram of Ideas on Art, Form and Film*, in "Bianco & Nero", n. 1-2, gennaio-aprile 2000, ISBN: 883177476X, pp. 5-27
- 51) (libro) Anita Trivelli, *L'altra metà dello sguardo*, Bulzoni, Roma 1998, ISBN: 8883192133, pp. 134
- 52) (articolo in rivista scientifica) Anita Trivelli, *La Berlinale delle registe, quest'anno*, in "Cinema Sessanta", n. 234, marzo-aprile 1997, ISSN: 03923428, pp. 11-13
- 53) (articolo in rivista) Anita Trivelli, *Giovani registe newyorkesi: a colloquio con Debra Granik, autrice del film «Snake Feed»*, in "L'Università d'Annunzio", n. XII 1997, pp. 27-31
- 54) (saggio in rivista scientifica) Anita Trivelli, *L'ultima produzione internazionale delle registe*, in "Cinema Sessanta", n. 238, ISSN: 03923428, pp. 25-31
- 55) (articolo in rivista scientifica) Anita Trivelli, *Odio l'intrattenimento ed essere intrattenuto. Intervista a John Gianvito*, in "Cinema Sessanta", n. 234, marzo-aprile 1997, ISSN: 03923428, pp. 25-30
- 56) (saggio in rivista scientifica) Anita Trivelli, *Sguardi berlinesi su guerra, storia, memoria e incipienti "diversità"*, in "Cinema Sessanta", n. 229, maggio-giugno 1996, ISSN: 03923428, pp. 7-13
- 57) (articolo in rivista scientifica) Anita Trivelli, *Jonas Mekas e il New American Cinema*, in "Cinema Sessanta", n. 227, gennaio-febbraio 1996, ISSN: 03923428, pp. 23-24
- 58) (articolo in rivista scientifica) Anita Trivelli, *Sulle tracce di Maya Deren. Intervista a Jonas Mekas*, in "Cinema Sessanta", n. 227, gennaio-febbraio 1996, ISSN: 03923428, pp. 24-27
- 59) (saggio in rivista scientifica) Anita Trivelli, *Tra danza, musica, impegno e follia: le registe*, in "Cinema Sessanta", nn. 231-232, settembre-dicembre 1996, ISSN: 03923428, pp. 26-29
- 60) (articolo in rivista scientifica) Anita Trivelli, *Il mestiere della sceneggiatrice*, in "Cinema Sessanta", n. 229, maggio-giugno 1996, ISSN: 03923428, pp. 29-32
- 61) (articolo in rivista scientifica) Anita Trivelli, *Con le registe della Berlinale '95*, in "Cinema Sessanta", n. 221, gennaio-febbraio 1995, ISSN: 03923428, pp. 35-38
- 62) (saggio in rivista scientifica) Anita Trivelli, *Feminist Film Theory: bilanci e prospettive*, in "Igitur", n. 2, luglio-dicembre 1995, ISSN: 11209658, pp. 85-106
- 63) (articolo in rivista scientifica) Anita Trivelli, *Le registe alla 53a Mostra Internazionale del Cinema di Venezia*, in "Cinema Sessanta", n. 225/226, ISSN: 03923428, pp. 15-19
- 64) (saggio in rivista scientifica) Anita Trivelli, *«Camera Obscura». La rappresentazione delle donne nel mondo degli audiovisivi, tra femminismo, psicoanalisi e marxismo: la pratica critica e l'elaborazione teorica*, in "Bérénice", n. 6, novembre 1994, ISSN: 11287047, pp. 95-102

65) (saggio in rivista scientifica) Anita Trivelli, *Tante eroine, poche registe e un omaggio controverso*, in "Cinema Sessanta", nn. 219-220, settembre-dicembre 1994, ISSN: 03923428, pp. 21-25

66) (articolo in rivista scientifica) Anita Trivelli, *Lisbon Story: appunti di viaggio*, in "Cinema Sessanta", n. 218, luglio-agosto 1994, ISSN: 03923428, pp. 49-51

67) (saggio in rivista scientifica) Anita Trivelli, *Tra relazioni pericolose, rivolta e fascinazioni letterarie*, in "Cinema Sessanta", n. 217, maggio-giugno 1994, ISSN: 03923428, pp. 17-20

68) (saggio in rivista scientifica) Anita Trivelli, *Scrittura letteraria e riletture cinematografiche: «Orlando» visto da Sally Potter*, in "Igitur", n.1, gennaio-luglio 1993, ISSN: 11209658, pp. 135-142

69) (saggio in rivista scientifica) Anita Trivelli, *L'ordine e il male, la donna e la morte nelle tre "M" di Fritz Lang: Il Dottor Mabuse, Metropolis, M. Il mostro di Düsseldorf*, in "Merope", n. 8, gennaio 1993, ISSN: 11210613, pp. 105-117

70) (articolo in rivista scientifica) Anita Trivelli, *Due registe cinesi all'insegna del nuovo*, in "Cinema Sessanta", nn. 213-214, settembre-dicembre 1993, ISSN: 03923428, pp. 38-40

71) (articolo in rivista scientifica) Anita Trivelli, *Tutte le donne di Cannes 1993*, in "Cinema Sessanta", nn. 210-211, marzo-giugno 1993, ISSN: 03923428, pp. 19-25

72) (articolo in rivista scientifica) Anita Trivelli, *Un cineasta che possiede solo una cinepresa. Intervista a Jon Jost*, in "Cinema Sessanta", nn. 210/211, marzo-giugno 1993, ISSN: 03923428, pp. 65-69

73) (articolo in rivista scientifica) Anita Trivelli, *Due pioniere a Venezia*, in "Cinema Sessanta", nn. 205/206, maggio-agosto 1992, ISSN: 03923428, pp. 24-26

74) (saggio in rivista scientifica) Anita Trivelli, *Un percorso femminile*, in "Cinema Sessanta", n. 204, marzo-aprile 1992, ISSN: 03923428, pp. 38-44

75) (articolo in rivista scientifica) Anita Trivelli, *Apocalisse della visione*, in "Cinema Sessanta", n. 203, gennaio-febbraio 1992, ISSN: 03923428, pp. 6-9

76) (saggio in rivista scientifica) Anita Trivelli, *Wim Wenders, l'ultimo globetrotter. La trilogia della strada*, in "Cinema Sessanta", n. 198, luglio-agosto 1991, ISSN: 03923428, pp. 30-41

In via di pubblicazione:

77) (saggio in rivista di fascia A) Anita Trivelli, *Gazes upon the World of Italian Contemporary Women Filmmakers*, in "Cinéma&Cie. International Film Studies Journal" n. 34 - Edited by Sarah Keller, Elena Marcheschi and Giulia Simi

78) (video monografico di carattere saggistico) *La sperimentazione formale e tematica di Marie Menken* (contributo per la piattaforma online del Forum Annuale delle Studiose di Cinema - FAScinA 2020, 15 minuti)

79) (saggio in rivista scientifica) Anita Trivelli, *Registe internazionali contemporanee, tra narrazioni distopiche, esperienzialità e antropologia*, in "Cinema Sessanta"



### 3) RICERCA SCIENTIFICA

#### *Argomenti e metodologie della ricerca*

L'attività di ricerca scientifica è stata svolta prevalentemente negli Stati Uniti e nel nord Europa, oltre che in Italia, e precisamente presso le seguenti istituzioni accademiche, centri di ricerca, musei e archivi cinematografici internazionali, festival del cinema: negli Stati Uniti (Harvard University, Boston University, New York University, Princeton University, University of Massachusetts, University of California Los Angeles, Mount Holyoke College, Smith College, Amherst College, Massachusetts College of Art, Anthology Film Archives, Harvard Film Archive, Museum of Modern Art, Guggenheim, Whitney Museum e PS1 di New York, Museum of Modern Art di San Francisco), in Gran Bretagna (British Film Institute, Barbican Centre, Institute of Contemporary Art, Museum of Contemporary Art, London Film Museum, Tate Modern, Hayward, Serpentine e Whitechapel Galleries), in Italia (Centro Sperimentale di Cinematografia, Biennali Cinema, Arti Visive e Architettura di Venezia, Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro, Festa del cinema di Roma), in Germania (Hochschule für Fernsehen und Film di Monaco, Münchner Filmmuseum, C/O Berlin International Forum for Visual Dialogues, Martin-Gropius-Bau di Berlino, Berlinale), in Francia (Cinémathèque Française di Parigi, Festival di Cannes), in Lituania (Jonas Mekas Visual Arts Center di Vilnius).

Le ricerche hanno approfondito, nel quadro generale della storia e della teoria del cinema, lo studio di specifiche pratiche - finzionali e documentaristiche - innervate dai motivi dell'*esperienzialità* e del *nomadismo* quali luoghi privilegiati di sperimentazione e di ricerca sul linguaggio cinematografico. Tali motivi d'elezione della sua attività scientifica, intrecciati e vicendevolmente rinsaldati tra loro, si sono articolati secondo le seguenti schematiche linee di ricerca:

- ✓ le tappe più significative del cinema d'avanguardia e indipendente: studi sulle cineaste sperimentali Maya Deren e Marie Menken, sul New American Cinema, incontri-conversazioni con i cineasti Jonas Mekas, Ernie Gehr, Jon Jost, John Gianvito, Debra Granik, Sabrina Zanelli-Foresi, e con studiosi, critici e curatori come Vlada Petric, Robert Haller, Enno Patalas, Robert Sklar, P. Adams Sitney, Pip Chodorov, Liutauras Psibilskis;
- ✓ le problematiche relative alle questioni del *gender* e delle elaborazioni femministe sul cinema (dal seminale patrimonio critico e teorico della Feminist Film Theory agli studi condotti sulla rivista statunitense «Camera Obscura»), rilanciate nell'indagine del cinema internazionale delle registe;
- ✓ la relazione del cinema con la letteratura, la danza, la televisione: l'adattamento woolfiano di Sally Potter (cfr. Anita Trivelli, *Scrittura letteraria e riletture cinematografiche: «Orlando» visto da Sally Potter*), il "coreocinema" di Maya Deren (cfr. Anita Trivelli, *Sulle tracce di Maya Deren. Il cinema come progetto e avventura*), il confronto di Jane Campion tanto con la letteratura quanto con la televisione (cfr. Anita Trivelli, *Il cinema di Jane Campion. Dai cortometraggi a Top of the Lake*) e, sempre sul rapporto con la televisione, lo studio sulla serie tv *Heimat* di Edgar Reitz (cfr. Anita Trivelli, «*Heimat*» di Edgar Reitz: un'anamnesi cinematografica, in *Cinema tedesco: i film*, a cura di Leonardo Quaresima).

### ***Incarichi di valutazione della ricerca***

Inserita nell'albo REPRISE (Register of Expert Peer Reviewers for Italian Scientific Evaluation) - Attività di *peer reviewer* (dal 2012):

- ✓ per la rivista di fascia A “Bianco e Nero” (n. 1)
- ✓ per la rivista di fascia A “Imago. Studi di cinema e media” (n. 3)
- ✓ valutazione prodotti VQR 2004-2010 (n. 17 progetti)
- ✓ valutazione progetti SIR 2014 (n. 2)
- ✓ valutazione proposte - bando assegni di ricerca 2014 - Università della Calabria (n. 1)
- ✓ revisore esterno per il progetto *Beyond the Borders 2020* - Università Tor Vergata (n. 1)

### ***Partecipazione a commissioni/collegi/giunte/società scientifiche/consigli superiori***

- ✓ Membro delle Commissioni giudicatrici per quattro Valutazioni Comparative per ricercatori del SSD L-ART/06 (Cinema, Fotografia, Televisione) delle Università di: Bologna (2001 e 2002), Salerno (2003), Genova (2007)
- ✓ Membro della Commissione giudicatrice (2010-2013; prot. MIUR n. 637 del 12/02/2010) per la conferma in ruolo di quattordici ricercatori del SSD L-ART/06 (Cinema, Fotografia, Televisione) delle Università: di Roma Tor Vergata, di Torino, Cattolica di Milano, della Calabria, di Roma La Sapienza, Roma Tre, Statale di Milano, di Udine, Padova, Siena, Messina
- ✓ Membro della Commissione giudicatrice per l'esame finale del Dottorato di Ricerca *Il cinema nelle sue interrelazioni con il teatro e le altre arti* (Università Roma Tre, 2003)
- ✓ Membro (supplente) della Commissione giudicatrice per l'esame finale del Dottorato di Ricerca in Scienze Filologico-Letterarie, Storico-Filosofiche e Artistiche (Università di Parma, 2018)
- ✓ Membro della Commissione giudicatrice per l'esame di ammissione per il Dottorato di Ricerca in “Lingue, Letterature e Culture in Contatto” 34° ciclo (Univ. G. d'Annunzio, sett.-ott. 2018)
- ✓ Membro del Collegio Didattico del Dottorato di Ricerca in “Letterature, Culture, Storia e Arte dell'area adriatica e del Mediterraneo orientale nell'era moderna e contemporanea” (Dipt. di Studi Comparati, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Univ. G. d'Annunzio, 2002-2006)
- ✓ Membro dei Collegi Didattici dei Dottorati di Ricerca in “Linguistica, Anglistica, Italianistica, Filologia” e di “Lingue, Letterature e Culture” (Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università G. d'Annunzio, 2011-2014)
- ✓ Membro del Collegio Didattico del Master in “Studi Nord-Americani” (Dipartimento di Scienze Linguistiche e Letterarie, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università G. d'Annunzio, 2003-2004)
- ✓ Membro del Collegio Didattico del Dottorato di Ricerca in “Lingue, Letterature e Culture in Contatto”, Dipt. di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università G. d'Annunzio (2017-)
- ✓ Membro della Commissione giudicatrice per l'esame di ammissione per il Dottorato di Ricerca in “Lingue, Letterature e Culture in Contatto” 34° ciclo (Univ. G. d'Annunzio, sett.-ott. 2018)
- ✓ Membro dei Comitati di Area per la Valutazione della Ricerca dell'Univ. G. d'Annunzio (2003)
- ✓ Membro della Commissione sulla valutazione della ricerca della Consulta Universitaria del Cinema (2015-2016)
- ✓ Membro della Giunta della Consulta Universitaria del Cinema (2002-2004)
- ✓ Membro della Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema (2015-2018)
- ✓ Membro della Giunta del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università G. d'Annunzio (2007-2009 e 2014-2015)
- ✓ Membro della Consulta Universitaria del Cinema (2000-)

- ✓ Membro del Comitato Scientifico dell'IRRE della Regione Abruzzo, deputato a sovrintendere alla realizzazione del "Piano Nazionale per la promozione della didattica del linguaggio cinematografico e audiovisivo nella scuola" (2000-2002)
- ✓ Membro del Comitato Tecnico-Scientifico per le Attività Culturali della Regione Abruzzo - L.56/1993 (2005-2007)
- ✓ Membro della giuria del Premio "Sfera 1932" nella 74a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, assegnato al film che si distingue per la capacità di «trasmettere i valori legati alla cura dell'ambiente e al benessere psico-fisico del genere umano» (2017)
- ✓ Membro del Consiglio Superiore del Cinema e dell'Audiovisivo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il Turismo (2020-).

#### ***Partecipazione a comitati editoriali di riviste e collane scientifiche***

- ✓ Membro del Comitato scientifico della rivista di fascia A "Imago. Studi di cinema e media" (2015-)
- ✓ Membro del Comitato dei collaboratori fissi della rivista "Cinema Sessanta" (1995-2018)
- ✓ Membro del Comitato Scientifico della Collana "Il Segno e le Lettere" del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, presso le Edizioni LED, Milano (2017-)

#### ***Premi e riconoscimenti nazionali***

- ✓ Premio Limina, assegnato dalla Consulta Universitaria del Cinema (CUC), alla monografia di Anita Trivelli, *Sulle tracce di Maya Deren. Il cinema come progetto e avventura* (Lindau, Torino 2003, pp. 340), come Miglior Libro italiano di studi sul cinema (2004)
- ✓ Valutazione "Eccellente" da parte del MIUR per il medesimo libro (2006)

#### ***Partecipazione a convegni, conferenze, seminari, presentazioni e festival internazionali in Italia***

Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università G. d'Annunzio, Pescara  
 Dottorato di Lingue, Letterature e Culture in Contatto (gennaio 2019 e maggio 2020)  
 Relazione: *L'Haitian footage di Maya Deren: una radicale pratica cinematografica del contatto*

*Mediaturgy* - su/con Studio Azzurro (Museo delle Genti d'Abruzzo - Pescara, ottobre 2018)  
 Talk interdisciplinare sulla drammaturgia del gruppo artistico milanese modellizzata dalle tecnologie elettroniche e digitali

*Anteprima del John Fante Festival a Pescara* (Museo Vittoria Colonna - Pescara, agosto 2018)  
 Incontro-evento con Frank Spotnitz: intervista allo sceneggiatore hollywoodiano

Siren Film Festival (Vasto, luglio 2018)  
 Il festival del cinema è parte del Siren Festival di Vasto, uno dei più apprezzati festival internazionali di musica contemporanea che si tengono in Italia.  
 Relazione: *Sguardi sul mondo delle documentariste italiane contemporanee*

*Incontro su Jonas Mekas* (Spazio Matta - Pescara, maggio 2018)  
 Matta Festival - Scenari Internazionali  
 Conferenza e proiezione del documentario di Anita Trivelli *Jonas Mekas e il New American Cinema*

Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università G. d'Annunzio, Pescara  
Corsi di “Didattica delle lingue straniere moderne”, “Didattica dell’italiano L2”, “Teorie e pratiche della traduzione” e “Glotto e mediazione interculturale” (novembre 2018)

Presentazione introduttiva dei seguenti seminari: *Dall'improvvisazione alla scrittura filmica: un'esperienza di alfabetizzazione audiovisiva in contesti multiculturali* (Dott.ssa Maria Grazia Liguori) e *Dalla sceneggiatura alla messa in scena cinematografica: un'esperienza all'interno della comunità Rom di Pescara* (Dott. Francesco Calandra)

Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università G. d'Annunzio, Pescara  
Seminari *Oltre i muri della diversità: i diritti negati nel mondo arabo. Riflessioni e confronti tra Letteratura, Lingua e Cultura* (aprile 2018)

Relazione: *Lo sguardo tra passato e presente delle registe italiane: memoria, progettualità e strategie formali*

Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università G. d'Annunzio, Pescara  
Dottorato di Lingue, Letterature e Culture in Contatto (gennaio 2018)

Relazione: *Nomadismo, flânerie e sguardi sul mondo delle documentariste italiane contemporanee*

Presentazione della monografia *Sulle tracce di Maya Deren. Il cinema come progetto e avventura*, nel corso della trasmissione Hollywood Party di Rai Radio3 (Roma, dicembre 2017)

Relazione sul film di Michelangelo Antonioni *Blow-Up* nell'ambito della Rassegna sull'editoria abruzzese (Pescara, dicembre 2017)

Conferenza *Gli “attraversamenti” del cinema di Maya Deren*  
Inaugurazione del MagFest 2017, Spazio Matta (Pescara, novembre 2017)

Presentazione della monografia *Il cinema di Jane Campion. Dai cortometraggi a Top of the Lake*, nel corso:

- della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia (settembre 2017)
- di Tempo di libri (Milano, aprile 2017)
- di una serie di trasmissioni radiofoniche (Hollywood Party, Radio Capital, Radio Marconi, tra aprile e maggio 2017)
- del Festival di libri e altre cose (Pescara, novembre 2017)
- delle manifestazioni culturali organizzate presso il Mediamuseum (Pescara, marzo 2018)

Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università G. d'Annunzio, Pescara  
Giornata di studio interdisciplinare sulla Cina contemporanea (maggio 2017)

Relazione: *Il cinema cinese della globalizzazione: aggregatore interno e ambasciatore all'estero*

Centro di Archiviazione e Promozione della Performing Art (Pescara, aprile 2017)

Conferenza *Maya Deren e Marcel Duchamp e il film incompiuto «Witch's Cradle»* in occasione del centenario della realizzazione dell'opera *Fontana* di Marcel Duchamp

*Pink II edizione. Donne e prevenzione* (Pescara, ottobre 2016)

Ideazione del video *Lo stress fra Natura & Cultura* che ha inaugurato la manifestazione

Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università G. d'Annunzio, Pescara

Seminario di studio interdisciplinare *Lusofonie e problematiche traduttive nel cinema* (aprile 2016)

Relazione: *Dalla memoria storica del Cinéma Nôvo all'antropologismo delle cineaste brasiliane contemporanee*

Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università G. d'Annunzio, Pescara  
Seminario di studio interdisciplinare *Traduzione e adattamento per il doppiaggio: i documentari della BBC* (marzo 2016)

Relazione: *Doppiaggio e pratica documentaristica*

Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia 2017: la candidata è membro della giuria del premio "Sfera 1932", assegnato al film che si distingue per la capacità di «trasmettere i valori legati alla cura dell'ambiente e al benessere psico-fisico del genere umano». La cerimonia di premiazione (per *La Mélodie* di Rachid Hami) si è svolta l'8 settembre 2017 alla presenza del Direttore della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, Alberto Barbera

Partecipazione ai lavori dei Festival del cinema di Venezia, Pesaro, Roma (1985-), come giornalista pubblicista (1993-1999) e come critico cinematografico per riviste specializzate (dal 1991-)

Università Roma Tre

*Incontro con Rosario Villari e Antonietta De Lillo* nell'ambito del Modulo di Istituzioni Regia. Film e TV, condotto da Vito Zagarrò, Dipartimento di Comunicazione e Spettacolo (dicembre 2012)

Intervento e dialogo con Antonietta De Lillo

Università Roma Tre

Convegno internazionale di studi della Consulta Universitaria del Cinema, *En sortant du cinéma. Gli studi di cinema oltre il cinema*, presso il Dipartimento di Comunicazione e Spettacolo (luglio 2012)

Relazione: *Esperienzialità, nomadismo e identità femminili nel cinema di Jane Campion* (alla tavola rotonda del gruppo di lavoro sul gender)

Università Roma Tre

Convegno internazionale di studi *Modernità nelle Americhe*, organizzato dal Centro di Ricerca Interdipartimentale di Studi Americani (maggio 2012)

Relazione: *Il cinema diaristico di Jonas Mekas* e proiezione del video monografico di Anita Trivelli *Jonas Mekas e il New American Cinema* (2008, 62')

Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia 2011

intervista sulle registe internazionali, di 22', rilasciata all'Associazione "Amici del Pasinetti" (riprese di Aras Kefayati - [www.arcoiris.tv](http://www.arcoiris.tv))

Università Roma Tre

Convegno internazionale di studi *Cinema & Diversità Culturale*, organizzato dal Dipartimento Comunicazione e Spettacolo (novembre 2011)

Presentazione e conversazione con il poeta e scrittore Nativo americano Lance Henson nella sessione a lui dedicata: *Lance Henson e la cultura dei Nativi americani* (con documentari e reading di sue poesie)

Università di Salerno, Fisciano (SA)

Convegno di studi *Mémoires e taccuini di cinema e teatro*, organizzato dal DAMS della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere (ottobre 2009)

Intervento (alla tavola rotonda): *Cinema diaristico tra memoria e poesia*

Università di Torino

Convegno internazionale di studi *I piaceri del testo. Identità di genere, storia e teoria del cinema*, organizzato dal DAMS della Facoltà di Scienze della Formazione (dicembre 2006)

Relazione: «*Holy Smoke-Fuoco sacro*»: *un film non riconciliato*

Università G. d'Annunzio, Pescara

Convegno internazionale di studi *L'Eros nelle Arti e nelle Scienze*, organizzato dal Dipartimento di Studi Comparati della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere (maggio 2004)

Relazione: *Eros e corpo nel cinema di Maya Deren*

Università G. d'Annunzio, Pescara

XIV Biennial Conference dell'Associazione Italiana di Studi Nordamericani (AISNA), organizzato dal Dipartimento di Scienze Linguistiche e Letterarie della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere (settembre 1997)

Relazione: *Maya Deren's Cinema: A Counter-Story of America through a Counter-Art Practice*

#### 4) INTERNAZIONALIZZAZIONE

##### *Partecipazione a convegni, conferenze, seminari, presentazioni e festival internazionali all'estero*

Collettivo Coupé Décalé di Bruxelles (Belgio)

Invito alla manifestazione *Film, Dream and Hypnosis* (Bruxelles, novembre 2017)

Incontro seminariale, con una relazione sul cinema di Maya Deren, a cui la candidata non ha potuto partecipare per inderogabili impegni istituzionali nel proprio Dipartimento

Universität Leipzig (Germania)

Convegno Internazionale di studi *Donna e Spazio*, organizzato dal Centro Interdisciplinare di Cultura Italiana dell'Università di Lipsia (giugno 2016)

Relazione: *Il nomadismo delle documentariste italiane del Nuovo Millennio*

Université Paris Ouest Nanterre La Défense e Paris 3-Sorbonne Nouvelle (Francia)

Convegno internazionale di studi *Retours sur «Que Viva Mexico». La fracture anthropologique et le travail des films* (marzo 2013)

Relazione (in inglese e videoregistrata): *L'expérience haïtienne de Maya Deren*

Universitatea de Vest di Timișoara (Romania)

Convegno internazionale di studi per la "XII Settimana della Lingua Italiana nel Mondo", promosso dal Consolato Generale d'Italia in Romania in collaborazione con l'Università de Vest di Timisoara (ottobre 2012)

Relazione: *La «memoria viva» delle registe italiane*

Universität Innsbruck (Austria)

Conferenze internazionali sul cinema italiano promosse dall'Italien-Zentrum (gennaio 2011)

Relazione: *Registe italiane e Novecento*

Uniwersytet Warszawski (Polonia)

Convegno internazionale di studi *L'italiano o gli italiani: modelli di lingua a confronto*, organizzato dalla Katedra Italianistyki (maggio 2009)

Relazione: *Cinema e insegnamento: «Bellissime» di Giovanna Gagliardo*

Université Paris X (Francia)

Convegno internazionale di studi *L'autre scène. Travail du film et poétique du rêve*, organizzato dal Département des arts du spectacle (maggio 2008)

Relazione: *La dimensione onirica nell'opera di Maya Deren*

Universität Wien (Austria)

Convegno internazionale di studi *Le dieu caché? Lectura christiana des italienischen und französischen Nachkriegskinos*, organizzato nell'ambito del XXX Romanistentag. Romanistik in der Gesellschaft dall'Institut für Romanistik (settembre 2007)

Relazione: *La ricerca del sacro nella pratica documentaristica di Pier Paolo Pasolini*

Yale University (USA)

Convegno e festival cinematografico internazionale *Sixty-Eight! Europe, Cinema, Revolution?*, organizzato da The European Studies Council, The Film Studies Program, The Department of the History of Art (febbraio 2007)

Relazione (in inglese): *Pasolini's Notes for a Film on India*

Anthology Film Archives, New York City (USA)  
 Anteprima statunitense del film di Martina Kudláček *Notes on Marie Menken* (febbraio 2007)  
 Incontro-conversazione con Jonas Mekas, Martina Kudláček, Gerard Malanga

Italian Cultural Institute di New York (USA)  
 Intervento alla presentazione critica del film *Pinocchio* di Roberto Benigni (febbraio 2007)

Johannes Gutenberg-Universität Mainz (Germania)  
 Convegno internazionale di studi *Das goldene Zeitalter des italienischen Films. Die 1960er Jahre*,  
 organizzato dalle Università di Mainz e Bremen (marzo 2006)  
 Relazione (in inglese): *Between Experimentation and Nomadism: Pasolini as Documentarist in Palestine and India*

Partecipazione ai lavori dei Festival del cinema di Berlino e Cannes (1991-), come giornalista  
 pubblicista (1993-1999) e come critico cinematografico per riviste specializzate (dal 1991-)

### ***Professore invitato in istituzioni estere e partecipazione a centri di ricerca internazionali***

Leopold Franzens Universität Innsbruck (Austria)  
 Attività seminariali e conferenze previste per l'a.a. 2017-2018 (aprile 2018)  
 Lezione: «*Il resto di niente*» di Antonietta De Lillo: ritratto di un'epoca e di una sua esemplare  
 protagonista  
 La candidata non ha potuto svolgere l'attività concordata per un infortunio (temporaneamente)  
 invalidante

Universität Leipzig (Germania)  
 Attività seminariali sul cinema italiano degli anni '60, organizzati dall'Institut für Romanistik  
 (luglio 2008)  
 Lezione: *Il documentarismo cinematografico di Pier Paolo Pasolini*

Yale University (USA)  
 Seminario per dottorandi organizzato dal Graduate Film Studies Program  
 Lezione: «*Bellissime*» di Giovanna Gagliardo (febbraio 2007)

Universität Leipzig  
 Membro del Comitato Scientifico del Centro Interdisciplinare di Cultura Italiana (2016-)

### ***Fellowship in istituzioni estere***

Fellowship presso il Mount Holyoke College (MA), USA (1989-1990)

Fellowship del Consiglio Nazionale delle Ricerche presso l'Università di Harvard, USA (1997)

Fellowship del Consiglio Nazionale delle Ricerche presso l'Università di Harvard, USA (2000)



## 5) ATTIVITÀ DIDATTICA

### *Contenuti*

L'impegno didattico, svolto ininterrottamente presso l'università G. d'Annunzio, e dal 2003 al 2008 anche presso l'Università Roma Tre, ha permesso di riscontrare: una cospicua frequenza di studenti, il consolidamento delle motivazioni nella loro scelta della disciplina del SSD L-ART/06, un'attiva partecipazione alle lezioni e l'acquisizione di una competenza soddisfacente in sede di verifica d'esame.

L'attività didattica è stata regolarmente corredata, in qualità di Presidente della Commissione, dall'effettuazione delle sessioni d'esame (anche di teatro e arte dall'anno accademico 2016-2017), come pure dall'attività di relatrice e correlatrice di numerose tesi di Laurea Triennale e Magistrale (anche di teatro - a.a. 2017-2018). E' stata inoltre erogata in lezioni dottorali e in incontri seminariati tenuti in ambito dipartimentale nonché per gli studenti delle Scuole Superiori e Medie di Pescara.

In particolare, ha tenuto continuativamente per ogni anno accademico 3 moduli degli insegnamenti di cinema; nell'a.a. 2018-2019 i moduli degli insegnamenti di cinema sono stati 4.

Nel secondo semestre dell'a.a. 2019-2020 le lezioni per i corsi di studio triennali, iniziate in presenza a febbraio 2020, sono proseguite in teledidattica sulla piattaforma Microsoft Teams. Tutte le altre attività accademiche sono state svolte da remoto sulla piattaforma Microsoft Teams.

Nel primo semestre dell'a.a. 2020-2021 le lezioni per i corsi di studio magistrali, iniziate in forma mista (*blended*) a ottobre 2020, sono proseguite in teledidattica per tutti gli studenti sulla piattaforma Microsoft Teams. Tutte le altre attività accademiche si stanno svolgendo da remoto sulla piattaforma Microsoft Teams.

Il numero di tesi di laurea triennali e magistrali (2006-) è pari a 83 (sessione autunnale inclusa), e 7 tesi sono *in progress*. Il numero di esami svolti è relativo solo a quelli verbalizzati con firma digitale (2014-) ed è pari a 710, cui vanno aggiunti 12 esami di studenti ERASMUS (nello stesso periodo). L'evaluation media è pari a 3,5 su 4 di massimo.

I contenuti dell'attività didattica riguardano in particolare le pratiche di regia cinematografica che evidenziano la sperimentazione e la ricerca sul linguaggio cinematografico. Di quelle pratiche - sondate nell'intera storia della Settima Arte - l'attività didattica della candidata ha colto gli elementi di interrogazione del linguaggio audiovisivo, la costante preoccupazione di ridefinire le proprietà linguistiche del cinema in uno scambio esperienziale e nomadico con le realtà fenomeniche e culturali (condizioni socio-politiche e culturali, situazione delle altre arti, in particolare danza, letteratura, pittura, musica, teatro) in cui quelle pratiche si danno in essere.

Questa attività è stata svolta, con accentuazioni diverse a seconda delle diverse destinazioni, negli insegnamenti di cinema impartiti per i Corsi di Studio delle Lauree Triennali (L11, L12) e per quelli delle Lauree Magistrali (LM37, LM38) del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, nonché per: (2017-) il Dottorato di Ricerca in "Lingue, Letterature e Culture in Contatto", Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università G. d'Annunzio (insegnamento di Cinema Italiano); (2011-2014) il Dottorato di Ricerca in "Lingue, Letterature e Culture", Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università G. d'Annunzio (insegnamento di Cinema Internazionale); (2011-2014) il Dottorato di Ricerca in "Linguistica, Anglistica, Italianistica, Filologia", Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università G. d'Annunzio (insegnamento di Cinema Italiano); (2003-2008) il Corso di Laurea DAMS della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Roma Tre (insegnamento di Cinema Sperimentale e d'Avanguardia); (2002-2006) il Dottorato di Ricerca in "Letterature, Culture, Storia e Arte dell'area adriatica e del Mediterraneo orientale nell'era moderna e contemporanea", Dipartimento di Studi Comparati, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università G. d'Annunzio (insegnamento di

Cinema Italiano); (2003-2004) il Master in “Studi Nord-Americani”, Dipartimento di Scienze Linguistiche e Letterarie, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università G. d’Annunzio (insegnamento di Cinema d’Avanguardia Statunitense).

Per il Dottorato di ricerca in Lingue, Letterature e Culture in contatto, Università “G. d’Annunzio” Chieti-Pescara è attualmente Tutor delle seguenti tesi di dottorato di cinema:

a.a. 2018/2019 (ciclo XXXIV), dott. Alberto Spadafora, *La direzione della fotografia nel cinema europeo contemporaneo. Pratiche artistiche, politiche professionali, contatti culturali e studi stilistici*;

a.a. 2020-2021 (ciclo XXXVI), dott. ssa Giorgia Console, *La poetica audiovisiva di Amelia Rosselli: status quaestionis e nuove prospettive di ricerca*.

### ***Posizioni accademiche ricoperte in università italiane ed estere***

Docente (a contratto) di cinema sperimentale e d’avanguardia presso l’Università Roma Tre (2003-2008)

Professoressa associata di cinema (SSD L-ART/06 - idoneità conseguita presso l’Università di Torino nel gennaio 2006), chiamata in ruolo presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università G. d’Annunzio (dall’aprile 2006)

Ricercatrice di cinema (SSD L-ART/06) presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università G. d’Annunzio (in ruolo dal 2000)

Teaching Assistant presso il Department of Spanish and Italian del Mount Holyoke College, MA, USA (1989-1990)

Grazie alle Fellowship godute, ha instaurato rapporti istituzionali con università, centri di ricerca e archivi cinematografici statunitensi, quali il Mount Holyoke College, l’Harvard Film Archive e l’Anthology Film Archives, che sono stati punti di riferimento, nel corso degli anni, per numerosi laureandi e laureati in cinema presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne (ex Facoltà di Lingue e Letterature Straniere) dell’Università G. d’Annunzio. E in particolare, proprio in virtù di questi rapporti, alcuni laureati hanno goduto di borse di studio e di posizioni annuali di insegnamento presso il Department of Spanish and Italian del Mount Holyoke College. Inoltre, ha annualmente curato le procedure per la partecipazione degli studenti ai lavori dei Festival internazionali del cinema di Venezia, di Pesaro, di Sulmona, Flaiano, Far East di Udine, Festival del cinema d’inchiesta di Pordenone. Per i Festival del cinema di Pesaro e di Sulmona, in particolare, ha provveduto anche alla selezione degli studenti richiesti dalla Direzione dei Festival come componenti della giuria ufficiale (gli studenti di cinema del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne dell’UdA erano gli unici non provenienti da DAMS). Tali esperienze hanno avuto una ricaduta positiva nel quadro formativo complessivo dei partecipanti. Infatti, la frequenza di queste prestigiose manifestazioni cinematografiche è occasione di esercizio delle competenze linguistiche, culturali e cinematografiche acquisite dagli studenti nel loro corso di studi, grazie sia alla visione della più avanzata produzione audiovisiva contemporanea sia agli incontri (*workshop*, conferenze stampa, ecc...) con studiosi, esperti, registi, attori e maestranze internazionali.

## 6) ATTIVITÀ GESTIONALE, ORGANIZZATIVA E DI SERVIZIO

### *Attività di Dipartimento e di Ateneo*

Presidente della Commissione Paritetica del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università G. d'Annunzio (2015-2019)

Membro del Gruppo Assicurazione della Qualità del Corso di Studio di LM 37, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università G. d'Annunzio (dal 2014-2019)

Membro del Gruppo Assicurazione della Qualità del Corso di Studio di LM 12, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università G. d'Annunzio (2019-)

Membro del Gruppo Revisione dell'Ordinamento del Corso di Studio di L12, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università G. d'Annunzio (maggio-giugno 2018)

Delegata del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne alla manifestazione *La notte europea dei ricercatori (Il pianeta della ricerca - Aurum, Pescara 30 settembre 2016)*: per questa attività di terza missione la candidata ha ideato, organizzato e curato gli interventi per la partecipazione dipartimentale (*workshop*, comunicazioni e relazioni scientifiche)

Responsabile del Laboratorio Audiovisivi del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università G. d'Annunzio, dove la candidata ha ideato, organizzato e curato attività seminari di terza missione rivolte alle scuole di ogni ordine e grado del territorio, per contribuire con gli studi sul cinema e gli audiovisivi alla promozione dell'offerta formativa dipartimentale

Delegata del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne al tavolo di lavoro del "Gruppo Spettacolo" del Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali per il progetto di fattibilità di un Corso di Studio DAMS dell'Università G. d'Annunzio (ottobre e novembre 2017)

Delegata del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne alla manifestazione europea *La notte europea dei ricercatori (Il mare del sapere - Aurum, Pescara 29 settembre 2017)*: per questa attività di terza missione la candidata ha ideato, organizzato e curato gli interventi per la partecipazione dipartimentale (incontri, informazioni e approfondimenti)

Delegata del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne alla manifestazione europea *La notte europea dei ricercatori (Il patrimonio culturale - Pescara e Chieti, aprile-settembre 2018)*: per questa attività di terza missione la candidata ha ideato, organizzato e curato gli interventi per la partecipazione dipartimentale. Le iniziative scientifiche previste (relazioni, talk e incontri) sono state anticipate da altri interventi di terza missione ("Verso la Notte della Ricerca"), svolte dalla candidata a Pescara e a Vasto

Invitata alle riunioni preliminari alla costituzione del Tavolo Tecnico Regionale di supporto alla Film Commission d'Abruzzo istituita con Legge regionale n. 53/2017 (dicembre 2018)

Inoltre, la candidata ha curato le procedure per la partecipazione degli studenti ai lavori dei Festival internazionali del cinema di Venezia, di Pesaro, di Sulmona, Flaiano, Far East di Udine, Festival del cinema d'inchiesta di Pordenone. Per i Festival del cinema di Pesaro e di Sulmona, in particolare, ha provveduto anche alla selezione degli studenti richiesti dalla Direzione dei Festival come componenti della giuria ufficiale (gli studenti di cinema del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne dell'UdA erano gli unici non provenienti da DAMS).

### *Altre attività di terza missione*

Giugno 2020 - Contributi per il sito Gynocine Project, diretto dalla professoressa Barbara Zecchi (Direttrice del Film Studies Program della University of Massachusetts Amherst), e specificamente: la recensione <https://www.gynocine.com/antonieta-de-lillo> e la video-conversazione con Antonietta De Lillo (nell'ambito dell'*Incontro con ... Rosario Villari*, condotto da Vito Zagarrìo, Dipartimento Comunicazione e Spettacolo, Università RomaTre - 13 dicembre 2012) <https://www.gynocine.com/interview-de-lillo>

7 aprile 2020 – Conferenza: *Memoria viva e progettualità: lo sguardo sul “secolo breve” delle registe italiane*, prevista presso il MEDIAMUSEUM di Pescara nell'ambito del Cineforum *Storia d'Italia in 12 film* (proiezioni e dibattiti promosso dall'Università della Libera Età “Federico Caffè”). L'iniziativa è stata rinviata a data da destinarsi causa COVID

Collaborazione al progetto didattico BAMP CINEMA - *Un solo frame dallo Jonio All'adriatico* (relativo al Bando: Cinema per la Scuola - Buone Pratiche, Rassegne e Festival A.S. 2018/2019), promosso dall'A.G.I.S. di Puglia e Basilicata e dall'ANEC Abruzzo e Molise, finanziato dal MIUR nel 2019

Contributo per conto del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne alla manifestazione europea *La notte europea dei ricercatori* (Camera di Commercio Chieti, settembre 2019)

Relazione *Cambiare la propria vita per cambiare il mondo: memoria e progettualità delle registe italiane contemporanee*

*Mediaturgy* - su/con Studio Azzurro (Museo delle Genti d'Abruzzo - Pescara, ottobre 2018)

Talk interdisciplinare sulla drammaturgia del gruppo artistico milanese, modellizzata dalle tecnologie elettroniche e digitali. Questa attività di terza missione è stata svolta in occasione della inaugurazione della installazione di Studio Azzurro dedicata al paesaggio abruzzese (*Arte e Natura nel paesaggio d'Abruzzo*, Spazio Matta - Pescara, 5-22 ottobre 2018). La manifestazione è stata curata dalla prof. ssa Valentina Valentini dell'Università La Sapienza di Roma

*Anteprima del John Fante Festival a Pescara* (Museo Vittoria Colonna di Pescara, agosto 2018)

Incontro-evento con Frank Spotnitz: intervista allo sceneggiatore hollywoodiano (attività di terza missione “Verso la Notte della Ricerca”)

Siren Film Festival (Vasto, luglio 2018)

Il festival del cinema è parte del Siren Festival di Vasto, uno dei più apprezzati festival internazionali di musica contemporanea che si tengono in Italia.

Relazione: *Sguardi sul mondo delle documentariste italiane contemporanee* (attività di terza missione “Verso la Notte della Ricerca”)

*Incontro su Jonas Mekas* (Pescara, maggio 2018)

Matta Festival - Scenari Internazionali, Spazio Matta

Il progetto “Matta Festival” ha incluso nell'ambito delle sue attività artistiche e culturali l'intervento della candidata (conferenza e proiezione) sul cineasta, poeta e curatore lituano-americano Jonas Mekas, leader del New American Cinema e figura di punta del cinema indipendente (attività di terza missione “Verso la Notte della Ricerca”)

Relazione sul film di Michelangelo Antonioni *Blow-Up* (Pescara, dicembre 2017)  
nell'ambito della Rassegna sull'editoria abruzzese

Conferenza *Gli "attraversamenti" del cinema di Maya Deren* (Pescara, novembre 2017)  
Inaugurazione del MagFest 2017, Spazio Matta

Presentazione della monografia *Il cinema di Jane Campion. Dai cortometraggi a Top of the Lake*  
(Edizioni Fondazione Ente dello Spettacolo, Roma 2017), nell'ambito delle manifestazioni culturali  
organizzate presso il Mediamuseum (Pescara, marzo 2018)

Centro di Archiviazione e Promozione della Performing Art (Pescara, aprile 2017)  
Conferenza *Maya Deren e Marcel Duchamp e il film incompiuto «Witch's Cradle»*  
in occasione del centenario della realizzazione dell'opera *Fontana* di Marcel Duchamp

*Pink II edizione. Donne e prevenzione* (Pescara, ottobre 2016)  
Ideazione del video *Lo stress fra Natura & Cultura* che ha inaugurato la manifestazione

Pescara 13 novembre 2020

Anita Trivelli