

# ALESSANDRO TOMEI

## CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

Posizione attuale (2020):

**Professore ordinario di Storia dell'arte medievale (L-ART/01) dall' 1-6-2000 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara.**

Esperienze e posizioni pregresse:

Presidente del Corso di studio triennale in Beni culturali (L-1, Classe dei beni culturali) 2013-2018

Coordinatore (dal 2015 al 2018) del Dottorato di ricerca XXXI Ciclo in "Storia, patrimonio culturale e lingue dell'area euro-mediterranea

Direttore del Dipartimento di Studi medievali e moderni presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara dal 1.11.2006 – 31 Marzo 2012

- Laurea in Lettere presso l'Università di Roma "La Sapienza" il 16.12.1975, con una tesi di Laurea in Storia dell'arte medievale, dal titolo *Jacopo Torriti, pittore e mosaicista*.
- 1977 - vincitore di una Borsa di Studio bandita dal Consiglio Nazionale delle Ricerche, rinnovata per il triennio 1978-1981 presso la cattedra di Storia dell'arte medievale della Facoltà di Lettere, Università di Roma "La Sapienza".
- Settembre 1980-settembre 1981 – Vincitore di una Borsa di Studio del Ministero degli Affari Esteri per ricerche presso la Bibliothèque nationale de France e frequenza corsi presso Collège de France a Parigi
- 1981 - Ricercatore confermato presso la suddetta Facoltà di Lettere, Istituto di Storia dell'arte.
- 1982 - Diploma alla Scuola di Perfezionamento in Storia dell'arte medievale e moderna dell'Università di Roma "La Sapienza"
- 1991-92 - Affidamento dell'insegnamento di Storia della miniatura presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte medievale e moderna nell'Università di Roma "La Sapienza"
- 1991-92 - Contratto per l'insegnamento di Storia dell'arte medievale e moderna presso l'Università degli Studi dell'Aquila.

- 1992-93 - Affidamento dell'insegnamento di Restauro dei monumenti presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte medievale e moderna nell'Università di Roma "La Sapienza".
- Dal 1992 al 2002 titolare dell'insegnamento di Storia della miniatura nel Medioevo per il Corso di Laurea in Conservazione dei Beni culturali presso l'Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa di Napoli.
- 1993-2000 - Professore Associato di Storia dell'arte medievale nella Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università "G. D'Annunzio" di Chieti.
- Dal 1997 al 2002 docente di Storia dell'arte medievale presso il corso di D.U. per Operatore dei Beni culturali, presso il Consorzio Universitario di Torre de' Passeri.
- 1998-99 - Affidamento del Corso di Storia dell'arte medievale presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma "La Sapienza"
- 1998-99 - Affidamento del Corso di Storia dell'arte medievale presso la Scuola di Specializzazione in Studi storico-religiosi presso la Facoltà di Lettere dell'Università "G. D'Annunzio" di Chieti.
- Dal novembre 1999 al novembre 2003 Presidente del Diploma Universitario per Operatori dei Beni culturali, dell'Università "G. D'Annunzio" di Chieti, con sede a Torre de' Passeri (Pescara)
- Dal 1° giugno 2000 professore ordinario di Storia dell'arte medievale presso la Facoltà di Lettere dell'Università "G. D'Annunzio" di Chieti.
- Dal 2013 al 2018 Presidente del Corso di studi in Beni culturali presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali dell'Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara
- Dal 2015 al 2018 Coordinatore del Dottorato di Ricerca "Storia, patrimonio culturale e lingue dell'area euro-mediterranea", XXXI Ciclo

## ATTIVITÀ SCIENTIFICA

I campi di ricerca di Alessandro Tomei riguardano essenzialmente la cultura figurativa centroitaliana dei secoli dal XII al XIV, con particolare attenzione ai fenomeni pittorici e alle personalità di artisti che segnarono il rinnovamento dell'arte italiana in quel momento storico.

Le sue pubblicazioni sono incentrate sui protagonisti di quella fase - Giotto, Cavallini, Arnolfo di Cambio, Torriti, Rusuti- e su complessi figurativi di snodo, come la Basilica di San Francesco in Assisi, la cripta del Duomo di Anagni, la chiesa di Santa Chiara in Assisi, il *Sancta Sanctorum* e le basiliche medievali romane. In quest'ambito ha pubblicato importanti inediti e reso note testimonianze

documentarie, che hanno consentito di meglio precisare i termini cronologici di rilevanti testi pittorici del Medioevo centroitaliano.

Ha svolto ricerche e pubblicato materiali su aspetti diversi delle arti sontuarie del Medioevo centroitaliano e settentrionale.

Un altro rilevante settore di ricerca riguarda i rapporti artistici tra la Francia e l'Italia nel corso del Trecento, con particolare attenzione ai collegamenti culturali tra Avignone sede papale e le corti e le città italiane - Roma, Napoli, Firenze, Siena – in più diretta relazione con la “nuova Roma”.

Questa ricerca, tuttora in corso e che vede coinvolti anche esperti di discipline diverse dalla storia dell'arte, ha avuto come primo risultato un volume, curato dallo scrivente, dal titolo *Roma, Napoli, Avignone. Arte di curia, arte di corte 1300-1377*, Torino 1996; su questo argomento verterà una mostra in corso di preparazione per il 2021, per il Polo Museale del Lazio, presso il Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo

Dal 1981 ad oggi è stato titolare di numerosi finanziamenti CNR, COFIN e PRIN per i seguenti temi di ricerca:

*La pittura a Roma e nel Lazio tra XII e XIV secolo*

*La cultura figurativa adriatica centro-meridionale nel Duecento e nel Trecento*

*La scultura lignea nel Lazio e in Abruzzo tra XII e XIV secolo*

Responsabile dell'unità locale di Chieti (dal 2003 al 2005) di una ricerca finanziata dal MIUR intitolata “*Sviluppo e sistematizzazione del censimento critico informatizzato dei manufatti lignei della dorsale appenninica umbro-marchigiana, abruzzese e lucana dal Medioevo al XIX secolo*” (università consorziate: Chieti, Potenza, Perugia, Urbino).

Responsabile dell'unità locale di Chieti (dal 2012 al 2014) di una ricerca finanziata dal MIUR intitolata: - *Le vie del gotico: l'Abruzzo, frontiera settentrionale del Regno in età angioina (1268-1435)*

È stato coordinatore del Dottorato di ricerca in “Storia dell’arte” presso l’Università “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara.

È stato membro della Commissione giudicatrice per l’Abilitazione Scientifica Nazionale (settore concorsuale 10/B1, anni 2012/2014)

È stato coordinatore (2015/2018) del Dottorato di ricerca in “Storia, patrimonio culturale e lingue dell’area euro-mediterranea presso l’Università “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara.

## ALTRE ATTIVITÀ E INCARICHI

Dal 1981 al 1999 ha collaborato in qualità di autore e redattore all'*Enciclopedia dell'arte medievale*, pubblicata dall'Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, pubblicando alcune voci di grande estensione (ASSISI, *Pittura*; CAVALLINI, Pietro; COLONIA, *Pittura*; *Arti sontuarie*; FRANCESCANI, *Pittura e miniatura*; GIOTTO; ROMA, *Pittura secc.11°-14°*, *Miniatura secc. V-XIV*) e altre monografiche su singoli artisti (BARTOLINO DA NOVARA, JEAN DE BONDOL, CAVALLINI, PIETRO; GIUNTA PISANO, MAESTRO DELLA CATTURA, MAESTRO DEL CODICE DI S. GIORGIO, MAESTRO DI ISACCO, RUSUTI, FILIPPO; TORRITI, JACOPO).

Ha collaborato a programmi specialistici per la RAI - Radiotelevisione italiana e altre emittenti; in particolare ha curato i testi (pubblicati dalla ERI, n. 5) di un programma in dieci puntate dal titolo *Uno stile, una città*, e di due puntate dell'*Archivio dell'arte (I Cosmati a Roma e nel Lazio, Gli affreschi del Sacro Speco di Subiaco)*. Ha partecipato in qualità di esperto a documentari sull’Abruzzo medievale, la Cattedrale di Anagni, Giotto, la Basilica di San Francesco ad Assisi

È redattore del periodico internazionale di critica dell’arte medievale “Arte medievale”. (fascia A)

È membro del Comitato scientifico della rivista spagnola “Materia”.

È condirettore della “Rivista d’arte” (fascia A)

È membro del Comitato scientifico della rivista “Ricche minere” (Fascia A)

È membro del Comitato scientifico della rivista “Valori tattili”

È membro del Comitato scientifico della rivista “Art & Dossier”.

Ha curato il progetto scientifico, l’organizzazione e il catalogo delle Mostre:

➤ *Fragmenta picta. Affreschi e mosaici staccati del Medioevo romano*, Roma, Castel Sant’Angelo, 1989

- *Le Biccherne di Siena. Arte e finanza al tempo dell'economia moderna*, Roma, Palazzo del Quirinale, marzo-aprile 2002; Washington, Corcoran Gallery of Art, agosto-settembre 2002; Siena, Ospedale di Santa Maria della Scala, dicembre 2002-giugno 2003 (Altre sedi di esposizione: Francoforte e Bruxelles)
- *Giotto e il Trecento. "Il più sovrano maestro stato in dipintura"*, Roma, Complesso del Vittoriano, 6 marzo-29 giugno 2009
- *Magister Giotto*, Venezia, Scuola della Misericordia, Luglio-settembre 2017
- *Filippo Rusuti e la Madonna di San Luca in Santa Maria del Popolo. Il restauro e la nuova attribuzione di un capolavoro medievale romano*, Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 19 ottobre 2018-27 gennaio 2019
- È membro, su nomina ministeriale, del Comitato scientifico della Galleria dell'Accademia di Firenze
- Nel giugno 2019 è stato Visiting Professor presso la Rikkyo University di Tokyo

## PRINCIPALI CONFERENZE

Maggio 1977 - Conferenza dal titolo *L'arredo cosmatesco del duomo di Ferentino*, Convegno internazionale, "I Cistercensi e il Lazio", Roma, Università di Roma "La Sapienza"

Maggio 1980 – Conferenza dal titolo *Il ciclo vetero e neotestamentario di S.Maria in Vescovio*, Convegno internazionale "Roma Anno 1300", Roma, Università di Roma "La Sapienza"

Giugno 1981: Fabriano- Conferenza dal titolo *L'iconografia di S. Silvestro abate*, Convegno internazionale, "Aspetti e problemi del monachesimo nelle Marche", Fabriano, Monastero di Montefano, Fabriano

Ottobre 1982 - Conferenza dal titolo *L'architettura romanica nella Valle del Chienti*, Convegno "Le chiese romaniche nelle Marche", Loreto

Giugno 1984: Roma, Conferenza dal titolo *Mosaici di facciata: una tipologia romana*, Convegno internazionale "The Roman Tradition in Wall Decoration", Roma, Accademia Canadese

Novembre 1985: Ferrara- Conferenza dal titolo *Il Castello Estense di Ferrara*, Ferrara, Istituto di Studi rinascimentali

Settembre 1995: Torrita di Siena, Conferenza dal titolo *Jacopo Torriti pittore e mosaicista*, incontro di studio su "Jacopo Torriti e l'arte del suo tempo", Torrita di Siena

Maggio 1996: Pescara: Conferenza dal titolo *Vittoria Colonna e Michelangelo*, tavola rotonda su "Michelangelo e Vittoria Colonna, Marchesa di Pescara", Pescara

Ottobre 1996: Chiaravalle di Fiastra, Conferenza dal titolo *La via adriatica dei pellegrinaggi e la produzione artistica tra XII e XIII secolo: aspetti e problemi*, Convegno "Homo Viator", Chiaravalle di Fiastra

Gennaio 1997: Roma, Conferenza dal titolo *Roma alle soglie del primo Giubileo: le grandi committenze papali*, Roma, Sancta Sanctorum

Gennaio 1998: Bolsena, Conferenza dal titolo *Giotto e l'arte dei Giubilei tra Roma e Avignone*, Convegno internazionale: "In viaggio per Roma: fonti, percorsi, religiosità e immaginario del viaggio a Roma nel Medioevo", Università della Tuscia, Bolsena

Maggio 1998 - Baltimore, Lecture dal titolo *Cavallini, Giotto and Assisi: New Ideas about an Old Thesis*, Department of Art History, Johns Hopkins University, Baltimore (MD), U.S.A.

Ottobre 1998: Parma, - Conferenza dal titolo *Le vie della pittura: botteghe romane itineranti tra Duecento e Trecento*, Convegno internazionale “Le vie del Medioevo”, Parma, Università degli Studi

Settembre 1999: Assisi, Conferenza dal titolo *Dal transetto alla navata: i pittori romani e Jacopo Torriti*, Convegno internazionale “Il complesso basilicale di San Francesco nel secondo anniversario del terremoto”, Assisi, Sacro Convento di San Francesco

Settembre 2000: Parma, Conferenza dal titolo *Il ms. Lat. 2688 della Bibliothèque Nationale di Parigi: la Veronica a Roma*. Convegno internazionale “Medioevo: immagine e racconto”, Parma, Università degli Studi

Maggio 2001: Roma, Conferenza dal titolo *Un capolavoro poco noto della miniatura trecentesca: il Liber Regulae dell’Ordine degli Ospitalieri di Santo Spirito*, “L’antico Ospedale di Santo Spirito dall’istituzione papale alla sanità del terzo millennio”, Convegno internazionale, Roma, Ospedale di Santo Spirito, 15-17 maggio 2001

Dicembre 2001: Losanna, Conferenza dal titolo *Qualche riflessione sull’attività napoletana di Pietro Cavallini*. “S. Lorenzo Maggiore, S. Domenico Maggiore à Naples. 2eme Journée sur Naples e le sud de l’Italie”, Université de Lausanne

Maggio 2002: Pergola, Conferenza dal titolo *Sculture lignee in Abruzzo. Linee di ricerca e qualche novità*. Convegno di studio *L’arte del legno in Italia: esperienze e indagini a confronto*, Pergola

Marzo 2003: Roma, Conferenza dal titolo *Roma, Napoli, Avignone*, Roma Academia Belgica

Settembre 2003: Parma, Conferenza dal titolo *Giotto e l’antico*, Convegno internazionale “Medioevo: il tempo degli antichi”, Parma, Università degli Studi

Aprile 2004: Chieti, Conferenza dal titolo *Pittura tardogotica tra Abruzzo e Lazio: il transetto di Santa Scolastica a Subiaco*, Convegno internazionale “L’Abruzzo in età angioina. Arte di frontiera tra Medioevo e Rinascimento”, Chieti, Università “G. D’Annunzio”

Dicembre 2004: Orvieto, Conferenza dal titolo *Arnolfo e la pittura: considerazioni a margine di un problema di metodo*, Convegno internazionale “Il monumento del cardinal Guillaume de Braye di Arnolfo di Cambio dopo il restauro”, Complesso di San Michele a Ripa-Università di Roma “La Sapienza”-Orvieto

Settembre 2005: Parma, Conferenza dal titolo *Chiesa e palazzo nella Roma del Duecento: committenze, artisti, protocolli di comunicazione*, Convegno internazionale “Medioevo: la chiesa e il palazzo”, Parma, Università degli Studi

Marzo 2006: Firenze Conferenza dal titolo *Arnolfo e la pittura centroitaliana del tardo Duecento: innovazione e recuperi*, Convegno internazionale “Arnolfo di Cambio e la sua epoca: costruire, scolpire, dipingere, decorare”. Firenze, Università degli studi

Maggio 2007: Barcellona Conferenza dal titolo *Percorsi della pittura rinnovata: artisti e committenti tra Italia e Francia nella prima metà del Trecento*, Convegno internazionale “Trecento en obres”, Universitat de Barcelona

settembre 2008: Conferenza dal titolo, *Memoria della Terrasanta nel mosaico absidale di Santa Maria maggiore*, Convegno internazionale “Medioevo: immagine e memoria”, Parma, Università degli Studi

Aprile 2009: Atene, Conferenza dal titolo *La pittura a Roma nel Duecento tra Europa e Bisanzio*, Convegno internazionale «Relations et échanges entre Orient et Occident méditerranéens au XIIIe siècle. Le témoignage des programmes picturaux», Ancienne Université d’Athènes, 2 - 4 avril 2009

Aprile 2011: Conferenza dal titolo *Opere e artisti in esilio tra Italia e Provenza (con qualche ritorno). Modelli, stili, e iconografie*, Convegno internazionale “Images and Words in Exile. Avignon and Italy in the First Half of the 14th Century (1310-1352)”, Firenze & Avignon, 7-11 April 2011

Marzo 2014: Conferenza dal titolo *Giotto e il Trecento: gli affreschi del transetto della basilica inferiore di Assisi e altre questioni di bottega*, Padova, Palazzo del Comune

Maggio 2014 Avignone, Palais des Papes, Conferenza dal titolo *Rome: fresques et mosaïques des XIIIe\_XIVe siècles*

Aprile 2015, Istanbul, Istituto italiano di cultura, Conferenza dal titolo *Giotto e le novità del linguaggio figurativo giottesco nella pittura italiana del Trecento*

Maggio 2016, Roma, Archivio di Stato, *Il Liber Regulae dell’Ospedale di Santo Spirito*

Giugno 2016, Rijeka, Università di Rijeka, Conferenza dal titolo *Giotto’s Annunciation to the Virgin in the Cappella dell’Arena, Padua between East and West*

Marzo 2017, Liegi, *L’image du pape à Rome avant la Papauté en Avignon* Université de Liège



Ottobre 2017, Roma Istituto storico italiano per il Medioevo, *Il ritorno del Papa. Committenti, artisti, opere a Roma tra Trecento e Quattrocento*, convegno internazionale *La Corona d'Aragona e l'Italia*

Marzo 2018, Barcellona, *Il Maestro del Liber Regulae dell'Ospedale di Santo Spirito in Sassia e la cultura figurativa mediterranea nel Trecento*, Museu Nacional de Arte de Catalunya

Giugno 2018, Liège, *Il ritratto di committenza di papi e cardinali a Roma nel Medioevo*, Université de Liège

Luglio 2018, Santiago de Compostela, *Alle origini della visualizzazione del messaggio di San Francesco*, Universidad de Santiago de Compostela

Settembre 2018, Vienna, Universität Wien, *More reflections on the date of the Legend of Saint Francis in Assisi*

Giugno 2019, Parma, Università degli studi, *Il Medioevo di Pietro Toesca*

## PUBBLICAZIONI

1. *Le Armi Odescalchi*, Roma 1976
2. *Le opere di Tiziano alla Galleria Borghese*, dépliant della mostra, Roma 1977
3. *Enciclopedia ragionata delle armi*, Milano 1979 (voci *corazza*, *corazzatura*, *elmo*)
4. *L'arredo cosmatesco del duomo di Ferentino*, in "Storia della città", 15/16, 1980
5. *Uno stile, una città*, testi pubblicati della trasmissione televisiva della Rai, Dipartimento Scuola-Educazione, Roma 1981
6. *Materiali per l'iconografia di S. Silvestro abate*, in *Aspetti e problemi del monachesimo nelle Marche*, Atti del Convegno, Fabriano 1982
7. *Un contributo per il perduto affresco dell'Aracoeli*, in "Storia dell'arte", 44, 1982
8. *Un esempio poco noto di residenza signorile palermitana: il palazzo Larderìa*, in AA.VV. *Abitare a Palermo*, Roma 1983
9. *Il ciclo vetero e neotestamentario di S. Maria in Vescovio*, in *Roma anno 1300*, Atti della IV Settimana di Studi di Storia dell'arte medievale dell'Università di Roma «La Sapienza» (19-24 maggio 1980), a cura di A.M. Romanini, Roma 1983, pp. 355-378
10. *I monumenti degli Annibaldi in S. Giovanni in Laterano. Analisi documentaria*, in "Arte medievale", 1, 1983.
11. *Torriti, Jacopo*, in *Enciclopedia dell'arte medievale - voci campione*, Ist. dell'Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma 1984.
12. *Scene di vita cortese: le armi*, in *Il polittico degli Zavattari a Castel Sant'Angelo*, catalogo della Mostra, Roma 1984, pp. 123-126.
13. *La pittura romana intorno al 1300*, in *L'arte degli Anni Santi*, Catalogo della Mostra, Milano 1984, pp. 314-317.
14. Schede sul mosaico di Innocenzo III, sullo Stendardo di San Giorgio, sul Crocifisso di S. Tommaso dei Cenci, sulla Tavola del Redentore a Palazzo Venezia, sul Mosaico della Navicella in S. Pietro, in *L'arte degli Anni Santi*, Catalogo della Mostra, Milano 1984
15. *Recensione alla mostra English Romanesque Art 1066-1200*, (con M. Righetti), in "Arte medievale", 2, 1984, pp. 277-282
16. *Osservazioni e testimonianze sull'attività romana di Annibale Brugnoli*, in AA.VV., *Palazzo Cesaroni e la città nuova della borghesia perugina*, Roma 1985, pp. 120-143
17. *Storie di S. Silvestro ai Ss. Quattro Coronati*, in *Laboratorio di restauro*, catalogo della Mostra, Roma 1985
18. *La chiesa cattedrale della Sabina: Santa Maria in Vescovio*, in AA.VV., *La Sabina medievale*, Milano 1985, pp.60-75

19. *Nuove acquisizioni per Jacopo Torriti in S. Giovanni in Laterano*, in "Arte medievale", II s., 1-2, 1987, pp. 183-203
20. *Roma. Medioevo*, in *Enciclopedia virgiliana*, Istituto dell'Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma 1988.
21. *Vicende della Basilica fino al 1823*, in AA.VV. *San Paolo fuori le mura a Roma*, Firenze 1988, pp. 55-66.
22. *Le opere d'arte superstiti*, in AA.VV., *San Paolo fuori le mura a Roma*, Firenze 1988, pp. 151-162.
23. *La Bibbia di San Paolo*, in AA.VV., *San Paolo fuori le mura a Roma*, Firenze 1988, pp. 294-297.
24. *Le immagini di Pietro e Paolo dal ciclo apostolico del portico vaticano*, in *Fragmenta picta. Affreschi e mosaici staccati del Medioevo romano*, Catalogo della Mostra, a cura di M. Andaloro, A. Ghidoli, A. Iacobini, S. Romano, A. Tomei, (Roma, Castel Sant'Angelo, 15 dicembre 1989-18 febbraio 1990), Roma 1989, pp. 141-146.
25. *I due Angeli della Navicella di Giotto*, in *Fragmenta picta. Affreschi e mosaici staccati del Medioevo romano*, Catalogo della Mostra, a cura di M. Andaloro, A. Ghidoli, A. Iacobini, S. Romano, A. Tomei, (Roma, Castel Sant'Angelo, 15 dicembre 1989-18 febbraio 1990), Roma 1989, pp. 153-161.
26. *La Madonna in trono tra i Ss. Cosma e Damiano dal Tempio di Romolo*, in *Fragmenta picta. Affreschi e mosaici staccati del Medioevo romano*, Catalogo della Mostra, a cura di M. Andaloro, A. Ghidoli, A. Iacobini, S. Romano, A. Tomei, (Roma, Castel Sant'Angelo, 15 dicembre 1989-18 febbraio 1990), Roma 1989, pp. 221-225.
27. *Il disegno preparatorio di Jacopo Torriti per il volto del Creatore nella basilica di Assisi*, in *Fragmenta picta. Affreschi e mosaici staccati del Medioevo romano*, Catalogo della Mostra, a cura di M. Andaloro, A. Ghidoli, A. Iacobini, S. Romano, A. Tomei, (Roma, Castel Sant'Angelo, 15 dicembre 1989-18 febbraio 1990), Roma 1989, pp. 227-232.
28. *I calchi del mosaico absidale di San Giovanni in Laterano*, in *Fragmenta picta. Affreschi e mosaici staccati del Medioevo romano*, Catalogo della Mostra, a cura di M. Andaloro, A. Ghidoli, A. Iacobini, S. Romano, A. Tomei, (Roma, Castel Sant'Angelo, 15 dicembre 1989-18 febbraio 1990), Roma 1989, pp. 239-242.
29. *La Basilica dalla Tarda Antichità al secolo XIV*, in AA.VV. *La Basilica di San Pietro in Vaticano*, Firenze 1989, pp. 67-90.
30. *Recensione a E. Vergnolle, Saint-Benoit-sur-Loire et la sculpture du XIe siècle, Paris 1985*, in "Arte medievale", II s., IV (1990), pp. 202-203.
31. *La decorazione pittorica della basilica tra Duecento e Trecento*, in AA.VV. *La basilica di San Giovanni in Laterano*, Firenze 1990.
32. *I calchi del mosaico absidale di S. Giovanni in Laterano*, in *Splendori di Bisanzio*, Catalogo della Mostra, Ravenna 1990

33. *Jacobus Torriti pictor. Una vicenda figurativa del tardo Duecento romano*, Roma 1990
34. *Gli affreschi e i mosaici della cappella del Sancta Sanctorum*, in AA.VV., *Il Palazzo Apostolico Lateranense*, Firenze 1991
35. *La pittura e le arti sontuarie: da Alessandro IV a Bonifacio VIII (1254-1303)*, in AA.VV. *Roma nel Duecento. L'arte nella città dei papi da Innocenzo III a Bonifacio VIII*, Torino 1991, pp. 321-403
36. *Armi bianche*, in *Enciclopedia dell'arte medievale*, vol. II, Istituto dell'Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma 1991, pp.496-498
37. *Assisi. Pittura*, in *Enciclopedia dell'arte medievale*, vol. II, Istituto dell'Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma 1991, pp. 629-653
38. *Bartolino da Novara*, in *Enciclopedia dell'arte medievale*, vol. III, Istituto dell'Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma 1992, pp. 122-123
39. *Bondol, Jean de*, in *Enciclopedia dell'arte medievale*, vol. III, Istituto dell'Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma 1992, pp. 623-625
40. *Borgogna, Pittura nei secc. 12°-13° e Miniatura nei secc. 12°-14°*, in *Enciclopedia dell'arte medievale*, vol. III, Istituto dell'Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma 1992, pp. 652-658
41. *Cavallini, Pietro* in *Enciclopedia dell'arte medievale*, vol. IV, Istituto dell'Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma 1993, pp. 586-594
42. *Le armi*, in *I Normanni. Popolo d'Europa. MXXX-MCC*, catalogo della Mostra, Venezia 1994, pp. 113-116
43. *Colonia*, in *Enciclopedia dell'arte medievale*, vol. V, Istituto dell'Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma 1994. *Pittura e vetrate*, pp. 186-191; *Arti sontuarie*, pp. 197-203
44. *Un modello di committenza papale: Niccolò III e Roma*, in AA. VV., *Sancta Sanctorum*, Milano 1995, pp. 192-201
45. *Francescani, Pittura e miniatura*, in *Enciclopedia dell'arte medievale*, vol. VI, Istituto dell'Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma 1995, pp. 358-367
46. *Giotto*, in *Enciclopedia dell'arte medievale*, vol. VI, Istituto dell'Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma 1995, pp. 649-675
47. *Giunta Pisano*, in *Enciclopedia dell'arte medievale*, vol. VI, Istituto dell'Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma 1995, pp. 807-811

48. *Roma senza papa: artisti, botteghe, committenti tra Napoli e la Francia*, in *Roma, Napoli, Avignone. Arte di curia, arte di corte 1300-1377*, a cura di Alessandro Tomei, Torino 1996, pp. 11-53
49. *Libri miniati tra Roma, Napoli e Avignone*, in *Roma, Napoli, Avignone. Arte di curia, arte di corte 1300-1377*, a cura di Alessandro Tomei, Torino 1996, pp. 177-199
50. *Un frammento ritrovato dal mosaico del monumento di Bonifacio VIII in San Pietro*, in "Arte medievale", II s., X (1996), n.2, pp. 123-131
51. *Giotto. La pittura*, Firenze 1997
52. *Dal documento al monumento: le lettere di Niccolò IV per Santa Maria Maggiore*, in "Studi medievali e moderni", 1 (1997), pp. 73-92
53. *Cimabue*. Firenze 1997
54. *Giotto a Roma intorno al primo Giubileo*, in *Storia dei Giubilei*, vol. I, Firenze 1997, pp. 238-255
55. *Maestro della Cattura*, in *Enciclopedia dell'arte medievale*, vol. VIII, Istituto dell'Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma 1997, p. 86
56. *Maestro del Codice di S. Giorgio*, in *Enciclopedia dell'arte medievale*, vol. VIII, Istituto dell'Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma 1997, pp. 86-87
57. *Maestro di Isacco*, in *Enciclopedia dell'arte medievale*, vol. VIII, Istituto dell'Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma 1997, pp. 95-97
58. *Orsini* in *Enciclopedia dell'arte medievale*, vol. VIII, Istituto dell'Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma 1997, pp. 883-885
59. *Giotto. L'architettura*, Firenze 1998
60. *Ancora un frammento musivo torritiano*, in *Arte d'Occidente. Temi e metodi. Studi in onore di Angiola Maria Romanini*, vol. II, Roma 1999, pp. 633-637
61. *La Roma di Cavallini e di Giotto*, in *Arte a Roma Pittura, Scultura, Architettura, Nella Storia dei Giubilei*, a cura di M. Calvesi, Milano 1999, pp. 9-16
62. *Schede sul Disegno preparatorio per l'affresco della Creazione, sul Calice di Niccolò IV, sul Reliquiario del dito di S. Andrea, sui Manoscritti francesi*, in *The Treasury of Saint Francis*, catalogo della Mostra, New York, Metropolitan Museum. 1999
63. *La pittura a Roma dal V al XIV secolo*, in AA.VV., *Roma. L'arte nei secoli*, Fagagna, New York, Parigi, Köln 1999 (edizioni in italiano, inglese, francese e tedesco), pp. 304-343
64. *Roma. Pittura secc. XI-XIV*, in *Enciclopedia dell'Arte medievale*, vol. IX, Istituto dell'Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma 1999

65. *Roma. Miniatura secc. VI-XIV*, in *Enciclopedia dell'Arte medievale*, vol. IX, Istituto dell'Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma 1999, pp. 140-143
66. *Rusuti, Filippo*, in *Enciclopedia dell'Arte medievale*, vol. IX, Istituto dell'Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma 1999, pp. 213-216
67. *Scholae peregrinorum, ospedali e altre strutture assistenziali nell'area vaticana*, a cura di G. Morello, *Pellegrini alla tomba di Pietro*, Milano 1999, pp. 35-67 (edizione inglese, Milano 1999)
68. *Bonifacio VIII e il Giubileo del 1300: la Roma di Cavallini e di Giotto*, in *Bonifacio VIII e il suo tempo*, catalogo della mostra, Milano 2000, pp. 93-98,
69. *Sigillo di Santa Maria d'Aracoeli*, pp. 93-98, schede sul sigillo dell'Aracoeli e sui frammenti musivi della tomba di Bonifacio VIII
70. *Pietro Cavallini*, Cinisello Balsamo 2000
71. *Subiaco. Pittura e miniatura*, in *Enciclopedia dell'Arte medievale*, vol. XI, Istituto dell'Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma 2000
72. *Torriti, Jacopo*, in *Enciclopedia dell'Arte medievale*, vol. XI, Istituto dell'Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma 2000, pp. 254-258
73. *Jacopo Torriti, Cristo Bambino e la Vergine in Anno 1300. Il primo Giubileo. Bonifacio VIII e il suo tempo*, catalogo della mostra, Roma 2000, Milano 2000, p. 140
74. *L'iconografia di Francesco nelle Marche*, in *I Francescani nelle Marche. Secoli XIII-XVI*, a cura di L. Pellegrini, R. Paciocco, Cinisello Balsamo 2000, pp. 114-123
75. *Dal transetto alla navata: i pittori romani nella basilica superiore*, in *Atti del convegno Il complesso basilicale di San Francesco nel secondo anniversario del terremoto*, a cura di G. Basile e P. Magro, Assisi 2001, pp. 247-259
76. *Gli affreschi: una lettura*, in *Un universo di simboli. Gli affreschi della cripta della cattedrale di Anagni*, Roma 2001, pp. 39-45
77. *Introduzione e cura di La cattedrale di Cremona. Affreschi e sculture*, Cinisello Balsamo 2001
78. *Le Biccherne di Siena. Arte e finanza al tempo dell'economia moderna*, catalogo della mostra (Roma Palazzo del Quirinale, marzo aprile 2002), a cura di A. Tomei, Bergamo 2002
79. *Siena 1257: nascita di una pittura civica*, in *Le Biccherne di Siena. Arte e finanza al tempo dell'economia moderna*, catalogo della mostra (Roma Palazzo del Quirinale, marzo aprile 2002), a cura di A. Tomei, Bergamo 2002, pp. 30-41
80. *Siena, Archivio dell'Opera della Metropolitana, Biccherne*, in *Le Biccherne di Siena. Arte e finanza al tempo dell'economia moderna*, catalogo della

- mostra (Roma Palazzo del Quirinale, marzo aprile 2002), a cura di A. Tomei, Bergamo 2002, pp.142-143
81. *Cavallini e Giotto: qualche osservazione su una inutile contrapposizione*, in *Cavallini/Giotto. Roma/Assisi*, Atti del Convegno (Roma, 10-11 Ottobre 2001), a cura di T. Calvano, Quaderno ANISA, Roma 2002, pp.80-99
  82. *Un capolavoro poco noto della miniatura trecentesca: il Liber Regulae dell'Ordine degli Ospitalieri di Santo Spirito*, in Atti del Convegno «L'antico Ospedale di Santo Spirito dall'istituzione papale alla sanità del terzo millennio», "Il Veltro", XLVI (2002), nn. 1-4, pp. 203-224
  83. (A cura di) *Santa Chiara in Assisi. Architettura e decorazione*, Cinisello Balsamo 2002
  84. *La decorazione della basilica: affreschi e tavole*, in *Santa Chiara in Assisi. Architettura e decorazione*, a cura di A. Tomei, Cinisello Balsamo 2002, pp. 59-77
  85. *Giotto. Il Compianto sul Cristo morto*, Piccola Biblioteca d'arte de *Il Sole 24Ore*, Cinisello Balsamo 2003
  86. *Il ms. Lat. 2688 della Bibliothèque Nationale di Parigi: la Veronica a Roma*, Atti del Convegno internazionale "Medioevo: immagine e racconto", Parma, Università degli Studi, Milano 2003, pp. 398-406
  87. *Frammento dell'abside di San Giovanni in Laterano raffigurante anatra sulla sponda del fiume Giordano*, in *Altomani 2004*, Milano 2004, pp. 223-232
  88. *Cavallini, Pietro*, in *Dizionario biografico dei miniatori italiani*, Milano 2004, pp. 147-150
  89. *Qualche riflessione sull'attività napoletana di Pietro Cavallini*, in *Le chiese di San Lorenzo e San Domenico*, a cura di S. Romano e N. Bock, Atti della II Giornata di Studi su Napoli, Losanna 13 dicembre 2001 (Études lausannoises d'histoire de l'art, 3, Napoli 2005, pp.126-144
  90. *Tra Abruzzo e Lazio: affreschi quattrocenteschi nel transetto di Santa Scolastica a Subiaco*, Atti del Convegno internazionale "L'Abruzzo in età angioina. Arte di frontiera tra Medioevo e Rinascimento", Chieti, Università "G. D'Annunzio", Cinisello Balsamo 2005, pp. 237-253
  91. (A cura di) Atti del Convegno internazionale "L'Abruzzo in età angioina. Arte di frontiera tra Medioevo e Rinascimento", Chieti, Università "G. D'Annunzio", Cinisello Balsamo 2005,
  92. Scheda sul *Disegno preparatorio per l'affresco della Creazione*, in *Arnolfo di Cambio. Una rinascita nell'Umbria medievale*, catalogo della mostra, a cura di B. Toscano, V. Garibaldi, Cinisello Balsamo 2005, pp. 240-241
  93. *Scultura lignea medievale in Abruzzo. Linee di ricerca e qualche novità*, in Atti del Convegno di studio "L'arte del legno in Italia: esperienze e indagini a confronto", Perugia 2005, pp.185-192

94. *Una lastra tombale inedita a Sant’Omero, Teramo*, in «*Ubi neque aerugo neque tinea demolitur*», *Studi in onore di Luigi Pellegrini per i suoi settanta anni*, a cura di M. G. Del Fuoco, Napoli 2006, pp. 691-705
95. *Arnolfo di Cambio*, Firenze 2006
96. *Giotto e l’Antico*, in Atti del Convegno internazionale “Medioevo: il tempo degli antichi”, Parma, Università degli Studi, I Convegni di Parma, Milano 2006, pp. 557-564
97. *Arnolfo e la pittura italiana del tardo Duecento: innovazioni e recuperi*, in “Arnolfo di Cambio e la sua epoca. Costruire, scolpire, dipingere, decorare” (Firenze-Colle Val d’Elsa, 7-10 marzo 2006), Roma 2006, pp. 177-186
98. *Chiesa e Palazzo nella Roma del Duecento: committenze, artisti, protocolli di comunicazione*, in Atti del Convegno internazionale “Medioevo: la Chiesa e il Palazzo”, I Convegni di Parma, 8, Milano 2007, pp. 612-623
99. *Prefazione a G. Curzi, Arredi lignei medievali*, Cinisello Balsamo 2007
100. *Il Duecento e il Trecento*, in *Abruzzo. Terra di meraviglie della natura e della civiltà*, Firenze 2008, pp. 203-227
101. *Giotto e il Trecento. Il più sovrano maestro stato in dipintura*, a cura di A. Tomei, catalogo della mostra (Roma, Complesso del Vittoriano 6 marzo-29 giugno 2009), 2 voll., Milano 2009
102. *La decorazione della Basilica di San Francesco ad Assisi come metafora della questione giottesca*, in *Giotto e il Trecento. Il più sovrano maestro stato in dipintura*, a cura di A. Tomei, catalogo della mostra (Roma, Complesso del Vittoriano 6 marzo-29 giugno 2009), *I saggi*, Milano 2009, pp. 31-49
103. *Giotto e bottega di Pietro Cavallini, Angelo entro clipeo*, in *Giotto e il Trecento. Il più sovrano maestro stato in dipintura*, a cura di A. Tomei, catalogo della mostra (Roma, Complesso del Vittoriano 6 marzo-29 giugno 2009), *Le opere*, Milano 2009, pp. 166-167
104. *Giotto e bottega, i Santi Stefano, Luca e Giacomo minore*, in *Giotto e il Trecento. Il più sovrano maestro stato in dipintura*, a cura di A. Tomei, catalogo della mostra (Roma, Complesso del Vittoriano 6 marzo-29 giugno 2009), *Le opere*, Milano 2009, pp. 167-169
105. *Giotto e bottega, I Santi Apostoli Pietro e Paolo*, in *Giotto e il Trecento. Il più sovrano maestro stato in dipintura*, a cura di A. Tomei, catalogo della mostra (Roma, Complesso del Vittoriano 6 marzo-29 giugno 2009), *Le opere*, Milano 2009, pp. 169
106. *Memoria della Terrasanta nel mosaico absidale di Santa Maria Maggiore*, in Atti del Convegno internazionale “Medioevo: immagine e memoria”, I Convegni di Parma, 11, Milano 2009, pp. 510-518
107. *Percorsi della “pittura rinnovata”: artisti e committenti tra Italia e Francia nella prima metà del Trecento*, in R. Alcoy (a cura di), *El Trecento en obres. Art d’Europa i art de Catalunya al segle XIV*, Atti del Convegno



- internazionale (Universitat de Barcelona, 2007), Universitat de Barcelona, Barcelona 2009, pp. 105-130 isbn 978-84-475-3394-7
108. *Giotto e il Trecento. Una mostra a Roma*, in “Cultura e fede”, XVII (2009), 2, pp. 159-161
109. *I Santi Apostoli Pietro e Paolo. Museo storico artistico del tesoro di San Pietro*, Città del Vaticano, Edizioni Capitolo Vaticano, 2009
110. *La committenza artistica di Niccolò IV, primo papa francescano*, in “Ikon”, 3 (2010), pp. 23-34
111. *La pittura medievale nell’Abruzzo aquilano*, (con Stefania Paone), Cinisello Balsamo 2010
112. *Paintings and Miniatures in Naples: Pietro Cavallini, Giotto and the Portraits of King Robert* (con Stefania Paone), in *The Anjou Bible. A Royal Manuscript revealed. Naples 1340*, L. Watteuw, J. Van der Stock, Paris, Leuven, Walpole, 2010, pp. 53-71
113. *Le Madonne lignee della prima età angioina*, in *Antiche Madonne d’Abruzzo. Dipinti e sculture medievali dal Castello de L’Aquila*, catalogo della mostra (Trento, Castello del Buonconsiglio, 4 dicembre 2010 - 1 maggio 2011), Torino 2010,
114. *Per la situazione critica della scultura lignea in Abruzzo*, in *Abruzzo: un laboratorio di ricerca sulla scultura lignea*, a cura di G. Curzi, A. Tomei, “Studi medievali e moderni”, XV, 1-2 (2011)
115. *Le Madonne lignee della prima età angioina*, in *La Sapienza risplende, Madonne d’Abruzzo tra Medioevo e Rinascimento*, catalogo della mostra; [Rimini, Musei Comunali, 20 agosto - 1 novembre 2011], Torino 2011, pp. 22-29, ISBN 978-88-422-2067-1
116. *Materia e colore nella scultura lignea medievale*, in *Scultura lignea. Per una storia dei sistemi costruttivi e decorativi*, Atti del 1° Convegno della SISTAL, Serra San Quirico-Pergola 13-15 dicembre 2007, in *Scultura lignea- Per una storia dei sistemi costruttivi e decorativi dal Medioevo al XIX secolo*, Atti del convegno di Serra San Quirico-Pergola (13-15 dicembre 2007), a cura di G.B. Fidanza, L. Speranza, M. Valenzuela, in “Bollettino d’arte”, Volume speciale 2011, pp. 3-14.
117. *Prefazione a Prima e dopo il sisma. Vicende conservative dell’arte medievale in Abruzzo*, catalogo della mostra, Chieti 2011, Teramo 2011
118. *Cimabue, San Francesco*, in *Francesco, il Santo*, catalogo della mostra, Rieti 2012, Roma 2012, pp. 49-51
119. (a cura di, con G. Curzi, F. Manzari, F. Tentarelli), *Illuminare l’Abruzzo. Codici miniati tra Medioevo e Rinascimento*, Catalogo della mostra (Chieti, Palazzo de’ Mayo), Pescara 2012
120. *Un inedito crocifisso trecentesco in legno nell’Aquilano*, in *Le Plaisir de l’art du Moyen-Age. Commande, production et réception de l’œuvre d’art. Mélanges en hommage à Xavier Barral i Altet*, Paris 2012, pp. 601-607

121. *La pittura a Roma nel Duecento tra Europa e Bisanzio*, in Atti del Convegno internazionale «Relations et échanges entre Orient et Occident méditerranéens au XIIIe siècle. Le témoignage des programmes picturaux», a cura di J.-P. Caillet, F. Joubert, Ancienne Université d'Athènes, 2 - 4 avril 2009, Paris 2012, pp. 197-214
122. *Qualche precisazione sugli affreschi tardogotici in Santa Maria della Rocca a Offida*, in *Civiltà urbana e committenze artistiche al tempo del Maestro di Offida (secoli XIV-XV)*, atto del convegno di studio (Ascoli Piceno 1-3 dicembre 2011), a cura di S. Maddalo, I. Lori Sanfilippo, Ascoli Piceno-Roma 2013, pp. 329-338
123. Recensione di *Florence at the dawn of the Renaissance: painting and illumination, 1300 – 1350*, ed. by Christine Sciacca. - Los Angeles, Calif., The J. Paul Getty Museum, 2012, in "Renaissance Quarterly", 66 (2013) 4, pp. 1369-1370
124. *I pannelli dell'Apocalisse di Stoccarda e altre visioni angioine*, in "Ikon", 6, 2013, pp. 66-77
125. Prefazione a A. Morrone, *Elementi di diritto dei beni culturali e del paesaggio*, Milano 2014
126. *Affreschi medievali in Santa Maria del Pertuso, presso Morino (Aq)*, in *L'Officina dello sguardo. 1. I Luoghi dell'arte. Scritti in onore di Maria Andaloro*, Roma 2014, pp. 541-546
127. *Opere e artisti in esilio tra Italia e Provenza (con qualche ritorno). Modelli, stili, e iconografie*, in "Images and Words in Exile. Avignon and Italy in the First Half of the 14th Century (1310-1352)", Atti del Convegno internazionale, Firenze & Avignon, 7-11 April 2011, Firenze 2015, pp. 521-536
128. *Decorazione pittorica*, in *Abruzzo sul Tratturo Magno*, Roma 2015, p. 325-345
129. *Dalla Cappella Scrovegni di Padova: Dio Padre in trono*, in *Giotto, l'Italia*, catalogo della mostra, (Milano, Palazzo Reale), Milano 2015, pp. 76-83
130. *13seiki no Bijyutsu: "Syouri no Kyoukai Ecclesia Triumphans" no jidai*, in *Kyoukouchou to Bijyutsu* (Yoroppa chuusei bijyutsu ronsyu 1), Tokyo 2015, pp. 227-249
131. *I Regia Carmina dedicati a Roberto d'Angiò nella British Library di Londra: un manoscritto tra Italia e Provenza*, in "Arte medievale", 4. Serie, anno 6 (2016), pp. 201-212
132. *Pittori per la miniatura tra Duecento e Trecento*, in *Il libro miniato a Roma nel Duecento. Riflessioni e proposte*, a cura di S. Maddalo, Roma 2016, pp. 353-374
133. *Matteo di Giovannetto*, in *Allgemeines Künstlerlexikon - Internationale Künstlerdatenbank* – Online, Berlin-New York 2016

134. *Il trittico da Alba Fucens nel Museo nazionale d'arte sacra della Marsica a Celano*, in *La lezione gentile. Scritti di storia dell'arte in onore di Anna Segagni Malacart*, a cura di L.C. Schiavi, S. Caldano, F. Gemelli, Milano 2017, pp. 517-526
135. Curatela *Magister Giotto*, a cura di G. Pisani, A. Tomei, C. Barbieri, S. Paone, *Magister Giotto*. p. 52-97, Torino, 2017, FMR, ISBN: 9788802088761
136. *Giotto e la croce dipinta*, in G. Pisani, A. Tomei, C. Barbieri, S. Paone, *Magister Giotto*. p. 52-97, Torino 2017, FMR, ISBN: 9788802088761, pp.
137. *Assisi*, in G. Pisani, A. Tomei, C. Barbieri, S. Paone, *Magister Giotto*. p. 52-97, Torino, 2017, FMR, ISBN: 9788802088761, pp. 98-113
138. *La nascita del mito*, in G. Pisani, A. Tomei, C. Barbieri, S. Paone, *Magister Giotto*. p. 52-97, Torino, 2017, FMR, ISBN: 9788802088761, pp. 10-26
139. *Giotto's Annunciation to the Virgin in the Cappella dell'Arena, Padua between East and West* in "IKON", 10, 2017, pp. 73-82
140. Curatela, *Eximiae devotionis. Arte e devozione nelle chiese lauretane*, catalogo della mostra, Loreto Aprutino 2017, Pescara 2017
141. *Itinerario storico artistico loretese*, in *Eximiae devotionis. Arte e devozione nelle chiese lauretane*, catalogo della mostra, Loreto Aprutino 2017, Pescara 2017, pp. 9-12
142. *Scultore abruzzese. Crocifisso*, in *Eximiae devotionis. Arte e devozione nelle chiese lauretane*, catalogo della mostra, Loreto Aprutino 2017, Pescara 2017, pp. 26-27
143. *Una poco conosciuta cappella affrescata nel Palazzo Orsini di Stimigliano*, in *Gli Orsini e i Savelli nella Roma dei Papi. Arte e mecenatismo di antichi casati dal feudo alle corti barocche europee*, Cinisello Balsamo 2017, pp. 193-199
144. *Giotto*, Milano, 2017
145. Curatela, *Giotto pictor egregius*, testi di F. Benelli, G. Curzi, S. Paone, G. Pisani, S. Romano, A. Tomei, Torino 2017, ISBN: 9788802088792
146. *La nascita del mito*, in *Giotto pictor egregius*, a cura di A. Tomei, Torino 2017, pp. 13-95 ISBN: 9788802088792
147. *Un nome per il Maestro di San Saba*, in "Rivista d'arte". s. V, vol. VII, 2017 (2018), *Mélanges offerts à Fabienne Joubert*, pp. 13-23, Fascia A
148. *Il manoscritto Civ. A. 72. La Bibbia di Pietro Cavallini: storia e stile di un manoscritto*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma 2018, ISBN: 978-88-12-00703-5, pp. 33-96  
MONOGRAFIA
149. *Da san Luca a Filippo Rusuti: l'icona della Madonna con il Bambino in Santa Maria del Popolo*, in *Filippo Rusuti e la Madonna di San Luca in Santa Maria del Popolo a Roma. Il restauro e la nuova attribuzione di un*

- capolavoro medievale*, a cura di S. Antellini, A. Tomei, Cinisello Balsamo 2018, pp. 15-31, ISBN: 978-88-366-4174-1
150. *Qualche considerazione di stile sulle miniature del Liber Regulae*, in *Vivere La misericordia nel Trecento. Le miniature del Liber Regulae dell'ospedale romano di Santo Spirito in Sassia*, a cura di L. Leli, Roma 2018, pp. 33-42, ISSN 2384-9355 ISBN 978-88-8368-163-9 DOI: 10.17426/54557
151. *Prefazione a C. Paniccia, I cantieri della Bibbia. Pittura e miniatura. Il dialogo tra libro e parete in Italia centro-meridionale (secoli XI-XIII)*, Roma 2019, pp. 7-11
152. *Il Gli affreschi duecenteschi in Santa Maria in Vescovio e la prima bottega di Pietro Cavallini*, in *Da Forum Novum A Vescovio Per Uno Stato Degli Studi Sulla «Maior Ecclesia Sabinensis»*, atti del Convegno (Vescovio 17 ottobre 2018) in corso di stampa
153. *Il Medioevo di Pietro Toesca*, in “Valori tattili”, in corso di stampa

Roma 9.11.2020



Alessandro Tomei