

Curriculum prof. Pasquale Tunzi*

Pasquale Tunzi, docente di Disegno presso il Dipartimento di Architettura.

Laureato nel 1986 con lode, ha svolto prima attività di ricercatore e dal 2003 ha assunto la docenza delle discipline ICAR 17.

In qualità di rappresentante dei ricercatori è stato membro del Consiglio d'Amministrazione dell'Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara.

Ha svolto attività di coordinamento dell'Indirizzo Arte e Disegno nella Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Secondario (SSIS) per le classi di abilitazione A018, A025, A028.

Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale alla prima fascia della docenza.

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Dal 1993 svolge ufficialmente attività di ricerca sui temi della Rappresentazione dell'architettura e della città, con particolare attenzione alla regione Abruzzo. Numerose sono a riguardo le pubblicazioni, in cui è possibile riscontrare anche temi svolti in ambito di ricerche nazionali (PRIN). Delle principali si menziona:

- nel 2003 ha partecipato alla "Ricerca e sperimentazione sull'identificazione, catalogazione, recupero e valorizzazione dei territori tratturali", convenzione del 5 luglio 2002 tra il Ministero dell'Ambiente e Tutela del Territorio, Direzione Conservazione Natura e l'Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, DART.

Nell'anno seguente collabora alla "Ricerca Cultura 2000. Progetto di valutazione ambientale strategica applicata al Piano Territoriale della Provincia di Chieti". Convenzione tra il Ministero dell'Ambiente, la Provincia di Chieti e l'Università "d'Annunzio", Facoltà di Architettura di Pescara. Il sottoscritto ha partecipato alla realizzazione di alcuni filmati per il "Virtual Museum of European Transhumance".

- Nel triennio 2003-'06 è impegnato della ricerca ricerca finanziata dalla Fondazione CariChieti, sul centro storico di Chieti, dal titolo: "Teate, il disegno di una città", in collaborazione con il Dipartimento di Scienza dell'Antichità della Facoltà di Lettere di Chieti e con la Soprintendenza per i Beni Archeologici per l'Abruzzo, coordinata da Carlo Mezzetti del Dipartimento di Scienze, Storia dell'Architettura, Restauro e Rappresentazione di Pescara.

- Nel 2004-'06 è stato responsabile dell'Unità locale di Ricerca Cofin 40%, coordinata a livello nazionale dalla prof. M.C. Andaloro dell'Università della Tuscia, dal titolo "Banca dati e sistemi digitali di rappresentazioni visive (dipinti murali, mosaici, tavole) arredi liturgici e contesto monumentale in Italia e a Bisanzio (IV-XV secolo)", sulla base del progetto (autorizzato dal Ministero della Repubblica di Turchia) "Dipinti e mosaici dell'Asia Minore: immagini, materiali, tecniche d'esecuzione" finanziato dall'Università della Tuscia, dal Ministero degli Affari Esteri e dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca. La ricerca svolta dall'Unità locale ha per titolo: Dal rilievo integrato alla visualizzazione informatica. Un portale in rete: l'atlante dei dipinti e degli arredi liturgici medievali nei loro contesti architettonici. (Con pubblicazione bilingue: "Virtualità del Reale", sugli esiti della ricerca svolta dall'Unità locale, a cura del sottoscritto, per i tipi Kappa in Roma. Alcuni prodotti visuali sono in M. Andaloro, *La pittura medievale a Roma. 312 - 1431. Atlante. Percorsi visivi*. Volume I, Jaka Book, 2006, ISBN: 9788816603776).

- Nel 2006-'08 è stato responsabile dell'Unità locale di Ricerca Cofin 40%, coordinata a livello nazionale da M.C. Andaloro dell'Università della Tuscia, dal titolo "Dipinti, mosaici e arredi scultorei in Italia e a Bisanzio (VI-XIV secolo): sistemi digitali di rappresentazione visiva e archivi interattivi multimediali". Il tema affrontato dall'Unità di Ricerca locale ha per titolo: Rilievo architettonico e multivisualità della rappresentazione. Un sistema di documentazione relazionale per la gestione di dati eterogenei. Il lavoro è da diffondere a mezzo stampa tipografica editoriale

(prevista con il secondo volume dell'Atlante nell'ambito dell'opera "Pittura medievale a Roma 312-1431.

Negli anni 2003-2012 con continuità ha partecipato ai Collegi di Dottorato in Rappresentazione e rilievo dell'architettura e dell'ambiente.

ATTIVITÀ DIDATTICA

Dal 1994 presso l'Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti, Facoltà di Architettura di Pescara (oggi Dipartimento), svolge attività didattica di Fondamenti e Applicazioni di Geometria Descrittiva, e ha svolto Rilevamento dell'Architettura, Storia della Rappresentazione, Comunicazione Visiva, Tecniche della Rappresentazione, ...

Nel 1997 ha tenuto lezioni di Rilievo dell'Architettura al Corso di Perfezionamento in Restauro Architettonico dell'Istituto per la Ricerca e la Formazione (Dir. prof. T. Scalesse), della "G. d'Annunzio", e l'anno seguente per per la Scuola di Specializzazione in Restauro.

Dal 2000 al 2005 ha ricoperto l'incarico di insegnamento della disciplina "Didattica del linguaggio espressivo, della composizione spaziale e delle tecniche di rappresentazione: grafiche, pittoriche, a stampa, del collage, miste", nella Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Secondario, Scuola interateneo Chieti-L'Aquila-Teramo.

Dal 2004 ad oggi tiene lezioni di Disegno presso il Dipartimento di Ingeo.

Negli anni 2006-2010 ha tenuto lezioni di Disegno presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Ateneo "d'Annunzio".

Nel triennio 2015-'17 partecipa alla Summer School.

Dal 1999 è stato Relatore di Tesi di Laurea sia in Architettura che in Ingegneria.

Dal 1995 al 2005 ha inoltre prestato attività didattica presso il Politecnico di Milano (sede di Mantova) con supplenze in Fondamenti e Applicazioni di Geometria Descrittiva e in Rilievo dell'Architettura, seguendo otto Tesi di Laurea.

Dal 1990 sino al 2015, in modo non continuativo, ha tenuto lezioni per la Regione Abruzzo, in merito a corsi di formazione e di specializzazione in Rilievo dell'architettura e Disegno tecnico.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI

Dal 1993 al 2009 ha partecipato a sessantotto incontri culturali tra cui numerosi internazionali, relativi alle discipline della Rappresentazione, organizzati da Università italiane ed estere e dall'UNESCO. A molti di essi ha consegnato delle memorie che fanno parte degli Atti.

Degli ultimi anni:

2010, 23-25 settembre - Lerici, XXXII convegno Internazionale delle discipline della rappresentazione "Disegno dunque sono", promosso dall' U.I.D., dal D.S.A., Facoltà di Architettura dell'Università di Genova.

2011, 9-11 giugno - Aversa/Capri. IX International Forum Le vie dei Mercanti. "S.A.V.E. Heritage safeguard of Architectural, Visual, Environmental Heritage" . Seconda Università di Napoli, Facoltà di Architettura "Luigi Vanvitelli", Università Mediterranea di Reggio Calabria.

" 1-2 dicembre - Napoli. Giornate di studio "Il Disegno delle Trasformazioni", Università degli Studi di Napoli "Federico II", Dipartimento di Progettazione Urbana e di Urbanistica.

2012, 7-13 maggio -Poppi (AR). International Conference "Between East and West: Transposition of cultural systems and military technology of fortified landscapes", Università di Firenze,

Dipartimento di Architettura, Disegno, Storia, Design. Patrocinato dal UNESCO, ICOMOS, ICOFORT e dalle Province di Firenze e di Arezzo.

“ 31 maggio-2 giugno, Aversa/Capri. X Forum Internazionale di Studi Le Vie dei Mercanti “Less more: architecture design landscape”, Seconda Università di Napoli, Facoltà di Architettura “Luigi Vanvitelli”.

“ 13-14 settembre - Bologna. VII conferenza del Colore, Università di Bologna, Facoltà di Ingegneria, DAPT.

2013, 21 giugno - Pescara. Giornate di Studio “La città di d’Annunzio. Pescara dalla piazzaforte al Novecento”, patrocinate dal Comune di Pescara in collaborazione con l’Università d’Annunzio, Dipartimento di Architettura, sezione Patrimonio.

“ 28 settembre - Pescara. Presentazione del progetto “Piano nazionale per gli archivi dell’architettura del Novecento” e inaugurazione della mostra “Architettura sulla carta. Archivi di Architettura in Abruzzo”, presso Urban Center, realizzata dalla Soprintendenza Archivistica per l’Abruzzo, con relazione orale.

“ 24-26 ottobre - Matera. Decimo Congresso UID, “Patrimoni e Siti UNESCO. Memoria, misura e armonia”. XXXV Convegno Internazionale delle discipline della rappresentazione.

“ 19 novembre - 17 dicembre. Giornate di studio “Il Novecento a Pescara”, patrocinate dal Comune di Pescara in collaborazione con l’Università d’Annunzio, le Soprintendenze e gli Archivi.

2014, 16 maggio, Giornata di Studi “uno sguardo su Vasto”, nell’ambito della mostra “L’Architettura sulla carta, Archivi di Architettura in Abruzzo”, sala PInacoteca del Palazzo d’Avalos, Vasto, organizzata dalla Soprintendenza Archivistica per l’Abruzzo in collaborazione con l’Ordine degli Architetti della Provincia di Chieti, Vasto, con relazione orale.

“ 18-20 settembre. 36° convegno Internazionale dei docenti della Rappresentazione, Undicesimo congresso UID, “Italian Survey & International Experience”, Parma.

“ 23 settembre. Giornata di Studi “I professionisti abruzzesi”, nell’ambito della mostra “L’Architettura sulla carta. Archivi di Architettura in Abruzzo”, a Palazzo De Mayo, Chieti.

“ 6-8 novembre. 2° Convegno Internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica: ReUso, “La tutela del restauro e della valorizzazione. Temi e problemi per un percorso internazionale di conoscenza”, Firenze, con relazione orale.

“ 18 dicembre, Giornata di studi “Giovedì d’Architettura: Ritorno in città”, a cura di Alberto Ulisse, Università degli Studi “G. d’Annunzio”, Pescara.

2015, 17-19 settembre, Torino, 37° convegno internazionale UID, “Drawing & City- Disegno e Città, cultura arte scienza informazione”, (con relazione orale e scritta).

“ 22-24 ottobre, Valencia (Spagna), ReUso, III Congreso Internacional sobre Documentación, Conservación, y Reutilización del Patrimonio Arquitectónico y Paisajístico, Editorisl Universitat Politècnica de València, (con relazione orale e scritta).

“ 27-28 novembre, “Architettura e Città. Problemi di conservazione e valorizzazione”, La Spezia, (con relazione orale e scritta).

2016, 15 aprile, Pescara, Auditorium Petrucci, presentazione degli atti del seminario di studi sul centro storico di Pescara.

“ 6 maggio, Pescara, Ritrovo del Parrozzo, presentazione della ricerca sul centro storico di Pescara.

“ 20 maggio, Chieti, Auditorium Civitella, “Cento anni di feste civili e religiose a Chieti dal 1834 al 1934”, a cura dell’Archivio Storico Comunale di Chieti, convegno “Gli archivi patrimonio in “comune”” (10, 20, 27 maggio), relazione orale dal titolo: “Aspetti urbanistici della piazza Vittorio Emanuele a Chieti in alcuni disegni d’archivio”.

“ 2-4 giugno, Alcalà, Ega, XVI Congreso Internacional de Expsion Grafica Arquitectonica, “El Arquitecto, del la tradicion al siglo XXI”. Università de Alcalà.

“ 15-17 settembre, Firenze, 38° convegno internazionale dei docenti della rappresentazione, UID, “Le ragioni del disegno-The reasons of drawing”.

“ 22-24 settembre, Cordoba (Argentina), VI Congreso internacional de Expresión Gráfica, “Presente, pasado Y futuro de la expresión gráfica”.

“ 6-8 ottobre, Pavia, ReUso, IV Convegno nazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica.

“ 27-29 ottobre, Napoli, Cirice, VII convegno Internazionale di Studi “Delli Aspetti de Paesi”, Università degli Studi di Napoli Federico II, relazione orale dal titolo “Rilevamento architettonico e urbano per documentare l’identità di un centro storico”.

“ 10-12 novembre, Firenze FortMed “Modern age fortifications of the mediterranean coast”.

2017, 15-17 giugno, Napoli-Capri, Le Vie dei Mercanti, “World Heritage and Disaster”.

“ 5-6 luglio, Milano, Heritage, Place, Design: Putting Tradition into Practice.

“ 4-16 settembre, Napoli, 39° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, XIV Congresso della Unione Italiana per il Disegno, “Territori e frontiere della Rappresentazione”.

“ 23 settembre, Pescara, Aurum, Giornate Europee del Patrimonio, convegno su “I disegni dell’Ing. Giustino Cantamaglia”, promosso dall’Archivio di Stato di Pescara.

“ 26-28 ottobre, Alicante (Spagna). FortMed, International Conference on Moder Age Fortification of the Mediterranean Coast, a cura dell’Università d’Alicante. Intervento orale dal titolo “The Rainassance Fortress at Civitella del Tronto: A Hypothesis for its Adaptive Reuse”.

“ 15 novembre, Pescara, La Galassia del BIM, seminario su esperienze e recupero dell’esistente, col patrocino del Dipartimento di Architettura di Pescara e la collaborazione dell’Graphisoft. Il seminario è stato organizzato dal sottoscritto.

2018, 16 maggio, Pescara, Sala Petrucci del Museo delle Genti d’Abruzzo, convegno “Riscoprire la città scomparsa”, con un intervento orale dal titolo “Per un museo della città”, indetto da Italia Nostra e patrocinato dal Dipartimento di Architettura, dal Comune di Pescara, dalla Soprintendenza archeologica belle arti e paesaggio dell’Abruzzo, e dall’Ordine degli Architetti di Pescara.

“ 13-15 settembre, Milano, 40° convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione, congresso UID “Rappresentazione/Materiale/Immateriale”, con intervento orale dal titolo “L’esegesi iconografica nella ricostruzione virtuale di antichi spazi religiosi modificati”.

“ 22 settembre, Pescara, Aurum, Giornate Europee del Patrimonio, “L’arte di condividere”, Omaggio a Luigi Alici architetto, convegno organizzato dall’Archivio di Stato di Pescara col patrocino della Soprintendenza Archivistica e Bibliografica dell’Abruzzo e del Molise.

“ 24 ottobre, Napoli, CIRICE, VIII Convegno Internazionale di Studi “La città Altra / The Other City”, con intervento orale dal titolo “ La diversità dello spazio pubblico in alcune immagini divulgative del Seicento”.

“ 8-10 novembre, Pescara, 2nd International Forum on Architecture and Urbanism (IFAU) “Territori fragili / Fragile Territories”.

2019, 21-23 febbraio, Sevilla (Spagna). XIV congresso internacional de Expresion Grafica aplicada a la Edificacion, APEGA, con intervento orale dal titolo "From the cloud of points to the line. The survey of Piazza Umberto I at Lama dei Peligni (Ch)".

" 4-5 luglio, Alghero, IMG 2019: Convegno Internazionale e Interdisciplinare su immagini e immaginazione "Gràfiche/Graphics., con intervento orale dal titolo "Nineteenth century illustrations in "Cosmorama Pittorico".

" 19-21 settembre, Perugia, 41° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, congresso UID, "Riflessioni, l'arte del disegno / il disegno dell'arte", con relazione orale dal titolo "I disegni di Gian Carlo Maroni nella breve parentesi progettuale a Pescara".

" 19-20 settembre, Salerno, Small Town Conference 2019, "Small towns ... from problem to resource", con intervento orale dal titolo "Between tradition and history: the valuation of Picciano, a small town in the province of Pescara".

" 23-26 ottobre, Matera, ReUso 2019, "Patrimonio in divenire. Conoscere valorizzare abitare".

2020, 4-6 novembre, Granada, FortMed202, "Fortifications of the Mediterranean Coast, (convegno svolto on-line).

" 17-19 settembre, Reggio Calabria (on-line) 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, Congresso UID "Connettere, un disegno per annodare e tessere" (convegno svolto on-line).

ALTRE ATTIVITÀ

1987 aprile, Madrid. Membro della commissione che ha dissertato sulle opere di conservazione della Villa romana rinvenuta a Carranque. Meeting organizzato dall'Istituto de Geologia Economica U.E.I. Petrologia della Facultad de Ciencias Geologicas, ciudad Universitaria di Madrid.

1989 aprile, Rilievi metrici, per conto del prof. C. Robotti di un forno ceramico a "respiro" in Torre de' Passeri (PE), inseriti negli atti del Convegno "Le maioliche cinquecentesche di Castelli", ed. CARSA, Pescara.

" " Rilievi architettonici inerenti "... alcune 'Fabbriche' attribuite a Francesco Di Sio Architetto napoletano...", pubblicati da F. Battistella nella "Rivista Abruzzese", Lanciano (CH), a.XLII, n.2.

" agosto, Catalogazione e schedatura territoriale del Comune di Termoli (CB) per conto della Soprintendenza Archeologica e per i B.A.A.A.S. di Campobasso.

1991 giugno, Allestimento, nella Pinacoteca "C. Barbella" di Chieti, della mostra "Galiani e il suo tempo: l'architettura del Settecento a Chieti", per conto del Dipartimento di Scienze, Storia dell'Architettura e Restauro di Pescara, Università degli Studi "G. d'Annunzio".

1992 ottobre, Realizzazione di n.21 tavole urbanistiche storiche, per conto del prof. M. Morandi, inserite nel volume (a cura del suddetto), *Una trasformazione inconsapevole. Progetti per l'Abruzzo Adriatico (1922-'45)*, ed. Gangemi, Roma.

" novembre, Realizzazione di n.5 disegni di rilievo architettonico inseriti nel volume AA.VV., *Pesco Costanzo, città d'arte sugli Appennini*, (a cura di F. Sabatini), ed. Carsa, Pescara.

1993 giugno, Organizzazione e allestimento, per conto del prof. C. Robotti, della mostra itinerante: "Le ville del Salento, 1870-1930". I esposizione: 23 giugno-15 luglio, Pescara, Biblioteca centrale dell'Università "G. d'Annunzio".

" luglio, II esposizione: 29 luglio-5 agosto, Camerino, Palazzo Ducale, Sala degli edificatori.

" ottobre, III esposizione: 21 ottobre-15 novembre, Lecce, Castello Carlo V, Sala del trono.
1994 maggio, Pescara. Redazione del *Notiziario del Dipartimento di Scienze, Storia dell'Architettura e Restauro, sull'attività scientifica nei trienni 1988-'91 e 1991-'94*. Il sottoscritto ha curato il settore Area della Rappresentazione e Rilievo.

" dicembre. Elaborazione, revisioni e integrazioni dei disegni di rilievo per il volume R. Giannantonio, *Sulmona. Storia urbana, Documenti, Disegni*, ed. Di Rico, San Salvo.

1994 ottobre - 1995 marzo, Capua. Rilievo diretto e strumentale del complesso castellano sito in Capua, per conto del prof. C. Robotti. Realizzazione di n.18 elaborati grafici in varie scale di rappresentazione, pubblicati in parte nel volume B. Pamfili, C. Robotti, *Il Castello di Carlo V a Capua*, ed. del Grifo Lecce.

1995 aprile Leuca (LE). Allestimento della mostra "Le ville del Salento. Rilievi, modelli, decorazioni", patrocinata dal Presidente della Repubblica, dall'Università degli Studi di Lecce e dal Dipartimento di Scienze, Storia dell'Architettura e Restauro di Pescara, Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti.

" maggio, Pescara. Allestimento nella sala di lettura della Biblioteca centrale dell'Università degli Studi "G. d'Annunzio", della mostra "La rappresentazione dell'architettura e della città: problemi di normazione e codifica", prodotta dal Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo, Facoltà di Ingegneria, Università "La Sapienza" di Roma.

" luglio, Capua. Allestimento della mostra "Il Castello di Carlo V a Capua. Disegni di rilievo, modelli, documenti d'archivio", patrocinata dal Ministero della Difesa e dal Dipartimento di Scienze, Storia dell'Architettura e Restauro di Pescara, Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti.

1997 maggio, Chieti. Allestimento nel ridotto del Teatro Marrucino, della mostra "Chieti: valori architettonici e ambientali", prodotta dalla Cattedra di Disegno dell'Architettura del prof. C. Robotti, Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti e patrocinata dal Rotary Club di Chieti.

1998 giugno, Chieti. Allestimento nel ridotto del Teatro Marrucino, della mostra "Chieti, l'architettura e l'ambiente urbano", patrocinata dal Comune di Chieti e dall'Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti.

2003 maggio, Roma. Comunicazione al Seminario di studi "Cartografia e rappresentazione della città. Vedute urbane negli atlanti e nei libri illustrati (secc. XVI-XIX)", presso l'École française de Rome.

2005 settembre, Chieti. Allestimento presso la Bottega d'Arte della Camera di Commercio, della mostra "Gli altari barocchi delle chiese abruzzesi", in occasione delle Giornate Europee del Patrimonio indette dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Regione Abruzzo, patrocinata dal Dipartimento di Scienze, Storia dell'Architettura, Restauro e Rappresentazione di Pescara.

2006 gennaio-giugno, Villamagna. Progetto grafico e realizzazione di 32 frontespizi dei capitoli inerenti al libro di Luigi Antonucci, *Ontologia del Disegno Industriale*, per i tipi dell'editore Tinari.

2006 novembre, Venezia. Presentazione di due pannelli relativi al rilievo di Chieti (in collaborazione con i proff. Carlo Mezzetti e Caterina Palestini), per la manifestazione di URBANPROMO.

2013, Pescara, Università "G. d'Annunzio", Presidente agli Esami di Stato per l'esercizio alla professione di Architetto (laurea magistrale), Architetto Junior, e Pianificatori (intero anno, due sedute).

2013 partecipazione al comitato scientifico per le attività di valorizzazione, e consulenza specialistica per la mostra e il catalogo "L'Architettura sulla carta. Archivi di Architettura in Abruzzo", a cura di F. Toraldo, M.T. Ranalli e R. Dante, della Soprintendenza archivistica per l'Abruzzo.

2017 partecipazione al comitato scientifico per la realizzazione della Mostra "Le carte dell'ing. Giustino Cantamaglia conservate presso l'Archivio di Stato di Pescara" e del relativo catalogo, per conto del suddetto Archivio di Stato.

2018 partecipazione al comitato scientifico del convegno "Riscoprire la città scomparsa", promosso da sezione Italia Nostra di Pescara, museo delle Genti d'Abruzzo.

Selezione delle PUBBLICAZIONI (dal 2000)

Attualmente il numero complessivo delle pubblicazioni, tra saggi e libri, è di 191.

1. *Rilievo e figurazione geometrica della colonna tortile*, in *La rappresentazione dell'architettura. Storia, metodi, immagini*, (a cura di C. Mezzetti), Roma, ed. Kappa, 2000, pp.171-200.
2. Recensione alla mostra Alvaro Siza architetto, in "disegnare idee immagini", a.XI, n.20-21, 2000, pp.132-134.
3. *Le ville di Vasto. Rilievi di architettura dal secolo XVII al XIX*, Villamagna (Ch), ed. Tinari, 2000, ISBN 88-88138-00-5, pp.184.
4. *Il Modernismo architettonico in Abruzzo*, in *Architettura Eclettica e linguaggio Liberty nel Salento e in Italia*, (a cura di C. Robotti), Napoli, ed. Mediterranea, 2000, pp.115-118.
5. *Il ferro battuto nelle architetture Liberty*, in *Architettura Eclettica e linguaggio Liberty nel Salento e in Italia*, ed. Mediterranea, Napoli, 2000, pp.61-63.
6. *Il Palazzo della Provincia di Chieti: una testimonianza delle trasformazioni urbane ottocentesche*, in *Emergenza rilievo*, 2° vol., Roma, ed. Kappa, 2001, pp.50-59.
7. *La raffigurazione di città fortificate nelle incisioni degli Itinerari Italiae*, in *Atti dei Colloqui Internazionali "Castelli e Città Fortificate"*, Castelli in terra in acqua e ... in aria, Pisa-Lucca 25 e 26 maggio 2001, (a cura di G. Croatto), Pisa 2002, pp.165-171.
8. *Segni indicatori di influssi orientali nella città di Termoli*, in *Pre-print del Secondo Forum Internazionale di Studi "Le città del Mediterraneo"*, Reggio Calabria 6-8 giugno 2001, 4 pp, pubblicato poi negli Atti (a cura di M. Giovannini e D. Colistra), ed. Kappa 2002, pp.138-140.

9. Recensione al libro di R. Giannattonio, *Il volto del regime. Società, architettura ed urbanistica nella Sulmona del ventennio fascista (1922-'34)*, Villamagna (Ch), Tinari 2000, nella rivista "Abruzzo Contemporaneo", a.VII, 2001, n.12.
10. *La città come sistema di permanenze: Vasto nell'Abruzzo marittimo*, in Atti del Convegno Internazionale "Rilievo e forma urbana", Politecnico di Torino, 2001, pp.375-380.
11. Recensione al libro di M. Unali, *Pixel di Architettura*, Roma, Kappa 2001, in "disegnare idee immagini", a.XII, n.23.
12. *Fotoni e bit per rappresentare l'architettura*, in "XY dimensioni del disegno", a.15, nn.41-43, 2001, ed. Officina, pp.29-32.
13. (insieme a Di Rico B., e Di Giacomo D. C.), *Vasto: history, environment, culture*. San Salvo, Dierre, 2002.
14. *L'ospedale civile di Pescara nei disegni dell'ing. Antonino Liberi (1883)*, in "Particolari in Abruzzo", n.7, 2002, Tinari editore, pp.5-12, ISSN1971-5994.
15. *Costanzo Ciarletta, ingegnere nell'Abruzzo fin de siècle*, in AA.VV., *Archivi privati in Abruzzo, carte da scoprire*, a cura di F. Toraldo e M.T. Ranalli, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Villamagna (Ch), Tinari 2002, pp.261-277.
16. *Recensione alla mostra Jean Nouvel*, Milano, Palazzo della Triennale, 27 marzo–2 giugno 2002, in "disegnare idee immagini", a.XIII, n.24, 2002, pp.92–93.
17. *Il centro urbano di Pescara in alcune fonti documentografiche settecentesche*, in AA.VV., *Castellammare, Pescara, Villa del Fuoco attraverso il Catasto Onciario del 1754*, Villamagna (Ch), Tinari 2003, pp.36-50.
18. *Figurazioni secentesche di percorsi commerciali nel meridione d'Italia*, in Pre-Print delle relazioni del Primo Forum Internazionale "Le Vie dei Mercanti", Seconda Università degli Studi di Napoli, ed.ESI, 2003, pp.4, ora negli Atti a cura di C. Gambardella e S. Martusciello, ed.ESI, Napoli 2004, p. 631-641.
19. *Le ragioni della conoscenza: il tempo disegna lo spazio delle relazioni*, in Abstract del XXV Convegno Internazionale delle discipline della Rappresentazione nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria, "25 anni: vivere per disegnarli", Lerici 2003, pp.65-66.
20. *La comunicazione per immagini negli ultimi trent'anni del Novecento*, in "Lo sguardo denigrato", Atti del Seminario di Studi IUAV a cura di A. De Rosa, Padova, Il Poligrafo, 2003.
21. *Identità di una città: le immagini storiche di Vasto*. In: A cura di E. Mandelli. *Il disegno della città opera aperta nel tempo*. San Gimignano, 28-30 giugno 2002, vol. 1, p. 215-220, Alinea Editrice, 2003, ISBN: 9788881257270.
22. *Tracce sul territorio raffigurate nella cartografia storica*, in *Antiche infrastrutture per uno sviluppo compatibile*, Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio, Università "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara, Università degli Studi del Molise, San Salvo (Ch), dierre edizioni, 2004, ISBN 88-900695-1-1, pp17-47. PDF
23. *Pretoro: tre progetti ottocenteschi per la modificazione di un'immagine*, in AA.VV., *Pretoro dal medioevo all'età contemporanea*, Villamagna (Ch), ed. Tinari 2004, pp.21-30.
24. *La rappresentazione urbana di Casoli nel Settecento*, in AA.VV., *Il Catasto Onciario di Casoli 1750*, Villamagna (Ch), ed. Tinari 2004, pp.31-46.
25. *La Piazzaforte di Pescara in alcune inedite icnografie del XIX secolo*, in Atti dei Colloqui Internazionali "Castelli e Città Fortificate", Luci tra le rocce, a cura di F. Ribera, Università degli Studi di Salerno, Dipartimento di Ingegneria Civile, ed. Alinea, Firenze, 2005, pp.348-359.
26. *Trasfigurazioni: il nuovo volto di Pescara disegnato nella seconda metà dell'Ottocento*, in Pre-Print delle relazioni del Secondo Forum Internazionale di Studi "Le Vie dei Mercanti", Seconda Università degli Studi di Napoli, 2004; la versione estesa è in Atti "Rappresentazione come governo

della modificazione”, a cura di C. Gambardella e S. Martusciello, pp.116-120, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 2005.

27. *Con-figurAzioni*, Foggia, Koinèdizioni 2004, ISBN 88-89458-00-3, pp.157.

28. *Un segno che conduce alla sostenibilità*, in I territori della transumanza: una rete per i parchi, Ministero dell’Ambiente e della Tutela del territorio, Università “G. d’Annunzio”, Chieti-Pescara, dierre edizioni, San Salvo (Ch), 2004, ISBN 88-900695-9-7, pp.20-31.

29. *Il possibile rinnovamento funzionale di una fortezza rinascimentale: Civitella del Tronto*, abstract in Contributi al Seminario Internazionale di Studi “L’Architettura delle Fortificazioni, innovazioni e riuso nelle Città del Mediterraneo”, a cura di C. Robotti e P. Argenziano, Capua 2004, ed. Del Grifo, pp.130-132; poi sviluppato in Relazioni e comunicazioni al Seminario, Lecce, 2005, pp.160-167, ISBN 8872612861.

30. *Pensare con il disegno per intervenire sull’esistente. Una disamina di alcuni progetti per Navelli*, in AA.VV., Il Novecento a Navelli, ed. Tinari, Villamagna (Ch), 2005, pp.13-17.

31. *La qualità dello spazio urbano. Il disegno del Rione Marina a Vasto*, in Pre-Print delle relazioni del Terzo Forum Internazionale di Studi “Le Vie dei Mercanti”, Seconda Università degli Studi di Napoli, 2005, p. 295; poi sviluppato in Le vie dei Mercanti. Disegno come topologia della mente, Contributi, a cura di C. Gambardella e S. Martusciello, ed. Alinea. Firenze 2006, ISBN 88-6055-054-8, pp.407-410.

32. *Rappresentare la modificazione di ambiti urbani a Pescara*, in *La riva perduta*, a cura di R. de Rubertis, Officina edizioni, Roma, 2005, ISBN 88-87570-88-4, pp.165-16

33. *Il Corno d’Oro. L’immagine di Costantinopoli nel XVI secolo*, in “Orienti e occidenti della Rappresentazione”, atti del Seminario Internazionale di Studi, Venezia 24-25 novembre 2005, a cura di A. De Rosa, Università IUAV di Venezia, Il Poligrafo, Venezia, pp.7 in CD Rom.

34. *Disegni, cartoline e manifesti: il volto grafico del turismo*, in B. Di Rico, La sostenibilità ambientale dello sviluppo turistico: il caso Molise, dierre edizioni, San Salvo, 2006, ISBN 88-900695-5-4, pp.27-53.

35. *Visualizing historical buildings, an experience of monitoring and rapresentation in the Net*, in Abstracts XI International Seminar Forum UNESCO, University and Heritage, Firenze University Press, 2006, p.357 (con due posters).

36. *La modificazione di un tratto costiero abruzzese nei disegni di piano tra Otto e Novecento*, in Atti del Seminario di Studi “Sui Codici del Disegno di Progetto”, Politecnico di Milano, Lecco marzo 2006, a cura di P. Boltri, Cooperativa Universitaria Studio e Lavoro, Milano 2007, ISBN 978 88 8132 458 3, pp.169-174.

37. *L’illusione dello spazio figurato. Città e territorio nei navigatori satellitari*, in CD-rom Pre-Print delle relazioni del Quarto Forum Internazionale di Studi “Le Vie dei Mercanti”, Seconda Università degli Studi di Napoli, 2006, ora in C. Gambardella e S. Martusciello (a cura di), Le Vie dei Mercanti. Città Rete_Rete di Città, Atti del Quarto Forum Internazionale di Studi, Capri 9-10 giugno 2006, La Scuola di Pitagora editrice, Napoli 2007, pp.671-674. (ISBN 978 88 89579 21 3).

38. *Leggere il presente per conoscere il passato. I nuclei urbani di Casacanditella e Semivicoli*, in Archivio di Stato di Chieti, Ottocento a Novecento a Casacanditella e Semivicoli, ed. Tinari, Villamagna (Ch), 2006, ISBN 88-88138-18-8, pp.29-42.

39. *“Teate. Il disegno di una città”. Un lavoro d’équipe per la valorizzazione dell’antica capitale abruzzese*, (con Carlo Mezzetti), in “Urbanistica INFORMAZIONI”, n.209, a. XXXIII, sett-ott. 2006, pp.24-25, ISSN 0392-5005.

40. *Il Palazzo Ducale di Casoli: un insediamento fortificato in Abruzzo*, in Atti del Quinto Colloquio Internazionale di Studi “Disegni e progetti di città e paesaggi fortificati”, a cura di C. Robotti, Capua 2006, ed. Del Grifo, Lecce, pp.174-177, ISBN 9788872613139.

41. *Un itinerario nei feudi farnesiani dell'Abruzzo, tratto da un manoscritto del 1593*, in *Dai Farnese ai Borbone Famiglie Europee. Costruire Stati*, a cura di C. Robotti, ed. Del Grifo, Lecce 2006, pp.143-169.
42. *Eric Owen Moss: le ragioni del disegno d'architettura*, in *Intersezioni Disegni*, a cura di C. Mezzetti, ed. Kappa, Roma 2007, pp. 287-295, ISBN 987-88-7890-791.
43. *Un'analisi documentografica per orientare il progetto*, in *La rappresentazione della città: Pescara e il suo sistema territoriale*, a cura di L. Sacchi, G. Caffio e A. Luigini, ed. Officina, Roma 2007, pp.33-49, ISBN9788860490315.
44. *Comunicare via Internet. Il rilievo di dieci chiese medioevali in Roma*, in Atti del convegno "Sistemi informativi per l'architettura", eArCom07 Ancona, ed. Alinea, Firenze, 2007, pp. 596-599, ISBN 978-88-6055-13.
45. *Un antico edificio come laboratorio di progetti. La chiesa bizantina nell'isola turca di Küçük Tavsan Adasi*, in C. Gambardella, M. Giovannini, S. Martusciello (a cura di), *Le Vie dei Mercanti. "Rappresentare il Mediterraneo"*, Pre-print del Quinto Forum Internazionale di Studi, Capri 14-16 giugno 2007, Anversa 2007, pp.207-208 (edizione in DVD).; ora in Atti del Quinto Forum, La Scuola di Pitagora editrice, Napoli 2008, pp.721-725, ISBN 978 88 89579 53 4.
46. *Tracce sul territorio raffigurate nella cartografia storica*, in A. Busca, B. Di Rico, V. Fabietti, *Una via per l'Europa: il parco dei tratturi*, dierre edizioni, San Salvo (Ch), 2007, ISBN 978-88-902832-9-1, pp. 15-37.
47. *Iconografia storica e le campagne di rilievo*, in Carlo Mezzetti, *Teate. Il disegno di una città*, ed. Kappa, Roma, 2007, ISBN 978-88-7890-918-2.
48. *Virtualità del Reale. Dalla misura lineare alla visualizzazione in 3D di antiche fabbriche*, COFIN 2004, a cura di P. Tunzi, (bilingue), ed. Kappa, Roma, 2007, ISBN 978-88-7890-836-9, pp. 256.
49. *La comunicazione di un progetto in itinere*, in *Virtualità del Reale. Dalla misura lineare alla visualizzazione in 3D di antiche fabbriche*, COFIN 2004, a cura di P. Tunzi, (bilingue), ed. Kappa, Roma, 2007, ISBN 978-88-7890-836-9, pp. 198-243.
50. *Spazio reale, spazio immaginato. Il teatro urbano del Seicento italiano nelle stampe di piccolo formato*, in *Ikhnos*, Università degli Studi di Catania - Facoltà di Architettura di Siracusa, Lombardi editori, Siracusa, 2007, ISBN 88-7260-156-8, pp.43-68.
51. *Da un piccolo nucleo di case del preappennino abruzzese, un ampio orizzonte agricolo*, in Pre-print del Convegno Internazionale "Le case e i luoghi del lavoro: letture e confronti", a cura di P. Fiore, Università degli Studi di Salerno, Facoltà di Ingegneria, Fisciano (SA) 28-29 settembre 2007, (edizione in DVD).
52. *Un sistema di documentazione relazionale. Il caso studio della chiesa di Küçük Tavsan Adasi*, in C. Gambardella, M. Giovannini e S. Martusciello (a cura di), *Le Vie dei Mercanti. "Cielo dal Mediterraneo all'Oriente"*, [Pre-print del Sesto Forum Internazionale di Studi, Capri 5-7 giugno 2008, pp.265, ora a] p. 819-822, Napoli, ESI, coll. Rilievo é/o Progetto, n.14, 2009, ISBN 978-88-495-1838-2 (edizione in DVD).
53. *Il territorio e la sua immagine. Dalla realtà fisica all'interfaccia visuale*, in *Abitare virtuale significa rappresentare*, a cura di Maurizio Unali, ed. Kappa, Roma, 2008, ISBN 978-88-7890-910-6, pp.130-151.
54. *Il colore a Mantova. Un'esperienza di restituzione cromatica*, in *Colore Architettura Ambiente*, atti del convegno "Colore Architettura Ambiente", Genova, 30-9/ 1-10 2004, ROMA, Kappa, 2008, p. 202-204, ISBN 978-88-7890-925-0.
55. *Rilevamento e rappresentazione della chiesa di santa Chiara*, in *La chiesa barocca di santa Chiara in Chieti*, a cura di P. Tunzi, ESI, Chieti, 2008, ISBN978-88-9505514-5.

56. C. MEZZETTI, C. PALESTINI, P. TUNZI, *Chieti digitale. Rappresentare per divulgare le architetture storiche*, in M. Unali, *Abitare digitale significa rappresentare*, Roma, Kappa, 2008, p. 302-307, ISBN 978-88-7890-910-6.
57. *Stereoscopia: una tecnica di simulazione visiva estremamente attuale*, in Atti del seminario di studi "Artefatto", Perugia, 20 novembre 2009, a cura di P. Belardi, A. Cerafici ed altri, Artegrafica PLS, Roma, 2011, vol.3, pp.249-251, ISBN 9788890458538.
58. *La direzione del futuro in un'esperienza di rilievo topografico ottocentesco*, in Atti del convegno internazionale A.E.D., "Disegnare il tempo e l'armonia", Firenze, 17-19 settembre 2009, Firenze, 2010, Alinea Editrice, p. 140-143, ISBN 9788860555724.
59. *La pubblicistica ottocentesca per un'ampia diffusione della conoscenza architettonica*, in Atti dell'Ottavo Forum Internazionale "Le vie dei Mercanti", Capri 3-5 giugno 2010, La scuola di Pitagora editrice, Napoli, pp. 911-916, ISBN 9788865420140.
60. *La comunicazione visuale del progetto d'Architettura nel secondo dopoguerra*, in Atti del XXXII Convegno Internazionale discipline della Rappresentazione, Lerici 23-25 settembre 2010.
61. *L'identità di un luogo nell'iconografia artistica di Pescara*, in Med Townscape and Heritage Knowledge Factory, Napoli-Capri, 3-5 giugno 2010, Napoli, La Scuola di Pitagora editrice, p. 799-802, ISBN 9788889579404.
62. *Il Concorso del Ponte sullo Stretto di Messina, 1969*, in C. Mezzetti, M. Unali. *Acqua & Architettura Rappresentazioni*, Roma, Edizioni Kappa, 2011, p. 304-319, ISBN 9788865140789.
63. *Il disegno dell'acqua nei progetti d'architettura degli anni Sessanta*, in E. Chiavoni, M. Filippa, *Metodologie integrate per il rilievo, il disegno, la modellazione dell'architettura e della città*, Roma, Gangemi editore, 2011, p. 226-233, ISBN 9788849222081.
64. *Schizzi e minute nei progetti di Costanzo Ciarletta, ingegnere abruzzese di fine Ottocento*, in Atti del convegno "Il Disegno della trasformazione", ed. CLEAN, Napoli 2011, ISBN 9788884972156.
65. *Un Compagno speciale di viaggio*, in *Disegno: genius signi, a Gaspare De Fiore*, a cura di M. Mazzucchelli, ed. De Ferrari, Genova, 2011, pp. 313-315, ISBN 9788864053035.
66. *Palazzo de' Mayo, multi-purpose and cultural center for the town of Chieti*. In: A cura di C. Gambardella. *Less More. Architecture Design Landscape*. Aversa-Capri, 31 maggio-2 giugno 2012, vol. 16, p. 379-385, La scuola di Pitagora editrice, Napoli, ISBN: 9788865421291.
67. *Palazzo de' Mayo. La nuova sede della Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia di Chieti. La storia. Un polo culturale per la città*, in "Monografie del Giornale dell'Architettura, 2011, vol. 100, p.1-2, Società editrice Allemandi & C., ISSN 1721-5463.
68. *Ritrovare e rappresentare Pescara perduta alla fine dell'Ottocento*, in *Le Vie dei Mercanti: S.A.V.E. Heritage*, pp.ID 016, vol.10, ISBN 9788865420461.
69. *Renaissance geometry in the Evangelista Menga castles*. In: Edited by S. Parrinello, S. Bertocci, G. Pancani. *Proceedings of the International Conference "Between East and West. Transposition of Cultural Systems and Military Technology of Fortified Landscapes"*. Poppi (Ar), 8-10 maggio 2012, p. 188-190, Edifir Edizioni Firenze, ISBN: 9788879705646.
70. *Percezione cromatica del centro storico di Chieti*, in *Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari*, Vol. VIII A, a cura di M. Rossi e A. Siniscalco, Associazione Italiana Colore, Atti della Ottava Conferenza del Colore, Bologna 13-14 settembre 2012, Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna (RN), 2012, Facoltà di Ingegneria, pp.262-268, ISBN 8838761361.
71. *Disegni della casa natale di Gabriele d'Annunzio negli Archivi del Vittoriale degli Italiani*, edizioni Tinari, Villamagna (Ch), 2012, pp.192, ISBN 97888888138633. (con sintesi in lingua inglese).
72. *L'immagine aumentata per valorizzare l'antico patrimonio architettonico di Pescara*, in *Disegnare Con*, Vol. 5, n.10, numero speciale novembre 2012, DoCo 2012, Documentazione e Conservazione del patrimonio architettonico ed urbano, atti del III Seminario Internazionale, Tomar

25-27 ottobre 2012, Dipartimento di Architettura e Pianificazione Territoriale, Università di Bologna, pp. 201-206, ISSN 1828-5961.

73. *Beni culturali: un'esperienza di comunicazione on-line. Cultural Heritage: an online communication experience*, in "Quaestio", Studi e ricerche per il disegno e la documentazione dei Beni Culturali, anno XIV, nn.25-26 ottobre 2012, Aracne editrice, Roma, pp.49-54, ISSN 2038-5528; ISBN 978-88-548-5683-7.

74. *La Chiesa Matrice di Quadri. Storia e disegni di un intervento ottocentesco*, in *L'Ottocento a Quadri*, a cura di Miria Ciarma, Archivio di Stato di Chieti, ed. Tinari, Villamagna (Ch), 2012, pp.22-33, ISBN 978-88-88138-20-6.

75. *Il disegno di progetto dei professionisti abruzzesi tra Ottocento e Novecento*, in Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, La Soprintendenza Archivistica per l'Abruzzo, *L'Architettura sulla carta. Archivi di Architettura in Abruzzo*, a cura di F. Toraldo, M.T. Ranalli, R. Dante, ed. Tinari, Villamagna (Ch), 2013, pp.145-151, ISBN 978-88-904050-3-7.

76. *L'antico centro urbano di Pescara dimenticato. Una proposta di valorizzazione*, in atti del 35° convegno internazionale dei docenti della rappresentazione UID, "Patrimoni e siti dell'Unesco. Memoria, misura e armonia", Matera 24-26 ottobre 2013, a cura di A. Conte e M. Filippa, Gangemi editore, Roma 2013, pp. 955-960, ISBN 978-88492-2728-4.

77. *I caratteri del disegno di progetto negli anni del dopoguerra in Italia. Alcune riflessioni*, in "Opus" quaderno di storia architettura restauro, n.12-2013, Carsa edizioni, Pescara, 2014, pp.613-626, ISBN 978-88-501-0302-7.

78. *La tradizione del recupero degli edifici storici*, in C. Palestini, P. Tunzi, *Palazzo de' Mayo a Chieti*, ed. Allemandi, Torino, 2014, pp.40-85, ISBN 978-88-422-2322-1.

79. *Lettura e interpretazione di Palazzo Costanzo-Mayo*, in C. Palestini, P. Tunzi, *Palazzo de' Mayo a Chieti*, ed. Allemandi, Torino, 2014, pp.86-151, ISBN 978-88-422-2322-1.

80. *Il restauro degli apparati decorativi*, in C. Palestini, P. Tunzi, *Palazzo de' Mayo a Chieti*, ed. Allemandi, Torino, 2014, pp.274-283, ISBN 978-88-422-2322-1.

81. *L'architettura a Pescara al tempo dei Camplone: disegni e rappresentatività*, in G. Cirillo, *Camplone. Storia di una grande Industria Siderurgica di Pescara*, ed. Tinari, Villamagna (Ch), 2014, pp.171-189, ISBN 978-88-88138-65-7.

82. *L'immaginario sociale nelle illustrazioni del periodico ottocentesco "L'Image"*, in Actas del 15 Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica, "El dibujo de viaje de los arquitectos", Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 22-23 de Mayo 2014, coordinación Angel Melián Garcia, Escuela de Arquitecturas de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2014, pp.925-929, ISBN 978-84-9042-099-7.

83. *Una esperienza di ricerca integrata applicata alla chiesa medioevale di St. Apostol in Turchia*, in Atti U.I.D., "Italian Survey & International Experience", Parma 18-20 settembre 2014, a cura di P. Giandebiaggi e C. Vernizzi, Gangemi editore, Roma, 2014, pp.733-737, ISBN 978-88-492-2915-8

84. *The Byzantine Church of St. Apostol, Asia- Turkey- Kucuk Tavsan Adasi (Istanbul)*, in Italian Survey National & Internazionale Portfolio, edit by P. Giandebiaggi and A. Zerbi, Aracne editrice, I.58, 2014, ISBN 978-88-548-7508-1.

85. *La visualizzazione digitale per documentare le trasformazioni di un centro storico. The digital display for document the transformation of a old town centre*, in *La cultura del restauro e della valorizzazione. Temi e problemi per un percorso internazionale di conoscenza*, Atti del 2° Convegno Internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica, ReUso, Firenze 6-8 nov. 2014, a cura di Stefano Bertocci e Silvio Van Riel, Alinea editrice, Firenze, 2014, ISBN 978-88-6055-829-9, pp.587-593.

86. *L'arte del disegno in Lelio De Francesco*, in Eide Spedicato Iengo, Pasquale Tunzi, *Lelio De Francesco disegnatore, musicista, fotografo*, ed. Tinari, Villamagna (Ch), 2014, pp. 13-15, ISBN 978-88-88138-27-5
87. *The Archived Designs for the 'Restoration' of the House of D'Annunzio in Pescara*, in EDA, *Esempi di Architettura*, International Journal of Architecture and Engineering, Vol.1, n° 2, ISSN 2384-9576 [print version], 2014, pp. 45-55. DOI:10.4399/97888548778564.
88. *Alcuni disegni dei territori della Val di Foro redatti a fine Ottocento*, in Archivio di Stato di Chieti, *Notaio Serafino de Sanctis, Ari, Miglianico, Ripa Teatina, Vacri, Villamagna, 1897-1900*, ed. Tinari, Villamagna (Ch), 2014, pp.10-24, ISBN 978-88-88138-38-1.
89. *Georges Perec e l'acribia di quel vago spazio bidimensionale*, in *Racconti e città. Tra prosa e architettura*, a cura di R. Giannantonio, ed. Franco Angeli, 2015, ISBN 9788891728555, pp. 105-116.
90. *Il restauro di Casa d'Annunzio nei disegni di Antonino Liberi (1921-1929)*, in *DisegnareCon*, vol.8, n.14/2015, pp.12.1-12.10, ISSN 1828 5961.
91. *L'immagine della Piazzaforte di Pescara nelle mappe ottocentesche*, in *Pescara e il suo doppio. La rappresentazione della città perduta*, Incontro di studi a cura di Pasquale Tunzi, Carsa edizioni, Pescara, 2015, ISBN 978-88-501-0362-1, pp. 16-37.
92. *La rappresentazione del tessuto urbano del centro storico di Pescara*, in *Pescara e il suo doppio. La rappresentazione della città perduta*, Incontro di studi a cura di Pasquale Tunzi, Carsa edizioni, Pescara, 2015, ISBN 978-88-501-0362-1, pp. 66-109.
93. *Le prime trasformazioni: l'arrivo della ferrovia*, in *Pescara e il suo doppio. La rappresentazione della città perduta*, Incontro di studi a cura di Pasquale Tunzi, Carsa edizioni, Pescara, 2015, ISBN 978-88-501-0362-1, pp. 110-119.
94. *I confini dissolti: la demolizione della cinta bastionata*, in *Pescara e il suo doppio. La rappresentazione della città perduta*, Incontro di studi a cura di Pasquale Tunzi, Carsa edizioni, Pescara, 2015, ISBN 978-88-501-0362-1, pp. 120-133.
95. *Palazzo Giuseppe d'Annunzio*, in *Pescara e il suo doppio. La rappresentazione della città perduta*, Incontro di studi a cura di Pasquale Tunzi, Carsa edizioni, Pescara, 2015, ISBN 978-88-501-0362-1, pp. 144-151.
96. *Il convento delle monache della SS. Annunziata*, in *Pescara e il suo doppio. La rappresentazione della città perduta*, Incontro di studi a cura di Pasquale Tunzi, Carsa edizioni, Pescara, 2015, ISBN 978-88-501-0362-1, pp. 192-199.
97. *I complessi conventuali di san Francesco e san Giacomo*, in *Pescara e il suo doppio. La rappresentazione della città perduta*, Incontro di studi a cura di Pasquale Tunzi, Carsa edizioni, Pescara, 2015, ISBN 978-88-501-0362-1, pp. 200-209.
98. Recensione al libro di M. Unali: *Atlante dell'abitare virtuale*, in *Sintesi di studi e ricerche*, Quaderni del dottorato di ricerca di Ingegneria Edile, n.4, Università di Messina, Iiriti editore, Reggio Calabria, 2015, ISBN 978-88-89955-35-2, pp.250-251.
99. *Comunicare il progetto d'Architettura*, in A. Ulisse, *Ritorno in città. Riflessioni sul progetto*, Quaderni Infiniti, Sala Editore, Pescara, 2015, p. 5, ISBN 978-88-96338-65-0.
100. *Reclaiming the historical center of Pescara through survey*, 37° convegno internazionale UID "Drawing & City- Disegno e Città, cultura arte scienza informazione, a cura di A. Marotta e G. Novello, ed. Gangemi editore, Roma, 2015, pp. 847-851, ISBN 978-88-492-3124-3.
101. *Small Group of Houses of Preappennines Abruzzo: Picciano. Un piccolo nucleo di case del preappennino abruzzese: Picciano*, in *ReUso, III Congreso Internacional sobre Documentación, Conservación, y Reutilización del Patrimonio Arquitectónico y Paisajístico*, Editorisl Universitat Politècnica de València, 2015, pp. 1772-1179, ISBN 978-84-9048-386-2.

102. *Primo atto di tutela: il rilevamento del centro storico. Il caso di Pescara*, in atti del convegno internazionale "Architettura e Città. Problemi di conservazione e valorizzazione", a cura di A. Marmorì, L. Puccini, V. Scandellari, S. Van Riel, Altralinea edizioni, Firenze 2015, ISBN 978-88-98743-57-5, pp. 279-286.
103. *Micro città: Pescara*. In *Spazi e culture del Mediterraneo*, a cura di M. Giovannini, M. Arena, P. Raffa, coll. Fabbrica della conoscenza, 52, pp.285-288, ISBN 978-88-6542-408-7, La Scuola di Pitagora editrice, Napoli, 2015.
104. *Tradurre: dal disegno d'archivio alla rappresentazione 3D. Il caso studio della casa natale di Gabriele d'Annunzio a Pescara*, in "Ega. El arquitecto, del la tradición al siglo XXI", vol. II, pp. 953-957, 2016, ISBN 978-84-88754-41-7.
105. *Il pensiero prende forma. La progettazione di Filippo Sargiacomo all'inizio del Novecento*, in atti del convegno Internazionale "Le ragioni del disegno", UID Firenze 2016, a cura di S. Bertocci e M. Bini, Gangemi editore, Roma, 2016 ISBN 978-88-492-3295-0, pp.987-992.
106. *La fotomodellazione per documentare il patrimonio storico*, in ReUso 2016 contributi per la documentazione, conservazione e recuperi del patrimonio architettonico e per la tutela paesaggistica, a cura di S. Parrinello e D. Besana, edifir edizioni Firenze, collana "Disegno, rilievo e progettazione", Firenze, ISBN 978-88-7970-8016-6, pp.52-61.
107. *Rilevamento architettonico e urbano per documentare l'identità di un centro storico*, in Delli Aspetti de Paesi. Vecchi e nuovi Media per l'immagine del Paesaggio, tomo secondo, Rappresentazione, memoria, conservazione, a cura di F. Capano, M.I. Pascariello, M. Visone, ed. CIRICE 2016, Napoli, ISBN 978-88-99930-01-1, 10 pp.
108. *Mappe di una Piazzaforte cinquecentesca perduta: Pescara*, in *Defensive Architecture of the Mediterranean XV to XVIII Centuries*, (a cura di G. Verdiani), atti del convegno FortMed - Modern Age Fortifications of the Mediterranean Coast, International Conference, Firenze 2016, ISBN 9788896080603, pp. 237-244.
109. *Un software di imagin based utilizzato nella didattica universitaria*, in VI congresso Internacional De Expresión Grafica, a cura di Carlos Melo, Editorial de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Carreras Afines de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, 2016, pp.462-466, ISBN 978-987-1494-70-5. (22-24 settembre 2016).
110. *Imaging Based Control of Roadbed Instability: The Case of san Valentino (PE)*, in XV International Forum Le Vie dei Mercanti, "World Heritage and Disaster. Knowledge, Culture and Representation", a cura di C. Gambardella, Napoli, La scuola di Pitagora editrice, collana: Fabbrica della Conoscenza, n.71, ISBN 978-88-6542-582-4, 2017, pp.918-925 (in DVD).
111. *A Virtual Museum for Appreciating Pescara's Cultural Heritage*, in 5th INTBAU, "Putting Tradition into Practice: Heritage, Place and Design" (5-6 giugno 2017, Milano), coll. Lecture Notes in Civil Engineering, vol.3, ed. Springer, Cham, ISBN 987-3-319-57937-5, pp.571-578, DOI 978-3-319-57937-5_59, © 2018 (elettronico).
102. *Una campagna di rilevamento finalizzata al recupero di un centro storico abruzzese colpito dal terremoto del 2009, Survey activities seek recovery of an old town in Abruzzo hit bay the earthquake of 2009*, in *DisegnareCon* vol.10, n.18, 2017, pp.1.1-1.8, ISSN 1828-5961.
103. *Il disegno di progetto nel Sarasota School of Architecture movement, (Project drawing in the Sarasota School of Architecture movement)*, in *Territori e frontiere della rappresentazione*, atti del 39° convegno Internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione, UID 2017, a cura di A. Di Lugo, P. Giordano, R. Florio, Gangemi editore Roma, pp.21-26, ISBN 978-88-492-3507-4.
104. *The Renaissance Fortess at Civitella del Tronto: A Hypothesis for its Adaptive Reuse*, in *Defensive Architecture of the Mediterranean XV to XVIII Centuries*, editor A. Benigno Gonzáles Avilés, vol. VI, Editorial Publicacions Universitat d'Alacant, Processing of the International

Conference on Moder Age Fortifications of the Mediterranean Coast, Fortmed 2017, ISBN 978-84-16724-76-5, pp.5-11.

105. *From Archival Drawings to 3D Representations. A Case Study of Gabriele d'Annunzio's Birthplace in Pescara*, in Castaño Perea E., Echeverria Valiente E. (eds) Architectural Draughtsmanship. EGA 2016. Springer, Cham, 2018, pp. 1273- 1279, https://doi.org/10.1007/978-3-319-58856-8_100, ISBN: 978-3-319-58855-1; Online ISBN: 978-3-319-58856-8.

106. *Trascrizioni. Disegnare le architetture della Scuola di Sarasota*, In S. Brunoro, D. Potenza, P. Tunzi, *Nuove forme dell'abitare / New forms of living space*, Aracne, 2017, collana: Esempi di architettura 44, ISBN 9788825501759, pp. XII-XIII.

107. *Ideazione e realizzazione di opere in ferro a fine Ottocento in Abruzzo*, in a cura di A. Robotti, *Protagonisti e luoghi delle arti euro-mediterranee*, Edizioni Grifo, Lecce, 2017, ISBN 9788869941443, pp.251-260.

108. Recensione al libro *Andrea Pinotti e Antonio Somaini, Cultura visuale. Immagini sguardi media dispositivi, Piccola Biblioteca Einaudi 2016*, per la rivista *Opus storia architettura restauro disegno*, nuova serie, Gangemi Editore, n.1, 2017, ISSN IT 2532-7747, p.167-168.

109. *Il rinnovo progettuale degli anni Cinquanta attraverso il disegno*, in *De Trazos, Huellas e Improntas. Arquitectura, ideación, representación y difusión*, XVII Congreso Internacional de Expresión Aráfica Arquitectónica, Alicante 29 maggio-1 giugno 2018, a cura di Carlos L. Marcos, Pablo J. Juan Gutiérrez, e altri, Università di Alicante, Tomo I, ISBN 9788416724949, Print Percom S.L., Picassent (Valencia) 2018, pp.241-246.

110. *Piante di città fortificate raccolte da Giulio Ballino (1569)*, in *Defensive architecture of the Mediterranean*, a cura di A. Marotta e R. Spallone, atti FortMed 2018, vol. VII, Politecnico di Torino, ISBN: 9788885745124, pp.257-264.

111. *L'esegesi iconografica nella ricostruzione virtuale di antichi spazi religiosi modificati*, in *Rappresentazione materiale/immateriale*, a cura di R. Salerno, atti del 40° convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione, UID Milano 2018, Gangemi editore, pp.837-842, ISBN 9788849236514.

112. *La diversità dello spazio pubblico in alcune immagini divulgative del Seicento*, in *La Città Altra. Storia e immagine della diversità urbana: luoghi e paesaggi dei privilegi e del benessere, dell'isolamento, del disagio, della multiculturalità*, a cura di F. Capano, M.I. Pascariello, M. Visone, Federico II University press, collana: Storia e iconografia dell'architettura, delle città e dei siti europei, 2018 (atti CIRICE), ISBN: 978-88-99930-03-5; doi: 10.6093/978-88-99930-03-5, pp.1169-1174.

113. *Le trasformazioni di città e territori nei disegni dell'Ing. Giustino Cantamaglia*, in *Le carte dell'Ing. Giustino Cantamaglia conservate nell'Archivio di Stato di Pescara*, a cura di Angela Maria Appignani e Pasquale Tunzi, Fondazione Pescarabruzzo-Vario, 2018, pp. 67-79, ISBN 978-8889302019.

114. *The Fifties Graphic Expression in the Architectural Project. A Parallel Between Europe and America*, in C.L. Marcos (editor) *Graphic Imprints. The Influence of Representation and Ideation Tools in Architecture*, Springer, Cham, 2018. Print ISBN 978-3-319-93748-9; Online ISBN 978-3-319-93749-6. DOI 10.1007/978-3-319-93749-6. pp.242-251.

115. *Tra parola e immagine: i progetti di Casa d'Annunzio a Pescara*, in *OPUS storia architettura restauro disegno*, n.2, 2018, Gangemi Editore International, Roma, ISSN IT 2532-7747, pp.63-86.

116. *La chiesa di santa Maria del Fuoco a Pescara in un disegno di progetto ottocentesco*, in G. Cirillo, *Antonio D'Annunzio. Storia di una sepoltura privilegiata*, Compagnia della Stampa Masetti Rodella Editori, 2019, ISBN9788884867933, pp.42-57.

117. *La ricostruzione dell'immagine fisica dei luoghi citati negli atti notarili*, in M. Nanni (a cura), Notaio Giuseppe Ciavatta 1899, Tipografia La Stampa F.lli Surricchio, Pescara, 2019, ISBN 9791220041294, pp. 31-37.
118. *Da tracciato ferroviario a "Via Verde della costa dei Trabocchi". Un rilievo infrastrutturale finalizzato al recupero*, in atti del convegno IFAU 2018 Fragile territories, Studi e ricerche di Architettura, Pescara, 2019, ISBN 978-88-492-3667-5, pp.998-1005.
119. Con puntos, líneas y superficies digitales se define el conocimiento del patrimonio histórico, in *Avances en Expresión Gráfica aplicada a la edificación*, editores Santiago Lloréns Corraliza, María Dolores Rincón Millán, Andrés Martín Pastor, tirant humanidades, Valencia, 2019, ISBN 987-84-17973-12-4, pp.715-723.
120. *Quattro inediti bozzetti di Carlo Galli Bibiena*, in "Il Disegno di Architettura", n.45, febbraio 2019, pp.10-16, ISBN 9788875460884, ISSN 1121-8770.
121. Recensione al libro di W.J.T. Mitchell, *Scienza delle immagini. Iconologia, cultura visuale ed estetica dei media*, in OPUS storia architettura restauro disegno, n.3, 2019, ISBN 9788849238655, ISSN 2532-7747.
122. *Nineteenth Century Illustrations in "Cosmorama Pittorico"*, in Cicalò E. (eds) Proceedings of the 2nd International and Interdisciplinary Conference on Image and Imagination. IMG 2019. Advances in Intelligent Systems and Computing, vol. 1140. Springer, Cham, 2020. DOI: http://doi.org/10.1007/978-3-030-41018-6_55. Print ISBN: 978-3-030-41017-9. Online ISBN: 978-3-030-41018-6, pp.680-693.
123. *I disegni di Gian Carlo Maroni nella breve parentesi progettuale a Pescara*, in *Riflessioni l'arte del disegno*, atti del 41° convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione, UID Perugia 2019, Gangemi editore International, Roma 2019, ISBN 9788849237627, pp.1393-1400.
124. *Un rilievo infrastrutturale per la "Via Verde"*, in L. Pignatti (a cura), *Territori fragili*, Gangemi editore International, Roma, 2020, collana Studi e Ricerche di Architettura, ISBN 9788849236682, pp. 677-685.
125. *Oltre l'involucro. Ipotesi di recupero e valorizzazione di uno spazio verde annesso a una villa ottocentesca*, in *ReUso Matera, Patrimonio in divenire. Conoscere valorizzare abitare*, a cura di A. Conte e A. Guida, Gangemi editore International, Roma 2019, ISBN 9788849238006, pp.22312240.
126. *Between Tradition and History: The Valorisation of Picciano, a Small Town in the Province of Pescara*, in *I centri minori ... da problema a risorsa*, a cura di P. Fiore, E. D'Andria, Franco Angeli, Milano, 2019. ISBN 9788891798428, pp.503-511.
127. Recensione al libro di Martin Manule Checa-Artasu, Olimpia Niglio (a cura di), *Italianos en México. Arquitectos, ingenieros, artistas entre los siglos XIX y XX*, Canterano (Rm), Aracne editrice, 2019, in OPUS storia architettura restauro e disegno, n.4, 2020, ISSN 2532-7747.
128. *Dai documenti d'archivio la ricostruzione virtuale della Piazzaforte di Pescara*, in *Defensive Architecture of the Mediterranean*, vol. X, Navarro Palzón, García-Pulido (eds.) Atti Fortmed 2020, pp.479-486. DOI: <https://dx.doi.org/10.4995/FORTMED2020.2020.11332>.
129. *L'umano in scena. Espressioni grafiche di GDC*, F. Bilò, A.A. Clemente, A. Ulisse (a cura), *Attualità dell'opera GDC*, Sala Editori, Pescara 2020, collana Arte: Cultura dell'immagine/immagine della cultura, ISBN 9788832196108, pp.69-74.
130. *Dualità comunicativa nella raffigurazione di alcuni luoghi naturali d'Abruzzo presente in atti giudiziari*, in *Connettere un disegno per annodare e tessere / Connecting drawing for weaving relationships*, atti del 42° convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione, congresso della Unione Italiana per il Disegno, a cura di A. Arena, M. Arena e altri, Franco Angeli open access, 2020, pp.2843-2854, ISBN 9788835104490.

*Il curriculum esteso è nella pagina MIUR Cineca.