

Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3

**Colloque international à l'Institut du Monde Anglophone
Grand Amphithéâtre, 5 rue de l'École-de-Médecine 75006 Paris
(M° Odéon ou Cluny-la-Sorbonne)
Tel. 01 40 51 33 00**

« Le Temps qu'il fait dans la littérature et les arts du monde anglophone »
« What's the weather like in Anglophone literature and arts »

**organisé par le LABORATOIRE PRISMES EA 43 98
Centre « Vortex »
avec le concours de la Commission de la Recherche de l'Université Paris 3**

Co-organisateurs : Jean-Pierre NAUGRETTE et Catherine LANONE

Programme, vendredi 14 et samedi 15 octobre 2016

Vendredi 14 octobre 2016

Matin

8h30 accueil des participants / registration

café

9h : Ouverture du colloque par Line COTTEGNIES, Directrice du Laboratoire
PRISMES, EA 43 98

Présidence : Jean-Pierre NAUGRETTE (Paris 3)

9h15-9h55: **Conférence plénière 1**, Jacques DARRAS, sur « L'indiscipline de l'eau »
Discussion.

10h15: Claire VIAL (Paris 3) : « Having a Heatwave ? Of Chaucer's Invention of
Spring, the Inconveniences of Falling Asleep in the Sun, and why a Warm
Bed's Best for Winter in Medieval Romance »

10h45: Stephen DONOVAN (Uppsala, Suède) : « Defoe's Storms and the Novel »

11h15-11h30: discussion.

Pause café

11h45: Laurent FOLLIOU (Paris 4) : « L'évanescent et le solide : dialectique du temps qu'il fait chez Wordsworth et Constable »

12h15: Muriel ADRIEN (Toulouse Jean-Jaurès) : « L'air du temps chez Constable »

12h45-13h: Discussion

13h-14h15: Buffet

après-midi

Présidence : Catherine LANONE (Paris 3)

14h30-15h10: **conférence plénière 2**, Mariacconcetta COSTANTINI (Chieti-Pescara) :
« On a quiet summer Sunday... Unconventional Clima(c)tic Scenes in Victorian
Sensation Fiction »

15h10-15h30: discussion

15h30: Christine BERTHIN (Paris-Ouest): « 1816 et les années sans été : effets et affects
de *Frankenstein* à 'To Autumn' »

16h: Robert KOPP (Bâle): « Baudelaire et Poe : quel temps fait-il ? »

16h30-16h45: Discussion

Pause café

17h: Sara THORNTON (Paris 7) : « Rain, steam and cloud : industrial weather in
the 19th century-novel »

17h30: Céline PREST (Paris 3) : « 'The old, unhappy feeling, seemed to go by, on the
sighing wind': la mémoire du vent dans *David Copperfield* »

18h00: Jean-Pierre NAUGRETTE (Paris 3) :
« Thomas Hardy 'During Wind and Rain' »

18h30: Discussion

19h00: Drinks

Samedi 15 octobre 2016

8h30 accueil des participants

café

matin

Présidence: Charlotte GOULD (Paris 3)

9h00: **Conférence plénière 3**, Michel MALHERBE (Nantes) : « Avoir les pieds sur terre. En compagnie de Whympet sur le Pelvoux »

9h40-10h00: Discussion

10h00: Mark FITZPATRICK (Paris 3) : « 'That sailor habit of referring to the weather in every connection' : Calm and Storm in Conrad's Narrative Rhythms »

10h30: Cornelius CROWLEY (Paris-Ouest) : « Changement climatique et la lecture de *The Ambassadors* de Henry James »

11h00 : Discussion

11h15 Pause café

11h 30: Catherine LANONE (Paris 3) : « Atmospheric moors: from Brontë to Urquhart »

12h 00: Anne-Sophie LETESSIER (Montpellier 3) : « L'œil écoute : paysage et météores dans *Changing Heart* de Jane Urquhart »

12h30-12h45: Discussion

12h45-14h00: Buffet

après-midi

Présidence : Cliona NI RIORDAIN (Paris 3)

14h00 : **Conférence plénière 4**, Scott SLOVIC (Idaho, E.-U.) : « Narrative under Uncertainty : Modeling Weather Prediction through Story »

14h40-15h00: Discussion

15h: Vanessa GUIGNERY (ENS-LSH Lyon) : « 'My favourite sort of rain': drizzle and downpour in the fiction of Julian Barnes, Jonathan Coe and Graham Swift »

15h30: Christian GUTLEBEN (Nice) : « Temps variable et variations baroques dans *Last Orders* de Graham Swift »

15h30-15h45: Discussion

15h45 Pause café

16h-16h30: Anne-Pascale BRUNEAU-RAMSEY (Paris-Ouest) : « Les valeurs du temps qu'il fait dans la peinture anglaise, de Gainsborough à Hodgkin »

16h30-17h: Charlotte GOULD (Paris 3) : « From weather to climate: contemporary art's take on British weather »

17h-17h30: Discussion et conclusion du colloque.

17h30 : Farewell drinks