

Curriculum scientifico del Prof. Francesco Proia

Professore ordinario di Letteratura francese (S.S.D. L-LIN/03 S.C. 10H1) presso l'Università degli Studi "Gabriele d'Annunzio", Dipartimento di Scienze Filosofiche, Pedagogiche e Economico-Quantitative, Via dei Vestini, 31 – Chieti

Consegue la laurea in Lingue e Letterature straniere con 110/110 e lode presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma (lingua quadriennale francese, Lingua triennale inglese).

Lavora, subito dopo, col prof. Mario Verdone, ordinario di Storia del Cinema, che gli affida seminari sul rapporto tra letteratura e cinema e sul rapporto tra le strutture narrative del mondo della scrittura e dell'immagine, presso il suo Istituto ("La Sapienza" di Roma), attività che svolgerà ininterrottamente fino al 1986.

– Nell'anno scolastico 1989-90 è comandato dal Ministro della Pubblica Istruzione presso la cattedra di Lingua e Letteratura francese dell'Università "G. d'Annunzio" di Pescara per svolgere una ricerca sulla distinzione tra competenza linguistica e competenza comunicativa; studi che hanno inteso a introdurre elementi qualificanti per le esigenze dell'avvenire della comunicazione. Nell'ambito di queste ricerche ha cercato poi di approfondire quali siano stati realmente i documenti capaci di dare una visione dinamica della società, privilegiando implicitamente le innovazioni tecnologiche. Ha anche affrontato lo studio, in ambito linguistico, del francese *branché*.

– Nel 1993 vince il concorso di ricercatore di Lingua e Letteratura francese presso l'Università "G.d'Annunzio" di Chieti.

– Nel 2001 partecipa alla procedura di valutazione comparativa ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli associati ed è dichiarato idoneo.

– Nel febbraio 2002 è chiamato come professore associato di Letteratura francese dalla Facoltà di Lingue e Letterature Straniere di Pescara.

– Nel 2010 partecipa alla procedura di valutazione comparativa ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli ordinari ed è dichiarato idoneo.

– Nel marzo 2012 è chiamato come professore ordinario di Letteratura francese dalla Facoltà di Lingue e Letterature Straniere di Pescara.

CURRICULUM SCIENTIFICO

– È stato membro effettivo (e cofondatore) del C.U.S.M.A.R.C. (Centro Universitario di Sviluppo Multimediale Applicato alla Ricerca e allo studio della Creatività).

– È stato membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca interuniversitario internazionale L'immaginario mediterraneo in Europa con le università di Fez (Marocco), Bari e Messina e del Collegio del Dottorato di Ricerca Lingua, testo e letterarietà con l'Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara.

– È stato membro del Collegio dei Docenti del Dottorato in "Linguistica, filologia e letterature comparate", coordinato dal professore Carlo Consani presso la Facoltà di Lingue e Letterature straniere di Pescara.

– È stato membro del Comitato di Redazione di *Bérénice*, rivista quadrimestrale di studi comparati e ricerche sulle Avanguardie (*L'Aquila*, *Angelus Novus*), e membro del Comitato Direttivo di *Plaisance*, rivista quadrimestrale di letteratura francese moderna e contemporanea (Roma, Pagine).

- Oltre ai convegni in seguito indicati, ha tenuto periodicamente seminari presso università e istituzioni straniere (Université de Paris XII-Val de Marne, Museo Nacional Centro de Arte "Reina Sofía" di Madrid, Centre Culturel "Arthur Rimbaud" di Djibouti, Centro Cultural "La Recoleta" de la Ciudad de Buenos Aires, Università "Nazareth College" di Rochester (New York), Centre Francophone d'Études Supérieures di Atene).
- È stato direttore di collane universitarie di studi letterari, tra cui "Café de Flore", "Init", "Plaisance".
- Ha scritto, in area comparatistica, soprattutto per le riviste *Bérénice* e Teatro contemporaneo (Roma, Lucarini). Nei suoi scritti ha cercato di far emergere quelle coordinate, quelle scelte che individuano la sua formazione in area francese d'avanguardia con particolare predilezione per Desnos e il Surrealismo:
 - I surrealisti scoprono il cinema*, in *Bérénice* n. 8, 1983, pp. 83-84.
 - Robert Desnos: Poesia e Cinema*, in *Bérénice* n. 10, 1984, pp. 321-331.
 - Quando il cinema rinnova la poesia*, in *Bérénice* n. 20, 1987, pp. 5-11.
 - Le "Poesie-Critiche" di Robert Desnos*, in *Bérénice* n. 20, 1987, pp. 59-65.
 - Un esperimento teatrale di Robert Desnos*, in *Teatro contemporaneo* n. 9, 1985, pp. 365-371.
 - L'Inismo et les mondes virtuels*, in *Bérénice*, NS, n. 1, 1993, pp. 107-111.
 - "*Légitime Défense*", in *Bérénice*, NS, n. 3, 1993, pp. 481-489;
 - La photoimagerie*, in *Bérénice*, NS, n. 7, 1995, p. 65-70.
 - Germain Nouveau: absinthe, prières et visions*, in *Bérénice*, NS, 10-11, 1996, pp. 248-254.
- Unendo la ricerca alla creatività, pubblica nel maggio 1992, «*Au pays des poètes maudits*», in *Viaggio a Pourrières e Fabrezan*, Chieti, Solfanelli ("Plaisance"), pp. 11-29.
- Nel 1992, pubblica *Di qua e di là dall'immagine. Letteratura e cinema nelle avanguardie francesi del Primo Novecento*, Chieti, Solfanelli. In questo volume, l'autore raccoglie i suoi studi sulle interrelazioni tra la parola e l'immagine, tra la letteratura e il cinema in particolare, prendendo in esame il periodo che attraversando l'area delle avanguardie storiche, arriva sino alla fine degli Anni Trenta. La struttura del volume comprende cinque capitoli. I primi tre esplorano diffusamente il legame e il contrasto tra le possibilità, le potenzialità della Settima Arte, allora in fase ancora sperimentale e la creatività e la sensibilità degli artisti, poeti legati all'avanguardia; i restanti privilegiano alcuni autori e particolari opere che rivelano un maggiore approfondimento del rapporto letteratura-cinema. L'ultima parte presenta tre sceneggiature inedite di Pierre Albert-Birot e rappresenta un contributo nuovo e aperto ad altri sviluppi e ulteriori indagini.
- Con il CUSMARC, di cui è membro sin dalla fondazione, ha diretto la schedatura informatizzata di *Futurismo, Iconografia Rimbaud, Rimbaud e le Ardenne, Rimbaud e l'Avanguardia, Rimbaud Pub Art, Articoli su Apollinaire*.
- Con il CUSMARC e con il patrocinio dell'Università "G. d'Annunzio", della Regione Abruzzo (Centri Servizi Culturali di Chieti e di Pescara), dei Comuni di Francavilla e di Pescara, in occasione del centenario della morte di Rimbaud (12 dicembre 1991 – 12 gennaio 1992) ha curato a Francavilla al Mare nei locali della Torre Ciarrapico la Mostra internazionale *Rimbaud e l'Avanguardia*.
- Sempre con il CUSMARC e con il patrocinio della Regione Abruzzo (centro Servizi Culturali dell'Aquila), della Provincia dell'Aquila, della Sovrintendenza ai B.A.A.A.S. per l'Abruzzo, e del Comune dell'Aquila, ha curato con Antonio Gasbarrini la Mostra internazionale "dopo Rimbaud" Anno I e il relativo catalogo con un saggio intitolato "*Après le déluge*", *l'Inismo*.
- È stato membro dell'ACIB (Associazione Culturale Italia-Belgio), e del direttivo dell'ACIF Associazione Culturale Italia-Francia).
- Nel mese di gennaio 1991 ha partecipato alla giornata conclusiva del Corso *Introduction à l'Inisme* del Prof. Gabriele-Aldo Bertozzi all'Università di Paris XII-Val de Marne.
- Nel giugno 1991, a Fabrezan, città natale di Charles Cros, è stato nominato membro onorario dell'associazione *Amis de Charles Cros*.
- Nel mese di novembre 1992, ha partecipato al Convegno internazionale pluridisciplinare *Di qua e di là dalla parola*, presso la Facoltà di Lingue e letterature straniere di Pescara, con una relazione intitolata *L'Inisme et les mondes virtuels*, pubblicata poi su *Bérénice*, NS, n. 1, 1993, pp. 107-111.
- Nel mese di novembre 1993, ha curato la Mostra *INIUSA* realizzata alla Pinacoteca "Costantino Barella" di Chieti.

- Nel mese di maggio 1995, ha partecipato al Convegno internazionale pluridisciplinare *L'idea di visionario*, presso la Facoltà di Lingue e letterature straniere di Pescara, con una relazione intitolata *Germain Nouveau: vision et prière*, pubblicata poi su *Bérénice*, NS, n. 10-11, 1996, pp. 248-254.
- Nel mese di maggio 1996, ha partecipato al *Convegno internazionale Avanguardia: linguaggi e prospettive nell'era telematica*, presso la Facoltà di Lingue e letterature straniere di Messina, con una relazione intitolata *Photoinigraphie*, pubblicata poi su *Bérénice*, NS, n. 7, 1999, pp. 65-70.
- Nel mese di maggio 1997, ha partecipato al Convegno internazionale pluridisciplinare *La magia*, presso la Facoltà di Lingue e letterature straniere di Pescara, con una relazione intitolata *Sanité Dédé et autres jeteurs de sorts de la Louisiane*, pubblicata poi su *Bérénice*, NS, n. 13, 1997, pp. 106-109.
- Nel 1997, ha pubblicato il primo volume, e nel 2000, il secondo, di *L'altra storia della Louisiana. Il punto di vista della Francia*, Presentazione di G.-A. Bertozzi, Pescara, Campus. In questi volumi, l'autore rappresenta con metodologia comparatistica, le vari fasi di una conquista economica che fu anche culturale, ossia assimilazione dell'altro e, in effetti, violenta distruzione che gli Europei fecero di un mondo magico e arcaico. Dopo essersi soffermato sugli avvenimenti politico militari, l'autore ha analizzato, dal punto di vista letterario, le relazioni di viaggio di padri gesuiti e di viaggiatori francesi del Settecento, e ha descritto con particolare attenzione, i *coureurs de bois*, specie di "poeti maledetti dell'avventura americana".
- Nell'a.a. 1998-99, ha partecipato al Seminario interdisciplinare *Spazi di fine secolo* con una relazione intitolata *Une réalité autre*, pubblicata su *Quaderni di Bérénice* (supplemento al n. 21, 1999, pp. 69-76).
- Nel mese di marzo 1999, ha partecipato al Convegno internazionale pluridisciplinare *I mostri*, presso la Facoltà di Lingue e letterature straniere di Pescara, con una relazione intitolata *Monstres et Antémonstres de New Orleans*, pubblicata poi su *Bérénice*, NS, n. 19, 1999, pp. 25-32.
- Nel 2001, ha pubblicato *Les Routes initiatiques de Germain Nouveau*, Préface de Louis Forestier, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane. Questo volume è stato presentato in occasione del 150° anniversario della nascita del poeta, ed è stato l'unico realizzato in quella circostanza, sia in Italia che in Francia, come ha sottolineato la rivista *Histoires littéraires*. L'autore ha soprattutto cercato di porre l'accento sull'aspetto innovatore del linguaggio poetico di Nouveau. Dalla canzone popolare al disegno, dai manifesti pubblicitari all'architettura, dalla poetica del bacio di *Les Valentines* ai temi religiosi e mistici di *La Doctrine de l'Amour*, tutto è motivo di creatività per questo poeta riscoperto da Breton e Aragon. L'autore ha anche cercato di dimostrare come Nouveau, dopo essere stato uno dei grandi rivoluzionari della letteratura francese, è stato pure l'unico ad averla abbandonata definitivamente.
- Nel mese di novembre 2002, ha partecipato al Convegno internazionale pluridisciplinare *La menzogna*, presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere di Pescara, con una relazione intitolata *La mystification de Louis Hennepin. L'annonce d'une découverte jamais advenue* pubblicata successivamente in *Bérénice*, NS, n. 25, 2001, pp. 143-146.
- Nel mese di gennaio 2002 ha partecipato al Convegno internazionale *Gabriele d'Annunzio: du geste au texte*, presso l'Università di "Caen Basse-Normandie", con una relazione intitolata *D'Annunzio et le cinéma* pubblicata successivamente in *Gabriele d'Annunzio: du geste au texte, Actes du Colloque International de l'Université de Caen Basse Normandie 10-12 janvier 2002*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, pp. 265-273.
- Nel mese di aprile 2002, ha partecipato al Convegno internazionale *Testo, metodo, elaborazione elettronica* presso l'Università degli Studi di Messina, con una relazione intitolata *L'élaboration digitale. L'Inisme et les nouveaux horizons de la création*, pubblicata successivamente in *Atti del II Convegno di Studi su Testo, Metodo, Elaborazione elettronica (Messina-Milazzo 18-20 aprile 2002)* a cura di D. A. Cusato, D. Iaria, R. M. Palermo, Messina, Andrea Lippolis Editore, 2002, pp. 279-286.
- Nel mese di maggio 2003, ha partecipato al *Convegno internazionale Simbolismo e Naturalismo tra lingua e testo*, per un PRIN diretto dal prof. Sergio Cigada, presso la Facoltà di Lingue e Letterature straniere di Pescara, con una relazione intitolata *Germain Nouveau. Du langage initiatique au silence*, pubblicata successivamente in *Quaderni di Bérénice* n. 7, 2004, a cura di G.-A. Bertozzi, Angelus Novus, L'Aquila, pp. 22-30.
- Nel mese di settembre 2003, ha pubblicato, "La Signora Proteo ". *Un mondo tessuto di segni*, in G. Siano, *Mito e rivoluzione poetica nel teatro d'avanguardia*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2003, pp. 7-15.
- Nel mese di novembre 2003, ha partecipato al Convegno internazionale *Testo, metodo, elaborazione*

- elettronica, presso l'Università degli Studi di Messina, con una relazione intitolata *Alphonse Allais inventeur*, pubblicata successivamente in *Atti del III Convegno di Studi su Testo, Metodo, Elaborazione elettronica (Messina-Savoca 12-14 novembre 2002)* a cura di Domenico Antonio Cusato, Domenica Iaria, Rosa Maria Palermo, Messina, Andrea Lippolis Editore, 2004, pp. 469-485.
- Nel mese di dicembre 2003, ha pubblicato *L'humour dépressif et la fantaisie euphorique d'Alphonse Allais* in *Lingua, cultura e testo, Miscellanea di Studi francesi in onore di Sergio Cigada*, a cura di Enrica Galazzi e Giuseppe Bernardelli, volume II, tomo 2, Milano, Vita & Pensiero Università, 2003, pp. 1033-1048.
 - Nel mese di maggio 2004, ha partecipato al Convegno internazionale pluridisciplinare *L'eros*, presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere di Pescara, con una relazione intitolata *Les Valentines. La mystique de l'eros* pubblicata successivamente in *Plaisance* n. 2, 2004, pp. 23-33.
 - Nel mese di giugno 2004, ha pubblicato *"Aube" Videoclip* in *Plaisance*, n. 1, 2004, pp. 45-55, e *Alphonse Allais: les noces du rire et de l'humour noir*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane. In questo volume, presentato in occasione del 150° anniversario della nascita dello scrittore, l'autore ha cercato di porre l'accento sull'umorismo macabro di Allais, irrispettoso della morte e nemico delle convenzioni, non mancando di sottolineare la sua collaborazione con diverse riviste, la sua partecipazione alle attività degli *Hydropathes*, che lo porterà a diventare, in seguito capo-scuola del *Fumisme*, e il suo legame con Charles Cros. Soffermandosi su i racconti pseudo-scientifici dell'umorista normanno, l'autore evidenzia la sua solida preparazione chimica e fisica, e il suo desiderio di proporre invenzioni straordinarie per facilitare la vita quotidiana dei suoi contemporanei, ma cerca soprattutto di dimostrare che dietro un'apparente e buffa illogicità, è probabilmente nascosta la reale percezione della condizione umana affranta da molteplici incertezze, ansie ed inquietudini.
 - Nel 2004 pubblica anche *Genesi dell'informatica e le sue applicazioni pratiche e creative*, in *Quaderni di Bérénice* n. 6, L'Aquila, Angelus Novus, 2004, 156 pp.
 - Nel 2005, ha pubblicato *L'Inisme. Être à l'avant-garde aujourd'hui*, Parigi, L'Harmattan, 2005, 240 pp. In questo volume, dietro istanza dell'editore stesso, l'autore ha inteso raccogliere una scelta dei suoi testi dedicati all'Inismo sia in ambito universitario, sia e soprattutto in quello di militanza, in occasione dei venticinque anni dalla fondazione del movimento. Ha cura di sottolineare che se l'Inismo ha accettato la definizione di avanguardia – termine molto utilizzato nel XX secolo nel campo artistico e letterario –, ha caricato tuttavia questo termine del suo reale significato che lo distingue da ogni tentativo di sperimentalismo, recupero di vecchi tentativi e pure di modernismo.
- Nell'ambito dell'Avanguardia, ha partecipato al Convegno internazionale pluridisciplinare *Inismo 1980-2005*, svoltosi a Pescara dal 11 al 14 maggio 2005, con una relazione intitolata *"Ini soit qui mal y pense!" De Rimbaud à Bertozzi*, pubblicata successivamente in *Bérénice*, NS, n. 34-35, 2006, pp. 163-168.
- Nel 2006, soffermandosi su protagonisti, documenti e avvenimenti principali di fine Ottocento, che hanno caratterizzato la nascita di nuove espressioni poetiche che influiranno fortemente su tutta la produzione del secolo successivo, ha scritto un saggio su Arthur Rimbaud intitolato *Qu'est-ce que "L'après Rimbaud"?*, pubblicato in *Bérénice*, NS, 36-37, 2006, pp. 42-49.
 - Nella scia delle ricerche su Germain Nouveau, già iniziate in precedenza, ha scritto un saggio intitolato *Germain Nouveau: villes et paysages*, pubblicato in *Plaisance* n. 8, 2006, pp. 133-150.
 - Il CIVR (Panel 10 – Scienze dell'Antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche) ha assegnato il giudizio "buono" al suo volume *Les Routes initiatiques de Germain Nouveau*, Préface de L. Forestier, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2001.
 - Ha curato la sezione *Ottocento* in *Francesistica IV Bibliografia delle Opere e degli Studi di letteratura francese e francofona in Italia 2000-2004*, a cura di Novella Novelli, Torino, L'Harmattan, 2006, pp. 225-259.
 - Nel 2007, ha partecipato al Convegno internazionale *Le voyage français en Italie* (Capitolo-Monopoli 11-12 mai 2007), con una relazione intitolata *Julien Gracq. Voyage en Italie*, pubblicata successivamente in *Actes du Colloque international Le voyage français en Italie (Capitolo-Monopoli 11-12 mai 2007)* sous la direction de G. Dotoli, Fasano-Bari, Schena Editore-Éditions Lanore, 2007, pp. 220-229. Questo studio ha fatto parte di una serie di ricerche, condotte in équipe, nel progetto PRIN 2004 dal titolo *Biblioteca ragionata telematica del viaggio francese in Italia dal Medioevo al 2000* diretto dal prof. Gi. Dotoli, all'interno dell'Unità locale di Pescara – responsabile il prof. G.-A. Bertozzi – che lavora sul tema *Tipologia della scrittura del viaggio francese in Italia in età moderna*.

- Nel 2008, ha partecipato a un'inchiesta internazionale sul romanzo promossa dalla rivista *Bérénice*. Le sue risposte sono state pubblicate in *Bérénice*, NS, n. 39, 2008, pp. 18-23.
- Ha partecipato al Convegno internazionale pluridisciplinare *Melencolia*, presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere di Pescara (14-17 maggio 2008) con una relazione intitolata *Julien Gracq, la voix mélancolique de l'Histoire*, pubblicato in *Bérénice* n. 40-41, 2008, pp. 120-128.
- Nel 2008, pubblica anche *L'informatica contemporanea. La visione a 360° diventa sferica*, Pescara, Edizioni Campus.
- È stato responsabile scientifico dell'Unità di ricerca dell'Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara (progetto dell'unità di ricerca: *Memoria e cultura del dizionario bilingue*) del PRIN 2008 *Lessicografia e metalessicografia: dizionario bilingue francese/italiano - italiano/francese e di nuovi dizionari di specialità*, sotto la direzione di Giovanni Dotoli (Università di Bari), responsabile scientifico del programma di ricerca.
- Nel 2009, ha partecipato al Convegno internazionale *Luci e ombre del Futurismo* (Roma, Libera Università degli Studi "S. Pio V", Facoltà di interpretariato e traduzione), con una relazione intitolata *Omaggio a Mario Verdone*, pubblicato in *Luci e ombre del Futurismo*, a cura di A. Gasbarrini e N. Novelli, Quaderni di *Bérénice*, n. 13, 2010, pp. 383-389.
- Nel 2010-2011 è stato Delegato Erasmus della Facoltà di Lingue e Letterature straniere.
- Nel 2010 ha partecipato al Convegno internazionale *Genèse du dictionnaire - L'aventure des synonymes* (Università degli Studi di Messina - 2-4 dicembre 2010) con una relazione intitolata *Noms propres et... malpropres, le dictionnaire satirique de Narcisse Praz*, pubblicato in *Genèse du dictionnaire - L'aventure des synonymes*, a cura di G. Dotoli, M. G. Adamo, C. Boccuzzi, R. M. Palermo, 2011, Bari-Paris, Schena Editore-Alain Baudry et Cie, pp. 283-293.
- Dal 2011, dirige per la casa editrice Solfanelli di Chieti, la collana di Studi letterari Via Lattea.
- Nel 2013 ha partecipato al Convegno internazionale *XIV^e Journées Italiennes des Dictionnaires. Dictionnaire Livre monde* (Università degli Studi di Napoli "Parthenope", Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", Seconda Università degli Studi di Napoli, Università degli Studi "Aldo Moro" di Napoli, Université de Cergy-Pontoise, Université Paris XIII, Fondatio Robert de Sorbon, Napoli - 7, 8 e 9 marzo 2013) con una relazione intitolata *L'érotisme dans les signes de l'écriture. Des grottes de Lascaux aux dictionnaires contemporains des mots du sexe*, pubblicata in *Le mot imprimé: du papier à l'éthé*, Paris, Hermann Éditeurs, 2013, pp. 315-340.
- Dall'anno accademico 2013-2014, è Presidente della Commissione Paritetica del Dipartimento Scienze Filosofiche, Pedagogiche ed Economico-Quantitative.
- Dal 2013 è condirettore con della rivista *Bérénice*, rivista di studi comparati e ricerche sulle avanguardie, Chieti, Solfanelli.
- Nel mese di maggio 2015 ha organizzato il Convegno internazionale e pluridisciplinare *Conoscenze narrate* presso l'Università degli Studi "Gabriele d'Annunzio" di Chieti-Pescara e ha presentato una relazione intitolata *Quand le train inspirait les poètes et les romanciers du XIX^e siècle*, pubblicata in *Bérénice*, NS, n. 48, 2015, pp. 47-56.
- Dall'anno accademico 2015-2016 è componente del Collegio dei docenti del dottorato *Eurolinguaggi e terminologie specialistiche* con sede presso l'Università degli Studi di Napoli "Parthenope".

PUBBLICAZIONI

Libri:

- Di qua e di là dall'immagine. Letteratura e cinema nelle avanguardie francesi del Primo Novecento*, Chieti, Solfanelli, 1992.
- F comme France*, Francavilla al Mare, Edizioni D'Argento, 1994.
- De la ligne "St. Étienne-Andrézieux" au "Tunnel sous la Manche"*, Arce, Asso Edizioni, 1995.
- L'altra storia della Luisiana. Il punto di vista della Francia*, vol. I, Pescara, Campus, 1997.
- L'altra storia della Luisiana. Il punto di vista della Francia*, Presentazione di Gabriele-Ado Bertozzi, vol. II, Pescara, Campus, 2000.
- Les Routes initiatiques de Germain Nouveau*, Préface de Louis Forestier, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2001.

- Alphonse Allais: les noces du rire et de l'humour noir*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2004.
- Genesis dell'informatica e le sue applicazioni pratiche e creative*, in *Quaderni di Bérénice* n. 6, L'Aquila, Angelus Novus, 2004.
- L'Inisme. Être à l'avant-garde aujourd'hui*, Parigi, L'Harmattan, 2005.
- L'informatica contemporanea. La visione a 360° diventa sferica*, Pescara, Edizioni Campus, 2008.
- Arsène Lupin, ladro gentiluomo*, traduzione del romanzo di Maurice Leblanc, *Arsène Lupin, gentleman cambrioleur*, in *Tutte le avventure di Arsenio Lupin*, a cura di Gabriel-Aldo Bertozzi, Roma, Newton Compton editori, 2012.
- Le voyage en Italie de Julien Gracq. Géopoétique et mélancolie de l'histoire*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2014.

Saggi:

- I surrealisti scoprono il cinema*, in *Bérénice* n. 8, 1983, pp. 83-84.
- Robert Desnos: Poesia e Cinema*, in *Bérénice* n. 10, 1984, pp. 321-331.
- Quando il cinema rinnova la poesia*, in *Bérénice* n. 20, 1987, pp. 5-11.
- Le "Poesie-Critiche" di Robert Desnos*, in *Bérénice* n. 20, 1987, pp. 59-65.
- Un esperimento teatrale di Robert Desnos*, in *Teatro contemporaneo* n. 9, 1985, pp. 365-371.
- L'Inisme et les mondes virtuels*, in *Bérénice*, NS, n. 1, 1993, pp. 107-111.
- "Légitime Défense"*, in *Bérénice*, NS, n. 3, 1993, pp. 481-489.
- La photoinigraphie*, in *Bérénice*, NS, n. 7, 1995, p. 65-70.
- Germain Nouveau: vision et prière*, in *Bérénice*, NS, n. 10-11, 1996, pp. 248-254.
- Santité Dédé et autres jeteurs de sorts de la Louisiane*, in *Bérénice*, NS, n. 13, 1997, pp. 106-109.
- Monstres et Antémonstres de New Orleans*, in *Bérénice*, NS, 19 (marzo 1999), pp. 25-32.
- Une réalité autre*, in *Quaderni di Bérénice* (supplemento a *Bérénice* n. 21, 1999), pp. 69-76.
- Louis Hennepin. L'annonce d'une découverte jamais advenue*, in *Bérénice*, NS, n. 25, 2001, pp. 143-146.
- D'Annunzio et le cinéma*, in *Gabriele d'Annunzio: du geste au texte, Actes du Colloque International de l'Université de Caen Basse Normandie 10-12 janvier 2002*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, pp. 265-273.
- L'élaboration digitale. L'Inisme et les nouveaux horizons de la création*, in *Atti del II Convegno di Studi su Testo, Metodo, Elaborazione elettronica (Messina-Milazzo 18-20 aprile 2002)*, a cura di Domenico Antonio Cusato, Domenica Iaria, Rosa Maria Palermo, Messina, Andrea Lippolis Editore, 2002, pp. 279-286.
- Germain Nouveau. Du langage initiatique au silence*, in *Quaderni di Bérénice* n. 7 (2004), a cura di Gabriele-Aldo Bertozzi, Angelus Novus, L'Aquila, pp. 22-30.
- "La Signora Proteo". Un mondo tessuto di segni*, in G. Siano, *Mito e rivoluzione poetica nel teatro d'avanguardia*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2003, pp. 7-15.
- Alphonse Allais inventeur*, in *Atti del III Convegno di Studi su Testo, Metodo, Elaborazione elettronica (Messina-Savoca 12-14 novembre 2002)*, a cura di Domenico Antonio Cusato, Domenica Iaria, Rosa Maria Palermo, Messina, Andrea Lippolis Editore, 2004, pp. 469-485.
- L'humour dépressif et la fantaisie euphorique d'Alphonse Allais* in *Lingua, cultura e testo, Miscellanea di Studi francesi in onore di Sergio Cigada*, a cura di Enrica Galazzi e Giuseppe Bernardelli, volume II, tomo 2, Milano, Vita & Pensiero Università, 2003, pp. 1033-1048.
- Les Valentines. La mystique de l'éros*, in *Plaisance* n. 2, 2004, pp. 23-33.
- "Aube" Videoclip* in *Plaisance*, n. 1, 2004, pp. 45-55.
- "Ini soit qui mal y pense!" De Rimbaud à Bertozzi*, in *Bérénice*, NS, n. 34-35, 2006, pp. 163-168.
- Qu'est-ce que "L'après Rimbaud"?*, in *Bérénice*, n. 36-37, 2006, pp. 42-49.
- Germain Nouveau: villes et paysages*, in *Plaisance* n. 8, 2006, pp. 133-150.
- Julien Gracq. Voyage en Italie*, in *Actes du Colloque international Le voyage français en Italie (Capitolo-Monopoli 11-12 mai 2007)*, sous la direction de G. Dotoli, Fasano-Bari, Schena Editore-Éditions Lanore, 2007, pp. 220-229.
- Inchiesta internazionale sul romanzo*, in *Bérénice*, NS, n. 39, 2008, pp. 120-128.
- Julien Gracq. La voix mélancolique de l'Histoire*, in *Bérénice*, NS, n. 40-41, 2008, pp. 120-128.
- Mario Verdone produttore di films studenteschi*, in *Il lettore di provincia*, n. 131, 2008, pp. 154-156.
- "Vita futurista". I futuristi e il cinema*, in *Bérénice* n. 42, luglio 2009, pp. 125-134.

- Omaggio a Mario Verdone*, in *Luci e ombre del Futurismo, Atti del Convegno internazionale*, a cura di A. Gasbarrini e N. Novelli, *Quaderni di Bérénice*, n. 13, 2010, pp. 383-389.
- Noms propres et... malpropres, le dictionnaire satirique de Narcisse Praz*, in *Genèse du dictionnaire – L'aventure des synonymes*, a cura di G. Dotoli, M. G. Adamo, C. Boccuzzi, R. M. Palermo, 2011, Bari-Paris, Schena Editore-Alain Baudry et Cie, pp. 283-293.
- "Retour à Zanzibar", la quête d'un amour polymorphe*, in *Ritorno alla letteratura – Saggi e testimonianze su "Retour à Zanzibar"*, a cura di F. Proia e G. Giansante, Chieti, 2011, pp. 165-176.
- Les milles destinées d'un gentleman cambrioleur*, in *Plaisance* n. 27, Roma, Pagine, 2012, pp. 11-31.
- Vercors: essere uomo*, in *Bérénice* n. 44, 2013, pp. 7-28.
- L'érotisme dans les signes de l'écriture. Des grottes de Lascaux aux dictionnaires contemporains des mots du sexe*, in *Le mot imprimé: du papier à l'éther*, a cura di Carolina Diglio e Maria Giovanna Petrillo, Paris, Hermann Éditeurs, 2013, pp. 315-340.
- Faune et flore en Louisiane. Récits de voyages chimériques aux XVII^e et XVIII^e siècle*, in *Plaisance* n. 30, 2013, pp. 97-109.
- Prefazione del volume Viaggio nell'alchimia letteraria. Avanguardie e altri percorsi*, a cura di François Proia, con una nota sulla bibliografia dell'autore di G. Giansante, Lanciano, Casa Editrice Rocco Carabba, 2014, pp. 11-18.
- Le Septième Art en toutes lettres. Les avant-gardes historiques françaises et le cinéma*, in *De l'ordre et de l'aventure. Hommage à Giovanni Dotoli*, sous la direction de Alain Rey, Pierre Brunel, Philippe Desan, Jean Pruvost, Paris, Hermann Éditeurs, 2014, pp. 285-292.
- Entretien avec Gabriel-Aldo Bertozzi*, in *Bérénice* n. 47, 2014, pp. 7-95.
- "L'Amant". De la magie des mots au film illustratif*, in *Plaisance* n. 35, 2015, pp. 63-73.
- Une courtisane de légende: Ninon de Lenclos*, in *Plaisance* n. 36, 2015, pp. 95-105.
- Les vêtements des Indiens d'Amérique du Nord*, in *La grâce de montrer son âme dans le vêtement. Scrivere di tessuti, abiti, accessori. Studi in onore di Liana Nissim*, a cura di Marco Modenesi, Maria Benedetta Collini, Francesca Paraboschi, Tomo 1, *Dal Quattrocento al Settecento*, Milano, Ledizioni, 2015, pp. 355-363.
- Quand le train inspirait les poètes et les romanciers du XIX^e siècle*, in *Bérénice* n. 48, 2015, pp. 47-56.
- Les amants du troisième âge*, in *Bérénice* n. 49, 2015, pp. 131-134.
- L'attualità politica e sociale di André Suarès*, in *Bérénice* n. 50, 2016, pp. 117-125.
- Les premières voies ferrées. Nouveaux avatars du poète moderne*, in *Bérénice* n. 52, 2017, pp. 43-57.
- Ce n'est qu'un au revoir*, in *Bérénice* n. 52, 2017, pp. 141-143.
- Les grandes compagnies de chemin de fer au XIX^e siècle en France*, in *Bérénice* n. 53, 2017, pp. 117-133.

Pescara, 5 dicembre 2017

Francesco Giam