

CURRICULUM VITAE di:

Nominativo	Alessandro Bernardi
-------------------	---------------------

Posizione accademica

Macrosettore:	10/C1
Settore Concorsuale:	L-ART/06
Settore Scientifico Disciplinare:	L-ART/06
Qualifica:	Prof. ordinario
Anzianità nel ruolo:	01.02.2005
Sede Universitaria:	Firenze
Struttura di appartenenza (dipartimento o altro)	SAGAS

Posizioni ricoperte precedentemente nel medesimo ateneo o in altri

Periodo	Fascia	Ateneo
dal 7.9.1981 al 31.10.1998	Ricercatore confermato	Università di Firenze
dal 1.11.1998 al 31.01.2005	Professore associato	Università di Firenze

Pubblicazioni Scientifiche

SI RIMANDA ALL'ALLEGATO A

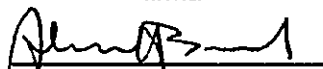
Titoli ¹

SI RIMANDA ALL'ELEGATO B

data

06.12.2017

firma



¹ in via esemplificativa sono indicate alcune voci

ALLEGATO A

①

Alessandro Bernardi (detto Sandro)

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI UTILI dal 2002

A) Libri (unico autore)

IL PAESAGGIO NEL CINEMA ITALIANO, Prima edizione Venezia, Marsilio, 2002.

ANTONIONI, PERSONNAGE PAYSAGE, Paris, PUV, 2006, pp.147

L'AVVENTURA DEL CINEMATOGRAFO, Venezia, Marsilio, 2007, 2011⁴, pp.362

DA «CITTA' DEL SILENZIO» A CITTA' DELLE MACCHINE. PRATO NEL CINEMA DEGLI ANNI CINQUANTA. 2010, Firenze University Press, Florence, Italy, ISBN:9788866550105

ARTICOLI IN RIVISTA O VOLUME

- *Luoghi e paesaggi. Fascino della provincia e periferie dell'anima*, in *Storia del cinema italiano volume XI, 1965-1969*, a cura di G. Canova, Marsilio-Bianco & Nero, Venezia-Roma, 2002, pp. 190-200. ISBN:8831778501

- *Remo e il signor Max, ovvero: la commedia degli anni Trenta, Palazzeschi e il neorealismo*, in G. Tellini (a cura di), *L'opera di Aldo Palazzeschi. Atti del convegno internazionale. Firenze, 22-24 febbraio 2001*, Firenze, Olschki, 2002, pp. 411-422. ISBN:8822251571

- *Luca Ronconi's "Orlando Furioso". From Poem to Theatre to Cinema*, in «Ariosto Today. Contemporary Perspectives», edited by, Donald Beecher, Massimo Ciavolella, and Roberto Fedi, University of Toronto Press, Toronto, Buffalo, London, 2003, p. 195-210. ISBN:0802029671

- *Visconti, La scena, lo sguardo*, in "Drammaturgia" n. 10, Firenze, Salerno editore, 2003, pp. 287-304. ISSN:1122-9365 vol. 10

- *Prefigurazioni della modernità: Rossellini e Antonioni*, in *Storia del cinema italiano, volume VIII, 1949-1953*, a cura di Luciano De Giusti, Venezia-Roma, ed. Marsilio-Scuola Nazionale di Cinema, 2003, pp. 383-395. ISBN:8831782096

- *I paesaggi nella "Trilogia della guerra": realtà e metafora*, in *Storia del cinema italiano, volume VII, 1945-1948*, a cura di Callisto Cosulich, Venezia-Roma, Marsilio-Scuola nazionale di Cinema, 2003, pp. 97-114. ISBN:8831782290

- *Struttura tematica e struttura stilistica in "2001: Odissea nello spazio"*, in P. Bertetto (a cura di) *L'interpretazione dei film. Dieci capolavori nella storia del cinema*. Venezia, Marsilio, 2003, pp. 227-249. ISBN:9788831782432

- *Il paesaggio non indifferente*, in *Paolo e Vittorio Taviani*, quaderno della Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro, a cura di Vito Zaggarro, Venezia, Marsilio, giugno 2004. ISBN:8831785109

Pasolini e l'uso dell'allegoria in «Teorema», in «Studi Novecenteschi. Rivista semestrale di storia della letteratura italiana contemporanea», anno XXXI, n. 67, Giugno, dicembre 2004, pp. 109-121 ISSN: 0303-4615

GLI ANNI DEL CENTRISMO E DEL CINEMA POPOLARE, in *Storia del cinema italiano, vol. IX -1954-59*, a cura di Sandro Bernardi, Roma, Marsilio-Edizioni di Bianco & Nero, 2004, pp. 3-34 ISBN:9788831784344

La Balia, in *Marco Bellocchio. Il cinema e i film*, a cura di Adriano Aprà, Venezia, Marsilio, giugno 2005 ISBN:8831787004

Kubrick e Lolita, «per sempre», in *Overlooking Kubrick. La storia, lo sguardo*, cura di Vito Zagario, Dino Audino, Roma, 2006, pp. 61-73 ISBN:8875271313

Poesia e conoscenza nell'opera di Piavoli, in «Fata Morgana» n.6, Cosenza: Luigi Pellegrini editore, n. 6, 2008 pp. 139-148 ISSN:1970-5786 vol. 6 (FASCIA A)

La citazione nel cinema, in *Il libro invisibile. Forme della citazione nel Novecento*, a cura di Adele Dei e Rita Guerricchio, Roma, Bulzoni, 2008, pp. 155,168, ISBN 9788878702844

Rossellini televisivo: vedere, conoscere, comprendere, in *Storia del cinema italiano, vol. XII -1970-1976*, a cura di Flavio De Bernardinis, Roma, Marsilio-Edizioni di Bianco & Nero, 2008, pp. 378-386 ISBN:8831787489

PASOLINI E MARILYN: LA PARTENZA DEGLI DEI DALLA TERRA in «Fata Morgana», anno IV n. 10, Gennaio-Aprile 2010, pp. 115-138 ISSN:1970-5786 vol. 10 (FASCIA A)

AE

EL ESPACIO DEL MITO SIN EL MITO. MIRAR Y VER, in Carlo Di Carlo editor, *Michelangelo Antonioni documentalista*, Daniela Aronica editora, Barcelona, Espagna, 2010, pp. 38-57 ISBN:9788461444403

DA THACKERAY A KUBRICK. IL CAPITANO BARRY DAL ROMANZO AL FILM, in "La parola e l'immagine. Studi in onore di Gianni Venturi", a cura di Marco Ariani, Anna Dolfi, Arnaldo Bruni, Andrea Gareffi, Firenze, Olschki 2011, ISBN 97-888-222-60-161, pp. 795-803

L'INQUADRATURA E IL QUADRO, PRESENZA DELLA PITTURA NEL CINEMA ITALIANO, in *Storia del cinema italiano. Uno sguardo d'insieme*, a cura di Paolo Bertetto, Venezia, Marsilio editori - Roma, Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, 2011, ISBN 978-88-317-0825-8 , pp.279 - 300

L'UOMO CHE UCCISE LIBERTY VALANCE. in L. Albano (a cura di) *John Ford*, Venezia, Marsilio, 2011, ISBN 978 - 88 - 317 - 0958 - 3, pp 127-147 ISBN:9788831709583

MITOPOIESI DEL CINEMA. UNA LETTURA DI MEDEA, in «Firenze Architettura» n. 2, 2011, pp. 240-245 ISSN:1826-0772 vol. 2

PASOLINI : IL FILM COME PROGETTO DEL FILM, in *Studi di Storia dello spettacolo*, a cura di Stefano Mazzoni, Firenze, Le lettere, 2011, pp.578-588. ISBN:9788860875327

LA CANOTTIERA DI ALICE. OVVERO: LE IBRIDAZIONI DEL MODERNO, in *Lo schermo gigante. Studi in onore di Franco La Polla*, a cure di Michele Fadda e Sara Pesce. Cineteca di Bologna, 2011, pp. 177-189 ISBN:9788895862637

PASOLINI ET LA RENAISSANCE DE LA TRAGEDIE, in *Cinéma & littérature. Le grand jeu vol. 2*, sous la direction de Jean Louis Leutrat, Paris, De l'Incidence Ed. 2011, ISBN 978-2-918193-12-8, pp. 437-450

LA DESTRUCTURATION DE LA SEQUENCE NARRATIVE CLASSIQUE. PAYSAGE ET CULTURES DANS LE CINEMA CONTEMPORAIN, in « Paysages européens et mondialisation », sous la direction de Aline Bergé, Michel Collot, Jean Mottet, Paris, Champ Vallon 2012, ISBN 978-2-87673-588-0, pp. 342, 355

MATTI DA SLEGARE E LA MACCHINA CINEMA: UN DOCUMENTARIO A MOSAICO, in Bianco & Nero, n. 572, gennaio-aprile 2012, pp. 21-28 ISSN 039-008X vol 527 (FASCIA A)

LA CITTÀ CHE SALE. IL RITORNO DELLE SINFONIE METROPOLITANE NEL CINEMA DEL TERZO MILLENNIO. In *Cento anni di idee futuriste nel cinema*, a cura di Augusto Sainati, Pisa, ETS 2012, ISBN 978-884673466-2, pp. 143-160

IL DONO DI ERMES. LA MAGIA DELLE SCARPE NELLA MITOLOGIA E NEL CINEMA, in *Il calzolaio prodigioso*, a cura di Stefania Ricci Skirà, Milano, 2013 ISBN 978-88-572-1927-1, pp. 125-150

ANALOGICO E DIGITALE: CORPI FOTOGRAFATI, CORPI DISEGNATI, in *Il disegno dopo il disegno. Le vite di un medium antico*, a cura di Valeria Bruni, Stefano Socci, Franco Speroni, Pisa University Press, Pisa 2013, ISBN 978-88-6741-172-6, pp.23-33.

ANTONIONI, IL MONDO FUORI CAMPO E IL NARRATORE PERIFERICO, in Lucia Cardone, Sandra Lischi (a cura di) *Sguardi differenti. Studi di cinema in onore di Lorenzo Cuccu*, Pisa ETS, 2014, ISBN 978-884673976-6, pp. 159-172.

IL CAOS NELL'ORDINE: LA CAMMINATA DI CHAPLIN, in *Equilibrium*, a cura di Stefania Ricci e Sergio Risaliti, Milano, Skirà, 2014, ISBN 8857.22.3438, pagine 171-191

AR

ANTONIONI AU DELA DU NEOREALISME. LA MISE EN QUESTION DE L'OBSERVATEUR, in J. Moure, Th Roche (a cura di), *Michelangelo Antonioni anthropologue des formes urbaines*, Paris, Riveneuve Ed., 2014, pp. 81-91, ISBN 978-2-36013-278-2

ANTONIONI ANTROPOLOGO. IN CHE SENSO ? in *Michelangelo Antonioni. Prospettive, culture, politiche, spazi*, a cura di Alberto Boschi e Francesco Di Chiara, Milano, Il Castoro 2015, pp.173-183. ISBN 978-88-8033-955-7

PUCCINI E LA FANCIULLA. APPUNTI PER UNA STORIOGRAFIA CINEMATOGRAFICA, in "L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes", Bologna, Il Mulino, n. 1/2015, pp. 21-40 ISSN 2421-6496

MASCHERE E CATTEDRALI. IL METICCIATO COME PRINCIPIO CREATORE, in *La commedia italiana: ieri, oggi, domani. Spunti per nuove riflessioni*, a cura di G. Spagnoletti e A.V. Spera, Universitalia, Roma 2017, pp.25-37, ISBN 978-88-6507-608-8

DI CUI IN FASCIA "A"

④

Poesia e conoscenza nell'opera di Piavoli, in «Fata Morgana» n.6, Cosenza: Luigi Pellegrini editore, n. 6, 2008 pp. 139-148 ISSN:1970-5786 vol. 6 (FASCIA A)

PASOLINI E MARILYN: LA PARTENZA DEGLI DEI DALLA TERRA in «Fata Morgana», anno IV n. 10, Gennaio-Aprile 2010, pp. 115-138 ISSN:1970-5786 vol. 10 (FASCIA A)

MATTI DA SLEGARE E LA MACCHINA CINEMA: UN DOCUMENTARIO A MOSAICO, in Bianco & Nero, n. 572, gennaio-aprile 2012, pp. 21-28 ISSN 039-008X vol 527 (FASCIA A)

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Antonio' or similar, written in a cursive style.

ALLEGATO B

1

Alessandro Bernardi (detto Sandro)

Prof. ordinario dal 1.02.2005 presso l'Università di Firenze

Professore associato dal 1.11.1998 al 31.01.2005 presso l'Università di Firenze

Ricercatore confermato dal 7.9.1981 al 31.10.1981 presso l'Università di Firenze

Laureato in Filosofia presso l'Università di Firenze (Fac. di Lettere), con una tesi sui rapporti fra cinema e teatro, ne ha pubblicato una parte sulla rivista "Cinema Nuovo", vincendo il Premio Pasinetti per l'anno 1975.

Redattore della rivista "Cinema e Cinema" dal 1975 al 1988. Attualmente membro della redazione scientifica delle seguenti riviste: "Bianco & Nero" (ISI, FASCIA A), "Cinéma et C.ie" (FASCIA A), "Fata Morgana" (FASCIA A)

Visiting prof. nelle seguenti Università: Paris I, Paris VIII, Lille, Budapest, Szeged.

Collaborazioni:

Mostra Internazionale Nuovo cinema di Pesaro:

1976 (catalogo "Nuovi materiali sul cinema italiano 1929-1943")

1995 (catalogo "Marco Ferreri").

1997 (volume sul cinema italiano degli anni '70)

1998 Il cinema italiano degli anni settanta

1999 Il cinema italiano degli anni Ottanta

2000 Il cinema italiano degli anni Novanta

2003 Il cinema di Ermanno Olmi

Biennale di Venezia, relazioni e cataloghi:

1976 (Convegno "Il cinema italiano nell'anno del consenso, 1936")

1983 (collaborazione al catalogo su René Clair);

1984 (coll. al catalogo su Luis Buñuel),

1989 (coll. al catalogo su Jean Cocteau).

1996 (coll. al volume *Il cinema e le altre arti*, a cura di L. Quaresima)

Esposizioni:

Mostra iconografica sul cinema comico italiano (Empoli 1985)

Mostra fotografica su Ferdinand Guillaume, in arte Polidor (Pordenone 1986)

Principali convegni:

Firenze 1975: Il Cinema americano fra il 1945 e il 1955

Ancona 1976: Il cinema italiano degli anni Trenta

Roma 1981: B. Wilder

Firenze 1982: Renato Castellani

Fiesole 1983: Stanley Kubrick

Orbetello 1984: Cinema durante il fascismo

- Fiesole 1985: Paolo e Vittorio Taviani
- Fiesole 1986: Akira Kurosawa
- Firenze 1987: Andrej Tarkovskij
- Firenze 1987: I percorsi testuali dell'arte
- Venezia 1988: Shakespeare e *Hamlet*
- Firenze 1988: Cinema e Psicoanalisi
- Roma 1989: E. Kazan
- Venezia 1989: Gli attori di teatro nel cinema
- Siena 1989: Cinema italiano negli anni Cinquanta
- Agrigento 1990: Il cinema comico italiano
- Venezia 1990: L'opera teorica di S.M.Ejzenstejn
- Pisa 1991: Le forme della percezione
- Ferrara 1993: André Antoine cineasta
- Pavia 1993: P.P.Pasolini
- Roma 1994: L. Visconti
- Agrigento 1995: Rapporti fra letteratura e cinema
- Grosseto 1995: Letterati italiani nel cinema
- Pesaro 1995: Film e realtà
- S. Miniato 1996: Le stagioni del comico
- Cosenza 1996: Letteratura italiana e cinema
- Ischia 1997: Modelli non letterari nel cinema
- Firenze, Gabinetto Viesseux, 1997: Rapporti fra cinema e letteratura oggi
- Roma 1998: Kubrick e la regia cinematografica
- Trieste 1998: Kubrick e la psicoanalisi
- Pesaro 1998: Il cinema italiano degli anni settanta
- Fiesole 1998: L'opera cinematografica di Peter Greenaway
- Orbetello 1999: Identità della maremma
- Paris VIII 1999: Transactions artistiques et pensées de l'art
- Napoli 2000: La settimana INCOM e il cinegiornale italiano
- Firenze 2001: L'opera di Aldo Palazzeschi
- Paris, Ec.Normale, 2001: Transactions artistiques et pensées de l'art, II
- Roma 2001, Cinema e pittura
- Pordenone 2002, I maestri dello sguardo: Max Ophuls
- Padova 2003, Scrivere per il cinema
- Milano 2006: Billy Wilder

I lavori sopra indicati sono stati pubblicati su riviste o cataloghi, per cui si rimanda all'elenco delle pubblicazioni allegato.

Premi e altri riconoscimenti:

- 1975 Premio Pasinetti-Cinema Nuovo (Torino) per il miglior saggio sul cinema opera prima (saggio sui Fratelli Marx).
- 1990 Premio Umberto Barbaro (Roma) per il libro *Kubrick e il cinema come arte del visibile*
- 1995 Premio Città di Imola per il libro *Introduzione alla retorica del cinema*.
- 2003 Premio CUC per il miglior libro di cinema dell'anno al volume *Il paesaggio nel cinema italiano*

