

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

Libri:

- 1) *Proust e il movimento immobile. Il tema del viaggio nella "Recherche"*, Pisa, Editrice Libreria Goliardica, 1983, pp.116.
- 2) *Bambini d'inchiostro. Personaggi infantili e "sensibilité" nella letteratura francese dell'ultimo Settecento*, Pisa, Editrice Libreria Goliardica, 1986, pp.101.
- 3) *L'idea di "bienfaisance" nel Settecento francese*, Pisa, Editrice Libreria Goliardica, 1989, pp.328.
- 4) *"La gloire des sots": il problema dell'altruismo nell'opera di Balzac*, Moncalieri, C.I.R.V.I., 1996, pp.198.
- 5) *Un filo di pietà. Aspetti della compassione nella narrativa francese da Flaubert a Proust*, Bologna, Clueb, 2001, pp. 191.
- 6) *La Rivoluzione in una parola "Bienfaisance" 1789-1800*, Bern, Peter Lang, 2011, pp.159.

Edizioni critiche:

- 1) Boileau, *Arte Poetica*, a cura di Patrizia Oppici, introduzione di Fausta Garavini, Venezia, Marsilio 1995, pp.136
- 2) Molière, *Le Tartuffe*, édition présentée, annotée et analysée, Genova, CIDEB, 1997, pp. XXXVII +181.
- 3) Flaubert, *Bouvard et Pécuchet*, introduzione e note, in *Opere*, vol. II, Milano, Mondadori "I Meridiani", 2000, pp. 921-936 e 1791-1860.
- 4) Molière, *La Scuola dei Mariti*, introduzione e note, in Molière, *Teatro*, a cura di Francesco Fiorentino, Milano, Bompiani, 2013, pp. 391-505

Curatele:

- 1) *Tra parola e immagine. Effigi, busti, ritratti nelle forme letterarie*, Atti del convegno di Macerata e Urbino, 3-4-5- aprile 2001, a cura di Luciana Gentilli e Patrizia Oppici, Macerata, Iepi Pisa-Roma, 2003, pp. 466.
- 2) *Stereotipi culturali a confronto nella letteratura caraibica*, a cura di Patrizia Oppici, Bologna Clueb, 2003, pp. 146.
- 3) *Autour de Wann-Chlore. Le dernier roman de jeunesse de Balzac*, M. Bertini et P. Oppici éds., Berne, Peter Lang, 2008, pp. 234.
- 4) *Des îles en archipel...Flottements autour du thème insulaire en hommage à Carminella Biondi*, C. Imbroscio, N. Minerva et P. Oppici éds., Berne, Peter Lang, 2008, pp. 537.
- 5) *Du côté de chez Swann 1913-2013*, a cura di Mariolina Bertini e Patrizia Oppici, « Francofonia » n. 64, primavera 2013, pp. 212.
- 6) *Les idées de l'abbé Castel de Saint-Pierre. « Toutes les parties de la bienfaisance »*, a cura di S. Gregori e P. Oppici, Macerata, Eum, 2014, pp. 250.
- 7) *Moda e modi di vita. Figure, generi, paradigmi*, a cura di L. Gentilli, P. Oppici e S. Pietri, Macerata, Eum, 2017, pp. 289.
- 8) *L'Architecture du texte, l'architecture dans le texte*, a cura di P. Oppici e S. Pietri, Macerata, Eum, 2018, pp. 487.

Saggi:

- 1) *Proust: le vol de l'aigle ou le voyage immobile*, "Bollettino del CIRVI", n.7, gennaio-giugno 1983, pp. 45-54.
- 2) *La "chambre" in Proust*, "Studi Francesi", settembre-dicembre 1985, pp. 530-535.
- 3) *L'enfant sur la scène. Présences enfantines dans le théâtre français (1770-1820)*, in *Transhumances culturelles*, miscellanea a cura di Corrado Rosso, Pisa, Editrice Libreria Goliardica, 1985, pp. 187-197.
- 4) *Idéologie et bienfaisance*, Actes du colloque d'Angers, 14-17 mai 1987, Angers, Presses de l'Université, 1988, pp. 205-213.
- 5) *Les lumières au boulevard. Sur quelques pièces "philosophiques" des dernières années du siècle*, VII Congrès International des Lumières, 26 juillet-2 agosto 1987, "Studies on Voltaire and the Eighteenth Century", n. 265, 1989, pp. 1314-1317.

- 6) *Rivoluzione e "bienfaisance"*, Atti del III Seminario Internazionale sulla letteratura francese della Rivoluzione, Bagni di Lucca 5-7 novembre 1987, Bologna, CLUEB, 1988, pp. 125-133.
- 7) *Critica letteraria e riflessione morale in un manoscritto di Maria Luigia*, "Aurea Parma", maggio-agosto 1988, pp. 3-16.
- 8) *La pinacoteca della memoria: "Les pas effacés" di Robert de Montesquiou*, "Paragone", n. 464, ottobre 1988, pp. 42-50.
- 9) *La schiavitù del beneficio. Un dilemma nel pensiero morale delle Lumières*, "Studi Francesi", n.98, 1989, pp. 229-237.
- 10) *Egalité ou fraternité: une devise contradictoire?* In *Egalité Uguaglianza*, Actes du colloque franco-italien de philosophie politique, Roma 21-22 novembre 1988, Napoli, Liguori, 1990, pp. 105-112.
- 11) *La pitié et la Terreur: l'immagine della Rivoluzione nel poema dell'abate Delille*, IV Seminario Internazionale sulla letteratura della Rivoluzione, Bagni di Lucca 7-9 novembre 1988, Bologna, Analisi, 1990, pp.393-404.
- 12) *Madame de Charrière, Benjamin Constant e la matematica dell'altruismo*, "Annales Benjamin Constant", n.11, 1990, pp. 83-90.
- 13) *L'enfant-modèle et le modèle de l'enfance dans la littérature religieuse du XVIIe siècle*, "Littératures classiques", n.15, 1991, pp. 203-213.
- 14) *J.M. Degérando: de la philanthropie au mysticisme*, in *Gli Idéologues e la Rivoluzione*, (Grosseto, 25-27 settembre 1989) Pisa, Pacini, 1991, pp. 125-131.
- 15) *"Les voyages immobiles" di Robert de Montesquiou*, in *Nello spazio e nel tempo della letteratura*, Studi in onore di Cesco Vian, Roma, Bulzoni, 1991, pp. 81-84.
- 16) *"Anacaona" de Jean Métellus: la parole et la croix*, in *Columbus zwischen zwei Welten*, Frankfurt am Main, Vervuert Verlag, 1992, pp. 933-942.
- 17) *Marguerite Yourcenar lectrice de Proust*, "Bulletin de la Société Internationale d'Etudes Yourcenariennes", n. 11, 1993, pp. 75-86.
- 18) *La letteratura delle Antille francofone*, "L'Indice", aprile 1993.
- 19) *Proust e i piaceri della pietà*, "Studi Francesi", n. 109, 1993, pp. 92-99.
- 20) *Un fantasma nello specchio: Octave "dans les choux" in Personnages proustiens*, atti del colloquio svoltosi a Parma l'11 marzo 1993, Parma, Istituto di Lingue e Letterature Romanze, 1995, pp. 99-109.
- 21) *"Une eau-forte" de Jean Métellus*, "Francofonia", primavera 1995, pp. 137-144.
- 22) *La bienfaisance selon Balzac: un malheur qui fait le bonheur des autres* in *La quête du bonheur et l'expression de la douleur dans la littérature et la pensée française*, mélanges offerts à Corrado Rosso, Genève, Droz, 1995, pp. 313-323.
- 23) *Il pendolo di Marcel Schwob*, in *Antimimesis. Tendenze antirealistiche nel romanzo francese di fine Ottocento*, Fasano, Schena, 1997, pp.147-159.
- 24) *Balzac e Sue: tematica filantropica e problemi intertestuali*, "Francofonia", 32, primavera 1997, anno XVII.
- 25) *Une lecture de "La Lézarde" in Du Pays au Tout-monde, écritures d' Edouard Glissant*, actes du colloque de Parma du 18 mai 1995 réunis et introduits par Elena Pessini, Università degli Studi di Parma, Istituto di Lingue e Letterature Romanze, 1998, pp. 29-37.
- 26) *"Les aventures de Télémaque" et le mythe du bon roi bienfaisant*, comunicazione presentata ai Seminari Pasquali di analisi testuale, (Pisa 6-7 giugno 1997) Pisa, Edizioni ETS, 1998.
- 27) *Sensibilità e altruismo nel romanzo femminile tra Sette e Ottocento: tra "humanité" et "amour-passion"* in *La sensibilité dans la littérature française de l'Abbé Prévost a Madame de Staël*, attes du Colloque International de Vérone (8-10 mai 1997), Fasano-Paris, Schena-Didier, 1998, pp.365-380.
- 28) *Raccontare l'infanzia. Forme del racconto d'infanzia nella memorialistica e nel romanzo dell'ultimo Settecento* in *La scrittura autobiografica fino all'epoca di Rousseau*, Fasano, Schena, 1998, pp.222-235.
- 29) *Un romanzo senza parole: "Un homme obscur" di Marguerite Yourcenar*, in *L'opera del silenzio*, Fasano, Schena, 1999, pp. 387-405.
- 30) *Flaubert, la compassione e la copia*, in *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia*, Università di Macerata, XXXIII, 2000, pp. 61-76.
- 31) *"Le Consolateur" di Henri Ghéon: la massima che uccide*, in *Configurazioni dell'aforisma*, Bologna, Clueb, 2000, vol. III, pp.143-158.
- 32) *Le récit d'enfance chez Anatole France*, relazione presentata al convegno *Le récit d'enfance et ses modèles*, Cerisy-La-Salle, 27 settembre- 1 ottobre 2001, in *Le récit d'enfance et ses modèles*, a cura di Anne Chevalier e Carole Dornier, Presses Universitaires de Caen, 2003, pp. 203-213.
- 33) *Trame e ritratti: il motivo del ritratto tra Sette e Ottocento*, in *Tra parola e immagine: effigi, busti e ritratti nelle forme letterarie*, pp. 231-245.
- 34) *Stereotipo letterario e specificità creola in "Une enfance créole" di Patrick Chamoiseau* in *Stereotipi culturali a confronto nella letteratura caraibica*, pp. 109-123.
- 35) *I sogni di Ursule Mirouët* in *Sogno e racconto. Archetipi e funzioni*, Firenze, Le Monnier, 2003, pp. 252-260.

- 36) Prefazione a Jean Métellus, *Anacaonà*, Parma, Mup, 2004, pp. 13-22.
- 37) *L'autobiografia troncata dalla Rivoluzione: Madame Roland e Florian*, in *Memoria e infanzia tra Alfieri e Leopardi*, a cura di Marco Dondero e Laura Melosi, Macerata, Quodlibet, 2004, pp. 127-139.
- 38) Prefazione a *Scrivere la storia*, Atti del convegno di Macerata (28 maggio 2003) a cura di Stefania Valeri, Firenze, Le Monnier, 2004, pp. 3-4.
- 39) *Le tableau interdit ou la passion qui ne doit pas sortir du cadre* in « *La Clôture* » textes réunis par Xavier-Laurent Salvador, Bologna, Clueb, 2005, pp. 243-253.
- 40) *Delphine, Corinne, Wann-Chlore*, in *Wann-Chlore. Le dernier roman de jeunesse de Balzac*, Mariolina Bertini et Patrizia Oppici eds., Berne, Peter Lang, 2008, pp. 47-57.
- 41) *Dall'India all'Italia : Les Lettres d'Amabed, Etc..di Voltaire in L'Oriente nella cultura dell'Occidente*, Macerata, Eum, 2008, pp. 113-122.
- 42) Prefazione a Stefania Valeri, *La lingua "francese" nella Marca pontificia del Settecento*, 2008, pp. 9-15.
- 43) *La contrainte de l'île: "Tu, c'est l'enfance"* de Daniel Maximin, in *Des îles en archipel...Flottements autour du thème insulaire en hommage à Carminella Biondi*, Berne, Peter Lang, 2008, pp. 247-255.
- 44) *Le fabuleux destin de Charles Bovary*, Atti del Convegno Internazionale *Attualità di « Madame Bovary » e delle « Fleurs du Mal » a 150 anni dalla pubblicazione*, « *Francofonia* », n. 54, primavera 2008, pp. 101-110.
- 45) « *Henri le cacique* » di Jean Métellus, « *Il Tolomeo* », XIII, secondo fascicolo, 2010, pp. 68-71.
- 46) *Introduzione a Francia e Spagna a confronto*, Atti del Convegno Internazionale Università degli Studi di Macerata 26-27 novembre 2008, Macerata, Eum, 2010, pp. 9-13.
- 47) « *Il n' y a plus de Pyrénées* ». *La Fille du Bandit, ou scènes et mœurs de l'Espagne contemporaine di Alexandre de Lamothe in Francia e Spagna a confronto*, pp. 209-229.
- 48) *Tempo e spazio in « Origines » di Amin Maalouf*, in *Leggere il tempo e lo spazio. Studi in onore di Giovanni Bogliolo*, a cura di M. Amatulli et al., München, Martin Meidenbauer, 2011, pp. 243-257.
- 49) « *Paradis aux bienfaisans* ». *L'idée de bienfaisance chez l'abbé de Saint-Pierre*, in *Les projets de l'abbé Castel de Saint-Pierre (158-1743) Pour le plus grand bonheur du plus grand nombre*, Presses Universitaires de Caen, 2011, pp. 147-156.
- 50) *Balzac palimpseste*, « *Parole rubate* » fasc. n. 4, dicembre 2011, pp. 37-64.
- 51) *Les Vortex et le tourbillon de l'histoire*, « *Phoenix, Cahiers littéraires Internationaux* », n. 6, giugno, 2012, pp. 45-50.
- 52) *La trama del presente : « Histoire contemporaine » di Anatole France*, *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia*, LXII-LXIII, 2013, pp. 159-170.
- 53) *Eloges de la douceur*, in *Les idées de l'abbé Castel de Saint-Pierre. « Toutes les parties de la bienfaisance »*, Macerata, Eum, 2014, pp. 91-104.
- 54) *Préface, Les idées de l'abbé Castel de Saint-Pierre. « Toutes les parties de la bienfaisance »*, Macerata, Eum, 2014, pp. 7-10.
- 55) *Perec e il mondo della lirica*, "Il lettore di provincia" n. 143, luglio/dicembre 2014, pp. 53-62.
- 56) *Félicité. Una serva esemplare*, "Studi Francesi", n. 173, 2014, pp. 294-302.
- 57) *Memorialistica in Letteratura europea* (P. Boitani. M. Fusillo dir.) Torino, Utet grandi opere, 2014, pp. 359-370.
- 58) *Le syndrome de Balzac*, "L'Année Balzaciennne", vol. 16, 2015, pp. 267-290.
- 59) *Echi francesi del dialogo erodoteo*, in *Solone e Creso. Variazioni letterarie, filosofiche e iconografiche su un tema erodoteo*, Macerata, Eum, 2016, pp. 121-134.
- 60) *I Mémoires di Goldoni come autobiografia linguistica*, in *Regards croisés France Italie. Langues, écritures, cultures*, (D. Biscardi, D. Fabiani dir.) Macerata, Eum, 2016, pp. 69-79
- 61) *Difesa e illustrazione della moda. Dal "Cabinet des modes" al "Journal de la mode et du gout"*, in *Moda e Modi di vita. Figure, generi, paradigmi*, (L. Gentilli, P. Oppici, S. Pietri dir.) Macerata, Eum, 2017, pp. 157-180.
- 62) *Philanthropie, bienfaisance et charité dans "La Comédie Humaine"*, in *Le Bien. Edification, exemple et scandale dans le roman du XIXe siècle*, (M. Bertrand, P. Tortonese dir.) Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2017, pp. 87-97.
- 63) *Les Enquêtes de Monsieur Proust*, in *Libri e lettori (tra autori e personaggi)*, (L. Dolfi, M.C. Ghidini, A. Pessini, E. Pessini dir.) Parma, Nuova Editrice Berti, 2017, pp. 195-204.

Macerata, 31 luglio 2018