

CURRICULUM VITAE di:

Nominativo	Daniela Nelva
-------------------	---------------

Posizione accademica

Macrosettore:	AREA 10
Settore Concorsuale:	10/M1
Settore Scientifico Disciplinare:	L-LIN/13
Qualifica:	Professore associato
Anzianità nel ruolo:	presa di servizio 28.12.2018
Sede Universitaria:	Torino
Struttura di appartenenza (dipartimento o altro)	Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne

Posizioni ricoperte precedentemente nel medesimo ateneo o in altri

Periodo	Fascia	Ateneo
01.10.1012 – 28.12.2015	RTD A	Università degli Studi di Torino
28.12.2015- 28.12.2018	RTD B	Università degli Studi di Torino

Publicazioni Scientifiche

VOLUMI

- *Identità e Memoria. Lo spazio autobiografico nel periodo della riunificazione tedesca. Stefan Heym, Günter de Bruyn, Heiner Müller, Günter Kunert*, Milano 2009, Mimesis, collana Il Quadrifoglio Tedesco, 197 pp.

- *Percorsi critici nei saggi di Robert Musil*, Alessandria 2011, Edizioni dell'Orso, 177 pp.

DNelva

ARTICOLI IN VOLUME

- *Identità sul filo della memoria: "Miss Bukarest" di Richard Wagner*, in *La prosa della riunificazione. Il romanzo in lingua tedesca dopo il 1989*, a cura di Anna Chiarloni, Alessandria 2002, Edizioni dell'Orso, pp. 251-269
- *Dalla "Montagna incantata" di Thomas Mann all'"Uomo senza qualità" di Robert Musil. Il tramonto di un'epoca e l'alba della modernità*, in *Thomas Mann: l'eco e la grazia*, a cura di Chiara Sandrin e Riccardo Morello, Alessandria 2005, Edizioni dell'Orso, pp. 173-194
- *örtlich betäubt. Tra passato e presente, generazioni a confronto*, in *Ex Oriente picaro. L'opera di Günter Grass*, a cura di Maurizio Pirro, Bari 2006, Edizioni B.A. Graphis, pp. 79-93
- *Identità e Memoria. Lo spazio autobiografico nel periodo della riunificazione tedesca: Stefan Heym, Günter de Bruyn, Heiner Müller, Günter Kunert*, in *La giovane germanistica italiana*, atti del Convegno tenutosi a Pisa il 17-18 settembre 2007, a cura di Enrico De Angelis, JsQ 48 (2007), pp. 149-162
- *Il personaggio tra dissolvenza e costruzione. "L'uomo senza qualità" di Robert Musil*, in *Il personaggio nelle arti della narrazione*, a cura di Franco Marengo, Roma 2007, Edizioni di Storia e Letteratura, pp. 417-431
- *Erinnerung und Identität. Die deutsche Autobiographie nach der Wende*, in *Gedächtnis und Identität. Die deutsche Literatur nach der Vereinigung*, hrsg. von Fabrizio Cambi, Würzburg 2008, Königshausen & Neumann, pp. 31-43
- (con M. BONIFAZIO e M. SISTO): *Introduzione a Il saggio tedesco del Novecento*, a cura di Massimo Bonifazio, Daniela Nelva, Michele Sisto, Firenze 2009, Le Lettere, pp. XI-XV
- *Christa Wolf, Premesse a Cassandra (Voraussetzungen einer Erzählung: Kassandra) 1983*, in *Il saggio tedesco del Novecento*, a cura di Massimo Bonifazio, Daniela Nelva, Michele Sisto, Firenze 2009, Le Lettere, pp. 377-386
- *Memoria di una città. Berlino e l'io autobiografico dopo il 1989*, in *Oltre il muro. Berlino e i linguaggi della riunificazione*, a cura di Anna Chiarloni, Milano 2009, Franco Angeli, pp. 119-136
- *Necessità senza legge. Le riflessioni di Musil sull'uomo, la Storia, la Zivilisation*, in *Comparatistica e intertestualità. Studi in onore di Franco Marengo*, a cura di Giuseppe Sertoli, Carla Vaglio Marengo, Chiara Lombardi, Alessandria 2010, Edizioni dell'Orso, pp. 789-800
- *Die 50er Jahre in Autobiographien von DDR-Schriftstellern. Heiner Müller, Stefan Heym, Christa Wolf*, in: *Wendejahr 1959? Die literarische Inszenierung von Kontinuitäten und Brüchen in gesellschaftlichen und kulturellen Kontexten der 1950er Jahre*, hrsg. von Matthias N. Lorenz und Maurizio Pirro, Bielefeld 2011, Aisthesis Verlag, pp. 229-242
- *Identität am Rande der Erinnerung: Richard Wagners Roman „Miss Bukarest“*, in *andererseits 2. Yearbook of Transatlantic German Studies*, hrsg. von William Collins Donahue und Jochen Vogt, Duisburg 2011, UVRR - Universitätsverlag Rhein-Ruhr, pp. 124-137
- *"Das Unanständige und Kranke in der Kunst". Esordio e percorso della militanza etica di Robert Musil*, in *Intrecci di lingua e cultura. Studi in onore di Sandra Bosco Colettos*, a cura di Lucia Cinato, Marcella Costa, Donatella Ponti, Miriam Ravetto, Roma 1012, Aracne, pp. 343-359

- *Die Lektion einer mutigen Beharrlichkeit: „Nachruf“*, in *Ich habe mich immer eingemischt. Erinnerungen an Stefan Heym*, hrsg. von Therese Hörnigk, Berlin 2013, vbb - Verlag für Berlin-Brandenburg, pp. 98-101
- «*E tutto, tutto era bello...*». *Il Taugenichts di Joseph von Eichendorff e l'utopia di un mondo perduto*, in *Sguardi sulla letteratura e sulla cultura tedesca*. Studi in onore di Luigi Forte, a cura di Daniela Nelva e Silvia Ulrich, Perugia 2014, Morlacchi, pp. 67-83.
- (con S. ULRICH), *Introduzione a Sguardi sulla letteratura e sulla cultura tedesca*. Studi in onore di Luigi Forte, a cura di Daniela Nelva e Silvia Ulrich, Perugia 2014, Morlacchi, pp. 9-10
- *L'immenso libro del destino. L'Amleto nel Wilhelm Meister di Goethe*, in *A Warm Mind-Shake*. Scritti in onore di Paolo Bertinetti, a cura del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino, Torino 2014, Trauben, pp. 395-403
- *La cifra della vita nella parola letteraria. "Stadt der Engel" di Christa Wolf*, in *Riscritture e traduzioni. Intersezioni tra linguistica e letteratura tedesca*, a cura di Marcella Costa e Silvia Ulrich, Alessandria 2015, Edizioni dell'Orso, pp. 27-39
- *Literatur aus der Villa Massimo: Ingo Schulzes Italienische Skizzen*, in *Migration – Reise – Zusammenprall der Kulturen. Neue Italienbilder in deutschsprachiger Gegenwartsliteratur*, hrsg. von Anne-Rose Meyer und Eugenio Spedicato, Würzburg 2016, Königshausen und Neumann, pp. 105-113
- *"Ma questa è la nostra epoca!". Daniel Defoe, Stefan Heym e la censura nella Repubblica Democratica Tedesca*, in *Diritto e letteratura a confronto. Paradigmi, processi, transizioni*, a cura di Maria Carolina Foi, Trieste 2016, EUT, Edizioni Università di Trieste, pp. 64-75
- *Un continente scomparso nella preistoria. Robert Musil e il paesaggio mediterraneo*, in *L'Austria e il Mediterraneo. Peregrinazioni e sconfinamenti tra realtà e immaginario*, a cura di Alessandra Schininà, Roma 2017, Artemide, pp. 37-47
- *La terza via. "Schwarzenberg" di Stefan Heym*, in *Sull'utopia*. Scritti in onore di Fabrizio Cambi, a cura di Alessandro Fambrini, Fulvio Ferrari, Michele Sisto, Trento 2017, Università degli Studi di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia, pp. 351-360
- *„Ein Riß im Gewebe der Zeit“. Christa Wolf nach dem 11. September*, in *Christa Wolf nach dem 11. September, in Ausnahmestände in der Gegenwartsliteratur: 9/11*, hrsg. von Cristina Fossaluzza e Anne Kraume, Würzburg 2017, Königshausen und Neumann, pp. 97-107

ARTICOLI IN RIVISTA

- *La mistica laica di Robert Musil. Riflessioni sull' "altro stato"*, in «Humanitas», Anno LX, 5 (2005), pp. 1052-1059
- *La scrittura del vissuto. L'autobiografia moderna come forma letteraria*, in «Crocevia», Anno 2, 1-2 (2006), pp. 260-273
- *«In questa natura misteriosa». Robert Musil e il paesaggio montano*, in «Comunicare letteratura», 5 (1012), pp. 69-83
- (con M. REI), *Presentazione alla sezione «CROCEVIA»* in «RiCognzioni. Rivista di Lingue, Letterature e Culture Moderne» del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture

DNelva

Moderne dell'Università degli Studi di Torino, vol. 1, nr. 1 (2014) pp. 25-27
<http://www.ojs.unito.it/index.php/ricognizioni>

- (con G. FERRECCIO), *Introduction* a «Unburied Memory» in «CoSMo Comparative Studies in Modernism», Centro Studi Arti della Modernità, Università degli Studi di Torino, nr. 7 (2015), <http://www.ojs.unito.it/index.php/COSMO>

- *Es gibt keine Versöhnung, ohne dass man die Tatbestände kennt. Die Deutschen Intellektuellen und die Wiedervereinigung* in «Literary History» XLVII 2015 156 (Institut for Literature and Art, Beograd), pp. 211-228

- *Atlantis oder das verlorene Paradies. Musils Mittelmeerlandschaft*, in «TRANS - Internet-Zeitschrift für Kulturwissenschaften | Internet journal for cultural studies | Revue électronique de recherches sur la culture», Nr. 21 (2017), [Reviewed Journal, fascia A]

- *Adesso mi ricordo. Stefan Heym da "L'indifferente" a "Collin"*, in «RiCognzioni. Rivista di Lingue, Letterature e Culture Moderne» del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino, sezione «CROCEVIA» - Memorie e generazioni: uno sguardo prismatico, voi. 5, nr. 9 (2018), pp. 51-62, doi <http://dx.doi.org/10.13135/2384-8987/2764>

- (con S. ULRICH), *Introduzione a Memorie e generazioni: uno sguardo prismatico*, in «RiCognzioni. Rivista di Lingue, Letterature e Culture Moderne» del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino, sezione «CROCEVIA», voi. 5, nr. 9 (2018), pp. 9-10

– CURATELE

- *Il saggio tedesco del Novecento*, a cura di Massimo Bonifazio, Daniela Nelva, Michele Sisto Firenze 2009, Le Lettere

- *Sguardi sulla letteratura e sulla cultura tedesca*. Studi in onore di Luigi Forte, a cura di Daniela Nelva e Silvia Ulrich, Perugia 2014, Morlacchi

- «RiCognzioni. Rivista di lingue, Letterature e culture moderne», vol 1. nr.1 (2014), a cura di Elena Madrussan, Roberto Merlo, Daniela Nela, Matteo Rei (<http://www.ojs.unito.it/index.php/ricognizioni>)

- (con G. FERRECCIO) «Unburied Memory» in «CoSMo Comparative Studies in Modernism», Centro Studi Arti della Modernità, Università degli Studi di Torino, nr. 7 (2015), a <http://www.ojs.unito.it/index.php/COSMO>

- (con S. ULRICH), *Memorie e generazioni: uno sguardo prismatico*, in «RiCognzioni. Rivista di Lingue, Letterature e Culture Moderne» del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino, sezione «CROCEVIA», voi. 5, nr. 9 (2018), (<http://www.ojs.unito.it/index.php/ricognizioni>)

TRADUZIONI

- Volker Braun, *Cresciuto nella contraddizione*, in Volker Braun, *Racconti brevi*, Milano 2011, Mimesis, Il quadrifoglio tedesco, pp. 6-9

- Albert Meier, *Ritratti dell'artista da (non più) giovane Tantalò*. La prosa autobiografica di Durs Grünbein, in *Versi per dopodomani*. Percorso di lettura nell'opera di Durs Grünbein, a cura di Daniele Vecchiato, Milano 2019, Mimesis, Il quadrifoglio tedesco, pp. 121-136

D Nelva

RECENSIONI

- recensione di: Annemarie Schwarzenbach, *Dalla parte dell'ombra*, a cura di Tina D'Agostini, Milano 2001, Il Saggiatore, in «L'Indice dei libri del mese», Anno XIX, 2 (Febbraio 2002)
- recensione di: Thomas Mann, *Pace mondiale e altri scritti*, a cura di Rita Bagnoli, Napoli 2001, Guida, in: «L'Indice dei libri del mese», Anno XIX, 4 (Aprile 2002)
- recensione di: Marieluise Fleißer, *Teatro*, a cura di Teodoro Scamardi, Bari 2002, B.A. Graphis, in: «L'Indice dei libri del mese», Anno XX, 5 (Maggio 2003)
- recensione di: Robert Musil, *I turbamenti dell'allievo Törleß*, a cura di Fabrizio Cambi, Venezia 2006, Marsilio, in «L'Indice dei libri del mese», Anno XXIII, 9 (Settembre 2006)
- recensione di: Gabriella Catalano, *Musei invisibili. Idea e forma della collezione nell'opera di Goethe*, Roma 2007, Artemide, in «L'Indice dei libri del mese», Anno XXV, 2 (Febbraio 2008)
- recensione di: *Atlante della letteratura tedesca*, a cura di Francesco Fiorentino e Giovanni Sampaolo, Macerata 2009, Quodlibet, in «Osservatorio critico della germanistica», Anno XII, N. 30
- recensione di Hermann Ungar, *La classe*, Trento 2011, Silvy, in «L'Indice dei libri del mese», Anno XXIX, n. 4, (Aprile 2010)
- recensione di: Heiner Müller, *Guerra senza battaglia. Una vita sotto due dittature*, a cura di Valentina Di Rosa, Rovereto 2010, Zandonai, 2010, in «L'Indice dei libri del mese», Anno XXVIII, 5 (Maggio 2011)
- recensione di: *Alla scoperta del Musil soldato. Robert Musil, La guerra parallela*, a cura di Fernando Orlandi, trad. di Claudio Groff, con un saggio di Alessandro Fontanari e Massimo Libardi, Scurelle (TN) 2011, Silvy, in «L'Indice dei libri del mese», blog: <http://www.lindiceonline.com/index.php/blog/lib-e-ro-transito/141-alla-scoperta-del-musil-soldato>
- recensione di: Natascia Barrale, *Le traduzioni di narrativa tedesca durante il fascismo*, Roma 2012, Carocci, in «L'osservatorio critico della germanistica», in «Studi germanici», 3-4 (2013), pp. 530-535
- recensione di: *Handbuch Nachkriegskultur. Literatur, Sachbuch und Film in Deutschland (1945-1962)*, hrsg. von Elena Agazzi und E. Schütz, Berlin/Boston 2013, de Gruyter, in «Cultura Tedesca», aprile 2014, pp. 207-209
- recensione di: Eva Taylor, *Carta da Zuccherò*, Ravenna 2015, Fernandel in «Leggere Tutti», 102 (marzo-aprile 2016), p. 54

Titoli ¹

• Partecipazioni a convegni nazionali e internazionali con relazioni proprie e a lezioni su invito

8.03.2019

Partecipazione al seminario *Donne controcorrente*, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università degli Studi di Torino, Laboratorio di Antropologia

¹ In via esemplificativa sono indicate alcune voci

culturale, a cura di Laura Bonato. Relazione: *Sophie Scholl e la Rosa Bianca*

29-30.11.2018

La società tedesca tra nazionalsocialismo e Widerstand, Polo del '900 di Torino in collaborazione con il Goethe-Institut e il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università degli Studi di Torino, convegno internazionale. Relazione: *Mi sono sempre immischiato. Il caso di Stefan Heym*

24-26.11.2018

1918: Crolli, rivoluzioni e trasformazioni nell'Europa centrale tra storia e letteratura / Zusammenbrüche, Revolutionen, Transformationen in Zentraleuropa in Geschichte und Literatur, Università degli Studi di Catania. Struttura Didattica Speciale di Lingue e Letterature Straniere di Ragusa. Relazione: *L'Europa abbandonata a se stessa. Il 1918 di Robert Musil*

12.12.2017

Nell'ambito delle "Ringvorlesungen" organizzate dall'Università degli Studi di Catania, Struttura Didattica Speciale di Lingue e Letterature Straniere sezione di Ragusa, lezione dal titolo *Arte e Vita nel Wilhelm Meister di Goethe*.

13-14.11.2017

Autobiografia ebraica: identità e narrazione. Università degli Studi di Milano. Relazione: "Nachruf". Il caso di Stefan Heym.

27.04.2017

Tedeschi contro il nazismo. Giornata di Studi, Polo del '900 di Torino. Partecipazione al dibattito della Tavola rotonda

27-28.03.2017

Ausnahmezustände in der Gegenwartsliteratur: nach 9/11. Stati di eccezione nella letteratura contemporanea: dopo l'11 settembre, Università Ca Foscari Venezia / Universität Konstanz, Università Ca Foscari. Relazione: *"Ein Riß im Gewebe der Zeit". Christa Wolfs Ein Tag im Jahr*

9-10.02.2017

I mediatori di letteratura tedesca in Italia: 1900-1960. Università degli Studi di Roma "La Sapienza", progetto FIRB coordinato da Michele Sisto. Relazione: Lionello Vincenti.

8-9.11.2017

L'Austria e il Mediterraneo. Peregrinazioni e sconfinamenti tra realtà e immaginario, Università degli Studi di Catania. Struttura Didattica Speciale di Lingue e Letterature Straniere di Ragusa. Relazione: *Il paesaggio mediterraneo in Robert Musil*

18-19.06.2015

Partecipazione al convegno *Osten-Westen. Dialog der Sprachen und Kulturen* organizzato da Akademia Pomorska w Słupsku, Instytut Neofilologii (Słupsk, Polonia). In questo contesto si è tenuto l'intervento *Are you sure this country does exist? Christa Wolfs "Die Stadt der Engel"*.

07.05.2015

Co-organizzazione, coordinamento e partecipazione alla tavola rotonda della giornata di studi "Unburied Memory" organizzata dal Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, dal Dipartimento di Studi Umanistici e dal Centro Studi Arti della Modernità, Università degli Studi di Torino.

JNena

23-24.09.2014

Partecipazione alla tavola rotonda della giornata di studi organizzata presso il Centro italo-tedesco "Villa Vigoni" sul tema "La germanistica italiana e i suoi metodi attuali. Giornate dei giovani germanisti italiani".

26.03.2014

Co-organizzazione, coordinamento e moderazione della giornata di studi *Nazione, linguaggi e cultura nel Centro Europa dal 1989 a oggi* organizzata dal Centro Studi Arti della Modernità, Università degli Studi di Torino.

13-17.04.2014

Partecipazione al convegno *Antikerezeption, Reise- und Migrationserfahrung, Culture-Clash – neue Italien-Bilder in deutschsprachiger Gegenwartsliteratur* presso il Centro italo-tedesco "Villa Vigoni". In questo contesto si è tenuto l'intervento *Schreiben in der Villa Massimo am Beispiel von Ingo Schulzes italienischen Skizzen Orangen und Engel*.

27.03.2013

Partecipazione al ciclo di incontri *Narrare la storia. Il Novecento nella letteratura tedesca* organizzato dal Centro Studi sulla Storia dell'Europa Orientale (CSSEO) di Trento in collaborazione con la Biblioteca Austriaca. In questo contesto si è tenuto l'intervento *Non esiste conciliazione senza comprensione. Gli intellettuali tedeschi e la caduta del Muro di Berlino*

01.02.2012

Lezione su invito dal titolo *Monologo della memoria. "Cassandra" di Christa Wolf* presso l'Università degli Studi di Milano nell'ambito del ciclo di lezioni e incontri sul teatro tedesco *Dialoghi sul teatro*

22-24.02.2010

Partecipazione al Seminario internazionale *Wendejahr 1959? Eine deutsch-italienische ZiF – AG zu Kontinuitäten und Brüchen in der deutschen Literatur der 50er Jahre* organizzato presso Zentrum für interdisziplinäre Forschung (ZiF, Universität Bielefeld) dal Dr. Matthias N. Lorenz (Universität Bielefeld-Dortmund) e dal Dott. Maurizio Pirro (Università degli Studi di Bari), con il contributo: *Die 50er Jahre in Autobiographien von DDR-Schriftstellern*.

13-16.10.2009

Partecipazione alla LII Settimana di studio presso la Fondazione Bruno Kessler (Trento) sul tema *Riflessioni sulla DDR. Prospettive internazionali e multidisciplinari 20 anni dopo la caduta del muro*.

13 Maggio 2009

Partecipazione alla giornata di studio *I volti degli intellettuali di fronte al potere*, organizzata dalla Scuola di Dottorato in Culture Classiche e Moderne, Università degli Studi di Torino, con la relazione: *Identità e memoria. La scrittura autobiografica nel periodo della riunificazione tedesca*.

18-20.06.2008

Partecipazione al Convegno *La scrittura sulla scrittura*, organizzato dall'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", Scuola di Dottorato in Studi Interculturali, in collaborazione con l'Università degli Studi di Torino, Scuola di Dottorato in Culture Classiche e Moderne, con il contributo: *La conoscenza del poeta: saggio e saggismo in Robert Musil*.

17-18.09.2007

Partecipazione al Convegno *La giovane germanistica italiana. Secondo Convegno*, organizzato dall'Università degli Studi di Pisa, con il contributo: *Identità e Memoria. Lo*

DNeNo

spazio autobiografico nel periodo della riunificazione tedesca. Stefan Heym, Günter de Bruyn, Heiner Müller, Günter Kunert.

19-21.04.2007

Partecipazione al Convegno internazionale *Gedächtnis und Identität. Die deutsche Literatur nach der Vereinigung*, organizzato dall'Ateneo Italo-Tedesco di Trento in collaborazione con l'Università degli Studi di Trento, con il contributo: *Erinnerung und Identität. Die deutsche Autobiographie nach der Wende*.

1-2.02.2007

Partecipazione al Convegno *Il personaggio tra mito, finzione e storia*, organizzato dall'Università degli Studi di Bari in collaborazione con l'Università degli Studi di Torino, con il contributo: *Il personaggio tra dissolvenza e costruzione. L'uomo senza qualità di Robert Musil* (Nell'ambito del progetto MIUR-PRIN "Il personaggio e l'intreccio come funzioni testuali", 2004).

• **Partecipazione a progetti locali, nazionali e internazionali**

- Partecipazione al progetto ex-60% 2017 dal titolo *Germania 1945-2018. Percorsi letterari e linguistici* coordinato dalla prof.ssa Marcella Costa.
- Partecipazione al progetto ex-60% 2016 dal titolo *Ageing* coordinato dalla prof.ssa Marcella Costa.
- Partecipazione al progetto di ricerca *From Central and Eastern Countries after 1989 towards New Identities and Citizenship in Europe* in collaborazione con l'università di Slupsk (Polonia).
- Partecipazione al progetto ex-60% 2015 dal titolo *Riconoscere la differenza. Ricostruirsi nel diverso* coordinato dalla dott.ssa Silvia Ulrich.
- Coordinamento del progetto ex-60% 2014 dal titolo *Alterità e marginalità nella letteratura tedesca tra Ottocento e Novecento*.
- Partecipazione al progetto ex-60% 2013 dal titolo *Alterità e marginalità nella letteratura tedesca tra Settecento e Ottocento* coordinato dal prof. Riccardo Morello.
- Partecipazione al progetto ex-60% 2012 dal titolo *Traduzione e mediazione linguistica e culturale in area germanofona e italofofona* coordinato dalla prof.ssa Marcella Costa.
- Componente del gruppo di ricerca "Est Europa. Città che cambiano, culture che mutano" promosso dall'Istituto di studi storici Gaetano Salvemini di Torino, 2009.
- Componente del gruppo di ricerca PRIN 2004 "Il personaggio e l'intreccio come funzioni testuali", Università degli Studi di Bari, Milano, Padova, Perugia, Torino, Vercelli.

• **Componente di organi di riviste scientifiche**

- Membro del comitato scientifico della collana «Il quadrifoglio tedesco», Mimesis Edizioni (Milano).
- Membro della redazione della rivista «COSMO», Centro Studi Arti della Modernità.

DNeiva

- Membro della segreteria di redazione e della redazione della rivista «RiCognizioni», Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino.

- Collaboratrice delle riviste «L'Indice dei libri del mese», «L'osservatorio critico della germanistica», «Cultura Tedesca».

• **Attività didattica all'estero**

19-23.11.2018

Seminario di 9 ore presso l'Universiteti i Tiranës, Fakulteti IGjuhëve të Huaja (Università degli Studi di Tirana, Facoltà di Lingue Straniere, Albania) sul tema "Italien in der Deutschen Literatur".

28.05.-07.06.2010

Seminario di 20 ore presso l'Universität Duisburg-Essen, FB Geisteswissenschaften, Germanistik/Literaturwissenschaft in collaborazione con il Dr. Hannes Krauss sul tema "Das autobiographische Schreiben nach 1989".

• **Attività istituzionali, mansioni e incarichi di servizio all'ateneo presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università degli Studi di Torino**

- da gennaio 2019: Vicepresidente, Tutor e membro della Commissione didattica del Corso di Laurea Magistrale in Traduzione LM-94.

- Membro supplente della Commissione paritetica del Corso di Laurea Triennale L-15

- Responsabile degli scambi Erasmus:

D-Berlino 01, Freie Universität, 222 Lingue e Filologia.

D-Erlangen 01, Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg, 222 Lingue e Filologia.

D-Essen 04, Universität Duisburg-Essen, 222 Lingue e Filologia.

D-Osnabrück 01, Universität Osnabrück, 316 Relazioni internazionali, studi europei, studi settoriali.

- Partecipazione alle giornate di orientamento del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino.

- Partecipazione all'organizzazione delle attività per la "Notte dei Ricercatori". Stand del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, 2017, "In other Wor(l)ds".

- Membro della Giunta del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino (1015- ottobre 2018)

data

03.05.2019

firma

Daniela Nelva

Daniela Nelva, Università degli Studi di Torino

Elenco pubblicazioni (secondo requisiti ASN)

a) Articoli e contributi in volume (19 secondo requisiti ASN)

- *Christa Wolf, Premesse a Cassandra (Voraussetzungen einer Erzählung: Cassandra) 1983*, in *Il saggio tedesco del Novecento*, a cura di Massimo Bonifazio, Daniela Nelva, Michele Sisto, Firenze 2009, Le Lettere, pp. 377-386

- *Memoria di una città. Berlino e l'io autobiografico dopo il 1989*, in *Oltre il muro. Berlino e i linguaggi della riunificazione*, a cura di Anna Chiarloni, Milano 2009, Franco Angeli, pp. 119-136

- *Necessità senza legge. Le riflessioni di Musil sull'uomo, la Storia, la Zivilisation*, in *Comparatistica e intertestualità. Studi in onore di Franco Marengo*, a cura di Giuseppe Sertoli, Carla Vaglio Marengo, Chiara Lombardi, Alessandria 2010, Edizioni dell'Orso, pp. 789-800

- *Die 50er Jahre in Autobiographien von DDR-Schriftstellern. Heiner Müller, Stefan Heym, Christa Wolf*, in: *Wendejahr 1959? Die literarische Inszenierung von Kontinuitäten und Brüchen in gesellschaftlichen und kulturellen Kontexten der 1950er Jahre*, hrsg. von Matthias N. Lorenz und Maurizio Pirro, Bielefeld 2011, Aisthesis Verlag, pp. 229-242

- *Identität am Rande der Erinnerung: Richard Wagners Roman „Miss Bukarest“*, in *andererseits 2. Yearbook of Transatlantic German Studies*, hrsg. von William Collins Donahue und Jochen Vogt, Duisburg 2011, UVRR - Universitätsverlag Rhein-Ruhr, pp. 124-137

- *„Das Unanständige und Kranke in der Kunst“. Esordio e percorso della militanza etica di Robert Musil*, in *Intrecci di lingua e cultura. Studi in onore di Sandra Bosco Colettos*, a cura di Lucia Cinato, Marcella Costa, Donatella Ponti, Miriam Ravetto, Roma 2012, Aracne, pp. 343-359

- *«In questa natura misteriosa». Robert Musil e il paesaggio montano*, in *«Comunicare letteratura» 5 (1012)*, pp. 69-83

- *Die Lektion einer mutigen Beharrlichkeit: „Nachruf“*, in *Ich habe mich immer eingemischt. Erinnerungen an Stefan Heym*, hrsg. von Therese Hörnigk, Berlin 2013, vbb - Verlag für Berlin-Brandenburg, pp. 98-101

- *«E tutto, tutto era bello...». Il Taugenichts di Joseph von Eichendorff e l'utopia di un mondo perduto*, in *Sguardi sulla letteratura e sulla cultura tedesca. Studi in onore di Luigi Forte*, a cura di Daniela Nelva e Silvia Ulrich, Perugia 2014, Morlacchi, pp. 67-83.

- *L'immenso libro del destino. L'Amleto nel Wilhelm Meister di Goethe*, in *A Warm Mind-Shake. Scritti in onore di Paolo Bertinetti*, a cura del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino, Torino 2014, Trauben, pp. 395-403

DNelva

- *La cifra della vita nella parola letteraria. "Stadt der Engel" di Christa Wolf*, in *Riscritture e traduzioni. Intersezioni tra linguistica e letteratura tedesca*, a cura di Marcella Costa e Silvia Ulrich, Alessandria 2015, Edizioni dell'Orso, pp. 27-39

- *Es gibt keine Versöhnung, ohne dass man die Tatbestände kennt. Die Deutschen Intellektuellen und die Wiedervereinigung* in «Literary History» XLVII 2015 156 (Istitut for Literature and Art, Beograd), pp. 211-228

- *Literatur aus der Villa Massimo: Ingo Schulzes Italienische Skizzen*, in *Migration – Reise – Zusammenprall der Kulturen. Neue Italienbilder in deutschsprachiger Gegenwartsliteratur*, hrsg. von Anne-Rose Meyer und Eugenio Spedicato, Würzburg 2016, Königshausen und Neumann, pp. 105-113

- *"Ma questa è la nostra epoca!". Daniel Defoe, Stefan Heym e la censura nella Repubblica Democratica Tedesca*, in *Diritto e letteratura a confronto. Paradigmi, processi, transizioni*, a cura di Maria Carolina Foi, Trieste 2016, EUT, Edizioni Università di Trieste, pp. 64-75

- *Un continente scomparso nella preistoria. Robert Musil e il paesaggio mediterraneo*, in *L'Austria e il Mediterraneo. Peregrinazioni e sconfinamenti tra realtà e immaginario*, a cura di Alessandra Schininà, Roma 2017, Artenide, pp. 37-47

- *La terza via. "Schwarzenberg" di Stefan Heym*, in *Sull'utopia. Scritti in onore di Fabrizio Cambi*, a cura di Alessandro Fambrini, Fulvio Ferrari, Michele Sisto, Trento 2017, Università degli Studi di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia, pp. 351-360

- *„Ein Riß im Gewebe der Zeit“. Christa Wolf nach dem 11. September*, in *Christa Wolf nach dem 11. September*, in *Ausnahmestände in der Gegenwartsliteratur: 9/11*, hrsg. von Cristina Fossaluzza e Anne Kraume, Würzburg 2017, Königshausen und Neumann, pp. 97-107

- *Atlantis oder das verlorene Paradies. Musils Mittelmeerlandschaft*, in «TRANS - Internet-Zeitschrift für Kulturwissenschaften | Internet journal for cultural studies | Revue électronique de recherches sur la culture», Nr. 21 (2017), [Reviewed Journal, fascia A]

- *Adesso mi ricordo. Stefan Heym da "L'indifferente" a "Collin"*, in «RiCognzioni. Rivista di Lingue, Letterature e Culture Moderne» del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino, sezione «CROCEVIA» - Memorie e generazioni: uno sguardo prismatico, voi. 5, nr. 9 (2018), pp. 51-62, doi <http://dx.doi.org/10.13135/2384-8987/2764>

b) Articoli classe A (3 secondo requisiti ASN)

- *«In questa natura misteriosa». Robert Musil e il paesaggio montano*, in «Comunicare letteratura» 5 (1012), pp. 69-83

- *Es gibt keine Versöhnung, ohne dass man die Tatbestände kennt. Die Deutschen Intellektuellen und die Wiedervereinigung* in «Literary History» XLVII 2015 156 (Istitut for Literature and Art, Beograd), pp. 211-228

DNella

- *Atlantis oder das verlorene Paradies. Musils Mittelmeerlandschaft*, in «TRANS - Internet-Zeitschrift für Kulturwissenschaften | Internet journal for cultural studies | Revue électronique de recherches sur la culture», Nr. 21 (2017), [Reviewed Journal, fascia A]

c) Monografie (2 secondo requisiti ASN)

- *Identità e Memoria. Lo spazio autobiografico nel periodo della riunificazione tedesca. Stefan Heym, Günter de Bruyn, Heiner Müller, Günter Kunert*, Milano 2009, Mimesis, collana Il Quadrifoglio Tedesco, 197 pp.

- *Percorsi critici nei saggi di Robert Musil*, Alessandria 2011, Edizioni dell'Orso, 177 pp.

Torino, 03.05.2019

Daniela Nello