

## Curriculum di Raffaele Manica

Raffaele Manica ( ), laurea in Lettere (1981), già insegnante di ruolo nella scuola media e nella scuola media superiore quale vincitore di concorso, ricercatore dal 1988 (L-FIL-LET/10), professore associato dal 2005 (L-FIL-LET/10), è ordinario di Letteratura italiana contemporanea (L-FIL-LET/11) dal 2018. Afferisce al Dipartimento di Studi Letterari, Filosofici e di Storia dell'arte nella Macroarea di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Roma Tor Vergata.

Dal 2003 a oggi è presente ininterrottamente nel Collegio prima del Dottorato di Italianistica poi di Letterature comparate.

Nella tornata valutativa del 2012 ha conseguito l'Abilitazione scientifica nazionale per la prima fascia sia per L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea) sia per L-FIL-LET/10 (Letteratura italiana).

Ha ottenuto sempre risultati molto positivi nella Valutazione di qualità della ricerca.

Ha tenuto lezioni, conferenze e seminari e ha partecipato a convegni di studio presso università italiane (Roma La Sapienza e Roma Tre, Firenze, Normale di Pisa, Urbino, Palermo, Chieti, Salerno, Trento, Parma, Cassino, Pescara, Siena stranieri ecc.) e straniere (Paris-Sorbonne, Caen, Toronto) e presso importanti istituzioni culturali (Istituto Italiano di Cultura di Parigi, Gabinetto Vieusseux di Firenze, Istituto superiore per gli studi filosofici di Napoli, Suor Orsola Benincasa di Napoli, Istituto tridentino di cultura, Pro Civitate di Assisi, Casa delle Letterature di Roma, Fondazione Bellonci di Roma, Premio Calvino di Torino, Premio Mondello, Fondazione De Sanctis, Accademia di San Luca di Roma ecc.).

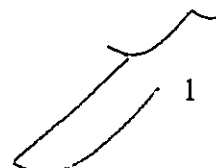
Dirige la rivista «Nuovi Argomenti» dal 2006. Dal 1998 è critico letterario di «Alias», con articoli soprattutto su classici del Novecento.

Oltre che su «Nuovi Argomenti», suoi scritti sono apparsi, tra l'altro, su importanti riviste accademiche e militanti e, in particolare per temi novecenteschi, su «Paragone», «Paradigma», «Studi Novecenteschi», «Nuova corrente», «Rivista di letteratura italiana», «Forum Italicum», «Studium», «The New York Review of Books-La Rivista dei libri», «Lo straniero», «Il caffè illustrato», «L'Indice», ecc.

Ha collaborato ai programmi culturali radiofonici di Radiotre-Rai e a varie iniziative editoriali. Ha scritto voci per il *Dizionario dell'Opera* diretto da Piero Gelli (1996) e per l'*Enciclopedia del cinema* diretta da Enzo Siciliano (2003).

Autore di numerosi interventi sulla letteratura del Novecento raccolti parzialmente in quattro volumi, è autore di monografie su Moravia e su Praz. Ha introdotto e curato le opere di Alberto Arbasino e di Enzo Siciliano nei "Meridiani" Mondadori.

Ha pubblicato inoltre volumi e saggi sulla letteratura italiana dei secoli passati (in particolare su Dante e sul Cinquecento).



1

Ha vinto il Premio Napoli per la saggistica con *Exit Novecento* e il Premio Francesco De Sanctis per l'introduzione ai "Meridiani" di Arbasino, *Se il romanziere non racconta storie*.

Svolge attività di ricerca soprattutto su argomenti novecenteschi, dei quali, con studi e saggi, ha indagato numerose figure di poeti, narratori, saggisti.

## Pubblicazioni

## Volumi

▪ *Discorsi interminabili*, Altri Termini, Napoli 1987.

▪ *La prosa nascosta. Narrazioni del Novecento italiano*, Avagliano, Cava dei Tirreni 2002.

▪ *Moravia*, Einaudi, Torino 2004.

▪ *Exit Novecento. Una raccolta di saggi*, Gaffi, Roma 2007.

▪ *Qualcosa del passato. Saggi di lettura del Ventesimo secolo*, Gaffi, Roma 2008.

▪ Alberto Arbasino, *Romanzi e racconti*, a cura e con un saggio introduttivo di Raffaele Manica, Cronologia scritta da Alberto Arbasino con Raffaele Manica, 2 voll. Mondadori, Milano 2009-2010 (vol. I: Introduzione, *Se il romanziere non racconta storie*, pp. IX-LXXXVII; Notizie sui testi, pp. 1427-1474; vol. II: Notizie sui testi, pp. 1653-1704).

▪ Enzo Siciliano, *Opere scelte*, a cura e con un saggio introduttivo di Raffaele Manica, bibliografia e notizie sui testi di Simone Casini, Mondadori, Milano 2011 (Introduzione, *Interpretazione dell'ombra*, pp. IX-I.XXVIII; Cronologia, pp. LXXX-CLI).

▪ *Praz*, Italosvevo, Roma-Trieste 2018.

## Curatele



- Pier Antonio Quarantotti Gambini, *Neve a Manhattan*, Fazi, Roma 1998.
- *Omaggio a Zanzotto per i suoi ottanta anni*, Vecchiarelli, Manziana 2001.
- Pietro Tripodo, *Altre visioni*, Donzelli, Roma 2007 (l'introduzione è ora in *Qualcosa del passato*).

#### Saggi in rivista, in volume e in atti di convegno

- *I luoghi della mente. Breve viaggio tra alcune pagine di Italo Calvino*, in «Dismisura», dicembre 1981 (poi in *Discorsi interminabili*).
- *L'anima verbale. Schede per Zanzotto*, in «Dismisura», agosto 1982 (poi in *Discorsi interminabili*).
- *Astrolabio landolfiano o Don Giovanni seduttore di parole*, in «Dismisura», dicembre 1982 (poi in *Discorsi interminabili*).
- *Per un commento a D'Arrigo: incipit e chiusa*, in «Il Ponte», dicembre 1982 (poi in *Discorsi interminabili*).
- *Manganelli aux enfers*, «Dismisura», agosto 1983 (poi in *Discorsi interminabili*).
- *Ultime luci di poesia. Fosfeni di Andrea Zanzotto*, in «Tempo presente», dicembre 1984 (poi in *Discorsi interminabili*).
- *La pianura e la frontiera di Celati*, in «Altri termini» settembre 1986 (poi in *Discorsi interminabili*).
- *Sillabario di perplessità. La scrittura estrema di Antonio Pizzuto*, in «La Taverna di Auerbach», dicembre 1988, pp. 55 – 73.
- *L'attesa della chiarezza. Motivi del Notturmo*, in *D'Annunzio a cinquant'anni dalla morte. Atti del'XI Convegno Internazionale di studi dannunziani*, presso il Centro, Pescara 1989, pp. 425 - 453.
- *La comicità quaresimale di Vito Riviello*, in «La Taverna di Auerbach», febbraio 1990, pp. 140 - 149.

- *Malinconie da capitale: Paolo Volponi, in Malinconia, malattia malinconica e letteratura moderna. Atti di seminario (Università di Trento), a cura di Anna Dolfi, Bulzoni, Roma 1991, pp. 421 – 445 (poi in *La prosa nascosta*).*
  
- *Letterati all'Opera. Barilli, Saba, Savinio e la Trilogia di Verdi, in «Paragone», giugno 1991, pp. 15 - 25.*
  
- *Una parabola di Pasolini, in R.Manica - Fabio Picrangeli, Pasolini, invettiva e azzurro. Due letture di Teorema, Nuova Cultura, Roma 1992, pp. 9 - 89.*
  
- *Un'attenzione continua: Spatola osservatore di poesia, in Adriano Spatola poeta totale. Materiali critici e documenti, a cura di Pier Luigi Ferro, Costa & Nolan, Genova 1992, pp. 205 - 229.*
  
- *“Rose rasse, per corrispondenza”. Una storia di Delfini in “Frammenti di un discorso amoroso” nella scrittura epistolare moderna. Atti di seminario (Università di Trento), a cura di Anna Dolfi, Bulzoni, Roma 1992, pp. 355 – 472 (poi in *La prosa nascosta*).*
  
- *Teorema di Pasolini, o l'incognita dell'angelo in L'angelo dell'immaginazione. Atti di convegno, Istituto tridentino di cultura, Trento 1992, pp. 355 - 366.*
  
- *Un episodio di Petrarca in Zanzotto, in «Paradigma», 1992 (Studi per Adelia Noferi raccolti da Piero Bigongiani), pp. 97-101.*
  
- *Tre romanzi e cinque sogni. Fantasia per Samonà narratore, in «Pragma», dicembre 1992, pp. 13 - 20.*
  
- *Celati, la follia serena, in Neurosi e follia nella letteratura moderna. Atti di seminario (Università di Trento), a cura di Anna Dolfi, Bulzoni, Roma 1993, pp. 595 - 618.*
  
- *Presenza del dialetto nei poeti senza Guerra, in Poesia dialettale e poesia in lingua nel Novecento, a cura di Anna Dolfi, All'Insegna del Pesce d'oro, Milano 1994, pp. 51 - 68.*
  
- *Metafore per un'altra musa. Sul saggismo musicale nel Novecento italiano, in «Nuova Corrente», gennaio 1994, pp. 173 - 197.*
  
- *Quel che suona Laura. Variazioni su Soldati, in «Paragone», aprile 1994, pp. 26 – 40 (poi in *La prosa nascosta*).*

- *Francesca Sannvitale. Storia e verità*, in «Nuovi Argomenti», aprile 1994, pp.97 - 99.
- *Campanile classico del comico*, in «The New York Review of Books - La Rivista dei Libri», luglio 1994, pp. 30 - 31.
- *Antipatia*, in *I Sillabari di Goffredo Parise*, a cura di Raffaele La Capria e Silvio Perrella, Istituto Suor Orsola Benincasa - Guida Editori, Napoli 1994, pp. 17 - 28.
- *Debenedetti su Debenedetti*, in «Nuovi Argomenti», gennaio 1995, pp. 116 - 118.
- *Le stagioni di Comisso*, in «Nuovi Argomenti», aprile 1995, pp. 93 - 97 (poi in *La prosa nascosta*).
- *La nave di Dossi*, in «The New York Review of Books - La Rivista dei Libri», giugno 1995, pp. 42 - 43.
- *Volando, scrivendo. Su Del Giudice*, in «Nuovi Argomenti», luglio 1995, pp. 119 - 123.
- *Occasioni per Parise*, in "Né un'astronave né un destino". *Calvino, Parise, Celati*, Nuova Cultura, Roma 1995, pp. 81 - 110.
- *Vigolo saggista musicale*, in «Quaderni della Biblioteca nazionale centrale Vittorio Emanuele II», 2, 1995 (*Conclave dei sogni. Atti della giornata di studi per il centenario della nascita di Giorgio Vigolo*, a cura di Leonardo Lattarulo, Carmela Santucci, Giuliana Zagra), pp. 28 - 43.
- *Sotto il cielo dell'Istria: Quarantotti Gambini*, in «Nuovi Argomenti», ottobre 1995, pp. 89 - 99 (poi in *La prosa nascosta*).
- *La questione della chiarezza. Sulla poesia fra anni Ottanta e Novanta*, in *La parola ritrovata. Ultime tendenze della poesia italiana*, a cura di Gabriella Sica e Maria Ida Gaeta, Marsilio, Venezia 1995, pp. 121 - 127.
- *Il boogie di Parise*, in *Lettere di Goffredo Parise a Giovanni Comisso*, a cura di Luigi Urettini, disegni di Giosetta Fioroni, note di Silvio Perrella e R.Manica, Il Bradipo, Lugo di Romagna 1995, pp. 89 - 93.
- *Barilli e Bontempelli verso il Nord*, in «Nuovi Argomenti», gennaio 1996, pp. 79 - 82.

- *Amici e naufraghi. L'epistolario Dino Garrone - Edoardo Persico*, in *Frontiera 1931. Dino Garrone e la cultura italiana degli anni Venti - Trenta*, a cura di Giorgio Cerboni Baiardi, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 1996, pp. 211 -232.
  
- *La poesia come clima e come paesaggio*, in *Per Oreste Macrì. Atti della giornata di studio - Firenze, 9 dicembre 1994*, a cura di Anna Dolfi, Bulzoni, Roma 1996, pp. 57 - 75.
  
- *Premesse a Parise viaggiatore*, in «Nuovi Argomenti», dicembre 1996, pp. 19 - 22.
  
- *Gli sguardi di La Capria*, in Alfonso Berardinelli, Goffredo Fofi, Enzo Golino, R.Manica, Silvio Perrella, Elisabetta Rasy, Enzo Siciliano, *Il romanzo involontario di Raffaele La Capria*, a cura di Goffredo Fofi, Liguori, Napoli 1996, pp. 53 - 66 (poi in *La prosa nascosta*) .
  
- *Mario Soldati*, in *Gli irregolari*, Liberal, Roma 1997, pp. 91 - 98.
  
- *Montale viaggiatore*, in «Sincronie», gennaio - giugno 1997, pp. 157 - 169 (poi in *Qualcosa del passato*).
  
- *Moravia lettore di Baudelaire e Rimbaud*, in «Quaderni del Fondo Moravia», 1. 1997, pp. 101 - 106.
  
- *Invisibilità di Corrado Costa*, in «Testuale», 22. 1997, pp. 4 - 19.
  
- *A Roma c'era la lampada Osram*, in «Nuovi Argomenti», giugno 1998, pp. 140 -146.
  
- *Due libri di racconti: A. Debenedetti e A.Franchini*, in «Nuovi Argomenti», giugno 1998, pp. 366 - 373.
  
- *Su Bassani*, in «Nuovi Argomenti», settembre 1998, pp. 268 - 285 (poi in *La prosa nascosta*) .
  
- *Qualcosa su Arbasino*, in *Il romanzo contemporaneo. Atti del trentesimo seminario - biblioteca Pro Civitate Christiana. Assisi*, Piero Manni, Lecce 1998, pp. 48 - 62 (poi in *Exit Novecento*).
  
- *I libri in scatola*, in «Nuovi Argomenti», dicembre 1998, pp. 165 - 171.
  
- *Il giovane Moravia*, in «Nuovi Argomenti», marzo 1999, pp. 288 - 312 (poi in *La prosa nascosta*).
  
- *Due curatori di libri stilnovisti per Papini e Carabba: Lamma e Cecchi*, in *La casa editrice Carabba e la cultura*

*italiana ed europea tra Otto e Novecento*, a cura di Gianni Oliva, Bulzoni, Roma 1999, pp. 175 – 184 (poi in *Qualcosa del passato*).

▪ *Novecento, ultimo quarto*, in *L'ultima letteratura italiana*, a cura di Cristiana Lardo e Fabio Pierangeli, Vecchiarelli, Manziana 1999, pp. 9 – 20 (poi in *Exit Novecento*).

▪ *Il Parini, ovvero della gloria*, in *Le Operette morali di Giacomo Leopardi*, a cura di Giuseppe Cacciatore, Cittadella editrice, Assisi 2000, pp. 94 – 104 (poi in *Qualcosa del passato*).

▪ *Savinio, o l'Ermafrodito strabico*, in «The New York Review of Books - La Rivista dei Libri», marzo 2000, pp. 24 – 26 (poi in *Qualcosa del passato*).

▪ *Antirealisti astrattisti informali: Alberto Arbasino*, in *Storia generale della letteratura italiana* diretta da Nino Borsellino e Walter Pedullà, vol. XII, *Il Novecento. Sperimentaalismo e tradizione del nuovo*, Federico Motta Editore, Milano 2000, pp. 305 – 314.

▪ *Come leggeva Parise*, in *Les illuminations d'un écrivain. Influences et créations dans l'oeuvre de Goffredo Parise*. Actes du colloque international de l'université de Caen (14 – 15 mai 1999) publiés sous la direction de Paolo Grossi, Presses universitaires de Caen 2000, pp. 69 – 86 (poi in *La prosa nascosta*).

▪ *Preistoria di Bertolucci: un omaggio*, in «Nuovi Argomenti», settembre 2000, pp. 110 – 121 (poi in *Exit Novecento*).

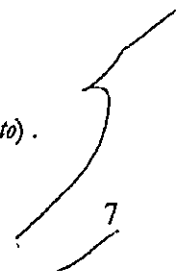
▪ *Col Bartoli, in Cina, per esempio*, in *Le foglie messaggere*. Scritti in onore di Giorgio Manganelli, a cura di Viola Papetti, Editori Riuniti, Roma 2000, pp. 145 – 156 (poi in *Exit Novecento*).

▪ *Moravia viaggiatore*, in «Nuovi Argomenti», dicembre 2000, pp. 122 – 133.

▪ *L'avventuroso* (su Mario Tobino), in «Nuovi Argomenti», giugno 2001, pp. 259 – 269 (poi in *Exit Novecento*).

▪ *Antonio Debenedetti narratore*, in *Studi in onore di Emerico Giachery*, a cura di Fabio Pierangeli. Vecchiarelli, Manziana 2001, pp. 141 – 146 (poi in *Exit Novecento*).

▪ *Debenedetti e Solmi*, in «Nuovi Argomenti», settembre 2001, pp. 164 – 175 (poi in *Exit Novecento*).



- *Per una pagina tassiana di Severino Ferrari*, in *Metamorfosi della parola tra letteratura e filosofia*. Miscellanea di studi offerta a Luigi Quattrocchi, a cura di Lia Secci, Atremide, Roma 2001, pp. 39 – 44 (poi in *Qualcosa del passato*).
  
- *Questioni landolfiane*, in *Miscellanea di studi in onore di Claudio Varese*, a cura di Giorgio Cerboni Baiardi, Vecchiarelli, Manziana 2001, pp. 457 – 463 (poi in *La «liquida vertigine»*. Atti delle giornate di studio su Tommaso Landolfi – Prato, Convitto Nazionale Cicognini 5-6 febbraio 1999, a cura di Idolina Landolfi, Olschki, Firenze 2002, pp. 15-23) (poi in *Exit Novecento*).
  
- *Introduzione a Luigi Bartolini, Vita di Anna Strikler*, Avagliano, Cava dei Tirreni 2002, pp. 7 – 21 (poi in *Qualcosa del passato*).
  
- *La Capria interprete di La Capria*, in *Raffaele La Capria. Letteratura, senso comune e passione civile*. Atti del convegno internazionale dell'Università di Caen (18-19 maggio 2001), a cura di Paolo Grossi, Liguori, Napoli 2002, pp. 177-183 (poi, con modifiche, in *Raffaele La Capria, Cinquant'anni di false partenze ovvero l'apprendista scrittore*, minimum fax, Roma 2002, pp. 5-18) (poi in *Exit Novecento*).
  
- *Enzo Siciliano nel campo degli orfani*, in «Nuovi Argomenti», dicembre 2002, pp. 309-315 (poi in *Exit Novecento*).
  
- *Bassani variantista*, in «Nuovi Argomenti», giugno 2003, pp. 202-216 (poi in *Exit Novecento*).
  
- *Tutti i Michele Mari*, in «Il caffè illustrato», maggio-giugno 2003, pp. 68-71.
  
- *Saggista*, in *Il Cordelli immaginario*, a cura di Luca Archibugi e Andrea Cortellessa, Le Lettere, Firenze 2003, pp. 189-194 (poi in *Exit Novecento*).
  
- *Il Novecento come avventura*, in *L'eclettico Jacobbi*, a cura di Anna Dolfi, Bulzoni, Roma 2003, pp. 77-83 (poi in *Qualcosa del passato*).
  
- *1966-1980* (per il cinquantenario di «Nuovi Argomenti»), in «Nuovi Argomenti», settembre 2003, pp. 132-149 (poi in *Exit Novecento*).
  
- *Stili di lettura*, in «Sincronie», gennaio-giugno 2003, pp. 65-72 (poi in *Exit Novecento*).



- *Solo nell'acqua è gioia* (su La Capria), in «La rivista dei libri», settembre 2003, pp. 32-33.
- *Pasticcini periferici* (su Gadda), in «Il caffè illustrato», luglio-ottobre 2003, pp. 82-83 (poi in *Exit Novecento*).
- *Ironie cosmiche*, introduzione a Giorgio Manganelli, *Ufo e altri oggetti non identificati*, Quiritta, Roma 2003, pp. 197-205 (poi in *Exit Novecento*).
- *Praz e Roma*, in *Mario Praz vent'anni dopo*, a cura di Franco Buffoni, Marcos y Marcos, Milano 2003, pp. 56-54 (poi in *Exit Novecento*).
- *"Campo de' Fiori", non solo*, in «Nuovi Argomenti», giugno 2004, pp. 328-335 (poi in *Exit Novecento*).
- *Petrarca in Zanzotto*, in *Un'altra storia. Petrarca nel Novecento italiano*, a cura di Andrea Cortellessa, Bulzoni, Roma 2004, pp. 243-253 (poi in *Qualcosa del passato*).
- *Ottieri, vicissitudini della vita e delle forme*, in «Nuovi Argomenti», settembre 2004, pp. 264-269 (poi in *Exit Novecento*).
- *Silone o lo stile morale*, in «Annali» dell'Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa, 1999-2001, ma 2004, pp. 263-270 (poi in *Exit Novecento*).
- *La poesia invisibile. Esprit de Tam Tam*, in «Avanguardia», 2005, pp. 55-87.
- *Contesti morantiani*, in «Nuovi Argomenti», settembre 2005, pp. 292-305 (poi in *Exit Novecento*).
- *Ombre dantesche su Manganelli*, in «Sincronie», dicembre 2005, pp. 245-250 (poi in *Exit Novecento*).
- *Gabriele Baldini, verdiano*, in *La forma del fuoco e la memoria del vento. Gabriele Baldini saggista e narratore*, a cura di Viola Papetti, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2005, pp. 91-98 (poi in *Qualcosa del passato*).
- *L'ultima sconfitta di Croce*, in «Nuovi Argomenti», marzo 2006, pp. 137-143 (poi in *Qualcosa del passato*).
- *Il Novecento dei viaggiatori italiani (anche in Italia)*, in *Il turismo culturale in Italia fra tradizione e innovazione* a cura di Anna Pasqualini, Società Geografica Italiana, Roma 2006, pp. 153-171 (poi in *Qualcosa del*

passato).

▪ *I poeti di Cattafi*, in *Viaggio verso qualcosa di preciso. Percorsi della poesia di Bortolo Cattafi*, a cura di Dario Tomasello, Olschki, Firenze 2006, pp. 91-100 (poi in *Qualcosa del passato*).

▪ *All'ingresso del "Giardino"*, in *Ritorno al "Giardino" di Bassani*, a cura di Anna Dolfi e Gianni Venturi, Bulzono, Roma 2006 (poi in *Exit Novecento*).

▪ *Introduzione* a Massimo Bontempelli, *L'amante fedele*, Utet, Torino 2006 (poi in *Qualcosa del passato*).

▪ *Introduzione* a Vincenzo Cardarelli, *Villa Tarantola*, Utet, Torino 2006 (poi in *Qualcosa del passato*).

▪ *1929, circa. Una traccia per il clima culturale degli «Indifferenti»*, in «Sincronie», luglio-dicembre 2006, pp. 51-59 (poi in *Qualcosa del passato*).

▪ *Soldati giovane e vecchio*, in Mario Soldati, *L'incendio*, a cura di Bruno Falchetto, Mondadori, Milano 2007, pp. V-XXI (poi in *Qualcosa del passato*).

▪ *Il mare appena dipinto. Paesaggi di Penna*, in «Nuovi Argomenti», giugno 2007, pp. 350-365 (poi in *Qualcosa del passato*).

▪ *Debenedetti, critica e autobiografia*, in «Nuovi Argomenti», settembre 2007, pp. 288-298 (poi in *Qualcosa del passato*).

▪ *Garboli, a partire da Longhi*, in *Dieci libri. Letteratura e critica dell'anno 07/08*, a cura di Alfonso Berardinelli, Scheiwiller, Milano 2008, pp. 115-129 (poi in *Qualcosa del passato*).

▪ *Caporetto: carnets italiens*, in *Mémoires et Antimémoires littéraires au XXe siècle. La Première Guerre mondiale. Premier volume*, a cura di Annamaria Laserra, Nicole Leclercq et Marc Quaghebeur (dir.), Peter Lang, Bruxelles 2008, pp. 342-366 (*A Caporetto. Taccuini italiani*, in «Sincronie», gennaio-giugno 2006, pp. 219-237) (poi in *Qualcosa del passato*).

▪ *Se il romanziere non racconta storie*, introduzione a Alberto Arbasino, *Romanzi e racconti*, a cura di R. Manica, Mondadori, Milano 2009, pp. IX-LXXXVII.

- *Ottieri, l'io provvisorio*, in *Il turbamento e la scrittura. Saggi raccolti da G. Ferroni, Donzelli, Roma 2010*, pp. 109-117.
  
- *Le Ceneri di Gramsci, ancora*, in «Nuovi Argomenti, settembre 2010, pp. 27-35
  
- *Due bambini sulla spiaggia* (su Moravia e Soldati), in «Sinestesie» 2011, pp. 35-39.
  
- *Interpretazione dell'ombra*, introduzione a Enzo Siciliano, *Opere scelte*, a cura di R. Manica, Mondadori, Milano 2011, pp. IX-LXVIII.
  
- *In una "crémèrie" di Rue de Rivoli: per un incipit di Longhi*, in *La parola e l'immagine*, a cura di M. Ariani, A. Bruni, A. Dolfi, A. Gareffi, Olschki, Firenze 2011, pp. 615-628.
  
- *Penna, Pasolini, la poesia secondo Godard*, in *Il commento. Riflessioni e analisi sulla poesia del Novecento*, a cura di A. Dolfi, Bulzoni, Roma 2011, pp. 247-264.
  
- *Il resto della storia*, in *Oh mia Patria. Versi e canti dell'Italia unita*, a cura di V. Pierini, Ediesse, Roma 2011, pp. VII-XV.
  
- *Girandole intorno. Elsa Morante e alcuni suoi critici*, in «Il Giannone» 2012, pp. 249-253.
  
- *Gli irresistibili. Sull'ultimo romanzo di Walter Siti [Resistere non serve a niente]*. In «Nuovi Argomenti» 2012, pp. 175-181.
  
- *La vita in prosa. Moravia intervista la Loren*, in «Sinestesie» 2012, pp. 89-95.
  
- *La carne d'Europa. Benedetto Croce recensisce La carne, la morte e il diavolo di Mario Praz*, in *Atlante della letteratura italiana. III Dal Romanticismo a oggi*, a cura di S. Luzzatto, G. Pedullà, D. Scarpa, Einaudi, Torino 2012, pp. 579-83.
  
- *La critica, in breve*, in Giacomo Debenedetti. *Preludi. Le note editoriali alla "Biblioteca delle Silerchie"*, Sellerio, Palermo 2012, pp. 11-24.
  
- *Debenedetti, Proust*, in *Non dimenticarsi di Proust. Declinazioni di un mito nella cultura moderna*, a cura di A. Dolfi, Firenze University Press 2103, p. 75-85.

- *Un verso di Sereni*, in *Raccolta di scritti per Andrea Gareffi*, a cura di R. Caputo e N. Longo, Edizioni Nuova Cultura, Roma, 2013, pp. 487-500.
- *Dialoghi su Penna (e Garboli)*, in «Studi Novecenteschi», 2014, vol. XLI, p. 73-100.
- *Introduzione* a Mario Tobino, *Tre amici*, a cura di P. Italia, Mondadori, Milano 2014, pp. V-XVI.
- *Sotto il monumento*, in *Gabriele d'Annunzio 150. "Vivo, scrivo". Atti del convegno internazionale di studi* (Pescara, Aurum, 12-13 marzo 2013), a cura di G. B. Guerri, Cinisello Balsamo (Milano): Silvana, Cinisello Balsamo 2104, pp. 111-117.
- *Il "Diario europeo"*, in *Alberto Moravia tra Italia ed Europa*, a cura di S. Casini e N. Melehi, Cesati, Firenze 2015, pp. 27-35.
- *Una congiuntura editoriale degli anni Settanta*, in *La verità del falso*, a cura di G. Catalano, M. Ciccarini, N. Marcialis, Viella, Roma 2015, pp. 173-183.
- *Pasolini saggista: una premessa*, in «Studium», ottobre 2015, pp. 653-663.
- *Su alcune varianti del Giardino dei Finzi Contini*, in «La Rivista», 3 (2015), *Textes et intertextes pour le Roman de Ferrare. Études réunies par A. Dolfi et D. Luglio* (<https://etudesitaliennes.hypotheses.org/5228>).
- *Divagazioni sul "Pasticciccio" secondo Terzoli*, in «Nuovi Argomenti», marzo 2016, pp. 153-160.
- *De Sanctis recensore*, in «Studi Desanctisiani», vol. 4, 2016, p. 57-64.
- *In attesa di riscontro: postille a Scotellaro*, in «Forum Italicum», vol. 50, 2016, p. 686-693.
- *I libri di Enzo Siciliano*, in «Nuovi Argomenti», settembre 2016, pp. 89-95.
- *Prefazione* a Giacomo Debenedetti, *Il personaggio-uomo*, il Saggiatore, Milano 2016, p. 11-32.
- *Sillabari/1*, in *Goffredo Parise «Riga/36 – Goffredo Parise»*, a cura di M. Belpoliti e A. Cortellessa, p. 509-512, Marcos y Marcos, Milano 2016.

▪ *La storia (letteraria) la scrivono i vincitori?*, in G.Solimane, T.De Mauro, R.Manica, G.Pedullà, G.Antonelli, V.Della Valle, R.Morselli, *Strega. Un premio che nessuno ha ancora immaginato*, a c. di S.Petrocchi, Rizzoli, Milano 2017, pp. 19-33.

▪ *De Sanctis secondo Debenedetti (e altri)*, «Rivista di letteratura italiana», XXXV (2017), p. 299-309.

▪ *Introduzione a Carlo Cassola, Paura e tristezza*, a cura di A. Andreini, Mondadori, Milano 2017, pp. V-XXI.

▪ *Destino. L'ultimo Debenedetti e il personaggio-uomo*, in «Nuovi Argomenti», settembre 2017, pp. 129-138.

▪ *L'elzeviro verso il saggio. Il caso Pruz*, in «Paragone. Letteratura», agosto-dicembre 2017, pp. 96-105.

▪ *Moravia e Manzoni*, in «Studium», novembre-dicembre 2017, pp. 966-981.

▪ *Pier Paolo Pasolini, Supplica a mia madre*, in *La pratica del commento 2*, a cura di Daniela Brogi, Tiziana de Rogatis, Giuseppe Marrani, Pacini Editore, Ospedaletto, pp 157-168.

▪ *La lirica moderna*, in *Il contributo italiano alla storia del pensiero – Letteratura*, a cura di Giulio Ferroni, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2018, pp 572-581.

▪ *Sviluppi del romanzo nel Novecento*, in *Il contributo italiano alla storia del pensiero - Letteratura*, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2018, pp. 686-696.

31.7.18

