

Comunicato stampa

**LA FONDAZIONE ENTE DELLO SPETTACOLO  
ALLA 74. MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA DI VENEZIA  
(Venezia Lido 30 agosto-9 settembre 2017)**

**Presentazione del volume  
*Il cinema di Jane Campion dai cortometraggi a Top of the Lake*  
di Anita Trivelli**

**martedì 5 settembre ore 15.00  
nello Spazio FEDS allestito presso la Sala Tropicana 1 dell'Hotel Excelsior**

**L'incontro con l'autrice sarà moderato da Nico Parente**

#### **IL LIBRO**

Il volume è un vero e proprio focus sul cinema di Jane Campion e prende in analisi l'intera filmografia della cineasta neozelandese, ricostruendone l'avventura cinematografica: dal background formativo (gli studi di antropologia, belle arti e cinema) alle molteplici influenze formali e culturali rintracciabili nelle sue opere (letteratura, arti visive, fotografia, musica, fino al cinema stesso).

La regista esplora la relazione tra arte e vita indagando la qualità femminile nell'esperire il mondo, alla luce di una prospettiva anti-ideologica che delinea un immaginario femminile ribelle e autenticamente "altro". Alterità esibita in una visione tattile delle cose e dei personaggi, seguiti nella loro vocazione nomadico-esperienziale, nella loro condizione di sradicamento e di esilio emozionale che sprigiona un'eversiva forza vitalistica.

#### **L'AUTRICE**

Anita Trivelli è professoressa associata di "Storia e critica del cinema" presso il Dipartimento di lingue, letterature e culture moderne dell'Università degli Studi G. d'Annunzio di Chieti-Pescara. Ha scritto numerosi saggi e tenuto relazioni a convegni internazionali, frutto dei suoi studi sul cinema sperimentale e di ricerca, con particolare attenzione ai motivi dell'esperienzialità e del nomadismo, della *feminist film theory* e dei *gender studies*. E' autrice di due libri, *L'altra metà dello sguardo* (Bulzoni, Roma 1998) e *Sulle tracce di Maya Deren. Il cinema come progetto e avventura* (Lindau, Torino 2003, ristampa 2013; Premio Limina 2004 e valutazione di Eccellenza del Ministero dell'Università). Ha collaborato con le riviste Imago. Studi di cinema e media (del cui comitato scientifico è membro), Bianco & Nero, La Valle dell'Eden, Cinema Sessanta. Ha realizzato il dvd *Jonas Mekas e il New American Cinema* (prodotto dall'Università Roma Tre), e tradotto in italiano il libro dello stesso cineasta *La mia vita notturna* (2007, Premio Limina 2008). E' membro della giuria del Premio "Sfera 1932", un premio collaterale della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia che viene assegnato al film che si distingue per la capacità di «trasmettere i valori legati alla cura dell'ambiente e al benessere psico-fisico del genere umano» (il film premiato lo scorso anno è stato *Spira Mirabilis*, realizzato dal pescarese Massimo D'Anolfi con Marina Parenti).

Edizioni Fondazione Ente dello Spettacolo  
Collana Frames  
2017, pp. 360  
15x21 - € 20,00  
ISBN 978-88-85095-82-3

#### **LA COLLANA**

Frames raccoglie sia studi di carattere segnatamente scientifico di affermati studiosi e giovani ricercatori, sia lavori di impostazione divulgativa, dizionari, testi di critici cinematografici e specialisti del settore.

Ufficio Stampa

Rosa Esposito - Cell. +39 347 1254861 - E-mail [rosa-esposito@hotmail.it](mailto:rosa-esposito@hotmail.it)

Marinella Di Rosa - Cell. +39 335 7612295 - E-mail [marinella.dirosa7@gmail.com](mailto:marinella.dirosa7@gmail.com)

*La **Fondazione Ente dello Spettacolo** ([www.entespettacolo.org](http://www.entespettacolo.org)) opera dal 1946 all'interno della cultura cinematografica italiana. Negli anni è divenuta leader di contenuti Cinema che fornisce con il portale [Cinematografo.it](http://Cinematografo.it) a: Adnkronos, Alitalia, Sole 24 Ore, AR-Code, ChiliTV-Corriere.it, Virgilio-IOL, Tiscali, Filmauro, Dire e Dire Giovani le sezioni cinema.*

*Svolge attività di editoria tradizionale ed elettronica con il portale [www.cinematografo.it](http://www.cinematografo.it), organizza eventi culturali, convegni internazionali, seminari e festival, anteprime cinematografiche, spesso in collaborazione con importanti partner italiani e stranieri, tra cui Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale, Direzione Generale Cinema - MiBACT, Istituto Luce-Cinecittà, Rai Cinema, "Cahiers du cinéma", Italian Film Commissions, Film Commission Torino Piemonte, Roma Lazio Film Commission, Fondazione Cineteca Italiana di Milano, Museo Nazionale del Cinema di Torino.*