

CURRICULUM VITAE di:

| | |
|-------------------|------------------|
| Nominativo | Fiorenzo Iuliano |
|-------------------|------------------|

Posizione accademica

| | |
|--|--|
| Macrosettore: | 10/L |
| Settore Concorsuale: | 10/L1 |
| Settore Scientifico Disciplinare: | L-LIN/11 |
| Qualifica: | Professore associato |
| Anzianità nel ruolo: | a decorrere dal 30.12.2018 |
| Sede Universitaria: | Università degli Studi di Cagliari |
| Struttura di afferenza (dipartimento o altro) | Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali |

Posizioni ricoperte precedentemente nel medesimo ateneo o in altri

| Periodo | Fascia | Ateneo |
|----------------|----------------------------|--|
| 2015/2018 | Ricercatore TD tipologia B | Università degli Studi di Cagliari |
| 2012/2015 | Ricercatore TD tipologia A | Università degli Studi di Cagliari |
| 2011/2012 | Assegnista di ricerca | Università degli Studi di Napoli L'Orientale |

Publicazioni Scientifiche

2019

1. "Making and unmaking (im)possible worlds: language games, naming and necessities in "The Real Thing", *The Henry James Review*, 40: 2, 2019 (pp. 137-154).
2. "Il giornale intimo di una custode della cultura", *L'Indice dei Libri del Mese*, 1, 2019 (p. 2).

2018

3. "The Last of the Skyscrapers. Urban Myths and Dystopian Realism in *Indian Killer's* Seattle", in Michael Fuchs e Stephen Brandt, a cura di, *Space Oddities: Difference and Identity in the American City*, Berlin, LIT-Verlag, 2018 (pp. 89-111).

4. "‘Boyish and Almost Gay’. Celibate Men and Fathers in Sherwood Anderson’s *The Triumph of the Egg*", *CoSMo-Comparative Studies in Modernism*, 12, 2018 (pp. 137-149).
<http://www.ojs.unito.it/index.php/COSMO/article/view/2571/2559>
5. "Una frontiera dimessa e molto poco epica", *L'Indice dei Libri del Mese*, 11, 2018 (p. 18).

2017

6. "Il futuro è un groviglio che gira in tondo. Guerra, storia e identità in *Mentre l'Inghilterra dorme* di David Leavitt", in Nicola Turi, a cura di, *Raccontare la guerra. I conflitti bellici e la modernità*, Firenze, Firenze University Press, 2017 (pp. 309-327).
7. "Can the Subaltern Tell?: il progetto di educazione estetica di Gayatri Spivak", in Carmine Conelli e Eleonora Meo, a cura di, *Genealogie della modernità. Teoria radicale e critica postcoloniale*, Milano, Meltemi 2017 (pp. 215-246).
8. "The Tragedy that Dare not Speak Its Name: A Reading of Arthur Kopit’s *Oh Dad, Poor Dad, Mamma’s Hung You in the Closet and I’m Feeling so Sad*", *Iperstoria*, 10, 2017 (pp. 158-165).
http://www.iperstoria.it/joomla/images/PDF/Numero_generale_10/Iuliano_10_2017.pdf
9. "Le sfide della teoria. Una conversazione con Fiorenzo Iuliano di Serena Guaraccino" (intervista), *Altre Modernità. Numero speciale: Studi Culturali e l’università italiana*, 2017 (pp. 93-101). <https://riviste.unimi.it/index.php/AMonline/article/view/9008>

2016

10. "Il crudo, il cotto e il finto. Piaceri del cibo e identità di *gender* tra Italia e Stati Uniti", in Stefano Asperti, a cura di, *Migrazioni. Sessualità e generi in movimento*, Roma, Aracne 2016 (pp. 247-268).
11. "L’importanza di essere minori: fumetti e *graphic novel* negli Stati Uniti", in Sara Colaone e Lucia Quaquarelli, a cura di, *Bande à part. Fumetto, graphic novel e letteratura*, Bologna, Morellini, 2016 (pp. 115-128).
12. "Lisbona come limite estremo: *I due Hotel Frankfurt* di David Leavitt", *L'Indice dei Libri del Mese*, 4, 2016 (p. 25).

2015

13. "Immaginario ferroviario e *performance* del West in "The Blue Hotel" di Stephen Crane", in Giovanni Dotoli, Mario Selvaggio, Claudia Canu-Fautré, a cura di, *Il treno e le sue rappresentazioni tra XIX e XXI secolo. Atti del Convegno multidisciplinare, Facoltà di Studi Umanistici (Cagliari, 28-29 novembre 2014)*, Roma, Edizioni Universitarie Romane, 2015 (pp. 305-314).
14. "Claude McKay tra Stati Uniti e Unione Sovietica: identità afroamericana e utopia socialista", *Between*, 5: 10, 2015 (pp. 1-22). <http://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/1507/1885>
15. "Du côté de *Fun Home*: Alison Bechdel Rewrites Marcel Proust", *Partial Answers*, 13: 2, 2015 (pp. 287-309).
16. "The Monsters of Suburbia. *Black Hole* and the Mystique of the Pacific Northwest", *EJAS: European Journal of American Studies* (special issue: "(Re)visioning America in the Graphic Novel", a cura di Michael J. Prince), 10: 2, 2015 (pp. 1-10). <http://ejas.revues.org/10989>

2014

17. "Habeas Corpse. The Dead Body of Evidence in John Grisham’s *The Client*", in Maria- José Blanco e Ricarda Vidal, a cura di, *The Power of Death. Perceptions of Death in the Western World*, London- New York, Bergahn, 2014 (pp. 91-101).
18. "Playing (in) Seattle: Grunge as a Narrative Soundscape in Mark Lindquist's *Never Mind Nirvana*", in Erich Hertz e Jeff Roessner, a cura di, *Write in Tune: Contemporary Music in Fiction*, London-New York, Bloomsbury, 2014 (pp. 69-82).
19. "Un’endiadi impossibile. Parlare di città degli Stati Uniti oggi", *Ácoma*, 7 n.s., 2014 (pp. 78- 91).
20. "Staging the Stigma: Syphilis and Its Metaphors in Claude McKay’s *The Clinic*", *Status Questionis*, 6, 2014 (pp. 40-62).
<http://ojs.uniroma1.it/index.php/statusquaestionis/article/view/12472/12467>

21. "I'm Not a Loser, I'm just Drawn That Way': Comix, Graphic Novels, and the Ethos of the Antihero", *Iperstoria*, III, 2014. <http://www.iperstoria.it/joomla/numeri/23-saggi/saggi-num-3/120-iuliano-comics>

2013

22. "Maledetti o contraffatti. Seattle dopo gli anni del grunge in un romanzo di Mark Lindquist", in Giorgio Mariani e Stefano Rosso, a cura di, *Come gather 'round friends. Acoma per Bruno Cartosio e Alessandro Portelli*, Milano, Shake, 2013 (pp. 50-62).
23. "Studi di genere", in "Consuntivo sugli Studi Culturali in Italia (2000-2010). Repertorio bibliografico ragionato", *Moderna*, XIV, 2013 (pp. 340-348).
24. "Not Dead Enough to Be (an)Other. Joyce Carol Oates's zombies between history and fiction", *Otherness: Essays and Studies*, 2: 3, 2013 (pp. 1-23).
http://www.otherness.dk/fileadmin/www.othernessandthearts.org/Publications/Journal_Otherness/Otherness_Essays_and_Studies_3.2/Not_Dead_Enough_to_Be__an_Other_-_Fiorenzo_Iuliano.pdf

2012

25. *Altri mondi, altre parole. Gayatri Chakravorty Spivak tra decostruzione e impegno militante*, Verona, ombre corte, 2012.
26. *Il corpo ritrovato. Storie e figure della corporeità negli Stati Uniti di fine Novecento*, Milano, Shake, 2012.
27. "Introduzione" (con Donatella Izzo e Cinzia Scarpino), *Acoma*, 3 n.s., 2012 (pp. 5-7).
28. "The End of the World Novel. Strategies of Lust and Surveillance in Bret E. Ellis's *The Rules of Attraction*", in Giovanna Covi e Lisa Marchi, a cura di, *Democracy and Difference: The Us in Multidisciplinary and Comparative Perspectives. Papers from the 21st Aisna Conference*, Trento, Editrice Università degli Studi di Trento, 2012 (pp. 173-177).
29. "Breaking Back: uno sguardo dal passato, ovvero, note per una genealogia. Back to the Nineties", *Acoma*, 3 n.s., 2012 (pp. 16-26).

2011

30. "Falling from the Past. Geographies of Exceptionalism in two novels by Jay McInerney", *Altre Modernità/Other Modernities* '2011: 9/11/2011', 2011 (pp. 91-104).
<http://riviste.unimi.it/index.php/AMonline/article/view/1295/1518>

2010

31. "I Look Normal but I'm Not:' Graphic Affections and Corporeal Politics in Charles Burns's *Black Hole*", in Marina Camboni, Andrea Carosso, Sonia Di Loreto, a cura di, *Translating America. Importing, Translating, Misrepresenting, Mythicizing, Communicating America. Proceedings of the 20th AISNA Biennial Conference Torino, September 24-26, 2009*, Torino, Otto 2010 (pp. 353-359).
32. "Corpses of Metaphor. Images of Death in David Levitt and Jamaica Kincaid", *Altre Modernità/Other Modernities*, 4, 2010 (pp. 104-116).
<http://riviste.unimi.it/index.php/AMonline/article/view/694>
33. "Commedia umana neocapitalista: *I sei sospetti* e *Le dodici domande* di Vikas Swarup", *L'Indice dei Libri del Mese*, numero speciale: *L'Indice del Subcontinente*, XXVII: 5, 2010 (pp. II-III).

2009

34. "Roaming Captivities: Assembling Corporeality and Spatiality in Chuck Palahniuk's *Invisible Monsters*", in Mario Corona and Donatella Izzo, eds, *Queerdom. Gender Displacements in a Transnational Context*, Bergamo, Il Sestante - Bergamo University Press, 2009 (pp. 107-126).
35. "Migrating Keys. A Conversation with Wayne Koestenbaum", *Anglistica - Annali dell'Istituto Orientale Napoli*, 13: 1, 2009 (pp. 101-107).
<http://www.anglistica.unior.it/sites/anglistica/files/09%20Koestenbaum.pdf>
36. "Gli spazi immaginati del conflitto: *Palestine* di Joe Sacco", *Acoma*, 38, 2009 (pp. 77-91).

37. Recensione, "Neelam Srivastava, *Secularism in the Postcolonial Indian Novel. National and Cosmopolitan Narratives in English*", *Anglistica - Annali dell'Istituto Orientale Napoli*, 13: 1, 2009 (pp. 117-120).

<http://www.anglistica.unior.it/sites/anglistica/files/11%20Iuliano.pdf>

38. "La storia di un successo: *La tigre bianca* di Aravind Adiga", *L'Indice dei Libri del Mese*, XXVI: 3, 2009 (p. 23).

2008

39. "Bodies That Challenge: Paradigms of Immunization", in Lena Gunnarsson e Anna G. Jónasdóttir, a cura di, *GEXcel Work in Progress Report - Volume IV* (Proceedings from GEXcel Theme 1: Gender, Sexuality and Global Change - Conference of Workshops, 22-25 May, 2008), Linköping - Örebro, Institute of Thematic Gender Studies: Dept. of Gender Studies; Linköping University; Centre for Feminist Social Studies - Örebro University, 2008 (pp. 59-62).

40. "Linguaggi e percorsi in *Aparajito* di Satyajit Ray", in Lidia Curti e Susanna Poole, a cura di, *Schermi indiani, linguaggi planetari*, Roma, Aracne, 2008 (pp. 27-43).

2007

41. "Translated Bodies, Migrant Metaphors Scattered Reflections on Gayatri Ch. Spivak's "Moving Devi" and Trinh Minh-Ha's *A Tale of Love*", in Donatella Izzo, Giorgio Mariani, Paola Zaccaria, eds, *American Solitudes. Individual, National, Transnational*, (Proceedings of the 18th Biennial Conference of the Italian Association for North American Studies, Bari, 6-8 October 2005), Roma, Carocci, 2007 (pp. 421-429).

42. "Burning Memories to Retrieve the Past: Contaminations of Bodies and Histories in Pier Paolo Pasolini's *Medea*", *Anglistica - Annali dell'Istituto Orientale Napoli*, 11: 1-2, 2007 (pp. 129-144).

<http://www.anglistica.unior.it/sites/anglistica/files/14%20Iuliano%20.pdf>

43. Recensione, "Esercizi di potere. Gramsci, Said e il postcoloniale di Iain Chambers", *Anglistica - Annali dell'Istituto Orientale Napoli*, 11: 1-2, 2007 (pp. 201-204).

http://www.anglistica.unior.it/sites/anglistica/files/19_1%20Recensioni.pdf

44. Recensione, "Suzie Wong non abita più qui. La letteratura delle minoranze asiatiche negli Stati Uniti di Donatella Izzo", *Iperstoria. Testi letterature linguaggi*, 2007. <http://www.iperstoria.it/?p=72>.

2006

45. "Virtual Bodies, Imagined Landscapes: Marginal Corporealities and the Ethical Space", in Johan Fornäs, e cura di, *ESF-LiU Conference. Cities and Media: Cultural Perspectives on Urban Identities in a Mediatized World* (Vadstena, Sweden, 25-29 October 2006), Linköping: Linköping University Electronic Press, Linköpings universitet, 2006 (pp. 127-133).

<http://www.ep.liu.se/ecp/020/012/>

46. "Sovversioni materiche. Corpo e politiche del corpo nella teoria culturale contemporanea", *Ácoma*, 32, 2006 (pp. 7-27).

2004

47. "Tacit Cruelties: Archive of the Body and Violence of Pleasures", *Anglistica - Annali dell'Istituto Orientale Napoli*, 8: 1-2, 2004 (pp. 69-85).

48. Recensione, "In a Queer Time and Place. Transgender Bodies, Subcultural Lives di Judith Halberstam", *Anglistica - Annali dell'Istituto Orientale Napoli*, 8: 1-2 (pp. 276-278), 2004.

2003

49. "Reading Gayatri Spivak Reading Mahasweta Devi: 'Draupadi'", in Donatella Izzo e Elena Spandri, a cura di, *Contact Zones. Rewriting Genre across the East-West Border*, Napoli, Liguori, 2003 (pp. 227-247).

Titoli ¹

- **Responsabilità scientifica generale o di unità (work package, unità nazionale nei progetti europei o locale in quelli nazionali ecc.) per progetti di ricerca internazionali e nazionali ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari:**

1. Responsabile delle ricerche dell'area degli studi nord-americani nell'ambito del fondo PRID 2015, "Fondazione Banco di Sardegna - Università degli Studi di Cagliari. Convenzione triennale per gli esercizi 2015-2017. Annualità 2015 (dal 18/06/2015 al 18/07/2016).

- **Direzione o partecipazione a comitati di direzione di riviste Scopus/WOS o classificate da ANVUR, nonché di collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio nel settore:**

1. *Ácoma. Rivista internazionale di Studi Nord-Americani* (ISSN: 2421-423X, rivista di Classe A, area 10). Membro della redazione e del comitato di redazione dal 03/10/2012;
2. *de genere. Rivista di studi letterari, postcoloniali e di genere* (ISSN: 2465-2415). Membro della redazione dal 15/04/2015;
3. *América Crítica* (ISSN: 2532-6724). Membro della redazione dal 01/10/2016.

- **Partecipazione al collegio dei docenti nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero:**

1. Componente del collegio del Dottorato di ricerca in Studi filologico-letterari e storico-culturali, Università degli Studi di Napoli l'Orientale dal 2017;
2. Componente del collegio del Dottorato di ricerca in Studi culturali e postcoloniali del mondo anglofono, Università degli Studi di Napoli l'Orientale dal 30/11/2012 al 29/11/2015;

- **Incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali:**

1. Incarichi di ricerca:

Research Fellow, Center for Cultural Studies, University of California Santa Cruz (Borsa di ricerca e perfezionamento all'estero dell'Università degli Studi di Napoli l'Orientale), dal 01/12/2005 al 30/09/2006;

Research Fellow, Centrum för genusstudier (Centro di studi di genere), Stockholms Universitet (Borsa di ricerca dello Svenska Institutet), dal 01/10/2007 al 31/01/2008;

Ricercatore, Jan Van Eyck Academie (Maastricht), Dipartimento di Teoria, dal 01/01/2009 al 31/12/2010;

Research Fellow, John F. Kennedy Institute for North American Studies, Freie Universität, Berlin (Borsa di studio del John F. Kennedy Institute for North American Studies), dal 03/06/2010 al 31/08/2010;

Research Fellow, Leuphana University of Lüneburg, Institute of Culture and Aesthetics of Digital Media, dal 10/01/2018 al 01/02/2018.

2. Incarichi di insegnamento:

Visiting Professor, ENLT 410 Chicano Literature - ENWR 102 College Composition, Carroll College, Helena MT, USA (Ciclo di lezioni di Letteratura Americana e Scrittura accademica, su invito della prof. Debra Bernardi), dal 26/03/2012 al 07/04/2012;

- **partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico nazionali o internazionali:**

1. PARTECIPAZIONE A CONFERENZE SU INVITO

- "Taking Punk to the Planet: the Seattle's Experience Music Project as a Transnational Archive of the 1990s", Centre for Digital Cultures, Leuphana University, Lüneburg, 24 gennaio 2018.

- "Flapper in guerra", Università di Catania, Ragusa, 1 Dicembre 2017.

¹ In via esemplificativa sono indicate alcune voci

- "Sex, Gender and Queer: An Introduction to Queer Theory and Queer Studies", Università di Catania, Ragusa, 30 novembre 2017.
- "American Cultural Studies", Summer School "Studi culturali britannici e angloamericani", Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", 20 luglio 2017.
- "The Awakening di Kate Chopin come romanzo postcoloniale, tra identità creola e ibridazione", Aulas Abiertas – Seminario permanente di studi linguistici e letterari su America Latina e Caraibi, Università di Cagliari, 3 maggio 2017.
- "The Beast in Town: parenthood, sexuality and celibacy in Sherwood Anderson's short stories"; Family Matters, Transnational Perspectives on the State of the Family in Europe (Germany and Italy) and the United States, Università di Torino - Goethe Universität di Francoforte, 14 febbraio 2017.
- "Specters of the 1990s. Seattle as Archive City", University of Hawai'i, Honolulu, 31 ottobre 2016.
- "Gli spazi della 'detective fiction' negli Stati Uniti", Università di Cagliari, 24 febbraio 2016.
- "Gayatri Spivak: la decostruzione come impegno militante", Università di Napoli L'Orientale, 16 gennaio 2015.
- "Feminist theory, gender studies and queer theory in American culture", Università di Torino 5 dicembre 2014.
- "Watering down Dissent: from Starbucks to Starbest", International Faculty Development Seminar 2014 Food from a "Glocal" Perspective: Italy, the Mediterranean and the Globe, CIEE - Council on International Educational Exchange, Napoli, 08 luglio 2014.
- "Where you are (not) supposed to be: mappe, spazi e corpi possibili in *Invisible Monsters* di Chuck Palahniuk", Biblioteca nazionale, Napoli, 13 gennaio 2014.
- "I'm not a Loser, I'm just Drawn That Way: Comix, Graphic Novels, and the Ethos of the Anti-Hero", Università di Milano Statale, 5 dicembre 2013.
- "The raw, the cooked and the fake: Italian food and American fantasies", International Faculty Development Seminar 2012 Food from a "Glocal" Perspective: Italy, the Mediterranean and the Globe, CIEE - Council on International Educational Exchange, Napoli, 12 giugno 2012.
- "Chaim Potok's *The Chosen*", Centro di Studi Ebraici, Università di Napoli L'Orientale, 11 giugno 2012.
- "Gayatri Spivak: Deco(in)structions for Use", Università di Napoli L'Orientale – Seconda Università di Napoli, 15 maggio 2012.
- "A city and its (fictitious) soundscape: Seattle Grunge scene in the 1990s", University of Washington, Seattle, 30 aprile 2012.
- "Seattle and the 1990s: the city of fantasy", Carroll College, Helena, 5 aprile 2012.
- "Comics and Graphic Novels in the US", Associazione Italiana di Studi Nord Americani – Centro di Studi Americani, Roma, 24 settembre 2010.
- "The Necrophile Drift of Jouissance: Laura's telling corpse in *Twin Peaks*", Università di Trieste, 24 maggio 2010.
- "Queer and post-queer theory: Tim Dean, Sarah Ahmed, Kevin Floyd", Università di Napoli L'Orientale, 18 febbraio 2010.
- "Queer theory and language: Judith Butler", Università della Calabria, 18 marzo 2008.

2. PARTECIPAZIONE A CONFERENZE (PEER-REVIEWED)

- "Claude McKay between United States and Soviet Union: African-American Identity and Socialist Utopia", Italian Association for Comparative Literature, Bologna 17 December 2014.
- "A Place of Missed Revolutions: The Angry Young Men of the 1990s Seattle", Austrian Association for American Studies, Graz, 21 November 2014.
- "Suburban Monsters. *Black Hole* and the Stigma of Normality", Comics Forum Graphic Medicine: Visualizing the Stigma of Illness", Leeds 17 November 2011.
- "The End of the World Novel. Strategies of Lust and Surveillance in Bret E. Ellis's *The Rules of Attraction*", Italian Association for North American Studies, Trento 26 October 2011.
- "Habeas Corpse: the dead body of evidence", Institute of Germanic & Romance Studies, School of Advanced Study, University of London, 22 February 2011.
- "From images to texts: graphic novels and the teaching of English", Teachers of English to Speakers of Other Languages, Rome 19 November 2010.
- "I look normal but I'm not': graphic affections and corporeal politics in Charles Burns's *Black Hole*", Italian Association for North American Studies, Turin 24 September 2009.

- "The necrophile drive of jouissance: Laura's telling corpse in *Twin Peaks*", Feminist Research Conference, Utrecht University 4 June 2009.
- "Queering the Death: The Corpse as a Queer Excess of Modernity", 12th International Cultural Studies Symposium, Ege University, Izmir 29 April 2009.
- "Bodies That Challenge: Paradigms of Immunization", GEXcel (Centre of Gender Excellence), Örebro Universitet, 22 May 2008.
- "From One Shore to Another of Modernity: Queer Transitions and the Condition of Loss", Italian Association for North American Studies, Macerata 4 October 2007.
- "Imagined Bodies, Virtual Landscapes: The Subversive Power of Corporeality and the Marginal Scene", Linköpings Universitet, Vadstena 25 October 2006.
- "Translated Bodies, Migrant Metaphors", Italian Association for North American Studies, Bari 6 October 2005.

• **direzione o partecipazione a gruppi di ricerca, nazionali o internazionali, legati a università ovvero a qualificate istituzioni pubbliche o private:**

1. Componente del gruppo di ricerca: "After 1968. What is the political?". Ricerca: Bodies that challenge: paradigms of immunization, strategies of re-communitarization, Jan van Eyck Academie, Maastricht. Theory Department (dal 01/01/2009 al 31/12/2010);
2. Componente del gruppo di ricerca Center for Postcolonial and Gender Studies, centro di ricerca che vede la partecipazione di studiose/i italiane/i e internazionali, Università di Napoli L'Orientale (dal 10/05/2013);
3. Componente del centro di ricerca di I-Land, Centro di Ricerca Interuniversitario basato presso l'Università degli Studi di Napoli L'Orientale, che vede la partecipazione di studiose/i italiane/i e internazionali (dal 01/07/2015);
4. Co-coordinatore del gruppo di ricerca su Storia del fumetto e graphic novel (Università degli Studi di Cagliari- Université Paris Nanterre), che ha organizzato, tra gli altri eventi, il convegno "Spaced Out", finanziato dalla US Embassy in Rome (dal 01/10/2015);
5. Componente del gruppo di ricerca "Paesaggi e territorio nella modernità letteraria", coordinato dal prof. Mauro Pala (Univ. Cagliari), progetto di ateneo finanziato dalla Fondazione di Sardegna-annualità 2017 (dal 14/03/2018).

data

2 maggio 2019

firma

