

CURRICULUM VITAE di:

Nominativo	ANNA MARIA TESTAVERDE
-------------------	-----------------------

Posizione accademica

Macrosettore:	10/C Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi
Settore Concorsuale:	10/C1 Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi
Settore Scientifico Disciplinare:	L-ART/05
Qualifica:	docente I fascia
Anzianità nel ruolo:	dal 31/09/2016
Sede Universitaria:	Università di Bergamo
Struttura di afferenza (dipartimento o altro)	Dipartimento Lettere, Filosofia, Comunicazione

Posizioni ricoperte precedentemente nel medesimo ateneo o in altri

Periodo	Fascia	Ateneo
1/11/2001 al 31/09/2016	II	Università di Bergamo

Publicazioni Scientifiche

1. *Nouveaux documents sur les propositions scénographiques de Ludovico Cigoli pour l'Éuridice de Ottavio Rinuccini/Jacopo Peri (1600)*, 2018, pp.1-18. Paris, Université Paris8-Vincennes-Saint Denis, www.musique.univ-paris8.fr
2. (2018) *God's Theater: Space for Performance and Stagecraft Experimentation - Il teatro di Dio: spazio di rappresentazione e di sperimentazione scenotecnica*, in (a cura di Bonsanti Giorgio;Castelli Silvia;Testaverde Anna Maria, *Sacred Drama.Performing the Bible in Renaissance Florence/ La Sacra Rappresentazione.Recitare la Bibbia nella Firenze del Rinascimento*, pp. 18-33, Oklahoma City, Museum of the Bible, ISBN: 978-1-943082-28-5
3. (2018). *Florence of the Fifteenth Century and the Achievement of a Performance Typology.the Sacred Drama.Section I. La Firenze del secolo XV e l'affermazione di una tipologia spettacolare:la Sacra Rappresentazione*, in (a cura di) Bonsanti Giorgio;Castelli Silvia;Testaverde Anna Maria, *Sacred Drama.Performing the Bible in Renaissance Florence/ La Sacra Rappresentazione.Recitare la Bibbia nella Firenze del Rinascimento*, pp.52-81, Oklahoma City:The

Museum of Bible, ISBN: 978-1-943082-28-5

4. (2018) *Sacred Drama: From a Theatrical Form to an Editorial Phenomenon. Section II. La Sacra Rappresentazione: da forma spettacolare a fenomeno editoriale*, in *Sacred Drama. Performing the Bible in Renaissance Florence/La Sacra Rappresentazione. Recitare la Bibbia nella Firenze del Rinascimento*, pp.99-107, Oklahoma City, The Museum of Bible, ISBN: 978-1-943082-28-5
5. (2018) *From Sacred Drama to Sacred Comedy. The importance of Confraternities and Academies. Section III. Dalla Sacra Rappresentazione alla Commedia Sacra: l'importanza delle confraternite e delle accademie*, in (a cura di) Bonsanti Giorgio;CastelliSilvia;TestaverdeAnna Maria, *Sacred Drama.Performing the Bible in Renaissance Florence/ La Sacra Rappresentazione.Recitare la Bibbia nella Firenze del Rinascimento*. pp. 110-122, Oklahoma:The Bible Museum, ISBN: 978-1-943082-28-5
6. (2018) *Sacred Drama.Performing the Bible in Renaissance Florence/ La Sacra Rappresentazione.Recitare la Bibbia nella Firenze del Rinascimento*. Washington D.C., Museum of the Bible, (1 luglio-31 settembre 2018), a cura di Bonsanti, Giorgio, Castelli, Silvia, Testaverde, Anna Maria, Oklahoma City, Museum of the Bible, 2018, ISBN: 978-1-943082-28-5
7. (2018) *La tecnologia scenica e i suoi protagonisti*, in Bentoglio Alberto. (a cura di): Bambozzi, Manuela; Bentoglio Alberto;Guerra, Michele, *Vivere sa vie.Centosei lettere di affetto, vita vissuta, teatro e cultura per Luigi Allegri*, Reggio Emilia, Diabasis, pp. 367-370 ISBN: 9788881039197
8. (2018) *Introduzione*, in *Una capitale europea: società, cultura, urbanistica nella Firenze post-unitaria*. Atti delle giornate di studio per i 150 anni di Firenze Capitale Archivio di Stato di Firenze, (a cura di): Marchi Piero;Lucchesi Laura febbraio – maggio 2015. Edizioni Dell'assemblea, Vol. 157, P. 409-412, Firenze,Consiglio Regionale Della Toscana, ISBN: 978-88-85617-06-3
9. (2017) *"Attore ben vestito, mezza parte fatta": all'origine dell'Haute Couture in scena*, in *Elephant & Castle*, pp. 5-25, ISSN: 1826-6118
10. (2017). *I 'canovacci' della Commedia dell'Arte: storia di un'edizione critica*, in (a cura di), Cotticelli Francesco;Puggioni Roberto, *Filologia, teatro, spettacolo. Dai greci alla contemporaneità. Metodi E Prospettive*, Milano,Franco Angeli, pp.210-220. ISBN: 978-88-917-6234-4
11. (2017). *Il Teatro del Cinquecento*, in (a cura di): Allegri Luigi, *Storia del teatro. Le idee e le forme dello spettacolo dall'antichità ad oggi. Studi Superiori*, vol. 1083, p. 99-128, Roma,Carocci, ISBN: 978-88-430-8821-8, ISSN: 1724-3254
12. (2016). *L'avventura del teatro granducale degli Uffizi (1586-1637)*,in *Drammaturgia*, vol. 12 (2015), pp. 45-69, ISSN: 2283-5644
13. (2016). *La messinscena della Pietà*,in (a cura di): Villa G.F., *Elegia del Pathein. Un compianto per gli Agostiniani. Bonconsiglio a Bergamo* (2016)., Bergamo, Edizioni Grafica & Arte, pp. 48-51, ISBN: 978-88-7201-357-1
14. (2016) *Elena Povoledo e Niccolò Sabbatini. Fonti per lo studio di un trattato*, in *Illusione e pratica teatrale. Atti del Convegno Internazionale di studi in onore di Elena Povoledo*. Firenze, Le Lettere,pp.83-98, ISBN: 9788893660082
15. (2015) *L'editoria fiorentina della festa e la memoria storica preventiva*, in *Vérité et crédibilité : la construction de la vérité dans le système de communication de la société occidentale (XIIIe-XVII e siècle)*, Roma-Ecole ,Paris, l'Harmattan, 2015, pp.539-552.
16. (2015) *"Una comedia pastorale in musica [...] su alle stanze del sig.re Don Antonio a Pitti": l'Euridice per Maria de'Medici.*, in (a cura di) R.Spinelli, G.Giusti, *Dolci trionfi e finissime piegature. Sculture in zucchero e tovaglioli per le nozze fiorentine di Maria de'Medici*, Livorno,Sillabe, 2015, pp.58-63.
17. (2015) *(Entrate, onoranze, esequie et altre cose: The Book OF Ceremonies of Francesco Tongiarini (1536-1612)*, in (a cura di): J.R.Mulryne;M.I.Aliverti;A.M.Testaverde, *Ceremonial Entries in Early Modern Europe.The Iconography of Power*. p. 99-113, Farnam, Surrey,Ashgate Publishing Limited,2015.pp.99-111.

18. (2014) *"A panza nuda" sulla scena fiorentina: rivalità femminili e cause giudiziarie per Lucinda commediante (1673)* in (a cura di) R.Carpani, L.Peja, L.Ajmo, *Scena madre. Donne personaggi e interpreti della realtà. Studi per Annamaria Cascetta.*, Milano, Vita e Pensiero, 2014, pp. 119-128.
19. (2014) *Reminiscenze estensi nel 'giardino di delizie' del Poggio Imperiale: La liberazione di Ruggiero dall'isola di Alcina (1625)*, in (a cura di) M.Bevilaqua, V.Cazzato, S.Roberto, *La Festa delle Arti. Scritti in onore di Marcello Fagiolo per cinquant'anni di studi*, Roma, Gangemi, 2014, vo.II, pp.998-1001.
20. (2013) *L'iconografia dell'Hercules medicus nello spettacolo fiorentino* in (a cura di) S.Maffei, Vincenzo Cartari e le direzioni del mito nel Cinquecento, Roma, GBE Ginevra Bentivoglio Editore, 2013, pp.209-228.
21. (2013) *Il "Libro delle figure delle maschere": note per i ricamatori della genealogia degli dei*, in *La mascherata della genealogia degli dei (Firenze, Carnevale 1566): le ricerche in corso: Atti della giornata di studi Firenze, 2 dicembre 2011*, in «Studi Italiani», Fiesole (Firenze), Cadmo, 2013, vol. 25, pp. 63-74.
22. (2012) *Spettacularizzare lo spazio urbano: la rappresentazione dei sogni, tra storia e contemporaneo*, in (a cura di) F.Adobati, M.C.Peretti, M.Zambianchi, *Iconemi 2011: alla scoperta dei paesaggi bergamaschi*, Bergamo, Sestante, 2012, vol 22, pp.73-78.
23. (2012) *«Sur les exemples des Anciens & la Pratique des Modernes»: i trattati del loisir di F.C. Menestrier*, in (a cura di) J.Schiavini Trezzi, *Mosaico francese: studi in onore di Alberto Castoldi*, Bergamo, Moretti&Vitali, 2012, pp.499-521.
24. (2012) *"Feste ordinarie e straordinarie" in the "Libri di cerimoniali" from the Republic to the Principate.*, in *The Renaissance Society of America Annual Meeting. Program and Abstract Book*. Washington, DC 22-24 March 2012. New York, The Renaissance Society of America, Washington, 22-24 march, 2012.
25. (2011) *I buffoni in Europa e il trionfo della commedia dell'arte*, in (a cura di) S. Luzzatto, G.Pedullà, *Atlante della letteratura italiana*, vol.II. *Dalla Controriforma alla Restaurazione*, Torino, Einaudi, 2011, pp.480-485.
26. (2011) *La diffusione del melodramma nel Seicento*, in (a cura di) S.Luzzatto, G.Pedullà, *Atlante della letteratura italiana*, vol.II. *Dalla Controriforma alla Restaurazione*, Torino, Einaudi, 2011, pp. 448-452.
27. (2011) *Per il prezzo del biglietto*, in (a cura di) S.Luzzato, G.Pedullà, *Atlante della Letteratura italiana*, vol.II. *Dalla Controriforma alla Restaurazione*, Torino, Einaudi, 2011, pp. 441-447.
28. (2011) *Michelangelo Buonarroti il Giovane e le didascalie sceniche per il "Giudizio di Paride"* in (a cura di) S.Mazzoni, *Studi Di Storia Dello Spettacolo. Omaggio A Siro Ferrone*. Firenze, Le Lettere, 2011, pp.166-179.
29. (2010) *Le "maschere sono metafore rappresentanti un concetto". Iconologia e spettacolo prima del Ripa a Firenze (1545-1569)*, in *Cesare Ripa e gli spazi dell'allegoria. Atti del Convegno (Bergamo, 9-10 settembre 2009)*. p. 181-214, Napoli, La Stanza delle Scritture, 2010, pp.181-214.
30. (2010) *Magnificence d'esprit, d'ordre, & de sagesse": un apparat funéraire dans les règles de l'art pour Henri I*, in (a cura di) F.Fiorelli Malesci, P.Mironneau, M.Bietti, *Paris vaut bien une messe!" : 1610 - hommage des Médicis à Henri IV, roi de France et de Navarre*, Livorno, Le Sillabe, 2010, pp.60-69.
31. (2010) *Magnificence d'esprit, d'ordre, & de sagesse": un apparato funebre 'da manuale' per Enrico IV, in Parigi val bene una messa! 1610: omaggio dei Medici a Enrico IV re di Francia e di Navarra* (Museo nazionale del castello di Pau 1° aprile – 30 giugno 2010 –Firenze, Cappelle medicee 15 luglio al 2 novembre 2010). Catalogo a cura di M. Bietti, Livorno, Le Sillabe, 2010, pp.58-65.
32. (2009) *I tanti Convitati di pietra all'ombra di Molière*, in *Fortuna europea della commedia dell'arte*. Centro Studi sul Teatro Medievale e Rinascimentale (Roma, 2-5 ottobre 2008), Roma, Edizioni dell'Orso 2009, pp.27-43.
33. (2009) *Dall'effimero al permanente: il progetto per la facciata della cattedrale di Santa Maria del Fiore*, in (a cura di) Testaverde A. M., *Ferdinando I de' Medici.1549-1609. Maiestate*

-
 - significativi riconoscimenti per l'attività scientifica, incluse l'affiliazione ad accademie di riconosciuto prestigio nel settore e la presidenza di società scientifiche di riconosciuto prestigio:
 -
 - partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico nazionali o internazionali:
- 2019- *50th NeMLA.Northeast Modern Language Associaton- (Washington D.C., 21-24 March,)*
 - 2018 *International Workshop su Art, Science and technical knowledge in circulation.Object,Spaces and Networks in early modern Early culture, UNED, Madrid (16-17 aprile)*
 - *Digital Perspective in Research on Relationships between Visual Arts and Performing Arts. From virtual reconstruction to interactivity of the exhibition design (Vienna, Austrian Theatre Museum) (settembre 2018)*
 - *2017 Technologies of Spectacle - Transfer of Technical Knowledge in Early Modern Theater Cultures” Dutch Research Organisation (NWO) at the University of Amsterdam (UvA) and the Freie Universität Berlin, Firenze, Università degli Studi, (27-28 ottobre)*
 - *2016 A “multimedial” palace to the Medici: the Pitti Palace, in Seminario Internacional.Tetralidad y performatividad de las artes en la Edad Moderna. Faculad de Filosofia y Letras Universidad de Malaga (12-13 maggio)*
 - *Esportare per re-inventare: il network della tecnologia scenica nelle corti europee tra i secc.XVI-XVII, in Italy And The Europe :Theatrical Network And Migrations. L'italia E L'europa: Reti Teatrali E Migrazioni, Georgetown University-Villa Le Balze.Firenze (6 maggio)*
 - *Il 'mito' del brigante nelle arti dello spettacolo, Provincia Bergamo-Fondazione Ravasio (8 settembre)*
- direzione o partecipazione a gruppi di ricerca, nazionali o internazionali, legati a università ovvero a qualificate istituzioni pubbliche o private:
- *2019-2016 Apropiaçiones e hibridaciones entre las artes plásticas y las artes escénicas en la edad moderna Progetto finanziato dal governo spagnolo (Università di Malaga*
 - *2018-2022 membro partecipante Progetto Ricerca PRIN Patronage of Arts and Letters 1590-1620: Rome, Siena, Milan, TurinMecenatismo, lettere e arti, 1590-1620: Roma, Siena, Milano, Torino (coordinatore prof.Caruso Carlo; Responsabile di Unità di Ricerca: Carminati Clizia)*
 - *2017-2020 membro partecipanti Progetto Ricerca PRIN Repertorio Epistolare del Cinquecento. Teorie, lingua, pratiche di un genere (Bibbiena, Della Casa, Bernardo e Torquato Tasso, Marino) (coordinatore prof.Paolo Procaccioli; responsabile scientifico prof.Clizia Carminati)2018-2002- Progetto Archivio multimediale degli attori in Lombardia tra il 1800 e 1950 (Coordinatore Prof.Siro Ferrone, Università di Firenze)*
 - *2018- Digital Perspective in Research on Relationships between Visual Arts and Performing Arts. From virtual reconstruction to interactivity of the exhibition design (Vienna, Austrian Theatre Museum)*
 - *2010-2012- Partecipante Progetto Ricerca PRIN Archivio multimediale degli attori in Lombardia tra 1800 e 1950 (Coordinatore Prof.Siro Ferrone, Univ.di Firenze)*
 - *2004-2006 Responsabile unità di Ricerca-Progetto PRIN Archivio multimediale per la storia degli interpreti: fonti bibliografiche documentarie e iconografiche (secc.XV-XX). ca (referente prof.A.M.Cascetta Università Sacro Cuore di Milano)*

- *Componente Comitato scientifico Fondazione Mantova Capitale Europea dello Spettacolo, Mantova.*

- partecipazione a comitati di redazione di riviste Scopus/WOS o classificate da ANVUR, nonché di collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio nel settore:

- *Drammaturgia*

- Altri titoli che contribuiscano a una migliore definizione del profilo scientifico:

-

data

30/04/2019__

firma

Annalisa Zestakova