

CURRICULUM VITAE di:

Nominativo	prof. ANTONIO SALLEA
-------------------	----------------------

Posizione accademica

Macrosettore:	10 F
Settore Concorsuale:	10 F/1
Settore Scientifico Disciplinare:	L-FIL-LET/10
Qualifica:	P.O.
Anzianità nel ruolo:	P.O. dal 2002
Sede Universitaria:	UNIVERSITA' DI CHIETI / PESCARA
Struttura di appartenenza (dipartimento o altro)	DISPUTER

Posizioni ricoperte precedentemente nel medesimo ateneo o in altri

Periodo	Fascia	Ateneo
01/08/1991	R. U.	UNIVERSITA' DI CHIETI / PESCARA
01/06/01	II ^a FASCIA	UNIVERSITA' DI CHIETI / PESCARA
01/06/02	I ^a FASCIA	UNIVERSITA' DI CHIETI / PESCARA

Pubblicazioni Scientifiche Si vede l'elenco in allegato

n. progr.	anno	Descrizione pubblicazione
1		
2		
3		
4		

5		
6		
7		
...		

Titoli

- Direzione di enti o istituti di ricerca di alta qualificazione internazionale:
- *si vede c.v.*
- Responsabilità scientifica generale o di unità (work package, unità nazionale nei progetti europei o locale in quelli nazionali ecc.) per progetti di ricerca internazionali e nazionali ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari:
- *si vede c.v.*
- Direzione o partecipazione a comitati di direzione di riviste Scopus/WOS o classificate da ANVUR, nonché di collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio nel settore:
- *si vede c.v.*
- Partecipazione al collegio dei docenti nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero:
- *si vede c.v.*
- Incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali:
- *si vede c.v.*
- significativi riconoscimenti per l'attività scientifica, incluse l'affiliazione ad accademie di riconosciuto prestigio nel settore e la presidenza di società scientifiche di riconosciuto prestigio:
- *si vede c.v.*
- partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico nazionali o internazionali:
- *si vede c.v.*
- direzione o partecipazione a gruppi di ricerca, nazionali o internazionali, legati a università ovvero a qualificate istituzioni pubbliche o private:
- *si vede c.v.*
- partecipazione a comitati di redazione di riviste Scopus/WOS o classificate da ANVUR, nonché di collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio nel settore:
- *si vede c.v.*
- Altri titoli che contribuiscano a una migliore definizione del profilo scientifico:
- *si vede c.v.*

data

firma


¹ In via esemplificativa sono indicate alcune voci

Curriculum dell'attività didattica e scientifica

Prof. Antonio Sorella

Antonio Sorella è professore ordinario di Linguistica italiana dal 2002, attualmente in servizio presso il Dipartimento Disputer dell'Università "G. d'Annunzio" di Chieti e Pescara.

Si è laureato in Lettere antiche presso la facoltà di Lettere e

Filosofia di Chieti, con una tesi in Storia della lingua italiana. Nella stessa disciplina ha conseguito il Diploma di Perfezionamento presso l'Università "La Sapienza" di Roma, discutendo una tesi su *I tempi storici nella prosa italiana moderna* il 12/7/1983 (tutor Aurelio Roncaglia, relatore Luca Serianni, correlatore Alberto Asor Rosa).

È stato "cultore della materia" di Storia della lingua italiana presso la facoltà di Lettere e filosofia a Chieti e poi, fin dall'a.a. 1983/84, di Lingua e letteratura italiana presso la facoltà di Lingue e letterature straniere di Pescara. Nel 1990 ha partecipato al concorso per un posto di ricercatore di Lingua e letteratura italiana presso la facoltà di Lingue e letterature straniere di Pescara, dove, essendo risultato vincitore, ha preso servizio dal 1°/8/1991. Nel 1994/95 e nel 1995/96 la Facoltà di Lingue gli ha affidato la supplenza di Lingua e letteratura italiana. Nel 1995/96 ha tenuto la supplenza di Storia della lingua italiana presso la Facoltà di Lettere e filosofia di Chieti. Nel 1996/97 e nel 1997/98 gli sono state affidate le supplenze di Storia della lingua italiana sia presso la Facoltà di Lettere e filosofia di Chieti sia presso la Facoltà di Lingue di Pescara. Nel 1998/99, nel 1999/2000 e nel 2000/2001 gli sono state affidate le supplenze di Storia della lingua italiana presso la Facoltà di Lingue e letterature straniere di Pescara e di Linguistica italiana presso la Facoltà di Lettere di Chieti. Per il 2000/2001 gli sono stati affidati anche gli insegnamenti di Linguistica italiana, Didattica dell'italiano, Dialettologia italiana, Laboratorio linguistico-letterario, oltre a Didattica multidisciplinare (SISS) presso l'Università di Macerata, dove già nell'a. a. 1997/1998 aveva tenuto un breve ciclo di lezioni dal titolo *Ecdotica e bibliografia testuale* presso il Corso di perfezionamento in Filologia. Per le università di Chieti, di Torvergata di Roma e di Macerata è stato nominato capo area dei corsi biennali per l'insegnamento di sostegno (area 4: Linguistica) presso numerose sedi dell'Italia centromeridionale. Nel 2001 ha insegnato per un semestre Letterature comparate presso l'Università di Paris XII. Dopo aver conseguito l'idoneità in seguito a una valutazione comparativa per un concorso di seconda fascia presso l'università di Macerata, è stato chiamato dalla facoltà di Lingue di Pescara come professore associato di Storia della lingua italiana, il 19 marzo 2001 (in servizio dal 1° aprile 2001). In seguito ad un altro concorso per un posto di I^a fascia di Storia della lingua italiana bandito dall'Università per Stranieri di Perugia, è stato proclamato idoneo (D. R. del 16 novembre 2001) e poi chiamato dalla facoltà di Lingue di Pescara il 26 febbraio 2002 (in servizio dal 1° giugno 2002).

Nell'agosto del 2009 ha vinto il concorso presso l'Università Comenio di Bratislava ed ha preso servizio come professore ordinario garante dell'Italiano presso la Facoltà Filosofica (fino al 2014).

Dal 1994 si occupa di insegnamento dell'italiano agli stranieri, in qualità di docente di lingua e cultura italiana nei corsi estivi di «Lingua e cultura italiana per stranieri» che l'Università statale di Milano organizza annualmente nella sua sede di Gargnano sul Garda (BS) e nei corsi dell'Università per stranieri di Siena. Inoltre, ha ideato ed è stato il Coordinatore didattico dei «Corsi di italiano per stranieri» che la Facoltà di Lettere e filosofia di Chieti insieme con la Facoltà di Lingue e letterature straniere di Pescara ha organizzato nella sede di Francavilla al mare (CH) nel 1997 e nel 1998; successivamente, ha ideato e ha diretto i «Corsi di lingua e cultura italiana per stranieri» finanziati dalla Regione Lazio e dal 2002 anche dalla Regione Abruzzo. È ideatore e coordinatore del *Master di Italianistica per l'insegnamento dell'italiano come lingua straniera* dell'Università "G. d'Annunzio" (dal 2002). Molti suoi allievi del master sono ora lettori o professori d'italiano in varie università di tutto il mondo. Ha realizzato ed è responsabile di convenzioni per lo scambio di docenti e studenti con il Nazareth College di Rochester (N. Y. – USA), CUNY di New York (USA), Toronto (Canada), Spalato (Croazia), Università del Montenegro, UERJ di Rio de Janeiro (Brasile), UFF di Niteroi (Rio de Janeiro – Brasile), ElManar di Tunisi (Tunisia), Università statali di Mosca, di San Pietroburgo e Chelyabinsk (Federazione Russa), Minsk (Bielorussia), Università Karazin, Università Pedagogica e Università della Musica e delle Arti di Kharkiv (Ucraina), Yaoundé (Cameroun), e dei seguenti accordi Erasmus: Split e Pula (Croazia), Tallinn e Tartu (Estonia), Jyväskylä e Helsinki (Finlandia), Lille 3 (Francia), Heidelberg (Germania), European Studies and Research di Atene (Grecia), Reykjavik (Islanda), Riga (Università della Lettonia), Bergen (Norvegia), Varsavia (Polonia), Craiova (Romania), Bratislava e Nitra (Slovacchia), Università di Koper (Slovenia), La Laguna di Tenerife (Spagna), Istanbul (Turchia), Cambridge, Leeds e Leicester (UK), Szeged e Budapest (Ungheria), presso le quali ha tenuto numerosissime lezioni e conferenze su invito. Ha fondato ed è direttore del CISDID, Centro Internazionale per lo Studio e la Didattica dell'Italiano e dei Dialetti (di cui fanno parte, oltre alle più prestigiose università italiane, anche molte università straniere, come Cambridge, CUNY, Heidelberg ecc.).

Ha fondato e dirige la rivista internazionale di filologia dei testi a stampa *Tipofilologia* (Roma-Pisa, IEPI Editore): la rivista è classificata come di classe A dall'ANVUR. Ha contribuito a fondare ed è presente nel comitato scientifico della rivista *Ecdotica*, edita da Carocci, il cui primo numero (con diversi suoi contributi) è uscito nel 2004; lo stesso si deve dire riguardo alle riviste *Italianistica.it* (in rete e stampata dal CISDID; dal 2015 è diventata una collana di testi di *Italianistica* per l'editore Cesati di Firenze) e *Adriatico/Jadran*, che raccoglie gli atti dei convegni interadriatici da lui stesso ideati e organizzati. Infine, è co-editor (condirettore), insieme con Jevgeni Hristorov, della rivista in lingua inglese *Baltic Horizons*, promossa dall'università EuroAcademy di Tallinn (Estonia).

Ha collaborato alla rivista «Trimestre», della quale è stato segretario di redazione dal 1980 al 1984, ed inoltre a «Cultura e scuola», «Studi di grammatica italiana», «Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance», «ItalianStudies», pubblicando saggi ed articoli di linguistica e filologia italiana. Dal 1995 è stato incaricato di coordinare le collane linguistiche della Libreria dell'Università Editrice di Pescara: "Biblioteca Linguistica" diretta da Pietro Trifone, "Scaffale di Lettere" diretta da Paolo Trovato, "Gli autori del ben parlare" diretta da Claudio Marazzini, "L'italiano fuori d'Italia" diretta da Hermann W. Haller, Michel Plaisance, Edgar Radtke.

È stato responsabile nazionale di un progetto di ricerca PRIN sulla filologia dei testi a stampa o tipofilologia (2004-2006).

È inserito, in qualità di responsabile dell'unità di ricerca di Pescara, in un progetto nazionale denominato Ci-bit, che consorzia numerosi atenei italiani sotto la direzione di Amedeo Quondam dell'Università "La Sapienza" di Roma. Dal 1997 coordina un gruppo di ricerca, composto da laureati o laureandi delle facoltà di Lingue e Lettere dell'Università "G. d'Annunzio", che si propone di realizzare edizioni di testi grammaticali e linguistici dal XVI al XVIII secolo, su supporto elettronico e cartaceo.

Nel 1999-2000 ha collaborato con RAI-Educational per un programma televisivo in 30 puntate sulla lingua italiana intitolato *Abbicci. L'ha detto la Tivvù* (in onda su RAI-Sat nella primavera del 2000 e su RAI 3 a partire dal 9 novembre 2000), come esperto di Linguistica italiana.

Fa parte del consiglio direttivo della Casa di Dante in Abruzzo, che ha sede nel Castello Gizzi di Torre de' Passeri; di questa Fondazione è anche Vice-Presidente. È Direttore Scientifico del Premio letterario "Città di Penne" ed ha avuto l'incarico di Coordinatore scientifico dei Convegni internazionali organizzati in concomitanza del Premio, su Umberto Eco nel 2001, su Vincenzo Consolo nel 2005, su David Grossman nel 2008, con i tre autori citati presenti ai rispettivi convegni, per tutta la loro durata. Dal 2017, inoltre, fa parte del collegio dei docenti nell'ambito del dottorato di ricerca in "Lingue, Letterature e Culture in Contatto", Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara (XXXIII ciclo).



Elenco delle pubblicazioni di Antonio Sorella

UNIVERSITÀ "G. D'ANNUNZIO" DI CHIETI-PESCARA

VOLUMI ED EDIZIONI CRITICHE:

1. *Il progetto linguistico-culturale di Lodovico Antonio Muratori*, Pescara, Trimestre Editrice, 1981.
2. *Tra lingua e letteratura*, Roma, Edizioni dell'Ateneo (Libreria dell'Università di Pescara), 1987.
3. *Magia, lingua e commedia nel Machiavelli*, Firenze, Olschki, 1990.
4. *Aspetti del linguaggio letterario abruzzese*, Pescara, Libreria dell'Università, 1994.
5. B. Varchi, *L'Hercolano*, edizione critica di Antonio Sorella, con una presentazione di Paolo Trovato, Pescara, Libreria dell'Università (Collana "Biblioteca linguistica" diretta da Pietro Trifone), voll. 2, 1995.
6. *Manualetto di dizione per centro-meridionali*, Pescara, Libreria dell'Università Editrice, 1997.
7. *Dalla "textualbibliography" alla filologia dei testi a stampa italiani (1987-1998)*, introduzione e scelta a cura di Antonio Sorella, Pescara, Libreria dell'Università (Scaffale di Lettere, collana diretta da Paolo Trovato, n. 3), 1998.
8. S. Speroni, *Dialogo delle lingue*, a cura e con un'Introduzione di Antonio Sorella, Collana "Gli autori del ben parlare" diretta da Claudio Marazzini, Pescara, Libreria dell'Università, 1999.
9. Matteo di San Martino, *Osservazioni grammaticali e poetiche della lingua italiana*, a cura di Antonio Sorella, con la collaborazione di Anna Leone, Stefania Martella e Leonarda Matarese, Collana "Gli autori del ben parlare" diretta da Claudio Marazzini, Pescara, Libreria dell'Università, 1999.
10. *Studi linguistici abruzzesi*, Collana "Biblioteca linguistica" diretta da Pietro Trifone, n. 3, Pescara, Libreria dell'Università editrice, 2000.
11. *Manualetto di dizione*, Pescara, Libreria dell'Università (Scaffale di Lettere, collana diretta da Paolo Trovato, n. 4), 2001.
12. *L'autore sotto il torchio. Saggi di tipofilologia*, Pescara, Libreria dell'Università Editrice, Collana "Biblioteca Linguistica" diretta da Pietro Trifone, 2004.
13. *Italiano pratico. Situazioni tipiche di uso dell'italiano parlato e scritto, con glossari in inglese, francese, albanese, russo e polacco*, a cura di Antonio Sorella, Roma, Regione Lazio, 2004.

14. Atti del I Congresso Internazionale della Cultura Adriatica (Nuova Serie), Pescara, 6-9 ottobre 2004, Split, 20-21 ottobre 2004, a cura di Marilena Giammarco e Antonio Sorella, in «Adriatico / Jadran. Rivista di cultura tra le due sponde», I, 2005.

15. *Gli scritti grammaticali di Benedetto Varchi*, Pescara, Libreria dell'Università Editrice, 2007.

16. *David Grossman. La sostenibile leggerezza dell'amore*, Atti del Convegno Internazionale su David Grossman, Penne, 20-21 novembre 2008, a cura di Igino Creati e Antonio Sorella, Pescara, Tracce, 2009.

17. «Adriatico / Jadran. Rivista di cultura tra le due sponde», 2007, 2, Atti del IV Congresso Internazionale della Cultura Adriatica, Spalato, 4-7 settembre 2007, a cura di Marilena Giammarco e Antonio Sorella [2009].

18. *Il linguaggio letterario nella narrativa e nel teatro contemporaneo*, Pescara (Pietranico), Opera Editrice, 2009.

19. *Il linguaggio narrativo contemporaneo. II*, Pescara, Opera University Press, 2010.

20. «Adriatico / Jadran. Rivista di cultura tra le due sponde», V, 2009, 1-2 (stampata nel dicembre 2011), diretta da Marilena Giammarco, Ljerka Šimunković e Antonio Sorella.

21. «Adriatico / Jadran. Rivista di cultura tra le due sponde», VI, 2010, 1-2 (stampata nel 2012), diretta da Marilena Giammarco, Ljerka Šimunković e Antonio Sorella.

22. «Italianistica.it», diretta da Antonio Sorella, I, 2012.

23. «Italianistica.it», diretta da Antonio Sorella, II, 2013.

24. *Alessandro De' Pazzi e il Rinascimento fiorentino: dalle posizioni machiavelliane ai Medici e a Bembo*, a cura di Antonio Sorella, Chieti, CISDID, 2013.

ARTICOLI E SAGGI:

1. *La televisione e la lingua italiana*, in «Trimestre», XIV, 2-3-4, 1981, pp.291-300.

2. *Ideologia e poetica nel Saba di "Parole"*, in «Trimestre», XV, 1-2, 1982, pp.93-107.

3. *Tra classicismo e romanticismo: la "Perfetta poesia" nella storia della critica italiana*, in «Trimestre», XV, 3-4, 1982, pp.245-64.

4. *Per un consuntivo degli studi recenti sul presente storico*, in «Studi di grammatica italiana», XII, 1983, pp.307-19.

5. *Sull'alternanza passato prossimo / passato remoto nella prosa italiana moderna*, in «Cultura e scuola», 90, aprile-giugno 1984, pp.7-21.

6. *Alcuni appunti sul lessico del d'Annunzio notturno*, in *D'Annunzio notturno*, Atti del Convegno internazionale di studi dannunziani (Pescara, 8-10 ottobre 1986), Pescara, Centro nazionale di studi dannunziani, 1987, pp.243-55.

7. *Contributo all'edizione delle "Legazioni e commissarie" di Niccolò Machiavelli*, in "Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance", LIV, 3, 1992, pp.709-13.

8. *La lingua di Antonelli tra narrativa e drammaturgia*, in *Luigi Antonelli: il lirico e il fantastico*, Atti del Convegno nazionale (Teramo, 29-30 giugno 1992), pubblicati come supplemento a "Il Sipario", dicembre 1992, pp.22-6.

9. *La tragedia*, in *Storia della lingua italiana*, a cura di Luca Serianni e Pietro Trifone, Torino, Einaudi, vol.I, 1993, pp.751-92.

10. *Lettura linguistica di "Fiore fiurelle" e "Toto"*, in AA.VV., *La capanna di bambusa. Codici culturali e livelli interpretativi per "Terra vergine"*, a cura di Gianni Oliva, Chieti, Solfanelli, 1994, pp.219-29.

11. *Fiorentinismo e classicità in Alessandro de' Pazzi*. Atti del Convegno *La sintassi dell'italiano letterario* (Roma, 28-29 gennaio 1993), Roma, Bulzoni, 1995, pp.239-79.

12. *Marcantonio Epicuro e la drammaturgia del Cinquecento*, in AA. VV., *La letteratura drammatica in Abruzzo. Dal Medioevo sacro all'eredità dannunziana*, Atti del Convegno svoltosi a Chieti, 13-15 dicembre 1994, a cura di Gianni Oliva e Vito Moretti, Roma Bulzoni, 1995, pp. 265-87.

13. *Il 'verismo' di Gabriele d'Annunzio*, Atti del Convegno *I verismi regionali* (tenutosi a Catania dal 27 al 29 aprile 1992), Catania, Fondazione Verga, 1996, vol. I, pp. 379-401.

14. *Le edizioni Carabba di interesse linguistico-dialettologico e la "riscoperta" dannunziana dell'abruzzese*, in *La casa editrice Carabba e la cultura italiana ed europea tra Otto e Novecento*, Atti del Convegno di Lanciano e Chieti, 1° - 4 dicembre 1996, a cura di Gianni Oliva, Roma, Bulzoni, 1999, pp. 465-80.

15. *Lingua e razzismo in Italia alla fine del Millennio*, in *Spazi di fine secolo*, a cura di Federica D'Ascenzo, Quaderni di «Bérénice», supplemento al n. 21, novembre 1999, pp. 59-68.

16. *La "textualbibliography" e la filologia italiana*, in *La lotta con Proteo: metamorfosi del testo e testualità della critica*, Atti del XVI congresso della A.I.S.L.L.I., University of California Los Angeles, 6-9-ottobre 1997, a cura di Luigi Ballerini, Gay Bardin, Massimo Ciavolella, con la collaborazione di Flavio Frontini, Francesca Leardini, Petra Wirth, Fiesole (Firenze), Cadmo, 2001, voll. 2, I, pp. 355-63.

17. *Benedetto Varchi e l'edizione torrentiniana delle «Prose»*, in «*Prose della volgar lingua*» di *Pietro Bembo*, a cura di Silvia Morgana, Mario Piotti, Massimo Prada (Atti del Convegno di Gargnano del Garda, 4-7 ottobre 2000), Milano, Cisalpino, 2001, pp. 493-508.

18. *Spunti di stile tragico nella lirica leopardiana*, in «*ItalianStudies*», LVI 2001, pp. 57-65.

19. *I nuovi modi della tradizione: la stampa fra Quattro e Cinquecento*, in *Storia della letteratura italiana*, diretta da Enrico Malato, vol. X, coordinato da Claudio Ciociola: *La tradizione dei testi*, Roma, Salerno Editrice, 2001, pp. 633-673.

20. *Le "censure" nella stampa del Cinquecento*, in *Le lettere rubate: forme, funzioni e ragioni della censura*, a cura di Annalisa Goldoni e Carlo Martinez, Napoli, Liguori, 2001, pp. 109-26.

21. *Tre lettere autografe di Pietro Metastasio ad Anna De Amicis*, in *Legge, poesia e mito. Giannone, Metastasio e Vico fra "tradizione" e "trasgressione" nella Napoli degli anni Venti del Settecento*, a cura di Mario Valente, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Napoli, 3-5 marzo 1998), Roma, Aracne, 2001, pp. 499-513 e tavole 1-13.

22. *Postille di Borghini nel suo esemplare dell'edizione Torrentiniana (1549) delle «Prose» di Bembo*, in *Vincenzio Borghini. Filologia e invenzione nella Firenze di Cosimo I*, Ideazione e cura del catalogo di Gino Belloni e Riccardo Drusi, Firenze, Olschki, 2002, pp. 322-27.

23. *Introduzione alla «Commedia» di Dante*, in Atti della Terza conferenza annuale dell'Università Fu Jen di Taipei (Taiwan), *Dalle tenebre alla luce: Dante e il suo tempo*, 21-23 marzo 2002, Taiwan, Università Fu Jen, 2002 (in cinese, con la traduzione italiana).

24. *Antonio Blado e Annibal Caro*, in *Cumnotibusse et comentariusse. L'esegesi parodistica e giocosa del Cinquecento*, Atti del Seminario di Letteratura italiana, Viterbo 23-24 novembre 2001, Roma, Vecchierelli, 2002, pp. 256-59.

25. *La lingua della narrativa di Umberto Eco*, in *Umberto Eco. Sponde remote e nuovi orizzonti*, Convegno Internazionale, a cura di Antonio Sorella (coordinatore scientifico), Penne, 29-30 novembre 2001, Pescara, Tracce, 2002.

26. *Lingua e stile della «Vita nova»*, in D. Alighieri, *La vita nuova*, a cura di Corrado Gizzi, Milano, Silvana editoriale, 2003, pp. 73-94.

27. *Alessandro Citolini, maestro d'italiano in Inghilterra*, in «Studi medievali e moderni», II 2003, *Atti del convegno internazionale: "Scrittori italiani in Inghilterra"*, Chieti, 20-22 ottobre 2003, pp. 97-109.

28. *Mario Equicola, umanista ciociaro*, in *La Ciociaria tra scrittori e cineasti*, Convegno internazionale, Ripi, 20-22 febbraio 2004, a cura di Franco Zangrilli, Pesaro, Metauro Edizioni, 2004, pp. 69-91.

29. *D'Annunzio e Sommaruga*, in *D'Annunzio epistolografo*, 31° Convegno di studio, Chieti-Pescara, 27-29 maggio 2004, Pescara, Centro nazionale di studi dannunziani, 2004, pp. 157-64.

30. *Lingua e stile delle «Rime» di Dante*, in D. Alighieri, *Le rime*, illustrate da Tonino Caputo, Franco Cilia, Giovanni Gromo, Riccardo Fiore Pittari, Aldo Turchiaro, a cura di Corrado Gizzi, Teramo, Edigrafital, 2004, pp. 43-51.

31. *Forme e sostanze: «Il Cortigiano» di Amedeo Quondam*, in «Ecdotica», I 2004, pp. 164-68.

32. *Augusto Campana e gli incunaboli della tipofilologia in Italia*, in «Ecdotica», I, pp. 211-38.

33. *Il centenario di casa Laterza e la lezione di Croce*, Atti dell'XI Convegno di studi, Pescara, 5 novembre 2004, in «Rassegna di studi crociani», XIV, n. 27-28, dicembre 2004, p. IV (anche in «Oggi e Domani», 2005 XXXIII, n. 1-2, p. IV).

34. *Letture figurali della «Commedia»*, in *Dante in lettura*, Atti del Convegno Nazionale di Studi, Foggia, 28 e 29 marzo 2003, a cura di Giuseppe De Matteis, Ravenna, Longo editore, 2005, pp. 267-76.

35. *Le acquisizioni linguistiche nei convegni interadriatici (1977-1984)*, Atti del I Congresso Internazionale della Cultura Adriatica (Nuova Serie), Pescara, 6-9 ottobre 2004, Split, 20-21 ottobre 2004, a cura di Marilena Giammarco e Antonio Sorella, in «Adriatico / Jadran. Rivista di cultura tra le due sponde», I 2005, pp. 44-50.

36. *Borghini, Bembo e Varchi*, in *Fra lo «Spedale» e il principe. Vincenzo Borghini: filologia e invenzione nella Firenze di Cosimo I*, Atti del Convegno, Firenze, 21-22 marzo 2002, a cura di Gustavo Bertoli e Riccardo Drusi, Padova, Il Poligrafo, 2005, pp. 149-57.

37. *L'autore sotto il torchio*, in *Filologia dei testi a stampa (area iberica)*, Atti del Simposio Internazionale "Filologia dei testi a stampa (area iberica)", Pescara, 20-22 novembre 2003, a cura di Patrizia Botta, Modena, Mucchi Editore, 2005, pp. 517-36.

38. *Le acquisizioni linguistiche nei convegni Interadriatici*, in «Oggi e domani», XXXIII 2005, n. 7-8, pp. 26-28.

39. *Uno sguardo sui Balcani*, in *Il mondo italiano*, Annuario della Società "Dante Alighieri", Roma, Società "Dante Alighieri", 2005, pp. 287-95.

40. *Conclusioni della Tavola rotonda: Adriatico/Jadran: una rivista in viaggio tra Italia e Croazia*, in *Adriatico/Jadran*, Rivista di cultura tra le due sponde, Atti del II Congresso Internazionale della Cultura Adriatica, Nuova Serie, Pescara-Split 5-6 settembre 2005, II, 2005, pp. 79-82.

41. *Le riviste di cultura*, in *La cultura in Abruzzo dal secondo dopoguerra ad oggi*, Atti del Convegno di Pescara, 15-17 dicembre 2005, Edians, 2006, pp. 255-60.

42. *Presentazione a G.F. Achillini, Annotationi della volgar lingua*, a cura di Claudio Giovanardi con la collaborazione di Claudio Di Felice, Pescara, "Gli autori del ben parlare", Libreria dell'Università Editrice, 2005, pp. 5-6.

43. *Dante e Ovidio*, in *Dante e Ovidio. Fonti ovidiane nella Divina Commedia interpretate da EdiBrancolini, Danilo Fusi, Gerico, Impero Nigiani*, a cura di Corrado Gizzi, Fondazione "Casa di Dante in Abruzzo", Torre de' Passeri-Pescara (Edigrafital, Teramo), 2006, pp. 51-56.

44. *La norma di Bembo e l'autorità di Petrarca*, in *Il Petrarchismo. Un modello di poesia per l'Europa*, a cura di Floriana Calitti e Roberto Gigliucci, Roma, Bulzoni, 2006, pp. 81-97.

45. *La vulgata nella tipofilologia: due casi esemplari*, in «Filologia italiana», II 2006, pp. 155-72.

46. *Il dialetto e la lingua nel teatro di d'Annunzio*, in *La lingua del teatro fra d'Annunzio e Pirandello*, Atti del Convegno di studi, Macerata, 19-20 ottobre 2004, a cura di Laura Melosi e Diego Poli, in «Quaderni linguistici e filologici» (Collana del Dipartimento di Ricerca linguistica, letteraria e filologica, Università degli Studi di Macerata), I 2007, eum (Edizioni Università di Macerata), 2007, pp. 13-27.

47. *L'autore e il suo tipografo*, in *Les années Trente du XVI^e siècle Italien*, Actes du Colloque Internationale (Paris, 3-5 juin 2004), réunis et présentés par Danielle Boilletet Michel Plaisance, Paris, Centre Interuniversitaire de Recherches sur la Renaissance Italienne (CIRRI), 2007, pp. 13-30.
48. *Varchi e Bembo*, in *Benedetto Varchi (1503-1565)*, Atti del Convegno (Firenze, 16-17 dicembre 2003), a cura di Vanni Bramanti, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2007, pp. 377-402.
49. *Un poemetto inedito attribuibile a Della Casa*, in *Giovanni Della Casa ecclesiastico e scrittore*, a cura di Stefano Carrai, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2007, pp. 259-80.
50. *Riedizioni, varianti e attacchi personali*, in «Una soma di libri». *L'edizione delle opere di Anton Francesco Doni*, Atti del seminario (Pisa, Palazzo Alla Giornata, 14 ottobre 2002), a cura di Giorgio Masi, presentazioni di Michele Ciliberto e Gabriella Albanese, Firenze, Olschki, 2008, pp. 37-58.
51. *Presentazione e cura del volume postumo di E. Giammarco, LIA. Lessico Italiano-Abruzzese*, vol. VII del DAM. *Dizionario Abruzzese e Molisano*, Pescara, Edizioni Tracce – Fondazione PescarAbruzzo, Fondazione Giammarco, 2008.
52. *Analisi compositoriale delle «Prose» di Bembo (1549)*, in «Tipofilologia», I 2008, pp. 31-60.
53. *Introduzione a David Grossman. La sostenibile leggerezza dell'amore*, Atti del Convegno Internazionale su David Grossman, Penne, 20-21 novembre 2008, a cura di Iginio Creati e Antonio Sorella, Pescara, Tracce, 2009, pp. 9-10.
54. *Aldo Duro lessicografo*, in «Adriatico / Jadran. Rivista di cultura tra le due sponde», 2007, 2, Atti del IV Congresso Internazionale della Cultura Adriatica, Spalato, 4-7 settembre 2007, a cura di Marilena Giammarco e Antonio Sorella, pp. 224-227 [2009].
55. *Comporre il volgare in tipografia*, in *Scrivere il volgare fra Medioevo e Rinascimento*, a cura di Nadia Cannata e Maria Antonietta Grignani, Atti del convegno di Studi «Scrivere il volgare fra Medioevo e Rinascimento», (Siena, 14-15 Maggio 2008), Pisa, Pacini, 2009, pp. 81-95.
56. *Prefazione a I contatti linguistici italiano-croati in Dalmazia (Hrvatsko-Talijanskijezičnidodiri u dalmaciji)* a cura di Ljerka Simunkovic, Split, Dante Alighieri, 2009, pp. 1-133.
57. *Ricordo di Conor Fahy*, «Tipofilologia», direttore Antonio Sorella, Fabrizio Serra Editore, II 2009, pp. 9-12.
58. *Letteratura burlesca e impegno intellettuale*, in *Annibal Caro a cinquecento anni dalla nascita. Atti del convegno di Studi- Macerata, 16-17 giugno 2007*. A cura di Diego Poli, Laura Melosi, Angela Bianchi, Macerata, Eum, 2009, pp. 73-105.
60. *L'italiano? Lo salverà la scuola*, in «Il filo d'Arianna», I 2009, pp. 23-26.
61. *Rilettura del canto di Francesca*, in *Dante e Francesca da Rimini*, a cura di Corrado Gizzi, Fondazione «Casa di Dante in Abruzzo», Torre de' Passeri-Pescara, Ianieri (Pescara), 2009, pp. 81-92.

62. *Filologia e filologie*, in *Testo e metodo. Prospettive teoriche sulla letteratura italiana*, a cura di Daniele Monticelli e Licia Taverna, Tallinn, ACTA Universitatis Tallinnensis, 2011, pp. 25-34.

63. *La parola di Francesca e il testo di Dante*, in *Slovo etc.*, Atti del Convegno, Facoltà di Lettere, 26-27 aprile 2010, Università di Chelyabinsk, 2010, tomo II, pp. 235-sgg.

64. *La materialità nella filologia*, in «Tipofilologia», III, 2010, pp. 41-62.

65. *Francesca da Rimini: da Dante alla letteratura contemporanea*, in «Adriatico / Jadran. Rivista di cultura tra le due sponde», VI, 2010, 1-2 (stampata nel 2012), diretta da Marilena Giammarco, Ljerka Šimunković e Antonio Sorella, pp. 47-59.

66. *Il «Vocabulario» di Fabricio Luna*, in «Tipofilologia», V, 2012, pp. 11-24.

67. *Introduzione*, in «Italianistica.it», diretta da Antonio Sorella, I, 2012, p. 3.

68. *Dante, Antonuccio e il purgatorio*, in «Italianistica.it», diretta da Antonio Sorella, II, 2013, pp. 165-91.

69. *La copia di tipografia della seconda edizione e la copia preparatoria della terza edizione delle «Prose» di Bembo*, in «Tipofilologia», VI, 2013, pp. 11-46.

70. *Materialitea in filologie*, in *Academia Romana. Arhivele Olteniei*, Bucarest, Editura Academii Romane, 2013, pp. 227-254.

71. Voce *Varchi, Benedetto*, in *Enciclopedia Machiavelliana*, Roma, Enciclopedia Italiana fondato da G. Treccani, 2014, pp. 649-652.

72. *L'italiano (pronunciato) nei telegiornali*, in Massimo Arcangeli, Katarina Klimova, Eva Reichwalderova, Monika Zazrivcova (a cura di), *Lingua, cultura e media*, Atti del Convegno, Banska Bistrica, 20-21 ottobre 2011, Roma, Aracne Ed., 2014, pp. 943-949.

73. *I postillati autografi e idiografi della «princeps» delle «Prose»*, in «Tipofilologia», VIII, 2015, pp. 11-80.

74. *Bembo e la filologia volgare*, in «Tipofilologia», IX, 2016, pp. 11-155.

75. *Dante, Bembo and Francesca's bitter love*, in «Tipofilologia», IX, 2016, pp. 157-73.

76. *Primi appunti sulla stampa delle «Vite» di Torrentino (1550) e dei Giunti (1568)*, in «Horti Hesperidum», V, 2015, I, 1, pp. 25-117.

77. *Bembo e la filologia volgare*, in «Tipofilologia», X, 2017, pp. 25-71.

78. *Bembo e Fortunio*, in «Un pelago di scientia con amore». *Le «Regole» di Fortunio a cinquecento anni dalla stampa*, a cura di Paola Moreno e Gianluca Valenti, Roma, Salerno Editrice, pp. 129-56.

IN CORSO DI STAMPA O DI PREPARAZIONE:

A. CARO, *Prose burlesche*, a cura di Antonio Sorella.
P. BEMBO, *Prose della volgar lingua*, edizione critica a cura di Antonio Sorella,
Bologna, Commissione per i testi di lingua.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Antonio Sorella', written in a cursive style.