

CURRICULUM VITAE di:

| | |
|-------------------|----------------------|
| Nominativo | Roberto Mario Danese |
|-------------------|----------------------|

| |
|-----------------------------|
| Posizione accademica |
|-----------------------------|

| | |
|--|--|
| Macrosettore: | 10/D |
| Settore Concorsuale: | 10/D4 |
| Settore Scientifico Disciplinare: | L-FIL-LET/04 |
| Qualifica: | Professore Ordinario |
| Anzianità nel ruolo: | dal 2018 |
| Sede Universitaria: | Università di Urbino Carlo Bo |
| Struttura di afferenza (dipartimento o altro) | Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali |

Posizioni ricoperte precedentemente nel medesimo ateneo o in altri

| Periodo | Fascia | Ateneo |
|----------------|-----------------------------------|-------------------------------|
| 2006-2018 | Professore Associato L-FIL-LET/05 | Università di Urbino Carlo Bo |
| 2001-2006 | Professore Associato L-FIL-LET/04 | Università di Urbino Carlo Bo |
| 1987-2002 | RU L-FIL-LET/04 | Università di Urbino Carlo Bo |

| |
|-----------------------------------|
| Pubblicazioni Scientifiche |
|-----------------------------------|

86) *La catabasi e'è il cinema*, in *Acheruntica. La discesa agli Inferi dall'antichità classica alla cultura contemporanea*, a cura di R.M. Danese, A. Santucci, A. Torino, Urbino 2020, pp. 469-504

85) *Edipo nell'inferno del noir: da Sofocle al cinema di Alan Parker*, in *Compagni di Classici II*, Torino 2019, pp. 73-88

83) *Fra amnesia e anamnesi: Edipo alle radici del noir*, in *Non ricordo. Amnesie, vuoti di memoria, rimozione nella letteratura e nel cinema noir*, a cura di A. Calanchi e R.M. Danese, Fano 2020, pp. 235-242

82) *Exordium*, in *Personaggi in scena. La meretrix*, a cura di G. Bandini – C. Pentericci, Roma 2020, pp. 7-13

81) *Ma i Romani mangiavano come Trimalcione?*, «SU.A», n. s., 71, 2020, pp. 167-184

- 80) *Exordium*, in *Personaggi in scena. Il parasitus*, a cura di G. Bandini – C. Pentericci, Roma 2019, pp. 7-10
- 79) *Costruzione dell'originalità stilistica nella commedia plautina. Esempi di riutilizzo creativo delle strutture drammaturgiche ('Asinaria' e 'Truculentus')*, in *Drama y dramaturgia en la escena romana*, Madrid 2019, pp. 93-105
- 78) *La 'diabolica' colpa di Edipo. Rinarrare il mito oggi fra letteratura e cinema: Angel Heart di Alan Parker*, in *LINGVAE &*, 18.2, 2019, pp. 409-432 - ISSN:1724-8698
- 77) *Plauto, Truc. 224-226: fra ecdotica, storia del testo e costanti drammaturgiche*, in *RIVISTA DI CULTURA CLASSICA E MEDIOEVALE*, n. LXXII 2, pp. 399-406 - ISSN:0035-6085
- 76) (in corso di pubblicazione) *Scipione l'Africano di Carmine Gallone. L'ideologia della traduzione filmica*, in *Atti del Convegno nazionale Sopravvivere al Principe. Ovidio e Livio tra integrazione e contestazione*, Istituto nazionale di studi crociani, Pescara 16-17/10/2018
- 75) *Sibi fabulam accomodare. La poiesis nella performance dell'attore comico a Roma*, in *Dal testo alla scena nel teatro comico*, Milano 2019, pp. 117-128
- 74) *La drammaturgia del teatro di Plauto tra filologia e palcoscenico*, in *Classici fra storia, tradizione e ricezione. In ricordo di Cesare Questa*, «Bollettino dei Classici - Supplemento» n. 34, 2020 ISBN 978-88-218-1189-0
- 73) *Mitopoiesi e cinema da Omero al Mississippi. O Brother, Where Art Thou? di Joel e Ethan Coen*, in *Classici e cinema. Il sangue e la stirpe*, a cura di V. Maraglino, Bari 2018, pp. 117-147
- 72) (direzione della collana *Hypokrisis*) *Tradurre per la scena. Aulularia di Plauto*, a c. di A. Fraccacreta, Roma 2017
- 71) *Un mito nell'iperspazio*, in *A Maurizio Bettini. Pagine stravaganti per un filologo stravagante*, a c. di A. Romaldo, Milano-Udine 2017, pp. 115-119
- 70) (con F. Loffredo) *Miti inadeguati. Il cinema come 'teatro' della Grande Guerra*, in *Uomini contro. Tra l'Iliade e la Grande Guerra*, a c. di A. Camerotto, M. Fucecchi, G. Ieranò, Milano-Udine 2017, pp. 269-274
- 69) *Tommaso Braccini, Indagine sull'Orco. Miti e storie del divoratore di bambini*, «Rivista di Cultura Classica e Medioevale» 1, 2017, pp. 194-198
- 68) *Nazisti antiquari, non filologi*, «Alfabeta2» 27.7.2017, 2017 (rivista in formato elettronico)
- 67) *Le Troiane di Euripide e di Vittorio Cottafavi*, in *Troiane classiche e contemporanee*, a c. di F. Citti, A. Iannucci, A. Ziosi, Hildesheim 2017, pp. 273-298
- 66) *Plauto e il cinema*, in *Plautus. Da Sarsina a Sarsina: un viaggio nel tempo*, a c. di R.M. Danese, Sarsina 2016, pp. 39-49
- 65) *Plauto sul palcoscenico della contemporaneità. Appunti per una 'palliata' italiana: 'Asinaria' e 'Miles gloriosus'*, «PAN» 3 n.s., 2015, pp. 149-168
- 64) *'Nostos. Il ritorno' di Franco Piavoli. Il mito come intermediazione fra uomo e natura*, «Rivista di Cultura Classica e Medioevale» 57, 2015, pp. 409-432
- 63) *I loquaci silenzi filmici di Medea e Lavinia. Medea di Pier Paolo Pasolini e Titus di Julie Taymor*, in *Le funzioni del silenzio nella Grecia antica. Antropologia, poesia, storiografia, teatro*, a c. di P. Angeli Bernardini, Pisa-Roma 2015, pp. 208-215
- 62) *Il mito nel cinema, il cinema come mito. Ridefinizioni del mito classico nella cultura contemporanea*, «I Quaderni del Ramo d'Oro» 7, 2015, pp. 178-189
- 61) *Iohannis Pascoli e pago S. Mauri Leucothoe, primum edidit Vincenzo Fera*, «Rivista di Cultura Classica e Medioevale» LVI, 2014, pp. 191-194 [**Classe A**]
- 60) *Il 're-make up' dei classici nell'intervallo tra le cose del cinema*, in *L'esilio della bellezza*, a c. di A. Camerotto, F. Pontani, Milano-Udine 2014, pp. 187-208
- 59) *Plauto, la commedia e i modelli greci*, «Revista de Estudios Latinos» 14, 2014, pp. 35-51
- 58) (con G. Bandini) *Adporto uobis Plautum. I 'Menaechmi' fra apparato critico e apparato scenico*, «Dionysus ex machina» 5, 2014 (rivista in formato elettronico)
- 57) *Edoardo Sanguineti Ifigenia in Aulide di Euripide a cura di Federico Condello*, «Alfabeta2» 33, 2013, pp. 25-26

- 56) *La Medea di Seneca di fronte allo specchio cinematografico. Así es la vida di Arturo Ripstein*, in *Form und Bedeutung im lateinischen Drama*, a c. di T.J. Moore, W. Polleichtner, Trier 2013, pp. 131-162
- 55) *Lo Pseudolus e la costruzione 'perfetta' della drammaturgia palutina*, in *Lecturae Plautinae Sarsinates XVI Pseudolus*, a c. di R. Raffaelli, A. Tontini, Urbino 2013, pp. 15-52
- 54) *Qualche riflessione prologica sulla lettura nell'era digitale*, «Studi Urbinati B.3» 82, 2013, pp. 131-143
- 53) *Publio Virgilio Marone, Eneide, traduzione a cura di A. Fo, note di F. Giannotti*, Einaudi 2012, «Alfabeta2» 26, 2013, p. 36
- 52) *Edipo al funerale delle rose. L'Edipo re di Sofocle nel cinema di Toshio Matsumoto*, in *Edipo classico e contemporaneo*, a c. di F. Citti, A. Iannucci, Hildesheim 2012, pp. 309-342
- 51) *Tradizione, identità, memoria*, «Alfabeta2» 18, 2012 (rivista in formato elettronico)
- 50) *L'estetica dell'androgino e il buio della profezia. Rifrazioni filmiche del mito classico in Tiresia di Bertrand Bonello*, «Dionysus ex machina» III, 2012, pp. 323-356
- 49) *Indirizzo sconosciuto. Kim Ki-duk da Dream ad Arirang*, «Alfabeta2» 15, 2011, p. 15
- 48) *La drammaturgia del 'Persa' fra 'standards' e originalità*, in *Lecturae Plautinae Sarsinates XIV. Persa*, a c. di R. Raffaelli, A. Tontini, Urbino 2011, pp. 39-68
- 47) *Sliding Doors. 'Lecture' intersemiotiche fra letteratura e cinema*, «Griseldaonline» IX, 2010 (rivista in formato elettronico)
- 46) *Proiezioni dell'antico nella cultura contemporanea ovvero il cinema e lo sguardo mutante sul classico. Anfitrione tra Sarsina e Weimar*, «La Rivista di Engramma» 82, 2010 (rivista in formato elettronico)
- 45) *Elena Liverani, Da Eschilo ai Virgin Steele: il mito degli Atridi nella musica contemporanea*, «Bryn Mawr Classical Review», 2010.5.18, 2010 (rivista in formato elettronico)
- 44) *Stile e sesso nei frammenti dell'Atellana letteraria*, in *L'Atellana letteraria*, a c. di R. Raffaelli, A. Tontini, Urbino 2010, pp. 101-117
- 43) *La storia che visse due volte. Traduzioni intersemiotiche fra letteratura e cinema*, in *Le giornate della traduzione letteraria. Nuovi contributi*, a c. di S. Arduini, I. Carmignani, Roma 2010, pp. 115-121
- 42) *Autonomia e luoghi delle fabulae romane*, «Alias» 13.21, 2010, p. 20
- 41) *Orfeo. Rinascite di un mito antiche e nuove*, «Alias» 12.31, 2009, p. 18
- 40) *Psicografia di Pitagora*, «Alias» 12.47, 2009, p. 22
- 39) *Tre Medee sullo schermo*, in *La nuova Musa degli eroi. Dal mythos alla fiction*, a c. di A. Camerotto, C. De Vecchi, C. Favaro, Treviso 2008, pp. 51-66
- 38) *Monumento al sangue. Un saggio di Mario Lentano sulla cultura della 'stirpe' a Roma*, «Alias» 11.14, 2008, p. 21
- 37) *La Stiava di Giovanni Maria Cecchi come rielaborazione drammaturgica del Mercator*, in *Lecturae Plautinae Sarsinates. XI. Mercator*, a c. di R. Raffaelli, A. Tontini, Urbino 2008, pp. 101-116
- 36) *Enjambement e stile in Plauto e Terenzio*, in *Enjambement. Teoria e tecniche dagli antichi al Novecento*, a c. di G. Cerboni Baiardi, L. Lomiento, F. Perusino, Pisa 2008, pp. 127-144
- 35) *Il personaggio Plauto e l'officina della commedia nella Francia di primo Ottocento*, «Dioniso» 5, 2007, pp. 240-255
- 34) *Plauto e l'urbanitas del dialetto*, «Linguistica e letteratura» 1-2, 2006, pp. 37-66
- 33) *Il personaggio Plauto e lo schiavo Epidico alla Salle Richelieu*, in *Lecturae Plautinae Sarsinates IX. Epidicus*, a c. di R. Raffaelli, A. Tontini, Urbino 2006, pp. 157-166
- 32) *La storia di Ipsipile e delle donne di Lemno nelle Fabulae di Igino (e in Lattanzio Placido)*, in *Vicende di Ipsipile. Da Erodoto a Metastasio*, a c. di R. Raffaelli, R.M. Danese, R. Falivene, L. Lomiento, Urbino 2005, pp. 169-192
- 31) (curatela) *Vicende di Ipsipile. Da Erodoto a Metastasio*, a c. di R. Raffaelli, R.M. Danese, R. Falivene, L. Lomiento, Urbino 2005

- 30) *Titus Maccius Plautus, Asinaria*, Sarsinae et Urbini 2004
- 29) *Kybernetes. Il greco nella rete*, Rimini 2004
- 28) *Casina, Clizia e la loro fortuna nel Cinquecento*, in *Lecturae Plautinae Sarsinates VI Casina*, a c. di R. Raffaelli, A. Tontini, Urbino 2003, pp. 91-124
- 27) *Tra 'volumen' e byte. Per una didattica sostenibile della cultura latina*, Rimini 2003
- 26) *La cultura alimentare in Plauto*, in *Plauto testimone della società del suo tempo*, a c. di L. Agostiniani, P. Desideri, Napoli 2002, pp. 41-53
- 25) *Riuinus. Un problema tra filologia plautina e lessicografia*, «Studi Urbinati B.3» 71/72, 2002, pp. 365-381
- 24) *Modelli letterari e modelli culturali del teatro plautino*, in *Due seminari plautini*, a c. di C. Questa, R. Raffaelli, Urbino 2002, pp. 133-154
- 23) *L'immagine, la performance, il testo: le 'variazioni' moderne sul classico come possibile strumento di conoscenza dell'antico*, «I quaderni del ramo d'oro» 4, 2001, pp. 253-274
- 22) *L'allattamento filiale e le sue mutazioni: per un bilancio*, in *Allattamento filiale. La fortuna*, a c. di R.M. Danese, D. De Agostini, R. Raffaelli, G. Zaganelli, Urbino 2000, pp. 193-199
- 21) (curatela) *Allattamento filiale. La fortuna*, a c. di R.M. Danese, D. De Agostini, R. Raffaelli, G. Zaganelli, Urbino 2000
- 20) *I meccanismi scenici dell'Asinaria*, in *Lecturae Plautinae Sarsinates II Asinaria*, a c. di R. Raffaelli, A. Tontini, Urbino 1999, pp. 49-95
- 19) (curatela) *Pietas e allattamento filiale. La vicenda l'exemplum l'iconografia*, a c. di R. Raffaelli, R.M. Danese, S. Lanciotti, Urbino 1997
- 18) *Lac humanum fellare: la trasmissione del latte e la linea della generazione*, in *Pietas e allattamento filiale. La vicenda l'exemplum l'iconografia*, a c. di R. Raffaelli, R.M. Danese, S. Lanciotti, Urbino 1997, pp. 39-72
- 17) *Alta cucina e cibo 'mortuale'. La polemica culinaria nello 'Pseudolus': un problema socio-poetico*, «RAL» IX, VIII 3, 1997, pp. 499-533
- 16) *Varrone e la versificazione plautina ('Saturae Menippeae' 577 Bue.)*, «Eikasmos» 8, 1997, pp. 181-190
- 15) *Il ruolo di Callifone nello 'Pseudolus'*, in *Studi latini in memoria di Rita Cappelletto*, Urbino 1996, pp. 13-18
- 14) Schede di catalogo in *Vedere i classici*, a c. di M. Buonocore, Roma 1996, pp. 420-427
- 13) *LA. Letteratura latina. Strumenti*, Firenze 1995
- 12) *Eritto, la belva umana*, in *Vicende e figure femminili in Grecia e a Roma*, a c. di R. Raffaelli, Ancona 1995, pp. 425-434
- 11) *Sulle dipodie cretiche plautine*, «RAL» IX, IV 4, 1993, pp. 637-646
- 10) *L'anticosmo di Eritto e il rovesciamento dell'inferno virgiliano (Lucano, 'Phars.' 6, 333 ss.)*, Roma 1992
- 9) *La grande monodia di Carmide ('Trin.' 820-842a): stereotipia tematica e originalità stilistica*, «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» n.s. 38, 1991, pp. 107-144
- 8) (curatela) *Metrica classica e linguistica*, Urbino 1990
- 7) *Recensione di Plautus, 'Pseudolus', ed. by M.M. Willcock*, «Athenaeum» 67, 1989, pp. 651-655
- 6) *Il ritorno dell'eroe in patria: quasi una postilla (Petronio, 'Satyricon' 114-115)*, «Studi Urbinati B.3» 62, 1989, pp. 213-220
- 5) *Revisione del PVindob L103 (Terenzio)*, «Studi Classici e Orientali» 67, 1989, pp. 133-157
- 4) *recensione di 'Alessandra Minarini, 'Studi terenziani...'*, «Athenaeum» 66, 1988, pp. 649-650
- 3) *Intorno al latino 'pupa': linee per una ricerca*, «Studi Urbinati B.3» 59, 1986, pp. 47-57
- 2) *La poesia plautina, forma linguistica di creazione*, «MD» 14, 1985, pp. 79-99
- 1) *Plauto, Pseud. 702-705a: la 'costruzione stilistica' di un eroe perfetto*, «MD» 14, 1985, pp. 101-112

Titoli ¹

- Direzione di enti o istituti di ricerca di alta qualificazione internazionale:
 - Direzione del Centro Internazionale di Studi Plautini
 - Vicedirettore scientifico della Fondazione Carlo e Marise Bo per la Letteratura Europea Moderna e Contemporanea

- Responsabilità scientifica generale o di unità (work package, unità nazionale nei progetti europei o locale in quelli nazionali ecc.) per progetti di ricerca internazionali e nazionali ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari:
 - 2019 in corso Direzione scientifica del progetto finanziato *I cantica dell'Amphitruo*, UAM, Madrid/Università di Urbino Carlo Bo (Centro Internazionale di Studi Plautini)
 - 2018 in corso (Responsabile scientifico) *1920-2020, un secolo di parole e immagini per raccontare l'amnesia*, Università di Urbino Carlo Bo (DR 473/2018 del 11/10/2018)
 - 2015 (Responsabile scientifico di Unità) *PROTEUS. An interpretative database of the Greek and Roman mythical lore* (PRIN)
 - 2010-2011 (Responsabile scientifico di Unità) *Il sapere mitico. Antropologia del mondo antico* (PRIN)

- Direzione o partecipazione a comitati di direzione di riviste Scopus/WOS o classificate da ANVUR, nonché di collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio nel settore:
 - 2021 Condirettore della rivista *Il Ramarro*
 - 2018 Direttore della Collana editoriale *Ludi Plautini Sarsinates*, Carocci Editore
 - 2017 Direttore della Collana editoriale *Hypokrisis*, Carocci Editore
 - 2012 Coordinatore della Rivista *Studi Urbinati B*
 - 2012 Condirettore della collana *Letteratura e antropologia*, Argalia
 - 2008 Condirettore dell'*Editio Plautina Sarsinatis*, Argalia

- Partecipazione al collegio dei docenti nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero:
 - 2018-in corso Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di ricerca in *Scienze dell'Antichità e Archeologia* (DOT135JS3G), Progetto Pegaso Università di Pisa, Università di Firenze, Università di Siena
 - 2012-2018 Membro del Collegio Docenti del Dottorato di Ricerca *Scienze dell'antichità e archeologia*, Università di Pisa
 - 2009-2010 Membro del Collegio Docenti della Scuola di Dottorato in *Antropologia, Storia e Teoria della Cultura*, Università di Siena
 - 2009-2012 membro del Collegio Docenti del Dottorato di ricerca *Ecdotica, esegesi ed analisi linguistica di testi antichi e moderni*, Università di Urbino Carlo Bo
 - 2007-2008 Membro del Collegio Docenti del Dottorato in *Antropologia, Storia e Teoria della Cultura* nella Scuola Superiore di Studi Umanistici per la produzione e la Trasmissione della Memoria (Istituto Italiano di Scienze Umane), Firenze
 - 2005-2006 Membro del Collegio Docenti della Scuola di Dottorato in *Storia, archeologia e antropologia del mondo antico*, Università di Siena
 - 2004 Membro del Collegio Docenti del Dottorato di Ricerca *Antropologia del Mondo antico. Modelli, permanenze e trasformazioni*, Università di Siena

¹ In via esemplificativa sono indicate alcune voci

-2003 Membro del Collegio Docenti del Dottorato di Ricerca in *Antropologia del Mondo Antico*, Università di Siena

- significativi riconoscimenti per l'attività scientifica, incluse l'affiliazione ad accademie di riconosciuto prestigio nel settore e la presidenza di società scientifiche di riconosciuto prestigio:
 - Accademico della Rubiconia Accademia dei Filopatridi
 - 2021 Premio Naxos Comunicare l'Antico

- partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico nazionali o internazionali:

- Partecipazione come relatore al Convegno internazionale *The Fascist Archive in Performance. Classical Reception in Film and Live Events under Mussolini*, Groningen, Oxford, Trento, London, 15/01/2021

- Partecipazione come relatore al Convegno *Il farro e i cereali. Storia, diritto e attualità. Convegno interdisciplinare*, Urbino, Università di Urbino Carlo Bo 12-13/12/2019

- Partecipazione come relatore al Convegno *Centro e periferie. Andare a teatro a Roma nel I sec. d. C.*, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore 7-8/11/2019

- Partecipazione come relatore al Convegno internazionale *Stati generali del teatro universitario. Teorie e pratiche del teatro universitario in Europa*, Pisa, Scuola Normale Superiore 11/06/2019

- Partecipazione come relatore al Convegno *Il racconto delle armi. Dallo scudo di Achille alla 44 Magnum dell'ispettore Callaghan*, Urbino 7-9/05/2019

- Relazione *Il Centro Internazionale di Studi Plautini fra bilanci e prospettive*, Il Seminario Filologico Cesare Questa, *Plauto fra testo e scena*, Verona 15/03/2019

- Relazione *Il miles sulla scena*, Incontro di studio *Il miles gloriosus di Plauto*, Università di Bari

- Relazione *Scipione fra Zama e Addis Abeba. Analisi filmologico-mostrativa di Scipione l'Africano di Carmine Gallone*, Convegno nazionale *Sopravvivere al Principe. Ovidio e Livio tra integrazione e contestazione*, Istituto nazionale di studi crociani, Pescara 16-17/10/2018

- Relazione *Le città di Medea: risemantizzazioni filmiche del mito*, Giornata di Studi *Eroine tragiche della drammaturgia greca e latina: problemi di traduzione e interpretazione*, Università di Palermo, Palermo 09/10/2018

- Relazione *Costruzione dell'originalità stilistica nella commedia plautina: esempi di riuso creativo di strutture drammaturgiche fra teatro greco e cultura romana*, Convegno Internazionale *Drama y Dramaturgia en Roma: del Prólogo al Epilogo*, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 20 y 21 septiembre 2018

- Relazione *'Proiezioni' contemporanee dell'antico. Rinarrare il mito oggi fra letteratura e cinema*, Convegno Internazionale *Comunicar la Antigüedad Hoy*, Roma, Escuela Española de Historia y Arqueología, 13-14 de Junio de 2018

- Relazione *Persona et masque: exemples d'intersémiotique scénique dans les mises en scène contemporaines du théâtre romain*, Colloque International *Le masque à Rome et dans l'empire gréco-romain. Pratiques scéniques antiques et contemporaines*, Université Paris 8 / Université de Bourgogne Franche-Comté / MSH Paris Nord, Paris 26-28 mars 2018

- Relazione *Le correzioni di B³ in Asinaria e Casina*, I Seminario Filologico Cesare Questa, *Il codice Pal. lat. 1615 di Plauto e la sua revisione medioevale*, Università di Urbino Carlo Bo 24/11/2017

- Relazione *L'attore comico nel teatro latino*, Giornata di Studio *Dal testo alla scena nel teatro classico. Parola e gesto dell'attore comico*, Università Cattolica del sacro Cuore, Milano 20/10/2017

- Relazione *Le città di Medea*, Convegno *Le città degli antichi: modelli, parole, immagini*, Palermo 21/09/2017
- Relazione *Drammaturgia del teatro latino e sua rappresentabilità nel mondo contemporaneo*, Convegno *Classici fra storia, tradizione e ricezione. In ricordo di Cesare Questa*, Accademia Nazionale dei Lincei, Roma 10/05/2017
- Relazione *Mito e cinema*, Convegno *Versus. Differenze, opposizioni, conflitti*, Trento, Università degli Studi 6-7/12/2016
- Relazione *Pasolini e Plauto*, Convegno *Qui il barocco pare di carne. Pasolini in Sicilia*, Università di Catania, Naxoslegge, Catania 17-18/07/2015
- Relazione *La maschera del Capitano nei Menaechmi: possibili 'contaminazioni' tra commedia dell'arte e palliata per una rappresentazione contemporanea*, Convegno Internazionale *El teatro en otros géneros y otros géneros en el teatro*, Madrid, Universidad Autonoma 21-23/05/2015
- Relazione *Le Troiane di Vittorio Cottafavi*, Convegno Internazionale *Le Troiane. Testi classici e riscritture moderne*, Ravenna, Università di Bologna 26-27/02/2015
- Relazione *Edipo mon amour: dietro le maschere del Giappone anni '60 fra teatro classico e cinema d'avanguardia*, Convegno *Le realtà dell'immaginario*, Urbino 23/04/2013
- Relazione *L'Odissea e il cinema di Franco Piavoli*, Convegno *I miti greci nella cultura contemporanea*, Ravenna, Università di Bologna 08/11/2012
- Relazione *La danza nel cinema*, Convegno *Guglielmo Ebreo da Pesaro*, Pesaro-Gradara 21/09/2012
- Relazione *Aspetti della drammaturgia del Persa*, Convegno Internazionale XIV Lecturae Plautinae Sarsinates - Persa, Sarsina 18/09/2010
- Relazione *Problemi stilistici dell'Atellana*, Convegno Internazionale *I Giornata di studi sull'Atellana: L'Atellana letteraria*, Succivo (CE) 30/10/2009
- Relazione *L'alimentazione nella Roma arcaica*, Convegno *Il sogno dell'abbondanza*, Università ca' Foscari di Venezia, San Salvatore di Susegana 18-21/06/2009
- Relazione *Traduzione intersemiotica fra letteratura e cinema*, Giornate per la Traduzione Letteraria, Urbino 28/09/2008
- Relazione *Il cinema e Plauto: traduzioni intersemiotiche*, Giornate Plautine VI Seminario di alta formazione *Tradurre Plauto*, Urbino 29/04/2008
- Relazione *Da Platone a 'La grande abbuffata'*, Giornata di Studio *Il simposio e le arti visuali*, Ravenna, Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali, Università degli Studi di Bologna 22-26/09/2008
- Relazione *La Stiava di Giovanni Maria Cecchi come rielaborazione drammaturgica del Mercator*, Convegno Internazionale Lecturae Plautinae Sarsinates XI. Mercator, Sarsina 29/09/2007
- Relazione *Tradurre i classici nell'editoria contemporanea*, V Giornate della Traduzione Letteraria, Urbino 28-30/09/2007
- Relazione *Norme dei metri giambici e trocaici in Plauto*, Giornate Plautine V, *La metrica di Plauto*, Urbino 25-29/09/2006
- Relazione *Il personaggio Plauto e lo schiavo Epidico alla Salle Richelieu*, Convegno Internazionale Lecturae Plautinae Sarsinates IX. Epidicus, Sarsina 24/09/2005
- Relazione *Enjambement e stile in Plauto e Terenzio*, Seminario di Studio *Enjambement. Teoria e tecniche dagli antichi al Novecento*, Urbino 5-6/05/2005
- Relazione *La fortuna di Casina nel teatro europeo del '500*, Convegno Internazionale Lecturae Plautinae Sarsinates VI. Casina, Sarsina 28/09/2002
- Relazione *Il glossario mutante e il lessicografo fantasma*, Giornate Plautine III. Seminario di alta formazione su *Il Plauto degli eruditi e dei grammatici*, Urbino 23-27/09/2002
- Relazione *Plauto e i suoi modelli. Qualche problema di metodo*, Giornate Plautine II. Seminario di alta formazione su *Plauto e i modelli*, Urbino 4-8/09/2000

- Relazione *Le 'variazioni' moderne sul classico come strumento di conoscenza dell'antico*, Convegno *I classici nella bufera della modernità*, Siena, Certosa di Pontignano 14-15/12/1999
- Relazione *Lovesickness: Alcesimarchus' Madness Aria (Plautus)*, Convegno *Rethinking the irrational: Madness in the Ancient World*, Newnham College, Cambridge 22-24/03/1999
- Relazione *Plauto e la cultura alimentare*, Giornata di Studio *Plauto testimone della società del suo tempo*, Firenze 28/01/1999
- Relazione *Le strutture drammaturgiche dell'Asinaria*, Convegno Internazionale *Lecturae Plautinae Sarsinates II. Asinaria*, Sarsina 12/09/1998
- Relazione *Il paratesto nei codici dell'Asinaria*, Giornate plautine I. Seminario di alta formazione su *La tradizione di Plauto*, Urbino 07-11/09/1998
- Relazione *L'allattamento filiale e le sue mutazioni*, Colloquio *Allattamento filiale: la fortuna*, Urbino 28-29/04/1998
- Relazione *Lac humanum fellare*, Colloquio *'Pietas' e allattamento filiale. La vicenda, l'exemplum, l'iconografia*, Urbino 02-03/05/1996
- Relazione *Eritto, la belva umana*, Convegno *Vicende e figure femminili in Grecia e a Roma*, Pesaro 28-30/04/1994

- direzione o partecipazione a gruppi di ricerca, nazionali o internazionali, legati a università ovvero a qualificate istituzioni pubbliche o private:

-2017-in corso Direzione scientifica del Gruppo di ricerca internazionale *Tradizione, edizione critica e traduzione scenica delle commedie di Plauto*, Università di Urbino Carlo Bo

-2016 Proyecto *Drama y dramaturgia en Roma: estudios filológicos y de edición*, Universidad Autónoma de Madrid, referencia: FFI2016-74986-P

-2012-2015 *Comedia y tragedia romanas. Edición crítica, traducción, estudio y tradición*, progetto internazionale finanziato dal Ministero de Economía y Competitividad della Spagna

- partecipazione a comitati di redazione di riviste Scopus/WOS o classificate da ANVUR, nonché di collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio nel settore:

-2014 Membro del Comitato Scientifico della *Rivista di Cultura classica e medioevale* [Classe A]

-2013 Membro del Comitato Scientifico della Rivista *Studia Oliveriana*

-2008 Membro del Comitato Scientifico della Rivista *I Quaderni del Ramo d'Oro* [Classe A]

- Altri titoli che contribuiscano a una migliore definizione del profilo scientifico:

-Delegato Rettorale per le Biblioteche e la University Press (2021-), Università di Urbino Carlo Bo

-Presidente del Presidio della Qualità di Ateneo (PdQ), Università di Urbino Carlo Bo dal 2014 al 2020

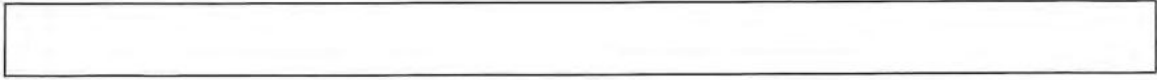
-Direttore del Master *Professionisti del linguaggio cinematografico*

-Direttore del Master *Professionisti dell'Informazione Culturale: Redazione, Ufficio Stampa, New Media*

-Direttore del Master *Informazione Culturale*

-Direttore del Master *Professionisti dell'Informazione Culturale*

- Direttore del Master *Redattori per l'informazione culturale nei media*
- Vicedirettore del Dipartimento di Scienze della Comunicazione e Discipline Umanistiche
- 2017-2018 Responsabile scientifico per un Assegno di ricerca SSD L-FIL-LET/05 (dott. Giorgia Bandini)
- 2017 CEV ANVUR per l'accreditamento dell'Università degli Studi di Bologna
- 2016-2017 Responsabile scientifico per un Assegno di ricerca SSD L-FIL-LET/04 L-FIL-LET/05 (dott. Alessio Torino)
- 2016-2017 Responsabile scientifico per un Assegno di ricerca SSD L-FIL-LET/05 (dott. Giorgia Bandini)
- 2016 Referee per la promozione da Associate Professor a Full Professor per la Cornell University, USA
- 2015-2016 Responsabile scientifico per un Assegno di ricerca SSD L-FIL-LET/04 L-FIL-LET/05 (dott. Alessio Torino)
- 2015-2016 Responsabile scientifico per un Assegno di ricerca SSD L-FIL-LET/04 L-FIL-LET/05 (dott. Giorgia Bandini)
- 2014-2015 Responsabile scientifico per un Assegno di ricerca SSD L-FIL-LET/02 L-FIL-LET/05 (dott. Giampaolo Galvani)
- 2014 Iscritto all'albo degli Esperti della Valutazione (CEV) dell'ANVUR per l'Area 10
- 2014 Valutatore/Referee MIUR per i progetti SIR
- 2013-2014 Responsabile scientifico per un Assegno di ricerca SSD L-FIL-LET/02 L-FIL-LET/05 (dott. Giampaolo Galvani)
- 2012-2013 Responsabile scientifico per un Assegno di ricerca SSD L-FIL-LET/02 L-FIL-LET/05 (dott. Giampaolo Galvani)
- 2012 Valutatore/Referee MIUR per i progetti PRIN
- Valutatore VQR 2011-2014
- 2011 Iscritto all'albo dei valutatori MIUR
- 2011-2012 Responsabile scientifico per un Assegno di ricerca SSD L-FIL-LET/02 L-FIL-LET/05 (dott. Giampaolo Galvani)
- 2010-2011 Responsabile scientifico per un Assegno di ricerca SSD L-FIL-LET/02 L-FIL-LET/05 (dott. Giampaolo Galvani)
- 2017 Membro del Comitato Scientifico della Mediateca Regionale Ligure
- 2016 Fondatore, vicepresidente, membro del Comitato Scientifico e del Direttivo del Centro Teatrale Universitario 'Cesare Questa', Università di Urbino Carlo Bo
- 2016 Membro del Comitato Scientifico di ICRA Project, Centro Internazionale di Ricerca sull'Attore, Napoli
- 2015 Direttore del *Latinus Ludus* di Mondaino
- 2014 Direttore del *Centro Internazionale di Studi Plautini*
- 2010 Membro del Comitato Scientifico della Fondazione 'Carlo e Marise Bo' per la Letteratura Europea Moderna e Contemporanea
- 2009 Membro del Comitato Scientifico del Centro Studi sull'Atellana, Università di Urbino Carlo Bo - Università del Molise
- 2006 Membro del Centro Europeo per l'Editoria, Università di Urbino Carlo Bo
- 2006 Socio della *Rubiconia Accademia dei Filopatri*
- 2005 Segretario scientifico dell'Associazione di Studi Interdisciplinari 'Antropologia e Mondo Antico', Università degli Studi di Siena
- 2004 Membro del Comitato Scientifico dell'Associazione di Studi Interdisciplinari 'Antropologia e Mondo Antico', Università di Siena
- 2004 Membro del Comitato Scientifico del CISP (*Centro Internazionale di Studi Plautini*)
- 2001 Membro del Comitato Scientifico ed Organizzativo del *Forum sul latino*, Senigallia
- 1999 Membro del Comitato Scientifico del *Latinus Ludus*, Mondaino



data
11/04/2021

firma
(F.to)