CURRICULUM VITAE di:

Nominativo	MARIA CARERI

Posizione accademica

Macrosettore:	10-E
Settore Concorsuale:	10-E1
Settore Scientifico Disciplinare:	L-FilLet/09
Qualifica:	professore ordinario
Anzianità nel ruolo:	dal 20 dicembre 2003
Sede Universitaria:	Università di Chieti-Pescara
Struttura di afferenza (dipartimento o altro)	Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali

Posizioni ricoperte precedentemente nel medesimo ateneo o in altri

Periodo	Fascia	Ateneo
settembre 1992 (conferma nel dicembre 1995)- settembre 2000	Ricercatore	Chieti-Pescara
ottobre 2000- dicembre 2003	Prof. associato	Chieti-Pescara

Pubblicazioni Scientifiche

1. 2009 M. CARERI (2009). Giovanni Maria Barbieri. In: M. MOTOLESE; E. RUSSO; PROCACCIOLI. Autografi dei letterati italiani. Il Cinquecento. vol. I, p. 37-46, Roma:SALERNO, ISBN: 9788884026415

2. 2010 M. CARERI (2010). «Copisti romanzi ed ecdotica». In: Translatar i transferirLa transmissió dels textos i el saber (1200-1500) (Primer col·loqui internacional del Grup Narpan «Cultura i literatura a la baixa edat mitjana» (UAB, UB, UdG). p. 41-59, barcelona:Obrador Edendum, Publicacions URV, ISBN: 9788493660970
3. 2010 M. CARERI (2010). Epica francese in Italia. Due schede.. In: -. La tradizione epica e cavalleresca in Italia (XIII-XVI sec.). p. 11-18, Bruxelles:Peter Lang, ISBN: 9789052016511
4. 2012 MARIA CARERI, ANNE-FRANÇOISE LEURQUIN, PAOLO RINOLDI MARIE-LAURE SAVOYE (2012). Le corpus épique et la base de données JONAS: un projet de travail.. In: C. Alvar, C. Carta. In Limine Romaniae. Chanson de geste et épopée européenne. p. 521-532, 000:Peter Lang, ISBN: 9783034310659
5. 2014 CARERI Maria (2014). Una nuova traccia veneta di Folchetto di Marsiglia e Peire Vidal (Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 89). In: Paolo Canettieri Arianna Punzi. Dai pochi ai molti. Studi in onore di Roberto Antonelli. p. 513-520, Roma:Roma: Viella, ISBN: 9788867281367
6. 2014 CARERI Maria, PALUMBO Giovanni (2014). Pratiques de « lecture » des chansons de gestes : le cas de la Chanson d'Aspremont. In: Xavier Hermand, Etienne Renard, Celine Van Hoorebeeck. Lecteurs, Lectures Et Groupes Sociaux Au Moyen Age. Brepols, ISBN: 9782503550435
7. 2015 Careri Maria (2015). Per una tipologia dei copisti della Chanson d'Aspremont. Con una riflessione sulle modalità di copia dei testi in versi. In: Paolo di Luca e Doriana Piacentino. Codici, testi, interpretazioni: studi sull'epica romanza medievale. p. 8-22, Napoli:photocity.it edizioni UP, ISBN: 978-88-6682-712-2
8. 2015 CARERI Maria (2015). Luoghi della produzione manoscritta in francese del XII secolo. In: Gabriele Giannini e Francis Gingras. Les Centres de production des manuscrits vernaculaires au Moyen Age. RENCONTRES, p. 11-18, Paris:Garnier, ISBN: 978-2-8124-4750-1, ISSN: 2103-5636
9. 2015 CARERI Maria, LACANALE Marcella (2015). Accents et syllabes dans les manuscrits anglo-normands. In: Oreste Floquet et Gabriele Giannini. Anglo-Français: philologie et linguistique. RENCONTRES, p. 35-44, Paris:Garnier, ISBN: 978-2-8124-3420-4, ISSN: 2103-5636
10. 2016 CARERI Maria (2016). Ponctuation médiévale et édition moderne: le cas du chansonnier provençal L. In: Valérie Fasseur et Cécile Rochelois. Ponctuer l'oeuvre médiévale. Des signes au sens. PUBLICATIONS ROMANES ET FRANCAISES, p. 403-413, GENÈVE:Droz, ISBN: 978-2-600-01910-1, ISSN: 0079-7812
11. 2016 CARERI Maria (2016). Leggere i dati codicologici. Appunti sul Canzoniere provenzale U (Firenze, BML Plut. 41.43). In: Stefania Maffei Boillat Alain Corbellari. L'Aventure du sens. Mélanges de philologie provençale en l'honneur de François Zufferey. p. 29-32, Strasbourg:ELIPHI. EDITION DE LINGUISTIQUE ET DE PHILOLOGIE, ISBN: 978-2-37276-014-0
12. 2016. La Chanson d'Aspremont: Carlomagno in Calabria. pp.169-170. In I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa. - ISBN:978-88-218-1134-0
13. 2016. Il Roman d'Alexandre: un condottiero e cavaliere avventuroso. pp.182-183. In I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa. - ISBN:978-88-218-1134-0
14. 2016. Roman de Brut: dalla preistoria mitica della Britannia al regno di Artù. pp.179-180. In libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa. - ISBN:978-88-218-1134-0
15. 2016. Il più completo trattato latino di astrologia in età cristiana e il Comput di Philippe de Thaun. pp.65-65. In I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa. - ISBN:978-88-218-1134-0
16. 16 2016. Dall'Inghilterra anglo-normanna alle letterature europee. pp.185-185. In I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa. - ISBN:978-88-218-1134-0
17. 2016. Dalla scrivania di un provenzalista del Duecento: il canzoniere H. pp.194-195. In I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa. - ISBN:978-88-218-1134-0
18. 2016. La terza crociata narrata da un testimone. pp.157-157. In I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa. - ISBN:978-88-218-1134-0
19. 2016. Chanson de Saint Alexis: la leggenda dell'uomo di Dio. pp.143-143. In I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa. - ISBN:978-88-218-1134-0
20. 2016. La storia di due amici dalla Francia medievale. pp.183-183. In I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa. - ISBN:978-88-218-1134-0
21. 2016 Careri Maria Antonelli Roberto Cannata Nadia Cursi Marco Mainini Lorenzo Marinetti Sabina Paradisi Gioia Punzi Arianna Signorini Maddalena Stabile Giorgio (2016). Introduzioni. La

nuova cultura europea.. In: Roberto Antonelli Nadia Cannata Michela Cecconi Emma Condello Marco Cursi Maddalena SIgnorini. I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa.. p. 121-124, ROMA:BARDI EDITORE, ISBN: 978-88-218-1134-0

22. 2017 Maria CARERI (2017). A chacun ses erreurs... Versi e prosa: problemi di copia. In: Catherine CROIZY-NAQUET Michelle SZKILNIK (éds.). Rencontres du vers et de la prose : Conscience poétique et mise en texte. p. 81-92, PARIS:Presses Sorbonne Nouvelle, ISBN: 978-2-87854-916-4
23. 2017. Angelo Colocci e il canzoniere provenzale N. pp.87-90. In «Or vos conterons d'autre matiere» Studi di filologia romanza offerti a Gabriella Ronchi - ISBN:9788867288908
24. 2016 CARERI Maria (2016). Essais (paléo)graphiques: copier les textes français dans l'Angleterre du XIIe siècle. ROMANIA, vol. 134, p. 402-412, ISSN: 0035-8029
25. 2015 CARERI Maria (2015). Una nuova pagina di lirica romanza (provenzale, francese e italiana): Vat. Pal. Lat, 750, c. 179v. MEDIOEVO ROMANZO, vol. 39, p. 241-267, ISSN: 0390-0711
26. 2014 Marie-Laure Savoye, Maria Careri, Anne-Françoise Leurquin-Labie, Jean-Baptiste Lebigue (2014). Sur les traces d'Édith Brayer: catalogue des manuscrits français et occitans de la Bibliothèque Vaticane. MÉLANGES DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME. ANTIQUITÉ, vol. 126, p. 1-21, ISSN: 0223-5102
27. 2012 Careri M. (2012). PLURILINGUISMO (LATINO, FRANCESE, INGLESE) IN MSS DI MEDICI E MAESTRI INGLESI DEL XII SECOLO.. FILOLOGIA MEDIOLATINA, vol. 19, p. 97-105, ISSN: 1124-0008
28. 2010 Ian Short, Maria Careri, Christine Ruby (2010). Le psautier d'Oxford et le psautier de StAlbans : liens de parenté. ROMANIA, vol. 128, p. 29-45, ISSN: 0035-8029
29. 2018 Careri M. (2018). *Rileggendo Debenedetti (Equicola, Colocci)*. pp.163-172. In CULTURA NEOLATINA - ISSN:0391-5654 vol. 78 (3-4)
30. 2019 Careri M. (2019). Rileggendo Debenedetti (Bembo). pp.99-108. In CULTURA NEOLATINA - ISSN:0391-5654 vol. 79 (1-2)
31. Maria Careri, *Il canzoniere provenzale H*, Modena, Mucchi 1991
32. Maria Careri, Françoise Fery-Hue, Françoise Gasparri, Geneviève Hasenohr, Gillette Labory, Sylvie Lefèvre, Anne-Françoise Leurquin, Christine Ruby, *Album de manuscrits français du XIIIe siècle*, Roma, Viella, 2001.
33. Maria Careri, Christine Ruby, Ian Short, *Livres et écritures en français et en occitan au XIIe siècle. Catalogue illustré.* Roma, Viella 2011 (Scritture e libri del medioevo, 8)
34. M. CARERI (2002). Membra disiecta. I mss. di Londra, BL, Add. 38662 (Gui de Warewic), 38663 (Chanson de Guillaume) e 40142 (Pseudo-Turpin). CULTURA NEOLATINA, vol. LXII, p. 211-228, ISSN: 0391-5654
35. M. CARERI (2001). Codici facsimilati e tradizione attiva nella Geste des Loherains. ROMANIA, vol. 119, p. 323-356, ISSN: 0035-8029
36. M. CARERI (1996). Per la ricostruzione del Libre di Miquel de la Tor. Studio e presentazione delle fonti. CULTURA NEOLATINA, vol. LVI, p. 251-408, ISSN: 0391-5654
37. M. CARERI (1986). Interpunzione, manoscritti e testo. Esempi da canzonieri provenzali. CULTURA NEOLATINA, vol. XLVI, p. 23-41, ISSN: 0391-5654

Titoli [1]

- Direzione di enti o istituti di ricerca di alta qualificazione internazionale:
  - .....
- Responsabilità scientifica generale o di unità (work package, unità nazionale nei progetti europei o locale in quelli nazionali ecc.) per progetti di ricerca internazionali e nazionali ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari:

  Responsabile di Unità del PRIN 2007 (20074RYS8Y_004); titolo: Archivio digitale dell'epica francese medievale.

[1] In via esemplificativa sono indicate alcune voci

Coordinatore nazionale del PRIN 2015 (prot.2015NXCPHB); titolo:Corpus dell'antico occitano.

- Direzione o partecipazione a comitati di direzione di riviste Scopus/WOS o classificate da ANVUR, nonché di collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio nel settore:

- Partecipazione al collegio dei docenti nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero:
  - fa parte del collegio dei docenti del Dottorato Cultural Heritage (Univ. Chieti e Pescara)

- Incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali:
  - È stata stata invitata come visiting professor presso l'Ecole des chartes (Paris) e l'Ecole Pratique des Hautes Etudes - Paris Sorbonne.
  - Ricercatore associato all'IRHT (CNRS)
  - Prof. distaccato presso il Centro Linceo Interdisciplinare Beniamino Segre per il triennio 2016-2019

- significativi riconoscimenti per l'attività scientifica, incluse l'affiliazione ad accademie di riconosciuto prestigio nel settore e la presidenza di società scientifiche di riconosciuto prestigio:

  Presidente de la Société - Société Rencesvals pour l'étude des épopées romanes triennio 2015-2018

- partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico nazionali o internazionali:
  - ha partecipato a numerosi convegni nazionali ed internazionali (si vedano gli Atti nell'elenco delle pubblicazioni),

- direzione o partecipazione a gruppi di ricerca, nazionali o internazionali, legati a università ovvero a qualificate istituzioni pubbliche o private:
  codirige assieme a M. L. Savoye e A. F. Leurquin il "Catalogue des Manuscrits Français et Occitans Médiévaux de la BAV" (progetto IRHT/EFR/BAV);
  - partecipa (fase finale) al 'Projet Aspremont', progetto internazionale italo-belga (www.chansondaspremont.eu/), diretto da Giovanni Palumbo (Univ. Namur);

- partecipazione a comitati di redazione di riviste Scopus/WOS o classificate da ANVUR, nonché di collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio nel settore:
  - *fa parte della redazione di Cultura Neolatina*
  - fa parte del comitato editoriale della collana Biblioteca di Studj Romanzi Società Filologica Romana - Viella

- Altri titoli che contribuiscano a una migliore definizione del profilo scientifico:
  - .....

2 maggio 2019