

CURRICULUM VITAE di:

Nominativo **Biancamaria Rizzardi**

Posizione accademica

Macrosettore: 10

Settore Concorsuale: 10/L1

Settore Scientifico I.-LIN/10

Disciplinare:

Professore Ordinario

Qualifica:

DPR 232/11 art.2 - 1.piano - col. C- cl. 4 - III anno

Anzianità nel ruolo:

Anzianità nell'inquadramento: anni 3 mesi 2 giorni 0

Sede Universitaria: Università di Pisa

Struttura di appartenenza (dipartimento o altro) Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica

Posizioni ricoperte precedentemente nel medesimo ateneo o in altri

Periodo	Fascia	Ateneo
1986-1994	Ricercatore di Lingua e Letteratura Inglese	Università di Trento, Facoltà di Lettere e Filosofia
1994- 2000	Ricercatore di Lingua e Letteratura Inglese	Università di Pisa- Facoltà di Lingue e Letterature Straniere
2000- 2001	Professore Associato di Letteratura Inglese	Università di Pisa- Facoltà di Lingue e Letterature Straniere
2002-	Professore Ordinario di Letteratura Inglese	Università di Pisa- Dipartimento Filologia, Letteratura e Linguistica

Pubblicazioni Scientifiche

	<u>Data di pubblicazione</u>	<u>Autore(i)</u>
The woman, the short story, and other animals: lies and metamorphoses in "Working for a Living" by A. Munro	2017	RIZZARDI B
"A story is not like a road to follow ...": <i>Narration and Discourse in Alice Munro's Early Fiction</i>	2017	RIZZARDI B
"A garden of green lace": P. K. Page's <i>Ecocrit</i>	2017	RIZZARDI B
"A song stained with the stain of chlorophyll" P.K. Page's <i>Poetics</i>	2016	RIZZARDI B

BR

T. S. Eliot direttore di "The Criterion": strategie e scelte editoriali	2016 RIZZARDI B
Travelling with the Crane: the journals of Susanna Moodie	2016 RIZZARDI B
Opening up to complexity in the Global Era. Translating Postcolonial Literature	2014 RIZZARDI B
Managing Diversities in English Literature: Global and Local Imaginaries in Dialogue	2014 Biancamaria Rizzardi Viktorija Tchernichova Costanza Fusini
Crossing Borders: Variations on a Theme	2014 Biancamaria Rizzardi; Oriana Palusci
Elizabeth Barrett Browning: Sonetti dal Portoghese	2012 RIZZARDI B.
Myth and the Ambiguity of Time in Canadian Short Fiction: Sheila Watson's "Antigone"	2012 RIZZARDI B
L'umanesimo di Leonard Cohen	2012 RIZZARDI B.
The elegant, sophisticated, disturbing forms of Victorian love poetry: "Dolores" by C. A. Swinburne	2011 RIZZARDI B
All'epicentro della tradizione poetica australiana: negazione o utopia?	2011 RIZZARDI B
Cultural Crossings the Case Studies of Canada and Italy	2011 Biancamaria Rizzardi; Viktorija Tchernichova
Cinque racconti. Five Stories	2010 RIZZARDI B
Per un tentativo di andare oltre alcuni luoghi canonici e qualche riflessione sullo complessità dell'universo culturale contemporaneo	2010 RIZZARDI B
"Per chi guarda nella stufa" di L. Joffery	2010 RIZZARDI B
The influences of Ovid's Heroides in Victorian Love Poetry	2010 RIZZARDI B
Tradurre Elizabeth Barrett Browning. "imitazione" dei classici	2010 RIZZARDI B
Memory and Dream: Jane Urquhart's and Diane Keating's Remembrances of Italy	2010 RIZZARDI B
Il paesaggio immaginario.	2009 RIZZARDI B
Lo splendido nuovo mondo dell'ultimo Shakespeare	2009 RIZZARDI B
The Narrative Form of Desire: Some notes on Shakespeare's Venus and Adonis.	2008 RIZZARDI B
Introduzione a "Mattino nella casa bruciata" di M. Atwood	2007 RIZZARDI B
Traduttori e traduzioni: il caso della letteratura anglofona	2006 RIZZARDI B
Sonnets from the Portuguese	2006 RIZZARDI B
Il testo ricreato: introduzione alle lezioni di ruolo della traduzione	2005 RIZZARDI B
L'eroe vittoriano e i suoi modelli: l' "Ulisse" di Tennyson.	2005 RIZZARDI B
Ritorni di colore nel verso canadese: Atwood o Kandinsky	2004 RIZZARDI B
"The Laughing Woman": Emily Carr (1871-1945)	2003 RIZZARDI B
Comparing Canadian mythologies	2003 RIZZARDI B
Ero e Leandro: le occasioni di un mito umano	2003 RIZZARDI B
"At the End We all be True": morte e scrittura in The Journals of Susanna Moodie di Margaret Atwood	2001 RIZZARDI B
Preparare e scrivere la tesi di laurea in	2001 RIZZARDI B

BR

<u>Letterature di lingua inglese</u>	
<u>Le ragioni di Venere. Lettura del "Venus and Adonis" di W. Shakespeare</u>	2001 RIZZARDI B
<u>La voce dello sciamano nella poesia di Susan Musgrave e P.K. Page</u>	2001 RIZZARDI B
<u>Magic in defense of primitive identity: Gwendolyn MacEwen's Noman</u>	1999 RIZZARDI B
<u>Aracne. La sfida femminile alla poesia vittoriana</u>	1999 RIZZARDI B
<u>"John Keats e la poesia: 'Ode on a Grecian Urn'"</u>	1999 RIZZARDI B
<u>"La poesia di William Wordsworth: una lettura di "Tintern Abbey",</u>	1999 RIZZARDI B
<u>"Gwendolyn MacEwen: viaggio verso il mito"</u>	1998 RIZZARDI B
<u>Strumenti e oggetti della scienza nell'immaginario lirico di John Donne"</u>	1997 RIZZARDI B
<u>Memories from the past in the construction of a myth: some reflections on Brian Moore's Black Robe</u>	1996 RIZZARDI B
<u>Fantasie Preraffaellite. La donna immaginaria in Poems and Ballads di A. C. Swinburne</u>	1995 RIZZARDI B
<u>Alice (Munro)'s Adventures in Wanderland</u>	1994 RIZZARDI B
<u>poeti Canadesi di Lingua Inglese del Novecento</u>	1994 RIZZARDI B
<u>Alice (Munro) nel paese delle meraviglie</u>	1994 RIZZARDI B
<u>Canadian travellers in Italy</u>	1991 RIZZARDI B
<u>Dolores o l'allegoria mistica di un' "(im-)morality play"</u>	1991 RIZZARDI B
<u>Fedra o l'eros impossibile</u>	1991 RIZZARDI B
<u>Il viaggio e la sua memoria. L'Italia in due racconti canadesi</u>	1990 RIZZARDI B
<u>Algernon Charles Swinburne. Poesie/Poems</u>	1990 RIZZARDI B
<u>"Sea-change" di Susan Musgrave. La dolorosa conquista della terra</u>	1988 RIZZARDI B
<u>"The Unwavering eye": Irving Layton's Poetic Conception of Life"</u>	1988 RIZZARDI B
<u>I Diari di Susanna Moodie di Margaret Atwood</u>	1985 RIZZARDI B
<u>Magia, mito e poesia nei "Diari di Susanna Moodie" di Margaret Atwood</u>	1985 RIZZARDI B

È possibile consultare l'attività di ricerca su [ARPI l'Archivio della Ricerca](#) dell'Università di Pisa.

Titoli

- Direzione o partecipazione a comitati di direzione di riviste Scopus/WOS o classificate da ANVUR, nonché di collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio nel settore:
 - Direttore della collana DIAGOSFERA, ETS, Pisa
 - Membro del Comitato scientifico di RASSELAS, Solfanelli, Chieti
 - Membro del Comitato scientifico di Traduttologia, Pescara; Nuova serie, ISSN 2037-4291
 - Membro del comitato scientifico di Anglistica Pisana, ETS, Pisa, ISSN 1827-4951

BR

- Partecipazione al collegio dei docenti nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero:
 - VicePresidente e Membro del Dottorato Internazionale di Ricerca in Filologia, Letteratura e Linguistica, Università di Pisa
- Incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali:
 - a.a. 2016/2017; 2017/2018: Visiting Professor presso l'Université de Toulouse Jean Jaurès

Altri titoli:

- dall'a.a. 2007/2008 all'a.a. 2015/2016: Direttore del Master di II livello in Traduzione di Testi Postcoloniali
- dall'a.a. 2015/2016 all'a.a. 2016/2017: Presidente del Corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere. Università di Pisa

Partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico internazionali

Tra i più recenti: "Alice Munro and the Animal Questio", Université de Toulouse, (2016); "living together on this earth". Anda Associazione nazionale docenti anglistica. VI International conference. University of Udine (2017); "Caryl Phillips, Crossing the River: 'the many-tongued chorus' ". Université de Toulouse, (2017), Canada in the making: 150 years of cultural and linguistic diversity, University of Calabria, (2017), XXVIII AIA Conference. Worlds of Words: Complexity, Creativity, and Conventionality in English Language, Literature and Culture. Pisa, (UUUUUU) Convegno Internazionale "Jane Austen: silenzi, lacune, allusioni" .- Unimol. - Università del Molise (2017);

data
8/12/2017

firma
Biancamano Murti