

## CURRICULUM VITAE di:

<b>Nominativo</b>	Anna Maria Rosaria Belardinelli
-------------------	---------------------------------

### Posizione accademica

<b>Macrosettore:</b>	E
<b>Settore Concorsuale:</b>	10/D4
<b>Settore Scientifico Disciplinare:</b>	L-FIL-LET/05
<b>Qualifica:</b>	Professore Ordinario
<b>Anzianità nel ruolo:</b>	da Gennaio 2005
<b>Sede Universitaria:</b>	Sapienza Università degli Studi di Roma
<b>Struttura di afferenza (dipartimento o altro)</b>	Dipartimento di Scienze dell'Antichità

Posizioni ricoperte precedentemente nel medesimo ateneo o in altri

<b>Periodo</b>	<b>Fascia</b>	<b>Ateneo</b>
1983-1998	Ricercatore	Università degli Studi di Bari A. Moro
1998-2005	Professore Associato	Sapienza Università degli Studi di Roma

### Pubblicazioni Scientifiche

<b>n. progr.</b>	<b>anno</b>	<b>Descrizione pubblicazione</b>
<b>1</b>	<b>1984</b>	L' <i>Oreste</i> di Euripide e i <i>Sicioni</i> di Menandro, «Orpheus» 5, pp. 396-402.
<b>2</b>	<b>1989</b>	Menander, <i>Misoumenos</i> A31-A37, «ZPE» 78, pp. 31-34
<b>3</b>	<b>1991</b>	Nota a Men. <i>Sicyon</i> . 421, «Eikasmos» 2, pp. 163-166
<b>4</b>	<b>1994</b>	Menandro. <i>Sicioni</i> . Introduzione, testo e commento

5	1998	Diodoro, in A. M. Belardinelli - O. Imperio - G. Mastromarco - M. Pellegrino - P. Totaro (curr.), Tessere. Frammenti della commedia greca. Studi e commenti, Bari 1998, pp. 255-289
6	1999	rec. a M. Lamagna, Menandro. <i>La donna di Samo</i> , Napoli 1998, «Eikasmos» 10, pp. 420-428
7	2000	A proposito dell'uso e della funzione dell' <i>ekkyklema</i> : Eur. <i>Hipp.</i> 170-266, 808-1101; Men. <i>Asp.</i> 309-399, <i>Dysk.</i> 689-758a, «SemRom» 3, pp. 243-265
8	2000	rec. a Ménandre. <i>Le Bouclier</i> . Texte établi et traduit par J.M. Jacques, Paris 1998, Eikasmos 11, pp. 444-453
9	2003	Il dolore di Fedra: nota a <i>Hipp.</i> 139-140, in O. Vox, Ricerche euripidee, Lecce 2003, pp.47-57
10	2003	Menelao nell' <i>Elena</i> di Euripide: una rilettura, «Lexis» 21, pp. 161-177
11	2005	La parodo del Coro nelle tragedie greche: alcune riflessioni sui movimenti scenici, «SemRom» 8, pp. 13-43
12	2006	rec. a P. Radici Colace - A. Zumbo (curr.), La riscrittura e il teatro dall'antico al moderno e dai testi alla scena, Messina 2003, «RCCM» 48, pp. 196-199
13	2008	Filosofia e scienza nella commedia nuova, «SemRom» 11, pp. 77-106
14	2010	L'ombra nel teatro greco: funzione e significato, in P. Garbini (cur.), Ombra. Saggi di Letteratura, arte, musica, Roma 2010, pp. 43-63
15	2010	Curatela: Antigone e le Antigoni storia forme fortuna di un mito. Atti del Convegno (Roma, 25-26 maggio 2009), Firenze 2010
16	2010	Antigone e il dono di sé, in Ead. (cur.) Antigone e le Antigoni storia forme fortuna di un mito. Atti del Convegno (Roma, 25-26 maggio 2009), Firenze 2010, pp. 1-23
17	2011	Argilla. Creazione di un'immagine: le maschere del teatro greco ellenistico, in M. Ramazzotti - G. Greco (curr.), Argilla. Storie di terra cruda, Roma 2011, pp. 61-72
18	2012	Modernità di Euripide. Per una prospettiva drammaturgica, «A&R» 10, pp. 368-383
19	2012	Theatron. Progetto Teatro antico alla Sapienza, «DeM» 3, pp. 437-458
20	2012	Dioniso e il dionisismo: Le <i>Baccanti</i> di Euripide e <i>La Morte a Venezia</i> di Thomas Mann, «DeM» 3, pp. 202-225
21	2013	Aristofane e la <i>Medea</i> di Euripide, «DeM» 4, pp. 63-84
22	2014	Curatela: Dell'arte del tradurre: problemi e riflessioni, Roma 2014 (= «Scienze dell'Antichità» 20), pp. 251-271
23	2014	<i>Agamennone</i> di Eschilo. Traduzione, in Ead. (cur.), Dell'arte del tradurre: problemi e riflessioni, Roma 2014 (= «Scienze dell'Antichità» 20), pp. 251-271
24	2014	Clitemestra: una donna al potere? Riflessioni sull' <i>Agamennone</i> di Eschilo, «Scienze dell'Antichità» 20, pp. 29-50
25	2015	<i>Agamennone</i> di Eschilo. Dal testo alla scena, «Scienze dell'Antichità» 20, pp. 221-249

26	2016	August Meineke e il <i>Misoumenos</i> di Menandro, in M. Capasso (cur.), <i>Sulle orme degli Antichi. Scritti di filologia e di storia della tradizione classica offerti a Salvatore Cerasuolo</i> , Lecce - Rovato 2016, pp. 23-40
27	2016	A proposito dell' <i>Agroikos</i> . Riflessioni su una figura della scena comica nel IV sec. a.C., «MAIA» 68, pp. 17-35
28	2016	Euripide. <i>Troiane</i> . Traduzione, «Scienze dell'Antichità» 22, pp. 261-281
29	2016	Le <i>Troiane</i> di Euripide. Per una traduzione e messa in scena della guerra, «Scienze dell'Antichità» 22, pp. 237-257
30	2019	Damoxenus, in A.H. Sommerstin (cur.), <i>The Encyclopedia of Greek Comedy</i> , Hoboken NJ 2019, pp. 238-238
31	2019	Diodorus, in A.H. Sommerstin (cur.), <i>The Encyclopedia of Greek Comedy</i> , Hoboken NJ 2019, pp. 269-269
32	2019	Eleusinius (?), in A.H. Sommerstin (cur.), <i>The Encyclopedia of Greek Comedy</i> , Hoboken NJ 2019, pp. 308-308
33	2019	Kichesias in A.H. Sommerstin (cur.), <i>The Encyclopedia of Greek Comedy</i> , Hoboken NJ 2019, pp. 470-470
34	2019	Malthake, in A.H. Sommerstin (cur.), <i>The Encyclopedia of Greek Comedy</i> , Hoboken NJ 2019, pp. 521-522
35	2019	Nicomachus, in A.H. Sommerstin (cur.), <i>The Encyclopedia of Greek Comedy</i> , Hoboken NJ 2019, pp. 610-610
36	2019	Philoumene, in A.H. Sommerstin (cur.), <i>The Encyclopedia of Greek Comedy</i> , Hoboken NJ 2019, pp. 709-710
37	2019	Stratophanes, in A.H. Sommerstin (cur.), <i>The Encyclopedia of Greek Comedy</i> , Hoboken NJ 2019, pp. 907-908
38	2019	Sikyonioi or Sikyonios (Menander), in A.H. Sommerstin (cur.), <i>The Encyclopedia of Greek Comedy</i> , Hoboken NJ 2019, pp. 870-871
39	2019	Theron, in A.H. Sommerstin (cur.), <i>The Encyclopedia of Greek Comedy</i> , Hoboken NJ 2019, pp. 947-947
40	2019	Il corpo, il gesto e la parola nelle <i>Troiane</i> di Euripide, «Scienze dell'Antichità» 25, pp. 11-24
41	2019	Iconografia e papiri in Euripide e Menandro, «SemRom» n.s. 8, pp. 331-354
42	2019	Sofocle a teatro, «QUCC» 152, pp. 203-206
43	2019	<i>Pathei mathos</i> . Riflessioni sull' 'Inno a Zeus' (Aesch. Ag. 160-183) in M. Giordano - M. Napolitano, <i>La città, la parola, la scena: nuove ricerche su Eschilo</i> , Roma 2019, pp. 1-16
44	2020	Il teatro in Grecia, in M. Di Marco (cur.), <i>Storia del teatro greco</i> , Roma 2020, pp. 27-53

## Titoli <sup>1</sup>

- Partecipazione al collegio dei docenti nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero:  
Dottorato in Filologia e Storia del Mondo Antico Università degli Studi di Roma La Sapienza
- partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico nazionali o internazionali
- direzione o partecipazione a gruppi di ricerca, nazionali o internazionali, legati a università ovvero a qualificate istituzioni pubbliche o private.
- partecipazione a comitati di redazione di riviste Scopus/WOS o classificate da ANVUR, nonché di collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio nel settore:  
Invigilata Lucernis, Scienze dell'Antichità, Skené, Journal of Theatre and Drama Studies.
- Altri titoli che contribuiscano a una migliore definizione del profilo scientifico  
Dal 2005 al 2011 è stata presidente del corso di Laurea triennale in Lettere Classiche; dal 2013 al 2016 è stato coordinatore del Dottorato in Filologia e Storia del Mondo Antico. Dal 2010 è coordinatore del progetto di Ateneo La Sapienza Theatron. Teatro antico alla Sapienza

data  
1 aprile 2021

Firma

(F.to)

---

<sup>1</sup> In via esemplificativa sono indicate alcune voci