

## CURRICULUM VITAE di:

Nominativo	ANNARITA ANGELINI
------------	-------------------

### Posizione accademica

Macrosettore:	11
Settore Concorsuale:	11 C/5
Settore Scientifico Disciplinare:	M-FIL/06
Qualifica:	PO
Anzianità nel ruolo:	1 ANNO
Sede Universitaria:	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI BOLOGNA
Struttura di appartenenza (dipartimento o altro)	DIPARTIMENTO FILCOM

Posizioni ricoperte precedentemente nel medesimo ateneo o in altri

Periodo	Fascia	Ateneo
2005-2017	PA	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI BOLOGNA
2000-2005	RI	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI BOLOGNA

### Publicazioni Scientifiche

1	2017	<i>Matematica e immaginazione nel Rinascimento</i> , Milano, Editrice Bibliografica, 2017
2	2013	<i>Tout le savoir du Monde. Aux origines de l'Encyclopédie moderne</i> , Paris, Editions Manucius, Collection Les Aldes. Etudes et Recherches. Philosophie (édition publiée avec le concours du Centre National du Luvre), 2013, pp. 346
3	2012	(con R. Lupacchini), <i>La voce del serpente. Modi della conoscenza simbolica</i> , Bologna Pendragon, Collana Studi e Ricerche, 2012, pp. 186

4	2008	<i>Metodo ed enciclopedia nel Cinquecento francese</i> , 2 voll., Firenze, Olschki, Collana Pansophia. Testi e Studi sulla Modernità, 2008, pp. 309
5	2003	<i>Simboli e Questioni. L'eterodossia culturale di Achille Bocchi e dell'Hermathena</i> , Bologna, Pendragon, Collana Le Sfere, 2003, pp. 251
6	1999	<i>Sapienza, Prudenza, Eroica virtù. Il mediomondo di Daniele Barbaro</i> , Firenze, Olschki, Collana Pansophia. Testi e Studi sulla Modernità 1999
7	1989	<i>Anatomie Accademiche III. L'Istituto delle Scienze di Bologna</i> , Bologna, Il Mulino, 1989
8	2005	(con M. Beretta e G. Olmi), <i>Una scienza bolognese? Figure e percorsi nella storiografia della scienza</i> , a cura di A. Angelini, M. Beretta, G. Olmi, Bologna, BUP, Collana Scienza e Musei, 2015
9	2014	<i>I profili dell'ombra</i> , Dossier monografico, «Dianoia. Rivista di filosofia», 19 (2014), pp. 7-180
10	2014	(con R. Lupacchini), <i>The Art of Science. From Perspective Drawing to Quantum Randomness</i> , Heidelberg – New York – Dordrecht – London, Springer, 2014
11	2007	(con P. Caye), <i>Il pensiero simbolico nella prima età moderna</i> , FIRENZE, Olschki, 2007
12	2004	(con R. Caporali – M. Ciardi – G. Matteucci – R. Lupacchini), <i>Uno/molti. Modi della filosofia</i> , Bologna, Pendragon, 2004

#### ARTICOLI CONTRIBUTI ULTIMI 10 ANNI

13	2018	<i>A new beginning. Poliziano's Panepistemon</i> , in <i>Renaissance Encyclopaedism: Studies in Curiosity and Ambition</i> , ed. by W. S Blanchard – A. Severi, Centre for Reformation and Renaissance studies - Victoria University of Toronto, 2018, pp. 249-277
14	2016	<i>Poliziano nell'umanesimo francese</i> , «Rinascimento», 56 ns (2016), pp. 20-38
15	2016	Angelini, <i>Daniele Barbaro: l'architettura come methodus e machina del sapere</i> , in <i>Daniele Barbaro. Vénitien, patricien, humaniste</i> , a cura di P. Caye, F. Lemerle, L. Moretti, V. Zara, Turnhout, Brepols, 2016, pp. 7-22
16	2015	Angelini, <i>Parallèle méthodologique entre l'histoire des sciences et l'histoire des idées A propos d'une conférence de Koyré sur Jean Huss</i> , in <i>Vérité scientifique et vérité philosophique dans l'oeuvre d'Alexander Koyré</i> , Paris, Les Belles Lettres, 2015, pp. 87-108
17	2015	Angelini, <i>L'ingenium dell'artista tra Leonardo e Bruno</i> , «Studi Filosofici», 38 (2015), pp. 1-28.
18	2015	Angelini, <i>Illuminismo eclettico</i> , in <i>Una scienza bolognese? Figure e percorsi nella storiografia della scienza</i> , a cura di A. Angelini, M. Beretta, G. Olmi, Bologna, BUP, Collana Scienza e Musei, 2015, pp. 109-126
19	2014	Angelini, <i>Le silence éloquent à la Renaissance</i> , in <i>Silence et sagesse. De la musique à la métaphysique: les anciens Grecs et leur héritage</i> , sous la dir. de L. Boulègue t alli, Paris, Calssiques Garnier, Série Lectures de la Renaissance Latine, 2014, pp. 161-178
20	2014	Angelini, <i>Ombre dei sensi e ombre del pensiero. Dal Raggio ombroso alle Lezioni di tenebre</i> , «Dianoia. Rivista di filosofia», 19 (2014), pp. 27-60
21	2014	Angelini, <i>Un altro ordine del mondo: declinazioni rinascimentali</i> , in <i>Anomalie dell'ordine. L'altro, lo straordinario, l'eccezionale nella modernità</i> , a cura di E. Nuzzo, M. Sanna, L. Simonutti, Milano, Aracne, 2014, pp. 191-208
22	2014	Angelini, <i>Domus academiae</i> , in <i>Le virtuose adunanze. La cultura accademica tra XVI e XVIII secolo</i> , Avellino, Edizioni Sinestesie, 2014, pp. 287-302
23	2014	Angelini (con R. Lupacchini), <i>Artists and Gamblers on the Way to Quantum Physics</i> , in <i>The Art of Science. From Perspective Drawing to Quantum Randomness</i> , ed. by A. Angelini and R. Lupacchini, Heidelberg – New York – Dordrecht – London, Springer, 2014, pp. 135-163
24	2014	Angelini (con R. Lupacchini), <i>Preface. Way of Perspective, and The Complex Route in</i>

		<i>The Art of Science. From Perspective Drawing to Quantum Randomness</i> , ed. by A. Angelini and R. Lupacchini, Heidelberg – New York – Dordrecht – London, Springer, 2014, pp. vii-4, pp. 131-134 (11 pp.)
25	2013	Angelini, <i>Certitude et pensée moderne. Préface al volume Certitude et incertitude à la Renaissance</i> , in: <i>Certitude et incertitude à la Renaissance</i> , Turnhout, Brepols, 2013, pp. 11 - 15
26	2013	Angelini, <i>Un savoir-opérer suget à la reègle. Certitude et incertitude dans la théorie de l'architecture de Brunelleschi et Alberti</i> , in: <i>Certitude et incertitude à la Renaissance</i> , Turnhot, Brepols, 2013, pp. 11 - 34
27	2013	Angelini, <i>Praecisio and Conjecturae: Cusanus' Ball Game and the 'Learned Ignorance' of the World</i> , «Nuncius», 2013, 28, pp. 5 - 19
28	2012	A Angelini, "Con l'elmo in testa e la lancia in mano": l'architettura del sapere di Marsili, in: G. DEL NEGRO M. POLLACK G. BRIZZI P. BANCHIG ET ALII, <i>La scienza delle armi. Luigi Ferdinando Marsili (1658-1730)</i> , Bologna, Pendragon, 2012, pp. 18 - 37
29	2012	Angelini, <i>Bruno: tra enciclopedia, architettura, memoria e metodo</i> , in: <i>Bruno nel XXI secolo. Interpretazioni e ricerche</i> , Firenze, Leo Olschki, collana 'Atti di Convegni. INSR', 2012, pp. 38 - 60
30	2012	Angelini, <i>Continuità/discontinuità: Cassirer interprete del Moderno e Garin interprete di Cassirer</i> , «Philosophia», 2012, 4 (2012), pp. 32 - 54
31	2012	Angelini, <i>Dalla verità assoluta ai gradi della certezza</i> , in: <i>Il Cinquecento. L'età del Rinascimento</i> , Milano, Encyclomedia Publisher, 2012, pp. 37 - 46
32	2012	Angelini, <i>L'anatomia del mondo e l'architettura del sapere di Luigi Ferdinando Marsili</i> , in: <i>L'itinerario scientifico di un grande europeo. La regolata struttura della terra di Luigi Ferdinando Marsili</i> , Bologna, BUP, 2012, pp. 319 - 345
33	2011	Angelini, <i>Armonia del mondo e Millenarismo in Francesco Zorzi</i> , «Atti dell'Accademia Pontaniana», 2011, 59/2010 Supplemento, pp. 244 - 266
34	2011	Angelini, <i>Il "doppio ritratto" di Francesco Barozzi. La traduzione del Commento di Proclo a Euclide</i> , «Philosophia», 2011, 3, pp. 53 - 77
35	2011	Angelini, <i>L'Université de tout le monde universel": il progetto di Pietro Ramo</i> , in: <i>Innovazione filosofica e università tra Cinquecento e primo Novecento - Philosophical innovation and the University from the 16th Century to the Early 20th</i> , Padova, CLUEP, 2011, pp. 70 - 94
36	2011	Angelini, <i>Les Tableaux de Savigny et la pensée de Pierre de la Ramée à l'origine de l'Encyclopédie moderne</i> , in: <i>Les Encyclopédies. Construction et circulation du savoir de l'Antiquité à Wikipédia</i> , Paris, L'Harmattan, 2011, pp. 203 - 223
37	2010	Angelini, <i>Antonio Banfi e «Studi Filosofici». Razionalismo critico e militanza</i> , in: <i>Impegno per la ragione: il caso del neoilluminismo</i> , Bologna, il Mulino, 2010, pp. 141 - 178
38	2010	Angelini, <i>Il Rinascimento italiano e l'Europa</i> (nota) «Rivista di Storia delle Filosofia», 2010, 2010/1, pp. 181 - 184
39	2010	Angelini, <i>La medietas du corps de l'homme à la Renaissance</i> , in: <i>Musica corporis. Savoir et arts de l'Antiquité à l'Age Classique</i> , Turnhout, Brepols, 2010, pp. 179 - 199
40	2009	Angelini, <i>Dialecticae Praestantia et Divisio. Achille Bocchi ad Antonio Bernardi, illustrissimo filosofo</i> , in: <i>Antonio Bernardi della Mirandola (1502-1565). Un aristocratico umanista alla corte dei Farnese</i> , Firenze, Olschki, 2009, pp. 114 - 140
41	2009	Angelini, <i>Recensione a: Jacopo Aconcio, il pensiero scientifico e l'idea di tolleranza</i> , «Nuncius», 2009, 24, 2, pp. 521 - 522
42	2009	Angelini, <i>La medietas del corpo dell'uomo nel Rinascimento</i> , «Philosophia», 2009, I, pp. 155 - 180
43	2008	Angelini, <i>Recensione a: James Hankins, The Cambridge Companion to Renaissance Philosophy</i> , «Nuncius», 2008, xxiii, 1, pp. 148 - 149

44	2007	Angelini, <i>Allegoria della scoperta dell'America. Jacopo Zucchi, Giovanni Stradano</i> , in: <i>Il viaggio tra mito e scienza</i> , Bologna, Bononia University Press, 2007, pp. 136 - 140
45	2007	Angelini, <i>Angelo Merisi da Caravaggio, Ragazzo morso dal ramarro - Giuseppe Maria Crespi, Pianta di Aloe</i> , in: <i>Il viaggio tra mito e scienza</i> , Bologna, Bononia University Press, 2007, pp. 186 - 189
46	2007	Angelini, <i>La camera della geografia nell'Istituto delle scienze di Bologna</i> , in: <i>Il viaggio tra mito e scienza</i> , Bologna, Bononia University Press, 2007, pp. 277 - 280
47	2007	W. Tega, A. Angelini, F. Simoni, M. Brattella, <i>La casa di Ulisse</i> , in: <i>Il viaggio tra mito e scienza</i> , Bologna, Bononia University Press, 2007, pp. 13 - 29
48	2007	Angelini, <i>Archemastria e architettura del sapere nel '500</i> , in: <i>La magia nell'Europa moderna. Tra antica sapienza e filosofia naturale</i> , Firenze, Olschki, 2007, pp. 282 - 305
49	2007	Angelini, <i>L'architettura come "umbra d'un sogno"</i> , in: <i>Il pensiero simbolico nella prima età moderna</i> , Firenze, Olschki, 2007, pp. 57 - 93

## Titoli

Direzione di enti o istituti di ricerca di alta qualificazione internazionale:

Responsabilità scientifica generale o di unità (work package, unità nazionale nei progetti europei o locale in quelli nazionali ecc.) per progetti di ricerca internazionali e nazionali ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari:

**2007-2011:** Coordinatrice l'Equipe italiana del Group de Recherche International "Artistic Knowledge and Art Treatises from Renaissance to the Enlightenment" (diretto dal CNRS, partners: Université Paris Sorbonne, Université Paris VIII-SILBA, l'Ecole Nationale des Chartes, Università di Bologna, Russian Academy of Sciences, Department of romance languages and literatures - University of Chicago.

**2012-2016:** Programma rinnovato per il triennio.

Direzione o partecipazione a comitati di direzione di riviste Scopus/WOS o classificate da ANVUR, nonché di collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio nel settore:

Fa parte dei comitati di direzione dei seguenti periodici:

«Nuncius. Journal of the History of Science»

«Dianoia. Rivista di Storia della Filosofia»

«Uno/Molti. I modi della Filosofia» (della quale è tra i fondatori)

«Philosophia» Società Italiana di Storia della Filosofia»

Referee di periodici di carattere filosofici, storico-scientifici e di letterature comparate italiani e stranieri.

E' condirettore della Collana «Pansophia. Testi e studi sulla modernità» presso l'editore Olschki, Firenze.

Fa parte del Comitato di direzione della collana «Les Aids» delle Editions Manucius, Parigi.

Dal 2017 fa parte del Comitato scientifico di 1088 Press (Edizioni Alma Mater Studiorum - Università di Bologna).

Ha fatto parte dei seguenti Comitati Nazionali per le Celebrazioni e le Manifestazioni culturali istituiti dal Ministero per i Beni Culturali:

Comitato del V Centenario della Nascita di Luigi Tansillo;

Comitato per l'Edizione Nazionale on-line del Corpus Aldrovandianum istituito dal Comitato Nazionale delle celebrazioni per il IV Centenario della morte di Ulisse Aldrovandi.

Comitato delle celebrazioni del III Centenario dell'Istituto delle Scienze (L.F. Marsili)

Dal 2008 al 2011 è stata Membro effettivo del Conseil Scientifique de l'Institut des Sciences

<sup>1</sup> In via esemplificativa sono indicate alcune voci

**Humaines et Sociales CNRS**

Dal 2011 fa parte del Comitato Scientifico del Museo di Palazzo Poggi dell'Università di Bologna.

Fa parte della Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII.

Fa parte del Consiglio direttivo dell'«Associazione degli studiosi di filosofia di lingua francese» (sezione italiana dell'ASPLF).

Fa parte della Società italiana di Storia della Filosofia.

Partecipazione al collegio dei docenti nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero:

**2005:** Ha insegnato Storia della Scienza nel Master di Museologia scientifica dell'Università di Bologna.

**2004-2008:** membro del Collegio del dottorato in Filosofia dell'Università di Bologna. Ha svolto attività didattica e supervisione di tesi.

**2008-2011:** membro del Collegio del dottorato in Storia delle Idee. Filosofia e scienza dell'Istituto Italiano di Scienze Umane (SUM- Università di Bologna, Università 'Statale' di Milano, Università 'La Sapienza' di Roma). Ha svolto attività didattica e supervisione di tesi.

**2011-2015:** membro del Collegio del dottorato in Semiotica (Università di Bologna – SUM). Ha svolto attività didattica.

**Dal 2013:** membro del Collegio di dottorato in Philosophy, Science, Cognition, and Semiotics (PSCS) dell'Università di Bologna. Svolge attività didattica e supervisione di tesi.

**2011 –** Ha diretto la Summer School: *Quadriviums Humanism and Modernity* organizzata a Bologna dall'Università di Bologna e dal CNRS

**2011 –** Ha diretto la Summer School: *Tecniche e saperi della memoria. Intorno al fondo Young*, organizzata dall'Università di Bologna e dall'Università di San Marino - Dipartimento della Comunicazione - Centro di Studi sulla Memoria.

Incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali:

**RICERCA**

**Dal 2004:** Membre associé del centre d'Histoire de la Philosophie Moderne (CHPM) del CNRS, direttore Y.-C. Zarka e successivamente della UPR76, Centre Pépin, direttore, M.-O. Goulet-Cazé, dal 2011 direttore Pierre Caye.

**Dal 2004:** MEMBRE du Groupe de recherche THETA: "Théories et Histoire de l'Esthétique, du Technique et des Arts" (CNRS).

**2008-2011:** ha istituito e diretto con M.-O. Goulet-Cazé l'"Accordo di Convenzione tra il Dipartimento di Filosofia dell'Università di Bologna e il Département des Science de l'Homme et société del CNRS".

**2008:** Vincitrice del ISA Topic 2009 per il progetto *The Reality and its Double. Perspective Symmetries and Complex Numbers between Renaissance and Quantum Physics*. In questo ambito ha diretto con R. Lupacchini il ciclo *Perspective Symmetries and Complex Numbers* e il comitato scientifico del Convegno internazionale *The Art of Science. Bologna Center of Scientific Humanism. From Ars Magna to Quantum Computation* (organizzato d'intesa con la National University of Singapore –NUS e l'Università di Oxford UK)

**2007-2011:** Coordinatrice l'Equipe italiana del Group de Recherche International "Artistic Knowledge and Art Treatises from Renaissance to the Enlightenment" (diretto dal CNRS, partners: Université Paris Sorbonne, Université Paris VIII-SILBA, l'Ecole Nationale des Chartes, Università di Bologna, Russian Academy of Sciences, Department of romance languages and literatures - University of Chicago).

**2012-2016:** Programma rinnovato per il triennio.

**DIDATTICA**

**2005-2006:** Professeur invité presso l'Université Paris X-Nanterre ove tenuto un corso di Philosophie à la Renaissance

**2005-2006:** Professeur invité presso l'Ecole des Beaux Arts di Parigi ove ha tenuto un corso di Théorie de l'art à la Renaissance

2007- Membro del Jury di Habilitation à diriger des recherches (HDR) en Philosophie (Paris X-Nanterre).

2008: Membro del Conseil Scientifique del Departement de Sciences Humaines et Sociales del CNRS.

Dal 2011 collabora con l'Ecole doctorale 139 - Connaissance, Language, Modélisation - Università Paris Ouest Nanterre - La Défense

Dal 2014 collabora con il Centre d'Études Supérieures de la Renaissance dell'Université François Rabelais di Tours e del Master Renaissance.

Significativi riconoscimenti per l'attività scientifica, incluse l'affiliazione ad accademie di riconosciuto prestigio nel settore e la presidenza di società scientifiche di riconosciuto prestigio:

**Isa Topic 2009:** premio dell'Istituto di Studi Avanzati dell'Università di Bologna (ISA Topic) Per il progetto: "Reality and its Double. Perspective symmetries and complex numbers between the Renaissance and quantum physics". Il progetto è stato presentato insieme a R. Lupacchini e ha ottenuto un finanziamento di 10.000 euro

**Mise en valeur de la culture d'expression française:** 2012: premio del Centre National du Livre - Ministère de la Culture et de la Communication: premio finanziario ottenuto dal volume *Tout le savoir du Monde. Aux origines de l'Encyclopédie moderne*, Paris, Editions Manucius, Collection Les Aides. Etudes et Recherches. Philosophie. Il premio ha consentito la pubblicazione della II edizione del volume, già pubblicato nel 2013

Dal 2018 E' membro corrispondente dell'Accademia delle Scienze dell'Istituto di Bologna

Partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico nazionali o internazionali:

#### **CONVEGNI INTERNAZIONALI ORGANIZZATI (2000-2014)**

2016 «First – Second – Third Renaissance. Ideas across the Atlantic » – (coorganizzatori: Lorenzo Mammì Universidade de São Paulo, USP, Celso Martins Azar Filho Universidade Federal do Rio de Janeiro UFRJ, Maria Betânia Amoroso Universidade estadual de Campinas UNICAMP), São Paulo, 25-27 agosto.

2014 «Thinking Shadows. Art of Memory and Morphogenesis of Ideal Entities» International Workshop, Università di Bologna – Dipartimento di FILCOM, Bologna, 13-14 giugno 2013

2011 «L'invenzione del moderno nella filosofia contemporanea », Università di Bologna, SUM, Ass. Internationale Philosophes de Langue Française, Bologna 10-11 febbraio

2009 «Lectures on Reality and its double. Perspective symmetries», Istituto di Studi Avanzati (ISA)-Università di Bologna, 25 febbraio-6 maggio 2009 «The Art of Science. Bologna Center of Scientific Humanism. From Ars Magna to Quantum Computation » Bologna, ISA-Università di Bologna - NUS and Oxford University UK, Bologna 19-20 novembre

2007 «Humanisme philologique, humanisme philosophique. Hommage à Pierre Magnard», CNRS - Université de Nice, ENS, Paris, 22-23 maggio (coorganizzato) 2003 «Il pensiero simbolico nella prima età moderna-L'institution et pensée symbolique à la Renaissance» Università di Bologna, CNRS-Centre Pépin, Université Paris IV Sorbonne, 13-15 marzo

#### **PRINCIPALI CONVEGNI 2000-2016 (PARTECIPAZIONE SU INVITO)**

2016

-«Cultura e arte nel rinascimento a Bologna»: convegno Università di Bologna FICLIT e École Pratique des Hautes Études, 26 novembre 2016 (relazione presentata: *Le Symbolicae quaestiones di Achille Bocchi*)

- «Filosofia, Politica e Cosmologia: ensaios sobre o Renascimento» UFABC – UFRJ - USP, Santo André, 2-4 settembre (relazione presentata: *O humanismo da palavra. Rabelais e o discurso do homo ridens*)

- «Utopia vs realismo. A 500 anni dall'«Utopia» di Thomas More, Università di Bologna, 13 maggio (Relazione presentata: *Città ideali e Bene Ordinatae Res Publicae nel Rinascimento Italiano*)

- «Costellazioni filosofiche tra '600 e '700. Superstizione, religione politica», Università di Pisa – Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, Pisa 10-11 marzo (relazione presentata: *Pierre de*

*La Ramée e la riforma ramista nel Dictionnaire di Bayle e nell'Encyclopédie*

**2015**

- «Italia ed Europa tra Rinascimento ed età moderna», Scuola Normale Superiore – Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento: convegno Pisa- Firenze 10-12 dicembre 2015 (relazione presentata: *L'influenza di Poliziano sui 'riformatori' del sapere in Francia nel Cinquecento*).
- «Giordano Bruno e la cultura filosofica del Rinascimento», Università degli studi di Napoli L'Orientale – Centro per lo studio e l'edizione dei testi, Napoli, 7 maggio (relazione presentata: *Ingenium e ars tra Cusano, Leonardo e Bruno*).

**2014**

- «Rabelais nel suo tempo»: Convegno del ciclo Il testo moltiplicato, Università di Bologna, Scuola Superiore di Studi Umanistici, 28 gennaio (relazione presentata: *Per natura o per convenzione: invenzioni linguistiche di Rabelais*)
- «Civiltà degli Emblemi»: Istituto per i Beni Culturali Emilia Romagna – università di Bologna 27 novembre (relazione presentata: *La sapienza simbolica di Achille Bocchi*)
- «Scienza e filosofia dei moderni»: Scuola Normale Superiore – Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento – Fondazione internazionale Balzan – Premio, Pisa, Scuola Normale Superiore, 10-12 dicembre (relazione presentata: *Logica, linguaggio e metodo tra Nizolio e Bacon*)

**2013**

- «Le virtuose Adunanze. Emblemi, Simboli e Linguaggi»: Convegno internazionale: Università di Roma La Sapienza in collaborazione con l'Università di Roma Tor Vergata e l'Ecole Pratique des Hautes Etudes, Sperlonga 9-10 maggio (relazione presentata: *Linguaggi iconici nel Cinquecento, ovvero l'elogio del silenzio*)
- «Barbaro 500» Colloquio internazionale - Tours, Centre d'études supérieures de la Renaissance, Tours, 13-14-15 novembre 2013 (relazione presentata: *Daniele Barbaro e l'architettura come 'metodo dell'artificioso discorso'*).
- «Pico tra cultura e letteratura dell'Umanesimo»: Giornata di studi nel 550mo della nascita - Centro Internazionale di Cultura Giovanni Pico della Mirandola - Università di Bologna, Bologna 5 dicembre (relazione presentata: *Pico tra filosofia ed eloquenza*)
- «Thinking Shadows. Art of Memory and Morphogenesis of Ideal Entities»: International Workshop, Università di Bologna – Dipartimento di FILCOM, Bologna, 13-14 giugno 2013 (relazione di apertura)-
- «Religione e scienza: una convivenza possibile? Da Galileo a oggi» Giornate di Studi del Centro Studi sulla Laicità e Scuola di Giurisprudenza, Bologna 6 maggio (relazione presentata: *Pia philosophia e Docta religio: sincretismo, laicità ed eterodossia nell'Europa umanistica*)

**2012**

- «Atelier, néoplatonicien» ENS - Ecole des Hautes Etudes - Collège Internationale de Philosophie, Paris 12 novembre (relazione presenta: *Alius ornatus: imagination et pouvoir du mediomondo à la Renaissance* )
- «International Conference» The Institute of Germanic & Romance Studies - University of London, London 26-27 ottobre (relazione presentata: *Entelechia in the Symbol CXXXVIII of Bocchi's Quaestiones* )
- «Tennis and the Scientific Revolution: Watson Seminar on the Material and Visual History of Science», Museo Galileo, Firenze 15 giugno (relazione presentata: *Praecisio and Conjecture: Cusanus's Ball Game and the 'Learned Ignorance' of the World* )
- «Le virtuose adunanze: la cultura accademica tra XVI e XVII secolo », Università Roma La Sapienza, Università Roma Tor Vergata, Ecole pratique d'hautes études di Parigi, Latina 16-17 febbraio (relazione presentata: *L'Hermathena di Achille Bocchi*)
- «Vérité scientifique et vérité philosophique dans l'oeuvre d'Alexander Koyré », Paris, Université Paris Ouest Nanterre La Défense, 2-4 febbraio (relazione presentata: *Parallèle méthodologique entre l'histoire des sciences et l'histoire des idées. A propos d'une conférence de Koyré sur Jean Huss*)

2011

«La dinamica della scrittura. L'edizione scientifica del testo e del manoscritto: tecniche finalitate aspettative », Università degli Studi di Napoli 'L'Orientale', Institut des textes et manuscrits modernes CNRS – ENS Paris, Napoli, 29 settembre -1 ottobre (relazione presentata: *La terza dimensione di una edizione critica: il caso dei Tableaux accomplis de tous les arts libéraux di Ch. De Savigny - 1587*)

- «Silence et sagesse de la musique à la métaphysique les anciens Grecs et leur héritage» Université Paris IV Sorbonne – CNRS, Paris, 23-25 giugno (relazione presentata: *Le silence éloquent à la Renaissance*)

- «L'invenzione del moderno nella filosofia contemporanea», Università di Bologna, SUM, AIFLF, Bologna 10-11 febbraio (relazione presentata: *Continuità/discontinuità: Cassirer lettore del Rinascimento, Garin Lettore di Cassirer*)

2010

- «Le anomalie dell'ordine. L'altro, lo straordinario, l'eccezionale nella modernità», Università di Salerno, CNR- Istituto per la storia del pensiero filosofico e scientifico, Napoli 17-18 novembre (relazione presentata: *Un altro ordine del mondo: declinazioni rinascimentali*).

2009

- «Lectures on Reality and its double. Perspective symmetries», Istituto di Studi Avanzati (ISA)-Università di Bologna, 25 febbraio - 6 maggio (relazione d'apertura, titolo: *Why the Reality and its double in Renaissance Culture?*)

- «Impegno per la ragione. Filosofia e società nell'Italia contemporanea. Il caso dell'Illuminismo», Università di Bologna, Società Italiana di Storia della Filosofia, 25-26 giugno (relazione presentata: *Antonio Banfi e « Studi Filosofici » Razionalismo critico e militanza*)

- «The Art of Science. Bologna Center of Scientific Humanism. From Ars Magna to Quantum Computation » Università di Bologna-ISA - National University of Singapore - l'Università di Oxford UK, 19-20 novembre (relazione presentata: *Scientific humanism and the Ars Magna*)

- «Les encyclopédies et le transfert du savoir de l'Antiquité à nos jours. Colloque international», CNRS – ARTFL, Paris, 3-4 dicembre (relazione presentata: *Les Tableaux de Savigny et la pensée de Pierre de la Ramée à l'origine de l'encyclopédie moderne*)

- «Bruno nel XXI secolo. Interpretazioni e ricerche» Pisa - Scuola Normale Superiore - Università degli Studi, 15-16 ottobre 2009 (relazione presentata: *Bruno, tra enciclopedia, architettura, memoria e metodo*)

2008

- «L'harmonie entre philosophie, sciences et arts de l'Antiquité à l'âge moderne», Università di Napoli Federico II – Accademia Pontaniana di Napoli - Université Paris IV-Sorbonne, CNRS-UPR 76, Napoli, 25-27 settembre (Relazione presentata: *Armonia e Millenarismo in Francesco Zorzi*)

2007

- «Humanisme philologique, humanisme philosophique. Hommage à Pierre Magnard», CNRS - Université de Nice, Paris, 22-23 maggio (relazione presentata: *La transmission du Commentaire d'Euclide par Proclus dans la culture scientifique vénitienne du Cinquecento*)

2006

- «Il Corpo e la Musica. Riflessione filosofica e rappresentazioni artistiche dall'Antichità all'età barocca», Università di Genova, Université Paris IV-Sorbonne, Warburg-Italy, Genova, 20-22 febbraio (relazione presentata: *Il corpo dell'uomo e il corpo di Cristo nel De Harmonia Mundi di Francesco Giorgi*).

2005

- «La démonstration de l'Antiquité à l'âge classique», Centre d'Histoire des sciences et des



philosophies arabes et médiévales - Université Paris 7 Denis Diderot - CNRS, 19 novembre (relazione presentata: *Linea-mentum, chantier mentale et "prova de la fabrica" d'après Leon Battista Alberti*)

- «Enigmi della memoria. Essere, conoscere, ricordare», Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, Firenze, 15-17 dicembre (relazione presentata: *Memoria e ramismo. L'enciclopedia di Savigny*)

#### 2004

- «Vitruviana», CNRS Centre Jean Pépin, THETA, Paris 19 novembre (relazione presentata: *Entre Cesare Cesariano et Daniele Barbaro, le commentaire aux quatre premiers livres du De architectura de Vitruve de Gian Battista Caporali 1534*)

#### 2003

- «Il pensiero simbolico nella prima età moderna-L'institution symbolique», Università di Bologna, CNRS-Centre Pépin, Université Paris IV Sorbonne, 13-15 marzo (relazione presentata: *La filosofia simbolica nel Quattro e nel Cinquecento*)

- «Tra antica sapienza e filosofia naturale. La Magia nell'Europa moderna», Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, Firenze, 2-4 ottobre (relazione presentata: *Archemastria e architettura del sapere nel '500*)

- «Philosophie et art: le sublime comme operateur», Université Paris X - Nanterre, 12 dicembre (relazione presentata: *Sublimis triumphat: Ganimède d'après Michel-Ange et Achille Bocchi*)

- «Le style du savoir. La question de l'athéisme au dix-septième siècle», CNRS - CHPM, Paris 16 gennaio (relazione presentata: *Le "Beneficio di Cristo"*)

#### 2002

- «Art, Philosophie, Mathématiques à la Renaissance», CNRS-CHPM - Centre Koyré, Paris, 7 febbraio (relazione presentata: *Science et mathématiques d'après les commentateurs de Proclus*)

- «Représentations du Mouvement», - CNRS - SILBA, Metz, 8-9 febbraio (relazione presentata: *Ordre et mouvement dans l'architectonique de Daniele Barbaro: de la fabrique du monde à la machine du monde*)

- «Le style du savoir. Défence et illustration de la pensée à l'âge classique», CNRS -CHPM, Paris 17 febbraio (relazione presentata: *Ars docta: la Génèse de l'homme d'art*)

- «Le style du savoir. La question de l'athéisme au dix-septième siècle», CNRS -CHPM, Paris 3 aprile 2002 (relazione presentata: *Le "mediomondo" entre Dieu et la Nature*)

- «Antonio Bernardi nel V centenario della nascita», Centro internazionale Giovanni Pico della Mirandola, Mirandola 30 novembre 2002 (relazione presentata: *Dialecticae Praestantia et Divisio. Achille Bocchi ad Antonio Bernardi, Illustrissimo filosofo*)

#### 2001

- «Interfaces, villes frontières», European Science Foundation, Université Paris X- Nanterre, Paris, 22-24 marzo (relazione presentata: *Bologne au 16ème siècle à la frontière de l'État de l'Église*)

- «Eresia e dissimulazione nel Cinquecento», University of Bologna, CISEC, Bologna, 15 maggio (relazione presentata: *Bocchi e gli estensori del Beneficio di Cristo*)

- «I filosofi e le città», Università di Trento, Trento, 6 marzo 2001 (relazione presentata: *Policentrismo culturale e controllo dottrinale. Bologna 1509-1798*)

#### 2000

- «Drawing from Nature», London University, King's College - Society of the History of Natural History, London, 14-16 aprile (relazione presentata: *The image of the tree of knowledge in the 16th Century: from metaphor to diagram*)

Direzione o partecipazione a gruppi di ricerca, nazionali o internazionali, legati a università ovvero a qualificate istituzioni pubbliche o private:

Prima del 2000: ha partecipato ai Programmi di ricerca della European Science Foundation "Concepts and Symbols of the 18th Century in Europe" (coordinatore F. Moureau) e "Science and Visual Images. 1500-1800" (coord. W. Shea)

2000-2006: Ha partecipato alle Unità di ricerca di Bologna (PRIN), coordinatore nazionale Michele Ciliberto; coordinatore locale: Walter Tega.

Dal 2004: Membre associé del centre d'Histoire de la Philosophie Moderne (CHPM) del CNRS, direttore Y.-C. Zarka e successivamente della UPR76, Centre Pépin, direttore, M.-O. Goulet-Cazé, dal 2011 direttore Pierre Caye.

Dal 2004: fa parte del Groupe de recherche THETA: "Théories et Histoire de l'Esthétique, du Technique et des Arts" (CNRS).

Dal 2005 fa parte dello staff del centro di documentazione Arte e Scienza, presso il Museo di Palazzo Poggi dell'Università di Bologna

Dal 2006 collabora con l'Istituto Museo di Storia della Scienza di Firenze.

2008-2011: ha istituito e diretto con M.-O. Goulet-Cazé l'"Accordo di Convenzione tra il Dipartimento di Filosofia dell'Università di Bologna e il Département del Science de l'Homme et société del CNRS".

2008: Vincitrice del ISA Topic 2009 per il progetto *The Reality and its Double. Perspective Symmetries and Complex Numbers between Renaissance and Quantum Physics*. In questo ambito ha diretto con R. Lupacchini il ciclo *Perspective Symmetries and Complex Numbers*, finanziato dall'Istituto di Studi Avanzati dell'Università di Bologna e dal SUM (dottorato in Storia delle Idee. Filosofia e Scienza), e il comitato scientifico del Convegno internazionale *The Art of Science. Bologna Center of Scientific Humanism. From Ars Magna to Quantum Computation* (organizzato d'intesa con la National University of Singapore -NUS e l'Università di Oxford UK)

2007-2011: Coordinatrice l'Equipe italiana del Group de Recherche International "Artistic Knowledge and Art Treatises from Renaissance to the Enlightenment" (diretto dal CNRS, partners: Université Paris Sorbonne, Université Paris VIII-SILBA, l'Ecole Nationale des Chartes, Università di Bologna, Russian Academy of Sciences, Department of romance languages and literatures - University of Chicago.

2012-2016: Programma rinnovato per il triennio.

Dal 2015: Membro del Prin *Nuovi approcci al pensiero della prima età moderna: forme, caratteri e finalità del metodo costellatorio* (2015), coord. nazionale: Simonetta Bassi (Università di Pisa); partecipanti: Università di Bologna, Università di Lecce, Università di Modena-Reggio Emilia, Università di Napoli "L'Orientale", Università del Piemonte Orientale, Università di Trento, Università della Toscana, Università di Venezia "Ca' Foscari", Scuola Normale Superiore.

- .....  
Partecipazione a comitati di redazione di riviste Scopus/WOS o classificate da ANVUR, nonché di collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio nel settore:

- .....  
Altri titoli che contribuiscano a una migliore definizione del profilo scientifico:

21/10/2018

*Annarita Angelini*