

Curriculum vitae

PERSONAL INFORMATION INFORMAZIONI PERSONALI

Giorgio Zanchetti

-omissis-

POSITION POSIZIONE RICOPERTA

University teaching professional • Docente universitario

WORK EXPERIENCE ATTIVITÀ PROFESSIONALE

-
- 2019–Present
• Oggi
Professore Ordinario di Storia dell'arte contemporanea • Full professor of History of Contemporary Art
Università degli Studi di Milano, Milano (Italy)
- 2022–Present
• Oggi
Coordinatore scientifico del centro di ricerca coordinata CACtUS–Centro Arte Contemporanea dell'Università degli Studi • Scientific Coordinator of the Research Center CACtUS–Center for Contemporary art of Università degli Studi
Università degli Studi di Milano, Milano (Italy)
- 2014–2020
Presidente dei Corsi di Laurea magistrale in Archeologia, in Scienze della musica e dello spettacolo e in Storia e critica dell'arte • Head of Studies for the Master Courses in Archaeology; History and Criticism of Art; Music, Theatre and Film Studies
Università degli Studi di Milano, Milano (Italy)
- 2012–2014
Vicedirettore del Dipartimento di Beni culturali e ambientali • Deputy Director of the Department of Cultural Heritage and Environment
Università degli Studi di Milano, Milano (Italy)
- 2008–2019
Professore Associato di Storia dell'arte contemporanea • Associate professor of History of Contemporary Art
Università degli Studi di Milano, Milano (Italy)
- 1999–2008
Ricercatore universitario di Storia dell'arte contemporanea • Assistant professor of History of Contemporary Art
Università degli Studi di Milano, Milano (Italy)
- 1990–1999
Commissario d'esame e responsabile delle esercitazioni di Storia dell'arte contemporanea • Teaching assistant of History of Contemporary Art

Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano (Italy)

Jan 1990–Dec 1997

Curatore • Curator

ANS - Archivio di Nuova Scrittura, Milano (Italy)

Business or sector Biblioteca, archivio, collezione d'arte contemporanea e spazio espositivo dedicati alle ricerche artistiche verbovisuali del XX secolo • **Library, archive, contemporary art collection and exhibition gallery** dedicated to word-image researches within the arts of the XX century

Oct 1988–Dec 1989

Assistente • Assistant curator

Archivio di Nuova Scrittura, Milano (Italy)

Business or sector Biblioteca, archivio, collezione d'arte contemporanea e spazio espositivo dedicati alle ricerche artistiche verbovisuali del XX secolo • **library, archive, contemporary art collection and exhibition gallery** dedicated to word-image researches within the arts of the XX century

EDUCATION AND TRAINING FORMAZIONE

11 Jun 1998

Dottorato di Ricerca in Critica, Teoria e Storia della Letteratura e delle Arti • PhD in Critic, Theory and History of Literature and Arts

EQF level 8

Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano (Italy)

Tesi di Dottorato • PhD dissertation: *Vincenzo Vela scultore 1820-1891*

28 Feb 1994

Diploma di Specializzazione in Storia dell'arte contemporanea • Postgraduate Specialisation Degree in History of Contemporary Art

EQF level 8

Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano (Italy)

Tesi di Specializzazione • Dissertation: *Benedetto Cacciatori (Carrara 1794 - Milano 1871)*

6 Apr 1990

Laurea in Lettere moderne (indirizzo Storia dell'arte) • MA Degree in Humanities (Modern Literature and History of Art)

EQF level 7

Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano (Italy)

Tesi di Laurea • Dissertation: *Aspetti dell'arte di comportamento negli anni Cinquanta e Sessanta: Fluxus e fenomeni collegati • Performance Art in the Fifties and in the Sixties: John Cage and Fluxus*

ADDITIONAL INFORMATION ALTRE INFORMAZIONI

Interessi di ricerca
• Research Fields

Ha dedicato i suoi studi alla scultura italiana tra neoclassicismo, purismo e realismo, nonché alle esperienze di contaminazione tra i vari linguaggi artistici del Novecento. • His interests are focused on Italian sculpture in XIX c. and on contaminations between different artistic languages in XX c. (from avant-garde to Intermedia and Conceptual Art).

Ha collaborato come curatore e consulente scientifico con musei italiani e stranieri e ha curato numerose esposizioni, tra le quali: • Works as scientific consultant for Italian and foreign museum institutions and curated several exhibitions, among which:
Martino Oberto (ANS, Milan, 1992); *L'espace de l'écriture* (Istituto Italiano di Cultura, Paris, 1994); *Fontana, la Triennale, la luce* (Triennale, Milan, 1999); *Text-image* (Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds – Mart, Rovereto – Museion, Bolzano, 1999-2000); *Lucio Fontana* (Museo della Permanente, Milan, 2000); *Piero Manzoni* (Museo della Permanente, Milan, 2000); *Frammenti. La nostalgia dell'unità perduta nella scultura del XIX e XX secolo* (Museo della Permanente, Milan, 2001); *La parola nell'arte* (Mart, Rovereto, 2007-2008); *The Thirties. Art in Italy beyond Fascism* (Palazzo Strozzi, Florence, 2012-2013); *7 fotografi a Brera / 7 photographers in Brera* (Pinacoteca di Brera, Milan, 2014); *Yves Klein Lucio Fontana. Milano Parigi. 1957-1962* (Museo del Novecento, Milan, 2014-2015); *Henry Moore* (Terme di Diocleziano, Rome, 2015-2016); *Arnaldo Pomodoro* (Palazzo Reale, Sala delle Cariatidi, Milan, 2016-2017); *100 anni. Scultura a Milano 1815-1915* (Galleria d'Arte Moderna, Milan, 2017); *Intermedia* (Museion, Bolzano e Mart, Rovereto, 2019); *Anna Valeria Borsari. Da qualche punto incerto* (Museo del Novecento, Milano, 2021); *L'inizio del tempo. Le ricerche*

Curriculum vitae

spazialiste di Arnaldo Pomodoro (Fondazione A. Pomodoro, Milano, 2022)..

- Memberships**
- Comitato di Direzione della rivista • Editor of the journal «L'Uomo Nero» (Contemporary arts studies, Cultural Heritage Dept., Università degli Studi di Milano).
 - Comitato scientifico delle riviste • Editorial boards of the journals «Piano b», «Rsf», «Studi di scultura».
 - Comitato scientifico per il Catalogo generale di Piero Manzoni • Scientific committee for the Catalog of Piero Manzoni's works (Fondazione Piero Manzoni, Milano).
 - Comitato scientifico dell'ANS-Archivio di Nuova Scrittura • Scientific committee of Archivio di Nuova Scrittura (Mart, Rovereto – Museion, Bolzano).
 - Consiglio d'Amministrazione del MuFoCo–Museo di Fotografia Contemporanea • Board of Directors of the Museum of Contemporary Photography–MuFoCo (Cinisello Balsamo, Milan).
 - Presidente del Comitato scientifico dell'Archivio Luciano Caruso di Firenze. • Head of Scientific committee of Archivio Luciano Caruso, in Florence.
 - Curatore del progetto di arte relazionale Progetto Casina, promosso dal Ministero della Giustizia presso la Sezione femminile della Casa Circondariale di S. Vittore a Milano • Curator of the Relational-Art project Progetto Casina (Ministry of Justice, S. Vittore Penitentiary, Milan).

- Research Projects**
- 2016-2020: Coordinator of the Research unity in Milan for the Exhibitions of contemporary art in private galleries in Italy (1960-1980) (Prin 2015, Ministry of University and Research);
 - 2009-2020: Editor of Vincenzo Vela's correspondence, State Department of Culture, Canton Ticino;
 - 2008-(today): Curator of the general catalogue of Vincenzo Vela, Federal Bureau of Culture, Bern – Museo Vela, Ligornetto;
 - 2008-2009 – Curator of the catalogue of Contemporary Sculpture, Pinacoteca Ambrosiana, Milano;
 - 2007 – Coordinator of the project Artists, critics and public between XIX and XX c. (Pur 2006-2008, Università degli Studi di Milano);
 - 2006-2007 – Coordinator of the Research unity in Milan for the project Signs of European presences in Italian art between XIX and XX c. (Prin 2005, Ministry of University and Research);
 - 1999-(today): Curator of the Relational-Art project Progetto Casina (Ministry of Justice, S. Vittore Penitentiary, Milan);
 - 2007 (PUR 2006-2008): Artisti, critica e pubblico tra Ottocento e Novecento

- Principali pubblicazioni • Selected publications**
- Brera mai vista. Due quadri di Lucio Fontana: Concetti spaziali. Forme, 1957*, a cura di F. Fergonzi e G. Zanchetti, catalogo della mostra (Milano, Pinacoteca di Brera, marzo-giugno 2005), Electa, Milano, 2005; ivi: *Due quadri di Lucio Fontana: Concetti spaziali. Forme, 1957*, pp. 14-43
- Magdalo Mussio*, catalogo della mostra, Comune di Pollenza, 2005.
- «*Non fuit majus Italiae discrimen quam a Spartaco*», in *Spartaco. La scultura in rivolta*, a cura di G.A. Mina Zeni, catalogo della mostra (Ligornetto, Museo Vela, 5 giugno – 2 ottobre 2005), Museo Vela, Ligornetto – Ufficio federale della cultura, Berna, 2005, pp. 9-16
- «*Azioni e passioni*» della luce. *Il colore dalle teorie ottocentesche all'ultimo Matisse*, in *Il colore nell'arte*, Jaca Book, Milano, 2006
- «*In tanto confusa mescolanza di favelle...*» *Scapigliatura e scultura a Milano da Rovani a Dossi*, in *Il segno della Scapigliatura*, a cura di M. Agliati Ruggia e S. Reborà, catalogo della mostra (pinacoteca Zust, Rancate, Canton Ticino), Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2006
- In margine a un catalogo dell'opera di Vincenzo Vela*, in "L'Uomo Nero", vol. III, nn. 4-5, dicembre 2006, pp. 498-514
- Lo sguardo di Micromegas. Corpi miniaturizzati e corpi ciclopici da Rabelais a Woody Allen ed oltre*, Giovanni Ferrario (a cura di), *Passeggiata minima. Estetica del microscopico*, Torino, Utet, 2007
- In forma di libro. I libri di Lamberto Pignotti*, catalogo della mostra, Modena, Comune di Modena, Biblioteca Poletti, 2007
- La parola nell'arte. Ricerche d'avanguardia nel '900. Dal Futurismo ad oggi attraverso le collezioni del Mart*, catalogo della mostra (Rovereto, Mart), Milano, Skira, 2007
- Progetto Casina. Un laboratorio sul Cenacolo di Leonardo nella sezione femminile di San Vittore, in Sul corpo. Culture/Politiche/Estetiche*, atti del convegno, a cura di Nicoletta Vallorani e Simona

Bertacco, (Quaderni di Acme, n. 95), Cisalpino, Milano 2007, pp. 307-317

Distruzione della sintassi. Immaginazione senza fili. Parole in libertà, in *Futurism / Futurismo*, cat. della mostra, Museo Puskin, Mosca, 2008

"Ma el verismo, el ghé domà per i donn brutt?" Odoardo Tabacchi da Milano a Torino, in *Il presente si fa storia. Scritti in onore di Luciano Caramel*, a cura di C. De Carli e F. Tedeschi, Vita e Pensiero, Milano, 2008, pp. 3-13

Veneri alla milanese e Mercuri in cenci. Vincenzo Gemito in margine al dibattito sul verismo e sulle scuole regionali nella scultura da 'Salon' del XIX secolo, in *Gemito*, catalogo della mostra (Napoli, Museo Diego Aragona Pignatelli Cortes, 29 marzo – 5 luglio 2009), Napoli, Electa Napoli, 2009, p. 38-42

Ohne Leitfaden. Die "lyrische Bessenheit der Materie" in der Theorie der Freien Worte von Marinetti, in *Sprachen des Futurismus*, a cura di G. Belli, catalogo della mostra (Berlino, Martin Gropius Bau, 2 ottobre 2009 - 11 gennaio 2010), Berlino, Jovis Verlag, 2009, pp. 56-59

"La voce pubblica indica Vela". Tracce di studio per l'attività di Vincenzo Vela a Bergamo, in *Svizzeri a Bergamo nella storia, nell'arte, nella cultura, nell'economia dal '500 ad oggi*, numero speciale di "Arte e Storia", n. 44, settembre-ottobre 2009, pp. 314-327

La neoavanguardia milanese, Agnotti e Manzoni, in *I due Scheiwiller. Editoria e cultura nella Milano del Novecento*, a cura di Alberto Cadioli, Andrea Kerbaker, Antonello Negri, Milano, Università degli Studi – Skira, 2009, pp. 209-218

Premessa e profezia. Crisi della creatività, crisi della critica e relazione secondo Carla Lonzi, in *Anni '70: l'arte dell'impegno. I nuovi orizzonti culturali, ideologici e sociali nell'arte italiana*, a cura di Cristina Casero e Elena Di Raddo, Cinisello Balsamo, Milano, Silvana Editoriale, 2009, pp. 33-48

«...vitrea fracta et somniorum interpretamenta?» Fellini-Satyricon e l'arte contemporanea, tra originario, fantascienza e beat, in *Fellini-Satyricon. L'immaginario dell'antico*, a cura di R. De Berti, E. Gagetti, F. Slavazzi, atti della I Giornata di studio *Scene di Roma antica. L'antichità interpretata dalle arti contemporanee*, Milano, Università degli Studi, 6 marzo 2007, Cisalpino (Quaderni di Acme 113), Milano 2009, pp. 133-163

Ernesto De Fiori "scultore fantasma" tra Italia e Germania nelle testimonianze di Gabriele Mucchi, in *Gabriele Mucchi. Un secolo di scambi artistici tra Italia e Germania*, Atti della giornata di studio (Milano, Università degli Studi, 4 maggio 2005), a cura di Antonello Negri, Edizioni di Storia e Letteratura (Sussidi Eruditi, 80; serie Archivi del Libro), Roma, 2009, pp. 199-218

Pinacoteca Ambrosiana, V. Raccolte archeologiche – Sculture, a cura di F. Mazzocca, A. Rovetta, A. Sartori, G. Zanchetti, Electa, Milano, 2009; ivi *"In luogo più sacro e lusinghiero". Occasioni per la scultura in Ambrosiana tra la fine del Settecento e il Novecento*, pp. 39-48

«Il mondo elementare dei valori.» Riflessioni su bellezza e giustizia nel percorso artistico di Fabio Mauri, in: *Bellezza e giustizia*, atti del convegno (Assisi, Cittadella 2007), Orizzonti arte, Assisi, Cittadella editrice, 2010

Lo spazio madre / Progetto Casina, [a cura di] A. Fontanetto, A. Ortelli, L. Quartana, G. Zanchetti. - Milano : Progetto Casina, 2010

Anni '30. Arti in Italia oltre il fascismo, con A. Negri, S. Bignami, P. Rusconi; [a cura di] A. Negri, S. Bignami, P. Rusconi, G. Zanchetti, S. Ragionieri, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi, 22 settembre 2012-27 gennaio 2013), Firenze : Giunti, 2012

Libertà di linguaggio e valori liberali nella scultura di Vincenzo Vela, in: *Vincenzo Vela. La scultura per esprimere il valore della libertà. Relazione d'esercizio 2012*, con M.C. Brunati, G. Zanchetti, M. Marcacci, G. Limiti, G.A. Mina ; [a cura di] M. Facchinetti, A. Paganini. - Lugano : Banca Popolare di Sondrio Suisse, 2012. - pp. 13-21

L'uomo in bianco e nero. Storie di fotografia, con A. Negri, S. Paoli, M. Miraglia, H. Pinet, P. Mola, G. Ginex, U. Pohlmann, H. Molderings, L. Caramel, E. Grazioli, A. Frongia, O. Lugon, P. Cavanna, G. Berengo Gardin, C. Cerati, C. Colombo, N. Migliori, A. Mulas, R. Opalka, F. Vaccari, M. Cresci, G. Basilico, G. Guidi, A.V. Borsari, M. Ballo Charmet, S. Wolf ; «L'uomo nero. Materiali per una storia delle arti della modernità», nuova serie, a. IX, n. 9, [a cura di] S. Paoli, G. Zanchetti. - Milano, Udine : Mimesis edizioni, 2012 Dec.

La donazione Spagna Bellora al Museo del Novecento di Milano, a cura di G. Zanchetti, S. Colombo, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2013

Tutto Martini, per esempio / G. Zanchetti - In: Arte moltiplicata. L'immagine del '900 nello specchio dei rotocalchi / [a cura di] B. Cinelli, F. Fergonzi, M.G. Messina, A. Negri. - Milano : Bruno Mondadori, 2013, pp. 79-92

7 fotografi a Brera = 7 photographers in Brera : Luca Carrà, Mario Cresci, Paola Di Bello, Mario Dondero, Carlo Orsi, Giovanni Ricci, Annalisa Sonzogni, a cura di S. Bandera, C. Ghibaldi, G.

Zanchetti - Milano : Skira, 2014

Artefice del bello, mantentore del vero. Le realizzazioni maggiori di Vincenzo Vela per Giovanni e Carlo d'Adda, in *I fratelli Vela e la committenza d'Adda*, a cura di G.A. Mina, (Saggi sulla scultura), - Ligornetto e Berna : Museo Vela, Ufficio Federale della Cultura, 2014, pp. 24-37

«L'invidiabile onore di spiacere ai cretini». *Spunti di critica, polemica e satira sull'arte negli scritti di Dossi / G. Zanchetti* (Quaderni Manzoni ; XII). - In: *Carlo Dossi. Lo scrittore il diplomatico l'archeologo* / [a cura di] F. Spera, A. Stella. (atti del convegno *Carlo Dossi. Lo scrittore, il diplomatico, l'archeologo* tenutosi a Milano nel 2010) - Milano : Centro Nazionale di Studi Manzoniani, 2014, pp. 449-462

«Quei culmini senza respiro». *Manzoni, Agnetti e Scheiwiller*, in *Piero Manzoni 1933-1963*, a cura di F. Gualdoni, R. Pasqualino di Marineo, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 26 marzo-2 giugno 2014), [Milano], Skira, 2014, pp. 39-44

Yves Klein Lucio Fontana. Milano Parigi, 1957-1962, a cura di S. Bignami e G. Zanchetti, catalogo della mostra (Milano, Museo del Novecento, 16 ottobre 2014-15 marzo 2015), Milano, Electa, 2014

Altre libertà : pratiche performative e comportamentali nella poesia visuale italiana degli anni Sessanta e Settanta, con D. Colombo, L. Giuranna, E. Sem, - In: RICERCHE DI STORIA DELL'ARTE. - ISSN 0392-7202. - 2014:114(2014), pp. 20-34. [10.7374/79657]

La conformazione e la forma : tracce di suggestioni pompeiane in Gemito, Rosso e Martini = Conformation and form : traces of Pompeian promptings in Gemito, Rosso and Martini = La conformation et la forme : Traces d'impressions pompéiennes chez Gemito, Rosso et Martini, in: *Pompei e l'Europa, 1748-1943*, a cura di M. Osanna, M.T. Caracciolo, L. Gallo - Milano : Electa, 2015, pp. 364-369

Moore: viaggio in Italia, con D. Colombo, in *Henry Moore*, a cura di C. Stevens e D. Colombo - Milano : Electa, 2015, pp. 146-175

Un'antinomia accolta dai vocabolari. Poesia Visiva e altre ricerche verbovisuali in Italia = An Antinomy Accepted by the Dictionary. Poesia Visiva and Other Verbal-Visual Reserches in Italy, in *L'immagine della scrittura: Gruppo 70, poesia visuale e ricerche verbo-visive = The Image of Writing: Gruppo 70, Visual Poetry and Verbal-Visual Investigations, Ennesima. Una mostra di sette mostre sull'arte italiana = Ennesima. An Exhibition of Seven Exhibitions on Italian Art*, a cura di Vincenzo De Bellis, catalogo della mostra (Milano, La Triennale di Milano, 26 novembre 2015 – 6 marzo 2016), [vol. 2], Milano, Mousse Publishing, 2015, pp. 4-33

«Col vero, con esattezza storica, con sentimento». *Note sull'esemplarità delle Vittime del lavoro nel percorso artistico di Vela : e oltre = «Mit Wahrheit, mit historischer Genauigkeit, mit Gefühl». Anmerkungen zur Beispielhaftigkeit der Opfer der Arbeit im künstlerischen Werdegang Velas (und darüber hinaus)*, (CASA D'ARTISTI. QUADERNI DEL MUSEO VELA). - In: *Le vittime del lavoro di Vincenzo Vela, 1882 : genesi e fortuna critica di un capolavoro* / [a cura di] G.A. Mina. - Ligornetto : Museo Vincenzo Vela, Ufficio federale della cultura, 2016. - pp. 10-22

Descriver fondo a tutto l'universo : la scrittura efrastica e il certame tra letteratura e arti figurative in Pietro Giordani, in *Pietro Giordani e le arti*, a cura di V. Anelli, atti del convegno (Piacenza, Cappella Ducale di Palazzo Farnese, 28-29 novembre 2014), Biblioteca Storica Piacentina, Piacenza, Tip.Le.Co, 2016. - pp. 173-183

Episodi della scultura monumentale milanese negli anni del Risorgimento, in: *Milano capitale culturale (1796-1898)*, a cura di F. Spera, A. Stella, atti del convegno (Milano, Università degli Studi, 2011), Quaderni Manzoni, XIV, Milano, Centro Nazionale di Studi Manzoniani, Casa del Manzoni, 2016, pp. 71-90

La frantumazione dell'omogeneo : spunti di riflessione sulla scultura di Arnaldo Pomodoro in: *Arnaldo Pomodoro*, a cura di A. Masoero, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, Sala delle Cariatidi, 30 novembre 2016 - 5 febbraio 2017). - Milano : Skira, 2016, pp. 38-51

«Preponderanza» e «superamento» nelle ricerche artistiche sul linguaggio, in: «PREDELLA», n. 37, ottobre 2016, pp. 79-97

Baltimore è proprio a Baltimore? Spaesamento e tautologia nelle Tavole di accertamento, in: *Piero Manzoni : nuovi studi*, (atti del convegno *Piero Manzoni : 1933-1963* tenutosi a Milano nel 2014), a cura di R. Pasqualino di Marineo, G. Marcone. - Poggibonsi : Carlo Cambi, 2017, pp. 97-109-224-229

Spazi alternativi per l'arte, in: *Università della strada : mezzo secolo di controculture a Milano*, a cura di N. Del Como, M. Philopat, (atti del convegno *L'università della strada*, Milano, casa della Cultura, 28 ottobre 2017), Milano : Agenzia X, 2018, pp. 92-101

Summer Solstice AD MCMLXIII : Luciano Fabro's Early Works, in: *Postwar Italian Art History Today :*

Untying 'the Knot', (atti del convegno *Untying 'the Knot': The State of Postwar Italian Art History Today*, New York, Cima, 2015), a cura di S. Hecker, M.R Sullivan. - New York : Bloomsbury Visual Arts, 2018, pp. 261-275

Gianni Gangai : Tempo assai / [curatela], catalogo della mostra (Milano, Galleria Milano, 12 dicembre 2018 - 1 febbraio 2019). - Piacenza : Tip. Le. Co., 2019

L'Archivio di Nuova Scrittura di Paolo Della Grazia. Da Milano a Bolzano e Rovereto = Das Archivio di Nuova Scrittura von Paolo Della Grazia. Von Mailand nach Bozen und Rovereto = The Archivio di Nuova Scrittura of Paolo Della Grazia. From Milan to Bolzano and Rovereto. Poesia concreta = Konkrete Poesie = Concrete Poetry. Fluxus. Concettuale = Konzeptuelle Kunst = Conceptualism. Poesia visuale e altre ricerche verbovisuali = Visuelle Poesie und andere Verbovisuelle Forschungen = Visual Poetry and other visual writing research. Aspetti performativi nelle ricerche verbovisuali = Performative Aspekte visueller Dichtung = The role of performance in Visual Poetry research. - In: *Intermedia : Archivio di Nuova Scrittura*, catalogo della mostra (Bolzano Museion e Rovereto, Mart, 22 novembre 2019 - 7 giugno 2020), Bolzano : Museion, 2020. - pp. 58-135

Vincenzo Vela. Carteggio, [a cura di] G. Zanchetti. - Bellinzona : Edizioni dello Stato del Cantone Ticino, 2020. - (Testi per la storia della cultura della Svizzera italiana)

Il contrario della fotografia? Per Giovanni Ferrario - In: *Rifrazioni* / G. Ferrario, A. Castiglioni, S. Raimondi, B. Trevisan, G. Zanchetti. - Gallarate : MA*GA, Fondazione Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea 'Silvio Zanella', 2020. - pp. 7-13

Vela, Vincenzo In: *Allgemeines Künstlerlexikon* / [a cura di] A. Beyer, B. Savoy, W. Tegethoff. - Berlin : De Gruyter Sau, 2020

Editoriale / G. Zanchetti. - In: ARTE CRISTIANA. - ISSN 0004-3400. - 109:922(2021), pp. 2-3. ((Intervento presentato al convegno Un atto di fede nell'infinito : Lucio Fontana e il sacro tenutosi a Milano nel 2019.

L'Ecce Homo / G. Zanchetti. - In: *Il monumento funebre a Vincenzo Vela* / G.A. Mina, S. Soldini, F. Cleis, D. Gamboni, G. Zanchetti, W. Frutiger, P. Jaccard ; [a cura di] G.A. Mina, G. Baragiola. - Ligornetto - Berna : Museo Vincenzo Vela, 2020. - ISBN 9783952515242. - pp. 22-29

Scritture di immagini. Arti verbovisuali, dal secondo Novecento a oggi | Avanguardia, neoavanguardia, comunicazione di massa / A. Acocella, M.E. Minuto, G. Zanchetti. - In: PIANO B. - ISSN 2531-9876. - 5:1(2020), pp. I-IV. [10.6092/issn.2531-9876/12281] (SAGGI SULLA SCULTURA)

Scritture di immagini. Arti verbovisuali, dal secondo Novecento a oggi. Linguaggio, processo, narrazione = Image Writing. Verbo-Visual Arts from the Late Twentieth Century to Today. Language, Process, Narration / A. Acocella, M.E. Minuto, G. Zanchetti. - In: PIANO B. - ISSN 2531-9876. - 5:2(2020), pp. I-IV. [10.6092/issn.2531-9876/12707]

Architettura per la scultura : Alcune considerazioni in margine all'opera di Vincenzo Vela / G. Zanchetti (MATERIA E ARTE). - In: *Στην υψεία μας : Studi in omaggio a Giorgio Bejor* / [a cura di] C. Lambrugo. - Sesto Fiorentino : All'Insegna del Giglio, 2020. - ISBN 9788878149823. - pp. 93-98

Fondi bianchi nella pittura degli anni Settanta / G. Zanchetti - In: *Bobo Piccoli* / [a cura di] C. Piccoli. - Milano : Skira, 2021. - ISBN 9788857245256. - pp. 122-126 ((convegno Appunti per una ricerca su Bobo Piccoli tenutosi a Milano nel 2020.

Tracce di Calderara nelle carte di Vanni Scheiwiller / G. Zanchetti - In: *Antonio Calderara : La riscoperta di un maestro italiano* / [a cura di] P. Bacuzzi, E. Misserini. - Milano : Electa, 2021. - ISBN 9788892821262. - pp. 44-59 ((convegno Antonio Calderara : La riscoperta di un maestro italiano tenutosi a Milano nel 2018

Ora sono qui / A.V. Borsari, S. Paoli, G. Zanchetti. - Sesto San Giovanni : Mimesis, 2021. - ISBN 9788857584966. (LA CONVERSAZIONE)

Termini = Terms / G. Zanchetti - In: *Anna Valeria Borsari. Da qualche punto incerto* / [a cura di] G. Zanchetti, I. Ratti. - Cinisello Balsamo : Silvana Editoriale, 2021. - ISBN 9788836648078. - pp. 12-27

Lorenzo Vela e la plastica ornamentale nell'Accademia di metà Ottocento / G. Zanchetti - In: *La Scuola di Decorazione di Brera : Dall'ornato alla stagione contemporanea* / [a cura di] M. Pellizzola, V. Tassinari, I. Terracciano. - Soveria Mannelli : Rubbettino, 2021. - ISBN 978-88-498-6690-2. - pp. 78-82

L'uomo nero è noioso / G. Zanchetti. - In: L'UOMO NERO. - ISSN 1828-4663. - 17:17-18(2021 Feb), pp. 4-8.

Il campo del sentimento, dell'espressione, della verità : Idee sulla scultura dalla prolusione di Vincenzo Vela ai corsi dell'Accademia Albertina nel 1856 / G. Zanchetti. - In: L'UOMO NERO. - ISSN 1828-4663. - 17:17-18(2021 Feb), pp. 10-27.

Aspiration : La Freccia (The Arrow), Arnaldo Pomodoro. - In: *UNESCO Art Collection : Selected works*

Curriculum vitae

/ [a cura di] N. Sanz. – Paris : Unesco, 2021. – ISBN 9789231004742. – pp. 56-61.

«È poi tutto qui...»: Annotazioni sulle mostre d'arte contemporanea negli spazi pubblici milanesi negli anni Ottanta. – In: *MilanOttanta : Aspetti del sistema artistico e culturale a Milano* / [a cura di] D. Colombo. – Milano : Scalpendi editore, 2021/2022. – ISBN 979-12-5955-097-2. – pp. 37-47.

Depositi di luce : Contesti della pittura di Antonio Scaccabarozzi – In: *Antonio Scaccabarozzi : Progettare sconfinare : creating the rule: going beyond* / [a cura di] G. Scardi. – Mantova : Corraini, 2022. – ISBN 9788875709945. – pp. 23-27.

Get to grips with Marta = Alle prese con Marta – In: *Marta Dell'Angelo. Prese*; [a cura di] G. Zanchetti. – Milano : Era Gallery – Litogi, 2022. – ISBN 9788894722505. – pp. 4-7.

L'ultimo pittore di storia : La parola come punto d'arrivo nel "lavoro" di Remo Gaibazzi – In: *Remo Gaibazzi e la scrittura nelle arti visive : Variazioni nella ripetizione: 1979-1994*; [a cura di] A. Calzolari, F. Tedeschi. – Parma : MUP – Monte Università Parma, 2022. – ISBN 9788878476202. – pp. 23-31.

Vincenzo Vela. Prolusione al corso di scultura dell'Accademia Albertina di Torino, 1856. [edizione critica commentata] - Bema : Museo Vincenzo Vela, Ufficio federale della cultura, 2022. - ISBN 9783907394038. (SAGGI SULLA SCULTURA)

Enrico Cattaneo. Fotografare un'idea / con L.P. Nicoletti. Cinisello Balsamo, Milano : Silvana Editoriale, 2023. - ISBN 9788836648887.

[Si veda anche • See also: Università degli Studi di Milano Air/Iris Repository](#)

Milano, 19 Febbraio 2023

(F.to)