

# CURRICULUM VITAE di:

<b>Nominativo</b>	Fabio Benzi
-------------------	-------------

## Posizione accademica

<b>Macrosettore:</b>	10/B1
<b>Settore Concorsuale:</b>	L-Art/03
<b>Settore Scientifico Disciplinare:</b>	L-Art/03
<b>Qualifica:</b>	Professore Ordinario
<b>Anzianità nel ruolo:</b>	Dal 2005 (18 anni)
<b>Sede Universitaria:</b>	Università "G. D'Annunzio" Chieti Pescara
<b>Struttura di appartenenza (dipartimento o altro)</b>	Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali

Posizioni ricoperte precedentemente nel medesimo ateneo o in altri

<b>Periodo</b>	<b>Fascia</b>	<b>Ateneo</b>
2000/2005	Seconda	Università "G. D'Annunzio" Chieti Pescara
2005/2023	Prima	Università "G. D'Annunzio" Chieti Pescara

## Pubblicazioni Scientifiche

n. progr.                      anno    Descrizione pubblicazione

### ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI \*

1. *Un'analisi iconologica: l'ideologia teologico-trionfale in Sant'Aurea, in Il Borgo di Ostia da Sisto IV a Giulio II, cat. mostra Castello di Giulio II, Ostia Antica 1981, pp.54-68 (De Luca editore, Roma)*

2. *Galileo Chini pittore e decoratore*, cat. mostra Roma, 1982 (De Luca editore, Roma)
  
3. *Un disegno di Giorgione e il Concerto campestre del Louvre*, in "Arte Veneta", XXXVI, 1982, pp.183-87
  
4. *Villa Strohl-Fern tra caffè Aragno, "Valori Plastici" e "Novecento"*, in *Gli artisti di villa Strohl-Fern*, cat. mostra Roma, 1983 (De Luca editore, Roma); inoltre i profili biografici con schede delle opere dei seguenti artisti: A.Biagini (pp.97-99), W.Biagini (p.96), O.Brazda (pp.40-41), M.Broglio (pp.67-68), D.De Angelis (pp.46-47), F.Di Cocco (pp.91-93), E.Drei (pp.52-56), L.Trenin Franchetti (p.102), C.E.Oppo (pp.75-79), A.Selva (pp.48-51), C.Socrate (pp.79-84); e la pubblicazione di corrispondenza e documenti inediti di de Chirico, Balla, Bistolfi, Oppo e altri (pp.136-41)
  
5. *Funi e l'affresco: i cartoni ritrovati per l' E'42*, Firenze 1983 (con prefazione di R.Bossaglia)
  
6. *La Galleria Spada e il collezionismo del cardinal Bernardino*, in *Guida al palazzo Spada*, (a cura di R.Cannatà), Roma 1984, pp.39-41 (Multigrafica editrice)
  
7. *Alcune note sui rapporti tra i preraffaelliti e l'Italia*, in *Cento acquarelli preraffaelliti e neogotici inglesi per vetrate*, cat. mostra Milano, Sacrestia bramantesca di S.Maria delle Grazie, 1984 (Fratelli Fabbri editore, Milano)
  
8. *Felice Carena*, cat. mostra Roma, 1984 (De Luca editore, Roma)
  
9. *Emanuele Cavalli*, Roma 1984 (De Luca editore)
  
10. *Emanuele Cavalli*, cat. mostra Roma, 1984 (De Luca editore, Roma)
  
11. *Mario Sironi. Sculture, opere su carta*, cat. mostra Roma, 1985 (De Luca editore, Roma)
  
12. *Virgilio Guzzi*, cat. mostra Roma, 1986 (De Luca editore, Roma)
  
13. *Fronte 1931*, in "La Tartaruga - Quaderni d'arte e letteratura", 1, marzo 1986
  
14. *L'attività pittorica di Ercole Drei*, in *Drei*, cat. mostra Faenza, Palazzo Comunale e Roma, Palazzo Venezia, 1986 - 1987

15. *Arturo Martini*, cat. mostra Roma, 1986 (De Luca editore, Roma)
16. *Materiali inediti dall'archivio di Cipriano Efisio Oppo*, in "Bollettino d'Arte", 37-38, maggio-agosto 1986
17. *Il rosso Melandri*, in "FMR", 51, maggio 1987
18. *La pittura di Galileo Chini*, in *Galileo Chini*, cat. mostra Seravezza, Fortezza Medicea, 1987 (Electa editore, Milano)
19. *Guidi e Roma*, in *Virgilio Guidi 1912-1948*, cat. mostra Mesola, Castello Estense, 1987 (Mazzotta editore, Milano)
20. *Il "Novecento" milanese - Otto pittori e uno scultore*, cat. mostra Roma, 1987 (De Luca editore, Roma)
21. *Metafisica e ritorno all'ordine, Dadaismo e surrealismo, Espressionismo*, in *Enciclopedia dell'arte*, vol.8 (storia 2), Milano 1988 (A.Mondadori editore)
22. *Conversazioni con Katy Castellucci*, in *Katy Castellucci*, cat. mostra Roma, 1988 (De Luca editore, Roma)
23. *Le Scuole Romane - Sviluppi e continuità; Scuole e tendenze nell'arte romana degli anni Trenta*, cat. mostra Verona, Galleria Comunale d'Arte Moderna, 1988 (A.Mondadori - De Luca editori, Milano-Roma)
24. *Galileo Chini - Dipinti, decorazioni, ceramiche*, cat. mostra Montecatini Terme, 1988 (Electa editore, inserito poi nella collana di monografie, 2° ed., Milano 1988)
25. *Sironi illustratore - Catalogo ragionato*, Roma 1988 (De Luca edizioni d'arte)
26. *Sironi illustratore*, guida alla mostra, Roma, Spazio Renault, 1988 (De Luca editore, Roma)
27. *Emanuele Cavalli - Gli anni fiorentini: 1945-1981*, cat. mostra Sant'Andrea in Percussina, 1988
28. *Mario Sironi, Cipriano Efisio Oppo; profili biografici e schede delle opere (pp.80-87 e 130-131) in Divisionismo Romano*, cat. mostra Roma, 1989 (De Luca editore, Roma)

29. *Dalla chiarezza al mistero - Piero della Francesca nell'arte italiana tra le due guerre*, in "Art e Dossier", 33, marzo 1989
30. *Mario Sironi*, cat. mostra New York, 1989 (Daverio editore, Milano)
31. *Un cantiere e un gruppo di sculture lombarde a Genazzano: documenti e ipotesi su un complesso bramantesco sconosciuto*, in *Roma, centro ideale della cultura dell'Antico, nei secoli XV e XVI*, atti del convegno internazionale di studi su Umanesimo e Rinascimento (Roma 1985), Milano 1989 (Electa editore)
32. *Allegorie sapienziali e rappresentazioni demoniache nella Biblioteca Arcivescovile di Udine*, in "Arte - Documento", 3, 1989
33. *Mario Sironi - Astrazione e materia - Opere 1932-1961*, cat. mostra Roma, 1989 (De Luca edizioni d'arte, Roma)
34. *Sironi - Il mito dell'architettura*, cat. mostra Milano, Galleria Comunale d'Arte Moderna (C.I.M.A.C.), 1990 (Mazzotta editore, Milano)
35. *Sisto IV "Renovator Urbis" - Architettura a Roma 1471- 1484*, Roma 1990 (Officina editore)
36. *Arturo Martini - Gli anni di Anticoli Corrado*, cat. mostra Anticoli Corrado, Museo Comunale d'Arte Moderna, 1991, e Roma, Ministero dei Beni Culturali e Ambientali, S.Michele, 1991 (Quasar editore, Roma)
37. *Emanuele De Reggi*, cat. mostra Roma, 1991 (Edizioni Arco Farnese, Roma)
38. *La scenografia di Sironi tra architettura, illustrazione e pittura: motivi, spunti e riflessioni*, in *Mario Sironi per il teatro*, cat. mostra Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, 1991 (edizioni del Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Firenze)
39. *Sironi - Cento disegni*, cat. mostra Roma, 1991 (U.Allemandi editore, Torino)
40. *Gino Severini - Affreschi, mosaici, decorazioni monumentali, 1921-1941*, cat. mostra Roma, 1992 (Leonardo Mondadori-De Luca editori, Milano-Roma)
41. *Giorgio de Chirico - Pictor Optimus*, cat. mostra Roma, Palazzo delle Esposizioni, 1992 e Genova, Palazzo Ducale, 1993 (Edizioni Carte Segrete, Roma)

42. *Purismo, museo e surrealtà nel disegno italiano degli anni tra le due guerre*, in AA.VV., *Disegno italiano del Novecento*, Milano 1992 (Electa editore)
43. *Giovanni Arcangeli. Nella storia e nel tempo*, cat. mostra Roma 1993 (Edizioni Il Polittico, Roma)
44. *Il classicismo di Arturo Martini: le forme di dentro*, in "Art e Dossier", n.77, marzo 1993
45. *Dipinti del '900 italiano. Collezione Assitalia*, cat. mostra Roma, Palazzo Ruspoli, Fondazione Memmo, 1993 (Electa editore, Milano)
46. *Mario Sironi*, cat. mostra Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1993 (Electa editore, Milano)
47. *Mario Sironi*, Milano 1993 (Pocket Electa editore)
48. *Sironi futurista: prima che torni l'ordine*, in "Art e Dossier", n.84, novembre 1993
49. *Giovanni Arcangeli. Paesaggi*, cat. mostra Roma, 1994 (edizioni del Museo Laboratorio di Arte Contemporanea dell'Università "La Sapienza", Roma)
50. Schede dei dipinti di Sironi, in AA.VV., *Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento. Collezioni dell'Accademia e della Pinacoteca*, Milano 1994 (Electa editore), pp. 799-804
51. *Eredità dell'impressionismo 1900-1945. La realtà interiore*, cat. mostra Roma, Palazzo delle Esposizioni, 1994 (Electa editore, Milano)
52. *La cupola di Galileo Chini alla Biennale di Venezia del 1909*, in AA.VV., *Galileo Chini e l'oriente*, Parma 1995 (PPS Editrice), pp. 40-73
53. *Felice Carena*, cat. mostra Torino, Galleria Comunale d'Arte Moderna, 1996 (Fratelli Fabbri Editore, Milano)
54. *Permeke e il monumentalismo novecentesco*, in cat. mostra *Permeke*, Lugano, Galleria Comunale d'Arte Moderna, 1996 (Electa Editore, Milano)

55. *Giacomo Balla. La collezione Biagiotti-Cigna*, cat. mostra Mosca, Museo Pusckin, 1996, poi Roma, Chiostro del Bramante 1998 (Electa Editore, Milano)
56. *Italian painting from Symbolism to Scuola Romana. The painters of Anticoli Corrado*, cat. mostra Londra, European Academy for the Arts, 1996 (Electa Editore, Milano)
57. *Entre romanité et modernité. Originalité de l'art italien dans les années Trente*, in cat. mostra *Le temps menaçant. Les années Trente*, Parigi, Musée d'art moderne de la Ville, 1997
58. *Mediterraneità e Romanità nell'arte italiana degli anni Trenta*, in cat. mostra *Luci del Mediterraneo*, Torino, Fondazione Palazzo Bricherasio, 1997 (Electa Editore, Milano)
59. *Il "classicismo interiore" di Arturo Martini*, in Aa.Vv., *L'Atena di Arturo Martini alla "Sapienza"*, Roma 1997 (Centro Stampa Ateneo)
60. *Un affresco inedito di Pedro Berruguete a Roma*, in "Quadri e Sculture", 1997
61. *Palazzi di Roma*, Venezia 1997 (Arsenale Editrice)
62. *Galileo Chini a Bangkok*, in atti del convegno internazionale di studi italo-tailandesi (Conference of Italian-Thai Studies), Bangkok, Silpakorn University, dic. 1997
63. *Rome - Paris entre les deux guerres: brouillons pour une histoire de l'art européen*, in cat. mostra *École romaine*, Parigi, Pavillon des Arts, 1997 (Skira ed.)
64. *Carena 1919-1924: dal "ritorno all'ordine" alla Scuola degli Orti Sallustiani*, in cat. mostra *Le Capitali d'Italia, Torino - Roma. Arti produzione spettacolo 1911-1946*, Torino, Fondazione Palazzo Bricherasio, 1997 (Electa Editore, Milano)
65. *Paola Gandolfi. Vertigine*, cat. mostra Associazione Culturale Il Polittico, Roma 1997
66. *De Chirico e il mito greco*, in cat. mostra *L'ombra degli dèi. Mito greco e arte contemporanea*, Bagheria, Civica Galleria "Renato Guttuso" Villa Cattolica, 1998 (Electa Napoli Editore, Napoli)
67. *La Casa delle Vacanze. Galileo Chini, opere 1900-1950*, cat. mostra Lido di Camaiore 1998 (Firenze-Siena, Maschietto & Musolino editore)

68. *Percorso reale in sogno di Polifilo, dal tempio della Fortuna di Palestrina a palazzo Colonna in Roma*, in "Storia dell'Arte", n.93-94, 1998
69. *Roma 1918-1943*, cat. mostra Roma, Chiostro del Bramante 1998 (Viviani Editore, Roma)
70. *Artisti italiani a Parigi tra le due guerre: appunti sulla dialettica degli scambi Italia-Francia*, in *Il futuro alle spalle. Italia-Francia. L'arte tra le due guerre*, cat. mostra Roma, Palazzo delle Esposizioni 1998 (Edizioni De Luca, Roma)
71. *Arte a Roma sotto il pontificato di Sisto IV*, in Aa.Vv., *La storia dei Giubilei*, vol. II 1450-1575, Firenze 1998 (Giunti Editore)
72. *Impalpabili lontananze* (titolo redazionale), *Leonardo e la Cina*, in "Ars", 3 (15), marzo 1999
73. *Il Tarlo polverizza anche la Quercia. Le memorie di Galileo Chini*, Firenze – Siena 1999 (Maschietto & Musolino editore)
74. *Corrado Cagli. Gli anni della Scuola Romana, 1932-1938*, cat. mostra Roma 1999 (Archivio Arco Farnese editore, Roma)
75. *Fra Ottocento e Novecento*, in *Roma. L'arte nei secoli*, a c. di M.Bussagli, Udine 1999 (Magnus editore)
76. *Francesco Paolo Michetti*, cat. mostra Roma, Palazzo Venezia e Francavilla, Museo Michetti 1999 (Electa Napoli editore, 2 voll.)
77. *Paesaggio Mediterraneo. Metamorfosi e storia dall'antichità preclassica al XIX secolo*, (con L.Berliocchi) Milano 1999 (Federico Motta editore)
78. *Giuseppe Bergomi*, cat. mostra Roma 1999 (Archivio Arco Farnese editore, Roma)
79. *Lily Salvo. La geografia del tempo*, cat. mostra Associazione Culturale Il Polittico, Roma 1999
80. *Pittura, scultura e movimenti artistici fra le due guerre*, in *Enciclopedia Universale dell'Arte*, volumi di aggiornamento, Roma 1999

81. *Giacomo Balla tra divisionismo e fotografia*, in *Da Segantini a Balla. Un viaggio nella luce*, cat. mostra Torino, Palazzo Cavour 1999-2000
82. *La "mediterraneità" nel dibattito artistico italiano degli anni Trenta*, in *Il Novecento allo specchio*, cat. mostra Frascati, Scuderie Aldobrandini 2000 (Edimond editore, Roma)
83. *Mario Sironi. Tempere e disegni 1904-1960*, pres. Mostra Roma, Archivio Arco Farnese, 2000
84. *De Chirico e la Grecia*, in *De Chirico. La metafisica del Mediterraneo*, cat. mostra Milano 2000 (Rizzoli editore, Milano)
85. *L'autore del codex escurialensis identificato attraverso alcuni fogli erratici dell'Albertina di Vienna*, in "Römische Historische Mitteilungen", 42 band, pp.307-21, Wien 2000
86. Schede delle opere di Balla, Carena, De Chirico, Mafai, Martini, Pirandello, Scipione, Sironi, in *Novecento. Arte e storia in Italia*, cat. mostra Roma, Scuderie del Quirinale 2000 (Skira editore)
87. *Balla*, Firenze 2001 (Giunti editore)
88. *Sisto IV. Le Arti a Roma nel Primo Rinascimento*, cura degli atti e del convegno internazionale di studi, Roma 23-25 ottobre 1997 (Roma 2001)
89. *Baccio Pontelli a Roma e il Codex Escurialensis*, in *Sisto IV. Le Arti a Roma nel Primo Rinascimento*, atti del convegno internazionale di studi, Roma 23-25 ottobre 1997 (Roma 2001)
90. *Il Liberty in Italia*, cat. mostra Roma, Chiostro del Bramante, 2001 (Motta editore)
91. *Incantate Geometrie. Gli esordi di Balthus e la Scuola Romana*, in "Art e dossier", n.173, dicembre 2001
92. *Ad Vivendum. Galileo Chini. La stagione dell'Incanto. Affreschi e grandi decorazioni 1904-1942*, cat. mostra Montecatini, Terme Tamerici, 2002 (Maschietto editore)
93. *Il Carteggio de Chirico - Signorelli e gli esordi classicisti del pittore*, in "Nulla sine tragoedia gloria". *L'opera di Giorgio de Chirico attraverso la storiografia contemporanea*, atti del convegno europeo di studi, Roma ottobre 1999 (Roma 2002)



94. *Il Carteggio de Chirico - Signorelli e gli esordi classicisti del pittore*, in "Metafisica. Quaderni della Fondazione Giorgio e Isa De Chirico", I, n.1/2, dicembre 2002 (Maschietto editore)
95. *Baccio Pontelli, Francione e lo studiolo ligneo di Federico da Montefeltro a Urbino*, in "Storia dell'Arte", Nuova serie n.2 (102), maggio-agosto 2002
96. Schede delle opere di Campigli e Sironi in *Passioni d'arte. Da Picasso a Warhol*, cat. mostra Lugano, Museo d'Arte Moderna, 2002 (Skira Editore)
97. *Gaspare Vanvitelli e le origini del vedutismo*, cat. mostra Roma, Chiostro del Bramante 2002 e Venezia, Museo Correr 2003 (Viviani Arte Editore)
98. *La luce della "Torcia". Vanvitelli a Roma*, in "Art e Dossier", n.183, novembre 2002
99. *Futuristisches Licht: An den Ursprüngen einer malerischen Poetik*, in *Futurismus. Radikale Avantgarde*, cat. mostra Vienna, Kunstforum, 2003 (Mazzotta Editore)
100. *Cagli. Tra figurazione e astrazione*, cat. mostra Teramo, Pinacoteca Civica, 2003
101. *Il Déco in Italia*, cat. mostra Roma, Chiostro del Bramante 2004 (Electa editore)
102. *Art Déco*, Firenze 2004 (Giunti editore)
103. *Pablo Echaurren*, cat. mostra Roma, Chiostro del Bramante 2004 (Carlo Gallucci Editore)
104. *Eccentricità. Rivisitazioni sull'arte contemporanea*, Milano 2004 (Electa Editore)
105. *Carlo Levi. Opere dal 1926 al 1973*, cat. mostra Serra de' Conti, Chiesa di S.Francesco 2005
106. *Oppositori si diventa*, in "Art e Dossier", n.208, febbraio 2005
107. *Un tesoro svelato. Il patrimonio artistico dell'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale*, a cura di F.Benzi, S.Guarino, E.Settimi. M.E.Tittoni, Milano 2005 (Motta Editore)

108. *Quadreria 2006. Arte italiana del Novecento da Balla a Sironi*, cat. mostra Roma, Galleria Carlo Virgilio 2005-06
109. *Cagli*, cat. mostra Ancona, Mole Vanvitelliana, Milano 2006 (Skira Editore)
110. *De Chirico e l'enigma. Alcune note sul significato di qualche dipinto metafisico*, in *Giorgio de Chirico. L'enigma e la gloria*, cat. mostra Complesso Monumentale di San Giovanni, Catanzaro 2006
111. *Galileo Chini. Dipinti, decorazione, ceramica, teatro, illustrazione*, cat. mostra a cura di F. Benzi e M. Margozi, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Milano 2006 (Electa editore)
112. *Una donna tra i Giganti: Tamara de Lempicka e l'idea del monumentalismo novecentesco*, in *Tamara de Lempicka*, cat. mostra Palazzo Reale, Milano 2006-7 (Skira Editore)
113. *Keiserman*, cat. mostra Galleria Di Castro, Roma 2007
114. *Galileo Chini*, cat. mostra Galleria Antonacci, Roma 2007
115. *Liberty e Déco: mezzo secolo di stile italiano*, Milano 2007 (Motta Editore)
116. *Balla. Genio Futurista*, Milano 2007 (Electa Editore)
117. *Le arti dell'emancipazione e le avanguardie del Novecento*, in *Italia Ebraica*, cat. mostra Eretz Israel Museum, Tel Aviv 2007-2008, Torino 2007 (Allemandi Editore)
118. *Il Futurismo*, Milano 2008 (Motta Editore)
119. *Arcaismo, classicismo e mediterraneità nella scultura di Arturo Martini*, in *Il Presente si fa storia. Scritti di storia dell'arte in onore di Luciano Caramel*, a cura di C. De Carli e F. Tedeschi, Milano 2008 (Vita e Pensiero Editore)
120. *Un bassorilievo inedito di Tullio Lombardo e alcune ipotesi sulle sue relazioni con Roma e Firenze e con l'autore dei disegni per l'Hypnerotomachia Poliphili*, in *Andrea Bregno e il suo tempo*, Firenze 2008 (Maschietto Editore)

121. *Emanuele Cavalli: inventore di immagini*, in *Emanuele Cavalli fotografo*, a cura di V. Rizzuti, "Quaderni di AFT", nuova serie, n. 10, 2008
122. *Tendenze figurative nell'arte italiana dei primi Anni Venti*, in *Arte del Novecento. Nove conferenze*, a cura di J. Nigro Covre, Roma 2009 (Bagatto Editore)
123. *Giacomo Balla: dalla Moda Futurista alla Ricostruzione futurista dell'Universo*, in *Futurismo, moda, design : la ricostruzione futurista dell'universo quotidiano*, cat. mostra a cura di Carla Cerutti, Raffaella Sgubin, Musei Provinciali, Gorizia 2009
124. *Macchine futuriste*, in *Macchine! Spirito della meccanica tra i fondi d'oro*, cat. mostra Pinacoteca Nazionale, Siena 2009 (Protagon editore)
125. *Ibridi inquietanti : i "mostri" di Savinio e Ernst*, in "Art e Dossier", n. 25, 2010
126. *Aspetti dell'arte a Roma sotto il pontificato di Sisto IV*, in *La forma del Rinascimento : Donatello, Andrea Bregno, Michelangelo e la scultura a Roma nel Quattrocento*, cat. mostra a cura di C. Crescentini e C. Strinati, Palazzo Venezia, Roma 2010 (Rubettino Editore)
127. *Cambellotti illustratore*, cat. mostra Galleria Russo, Roma 2010 (De Luca Editore)
128. *Fausto Pirandello: Bagnanti*, cat. mostra Galleria Simone Aleandri Arte Moderna, Roma 2010 (Edizioni Officine Vereia)
129. *Emanuele De Reggi. Sculptures*, in cat. mostra Benoit de Gorski, Ginevra 2010
130. *Fausto Pirandello, in Novecento Sacro in Sicilia*, cat. mostra Albergo dei Poveri, Palermo 2010
131. *Corrado Cagli e il suo magistero*, cat. mostra a cura di F. Benzi e G. Ganzer, Pordenone 2010 (Skira Editore)
132. *Qualche nota aggiuntiva sulla visione teosofica in Giacomo Balla e nel primo Futurismo*, in Aa. Vv., *Dal Razionalismo al Rinascimento. Per i quaranta anni di studi di Silvia Danesi Squarzina*, Roma 2011
133. *Introduzione e Liberty italiano e Art Nouveau internazionale. Il primo stile globale della contemporaneità*, in Aa. Vv., *Il Palazzo del Tritone a Roma*, Roma, De Luca Editore, 2012, pp. 12-33

134. *Alcuni inediti di Francesco Pianta e qualche considerazione sul mutamento di stile della scultura barocca a Venezia a metà Seicento*, in "Storia dell'Arte", n. 132 (mag.-ag. 2012)
135. *Wagner e l'arte italiana tra Simbolismo e Futurismo*, in P. Bolpagni (a cura di), *Fortuny e Wagner. Il wagnerismo nelle arti visive in Italia*, cat. mostra Venezia, Museo Fortuny, 8 dicembre 2012-8 aprile 2013, Skira editore, Milano 2012, pp.123-127.
136. *Futurismo e Mitteleuropa: scambi, influenze e analogie. Approfondimenti per la mappatura di un tema*, in "Storia dell'Arte", n. 134 (gen.-apr. 2013), pp. 127-152
137. *Giacomo Balla: Compenetrazioni iridescenti e Velocità astratte. Un percorso verso l'astrazione futurista,* in Ilaria Schiaffini and Claudio Zambianchi (a cura di), *Contemporanea: Scritti di storia dell'arte per Jolanda Nigro Covre*, Roma 2013 (Campisano editore)
138. *Arte in Italia tra le due Guerre*, Torino 2013 (Bollati Boringhieri editore)
139. V. Baradel, F. Benzi, A. Sironi (a cura di), *Sironi. Lo studio dall'antico*, cat. mostra Padova, Musei civici agli Eremitani, 21 settembre-24 novembre 2013, Milano 2013 (Skira editore)
140. *Sironi e l'Antico*, in V. Baradel, F. Benzi, A. Sironi, *Sironi. Lo studio dall'antico*, cat. mostra Padova, Musei civici agli Eremitani, 21 settembre-24 novembre 2013, Milano 2013 (Skira editore), pp. 18-81
141. *Giacomo Balla: The Conquest of Speed*, in *Italian Futurism 1909-1944. Reconstructing the Universe*, cat. mostra a cura di V. Greene, New York, The Solomon Guggenheim Museum, 21 febbraio-1 settembre 2014, pp.103-115
142. *Mario Sironi. Disegni e tempere dal Futurismo al dopoguerra*, Edizioni Polistampa, Firenze 2014
143. *Giacomo Balla e le Compenetrazioni iridescenti: approfondimenti e novità documentarie,* in "Storia dell'Arte", n. 139 (gen.-apr. 2014), pp. 157-173
144. *Giorgio de Chirico e la nascita della metafisica. L' "altra" avanguardia italiana, 1910-1911*, in *Secessione e Avanguardia. L'arte in Italia prima della Grande Guerra, 1905-1915*, cat. mostra a cura di S. Frezzotti, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Electa, Milano 2014, pp. 90-107
145. *La pittura di Carlo Levi tra lirismo e impegno politico*, in Carlo Levi. La realtà e lo specchio, cat. mostra a cura della Fondazione Carlo Levi, Roma, Galleria Russo, Palombi Editore, Roma 2014, pp. 9-21

146. *La casa delle vacanze: la casa-atelier di Galileo Chini nel centenario dell'edificazione 1914-2014*, Maschietto editore, Firenze 2014
147. F. Benzi, *Luisa Casati e il Futurismo: una musa per la modernità*, in *La Divina Marchesa. Arte e vita di Luisa Casati dalla Belle époque agli anni folli*, cat. mostra a cura di F. Benzi e G. Mori, Palazzo Fortuny, Venezia 2014-2015, pp. 95-123
148. *Giacomo Balla – Genio Futurista: da Expo Parigi 1925 a Expo Milano 2015*, cat. mostra Milano, Expo, Palazzo Italia, maggio-ottobre 2015, Skira editore, Milano 2015
149. *Le repliche, il neo-barocco. Due temi per un'esegesi sull'opera di de Chirico (Replicas and Neo-Baroque style: two themes for an Exegesis of de Chirico's Oeuvre)*, in *Giorgio de Chirico. Catalogo Generale. Opere dal 1910-1975*, vol 2/2015, a cura della Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, Maretti Editore, Falciano (RSM) 2015
150. *Fausto Pirandello 1899-1975*, cat. mostra Londra, Estorick Foundation, 8 luglio-6 settembre 2015
151. *Mario Sironi e le illustrazioni per "Il Popolo d'Italia" 1921-1940*, Roma, Palombi editore 2015
152. *Un carteggio inedito di Giorgio de Chirico. Nuova luce sulle vicende dell'artista tra Metafisica e Ritorno all'Ordine*, in E. Bolognesi, *Alceste: una storia d'amore ferrarese; Giorgio de Chirico e Antonia Bolognesi*, Maretti editore, Falciano (RSM) 2015
153. *Balla 3: Un Giacomo Balla Riscoperto nella propaganda interventista italiana: interventismo 1915-2015*, in cat. mostra Gorizia, Museo della Grande Guerra, 14 febbraio 2015-10 gennaio 2016
154. *Giorgio de Chirico. The enigma of the world*, cat mostra Istanbul, Pera Müzesi, 23 febbraio-1 maggio 2016
155. *Unpublished Correspondance by Giorgio de Chirico sheds new light on the Artist's Activities from Metaphysical Art to the Return to Craft*, in E. Bolognesi, *Alcestis: a Ferrara Love Story. Giorgio de Chirico and Antonia Bolognesi*, Maretti editore, Falciano (RSM), 2016
156. *Giorgio de Chirico, Ardengo Soffici e Rousseau il Doganiere. Una nuova fonte per la nascita della Metafisica a Firenze*, in "Metafisica", n. 14-16, 2016, pp. 57-76
157. *Il "restauro" della Fontana dei Bagni misteriosi di Giorgio de Chirico – 2015: un capolavoro manomesso e compromesso*, in "Metafisica", n. 14-16, 2016, pp. 18-28

158. *Mario Sironi: disegni, progetti e bozzetti per "Il Popolo d'Italia"*, Manfredi edizioni, Cesena 2016
159. *Schmalzigaug, Balla and other Futurist eccentric references*, in *Jules Schmalzigaug. Futurist*, cat. mostra a cura di A. Gonnissen, Ostenda, Mu.Zee, Ostenda 2016
160. *Fausto Pirandello – Opere dal 1923 al 1973*, Manfredi edizioni, Cesena 2016
161. *Tre episodi di riprese novecentesche da Pompei e da Napoli per un'idea di Mediterraneità: Picasso, Martini, Cagli e la Scuola Romana*, in *Pompei e l'Europa*, Atti del Convegno a cura di M. Osanna, R. Cioffi, A. Di Benedetto, L. Gallo (Napoli e Pompei), Electa, Milano 2016, pp. 200-208
162. *Le opere di Francesco Paolo Michetti provenienti dal fondo ereditario dell'artista*, in *Michetti*, cat. mostra a cura di G. Berardi, Galleria Berardi – Cappella Orsini, Roma 2016
163. *Francesco Paolo Michetti e il suo tempo in Abruzzo*, Edizioni Menabò, Pescara 2017
164. *Giacomo Balla. Designing the future*, cat. mostra Londra, Estorick Collection of Modern Italian Art, Silvana, Cinisello Balsamo, Milano 2017
165. *La ricerca della modernità: opere dal divisionismo al futurismo*, cat. mostra Roma, Galleria Russo, Manfredi, Imola 2018
166. *Il Palazzo Merulana e la collezione Cerasi*, Skira, Milano 2018
167. *Per sogni e per chimere: Giacomo Puccini e le arti visive*, cat. mostra Lucca, Fondazione Ragghianti, Lucca 2018
168. *Francesco Paolo Michetti: catalogo generale*, Cinisello Balsamo, Milano, Silvana editoriale 2018
169. *Una lirica d'avanguardia: Giacomo Puccini e le arti visive a Lucca*, in "Art e dossier", n. 357 (settembre 2018), pp. 36-41
170. *Mario Sironi: dal Futurismo al Classicismo 1913-1924*, cat. mostra a cura di F. Benzi e F. Leone, Pordenone, Galleria Harry Bertoya; Cinisello Balsamo, Milano, Silvana 2018

171. *Disegno italiano del Novecento*, Cesena, Manfredi edizioni 2018
172. *Giacomo Balla: ricostruzione futurista dell'universo*, cat. mostra Milano, Bottegantica 2018; Genova, SAGEP editori 2018
173. *Performing Futurism: Colour, Music and Dance in a New Universe. Rome 1921-22. Bal Tic Tac and Cabaret del Diavolo*, in *Into the night: cabarets and clubs in modern art*, cat. mostra a cura di F. Ostende, L. Johnson, Londra, Barbican Art Gallery, 2019, pp. 138-164
174. *Giacomo Balla. Dal Futurismo astratto al Futurismo iconico*, Palombi editori, Roma 2019
175. *Giorgio de Chirico. La vita e l'opera*, La Nave di Teseo, Milano 2019
176. *Arte di stato o meccanismi del "consenso"?: tracce per una corretta lettura dell'arte italiana tra le due guerre*, in *L'entre-deux-guerres in Italia*, a cura di M. Dantini, Perugia 2019, pp. 15-33
177. *Un disegno inedito di Giovanni Battista Lusieri e Charles Robert Cockerell: tracce di un rapporto umbratile e ambiguo nell'Atene dei primi archeologi*, in *Gli amici per Nicola Spinosa*, a cura di F. Baldassarri e M. Confalone, Ugo Bozzi, Roma 2019, pp. 234-239
178. *Arte in Italia negli anni venti: tra futuro e tradizione nel segno del modernismo*, in *Anni venti in Italia*, cat. mostra a cura di M. Fochessati e G. Franzone, Genova, Palazzo Ducale; Sagep, Genova 2019, pp. 37-49
179. *L'influenza di Nietzsche e dell'idea di mito immanente di Giorgio de Chirico: Mavilis, Palamàs e il contesto letterario ateniese all'inizio del XX secolo*, in "Storia dell'Arte", nuova serie 2, 150 (luglio-dicembre 2018), 2019, pp. 137-149
180. *Galileo Chini: la decorazione del Palazzo Comunale di Montecatini Terme*, Maschietto editore, Firenze 2019
181. *La dialettica della "quarta dimensione" in pittura tra Futurismo e Cubismo*, in "Storia dell'Arte", nuova serie 1/2, 151-152 (2019), 2020, pp. 68-79
182. *Recensione di: Giorgio de Chirico: catalogo ragionato. L'opera tardo romantica e la prima metafisica: ottobre 1908-febbraio 1912; volume 1, fascicolo 1*, a cura di P. Baldacci e G. Roos, 2019, in "Storia dell'Arte", nuova serie 1/2, 151-152 (2019), 2020, pp. 221-223
183. *Un'introduzione a Ebdòmero*, in G. de Chirico, *Ebdòmero*, La nave di Teseo, Milano 2019, pp. IX-XLIX

184. [Machines, war, mechanical art, and the city: the influence of Futurism on the French avant-gardes and their aesthetics](#), in *Traces of modernism*, 2019, pp. 157-174
185. *Margherita Sarfatti e l'arte in Italia tra le due guerre*, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo, Milano 2020
186. [Il Bal Tic-Tac di Giacomo Balla: nuove indagini](#), in *Amica veritas*, Studi in onore di Claudio Strinati, a cura di A. Vannugli, Edizioni Quasar, Roma 2020, pp. 49-60
187. [Il Palazzo Cisterna \(già Tancredi\) in via Giulia : una vicenda architettonica e culturale del primo Cinquecento](#), in "Storia dell'Arte", nuova serie 2, 154, 2020, pp. 221-223, pp. 28-49
188. [Fonti visive contemporanee nella scultura di Arturo Martini tra le due guerre](#), 2020 in "Palladio", Nuova serie, anno 30, 59/60, gennaio-dicembre 2017 (2020), pp. 215-222
189. [New evidence on the origin of the influence of Nietzsche and of the idea of immanent myth in Giorgio de Chirico : Mavilis, Palamàs and the early XX century Athens literary scene](#), in "Metaphysical art", 19/20 (2020), pp. 12-25
190. [Galileo Chini e il simbolismo europeo](#), Artout Maschietto Editore, Firenze 2021
191. [Giacomo Balla :dal primo autoritratto alle ultime rose](#), Manfredi edizioni, Imola (Bologna) 2021
192. [Una storia nell'arte : i Marchini, tra impegno e passione](#), cat. mostra a cura di F. Benzi, A. Colasanti, G. Dessì, F. Matitti, I. Tomassoni, Accademia Nazionale di San Luca, Roma 2022
193. [La Nuova Pesa di Alvaro Marchini](#), in [Una storia nell'arte : i Marchini, tra impegno e passione](#), Accademia Nazionale di San Luca, Roma 2022, pp. 32-53
194. [Mario Sironi - la poetica del Novecento: opere dalle collezioni di Margherita Sarfatti e Ada Catenacci](#), Manfredi Edizioni, Imola 2022
195. [Futurismo 1910-1915: la nascita dell'avanguardia](#), cat. mostra a cura di F. Benzi, F. Leone, F. Mazzocca, Marsilio, Venezia 2022
196. [La nascita dell'avanguardia futurista \(1910-1915\)](#), in [Futurismo 1910-1915: la nascita dell'avanguardia](#), cat. mostra a cura di F. Benzi, F. Leone, F. Mazzocca, Marsilio, Venezia 2022, pp. 31-67



197. [The de Chirico brothers in Florence \(1910-1911\): the musical, pictorial, literary, and philosophical context.](#) in “Metaphysical art”, 21/22, 2022, pp. 15-29

198. [Michetti e D’Annunzio : l’attrazione per il Simbolismo internazionale.](#) in *Storia dell’arte "on the road"*, a cura di G. Curzi, C. D’Alberto, M. D’Attanasio, F. Manzari, S. Paone, Roma 2022, pp. 373-378

\* Sono esclusi tutti i contributi comparsi in sedi non specialistiche (quotidiani, riviste, ecc.)

## Titoli <sup>1</sup>

- Direzione di enti o istituti di ricerca di alta qualificazione internazionale:
  - fa parte del comitato direttivo della Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, Roma.
- Direzione o partecipazione a comitati di direzione di riviste Scopus/WOS o classificate da ANVUR, nonché di collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio nel settore:
  - Critica D’Arte
  - Storia dell’Arte
- Incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali:
  - Jane and Morgan Whitney Fellowship al Metropolitan Museum di New York (1998-1999)
  - Jane and Morgan Whitney Fellowship al Metropolitan Museum di New York (1999-2000)
- significativi riconoscimenti per l’attività scientifica, incluse l’affiliazione ad accademie di riconosciuto prestigio nel settore e la presidenza di società scientifiche di riconosciuto prestigio:
  - .....
- partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico nazionali o internazionali:
  - Istituto Storico Tedesco, Roma, “Tracce di Modernismo”, 2015
  - Università di Roma (La Sapienza), “Le Città Universitarie del XX secolo e la Sapienza di Roma”, 23-25 novembre 2017
  - Enciclopedia Italiana, “Architetti del consenso”, 2019
- Altri titoli che contribuiscano a una migliore definizione del profilo scientifico:
  - 1988 ha fatto parte del comitato scientifico della Galleria Comunale d’Arte Moderna di Bologna
  - Dal 1992 al 1993 ha fatto parte della commissione scientifica della Fondazione Isa e Giorgio de Chirico
  - Dal 1992 al 2001 è stato direttore della Galleria Comunale d’Arte Moderna di Anticoli Corrado
  - Dal 2000 al 2005 è stato direttore artistico del Chiostro del Bramante a Roma
  - Dal 2018 al 2022 ha fatto parte del comitato scientifico della Galleria Nazionale d’Arte Moderna di Roma
  - fa parte del comitato scientifico della Fondazione Cerasi, Palazzo Merulana, Roma
  - fa parte del comitato scientifico della Fondazione Ragghianti, Lucca
  - fa parte del comitato scientifico e del consiglio di amministrazione della Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, Roma
  - fa parte dell’Associazione Mario Sironi per lo studio e il catalogo dell’opera dell’artista, Milano
  - è direttore scientifico della Fondazione Biagiotti Cigna, Collezione Balla, Guidonia
  - è direttore scientifico dell’Associazione Fausto Pirandello per lo studio e il catalogo dell’opera dell’artista, Roma

---

1 In via esemplificativa sono indicate alcune voci



Data 13 febbraio 2023

---

firma

(F.to)

---