

# CURRICULUM VITAE di:

<b>Nominativo</b>	Claudio Zambianchi
-------------------	--------------------

## Posizione accademica

<b>Macrosettore:</b>	Area 10
<b>Settore Concorsuale:</b>	10/B1
<b>Settore Scientifico Disciplinare:</b>	L-ART/03
<b>Qualifica:</b>	Professore ordinario
<b>Anzianità nel ruolo:</b>	Dal 2018 (cinque anni)
<b>Sede Universitaria:</b>	Sapienza Università di Roma
<b>Struttura di afferenza (dipartimento o altro)</b>	Dipartimento SARAS

Posizioni ricoperte precedentemente nel medesimo ateneo o in altri

<b>Periodo</b>	<b>Fascia</b>	<b>Ateneo</b>
1998-2018	Seconda fascia	Sapienza Università di Roma

## Publicazioni Scientifiche

### 2022

- C. Zambianchi, *Sickert*, Giunti, Firenze-Milano, 2022
- C. Zambianchi, *La Città Universitaria*, in Marina Giorgini e Anna Maria Panzera (a cura di), *Roma insolita. Guida ai quartieri popolari della città eterna*, Newton Compton, Roma 2022, pp. 232-237.
- C. Zambianchi, *Tra spazio e tempo. I libri di Alessandro Zanella*, in Alessandro Corubolo (a cura di), *Dieci anni dopo. Ricordando Alessandro Zanella tipografo editore*, Ronzani Editore, Dueville (VI), 2022, pp. 57-59.
- C. Zambianchi, *La pietra focaia e il pianale: Leo Steinberg, Jasper Johns e Robert Rauschenberg*, in C. Cieri Via, G. Cassegrain, D. Di Cola, J. Koering, S. Schwartz (a cura di), *Leo Steinberg Now. Il pensiero attraverso gli occhi*, Campisano, Roma 2022, pp. 165-179.

### 2021

- C. Zambianchi, *La maschera del poeta: Wyndham Lewis e T.S. Eliot*, in Anna Maria D'Achille, Antonio Iacobini, Pio Francesco Pistilli (a cura di), *Domus sapienter staurata Scritti di storia dell'arte per Marina Righetti*, Campisano, Roma, 2021, pp. 830-836
- C. Zambianchi, *L'“incerto esito”: note sul fotografico in Giulio Paolini e Giuseppe Penone*, in Maria Francesca Bonetti, Francesco Faeta, Monica Maffioli (a cura di), *Lo specchio delle notizie*

*differenti. Memoria, fotografia, arti visive. Studi per Marina Miraglia*, Campisano, Roma 2021, pp. 209-218

-C. Zambianchi, *Paul Cézanne, La Fontaine (La fontana), 1876-1878, e Francis Bacon, Study for Portrait IX (Studio per ritratto IX), 1956-1957*, in Carolyn Christov-Bakargiev (a cura di), *La Collezione Cerruti. Catalogo generale*, Allemandi, Torino 2021, pp. 302 e 897.

-C. Zambianchi, *Lucio Fontana: il segno, lo spazio, 1947-1951 ca.*, in "Ricerche di storia dell'arte", n. 135 (2021), pp. 5-14.

-C. Zambianchi, *Enrico Donati in 1950: Three Italian Exhibitions*, in Alessandro Nigro e Ilaria Schiaffini (a cura di), *Geographies of Surrealism. The Internationalization of the Movement; United States and Italy*, Mélusine numérique, Éditions Mélusine, 2021 (edizione elettronica), pp. 101-110  
**2020**

-C. Zambianchi, *Roberto, Romolo and Rosalba Bulla: Two Generations of Printers in Rome*, [In S. Linford e K. Kovach \(a cura di\), Force Fields: Rome and Contemporary Printmaking](#), Rome, Palombi Editori – Temple University Press, Philadelphia- Rome – Tokyo, 2020, pp. 67-73  
ISBN:9788860608826

-C. Zambianchi, *Vocisullarte: la ricerca, il convegno, il libro*. In I. Schiaffini e C. Zambianchi, *Vocisullarte Per un archivio di storia orale dell'arte contemporanea*, Roma, Campisano, 2020, pp. 9-17 – ISBN:978-88-85795-50-1

-C. Zambianchi, *Lost and Found: Archaeological Fragments and Contemporary Art*, [in «IKON»](#) (Rijeka, KR), n. 13 (2020), pp. 335-344- ISSN:1846-8551.

-C. Zambianchi, *Jim Dine: L'invenzione degli oggetti*, in D. Lancioni (a cura di), *Jim Dine*, catalogo della mostra tenutasi al palazzo delle Esposizioni, Roma, dall'11 febbraio 2020 [Macerata, Quodlibet], pp. 107-119 (compresa la trad. inglese [*Jim Dine: Inventing Objects*, pp. 115-19])  
**2019**

-C. Zambianchi, *L'archivio di Lionello Venturi alla Sapienza*, in "Rivista storica calabrese", N.S., anno 40, supplemento speciale (2019), pp. 55-61.

- E. Genovesi, M. Rossi, I. Schiaffini, C. Zambianchi, *Tra didattica e sperimentazione: il Museo Laboratorio di Arte Contemporanea di Sapienza Università di Roma*, in M. Quagliuolo (a cura di), *Apprendere dalle collezioni universitarie*, Roma, Enotria, (2019), pp. 13-16 [pubblicazione elettronica].

- C. Zambianchi, *Luce Spaziale (Struttura al neon per la IX Triennale di Milano di Lucio Fontana)*, in Monica D'Onofrio, a cura di, *Museo Nazionale*, Milano, Officina Libraria, 2019, pp. 172-175.

- C. Zambianchi, *Aria, Acqua, Terra*, in C. Zambianchi (a cura di), *Marina Bindella. L'opera grafica 1888-2018*, catalogo della mostra, Roma, Istituto Centrale per la Grafica [Roma, Campisano Editore, 2019], pp. 13-15.

**2018**

-I. [Schiaffini, C. Zambianchi](#), «A me interessano gli umani»: *Colloquio con Giorgio De Finis (sull'esperienza del MAAM)*, in Romana Andò, Antimo Luigi Farro, Alberto Marinelli, Stefania Parisi (a cura di), *Reti Creative. Pratiche e spazi di attivazione culturale a Roma*, Milano, Edizioni Angelo Guerini e Associati Srl, 2018, [pp.133-153 \(ISBN:978-88-6250-674-8\)](#)

- C. Zambianchi, *Burri all'Obelisco*, Atti del Convegno *Irene Brin e la Galleria dell'Obelisco*, a cura di Vittoria Caratozzolo, Ilaria Schiaffini e Claudio Zambianchi, Roma, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea – Sapienza Università di Roma, 3 dicembre 2015; Roma, Drago Editore, 2018, pp. 193-203;

- C. Zambianchi, *Roberto, Romolo e Rosalba Bulla: due generazioni di stampatori a Roma*, in Roma, Istituto Nazionale per la Grafica, *Litografia Bulla. Un viaggio di duecento anni fra arte e tecnica*, cat. della mostra a c. di Claudio Zambianchi, Roma, Enciclopedia Treccani, 2018, pp. 12-15;

- C. Zambianchi, *Un'idea di spazio: arte statunitense del secondo Novecento nella collezione Panza*, «Accademia Nazionale di San Luca. Annali delle Arti e degli Archivi. Pittura, Scultura, Architettura», n. 3 2017 (stampato 2018) [Atti delle Giornate di studio *Giuseppe Panza di Biumo. La passione della collezione*, a cura di N. Cardano e F. Moschini, Roma, Accademia di San Luca 11 dicembre 2014 e 29 gennaio 2015], pp.31-34;

- C. Zambianchi, «*Il dramma e il sogno*»: *qualche considerazione su Shakespeare e l'immaginario nella pittura romantica*, in *Shakespeare e la modernità*. Atti delle Rencontres de l'Archet, Morgex,

12-17 settembre 2016, Morgex, Pubblicazioni della Fondazione «Centro di Studi storico-letterari Natalino Sapegno – onlus», 2018, pp. 131-141;

#### **2017**

- C. Zambianchi, «*Vere opere d'arte*»: *Aspetti della decorazione pittorica e scultorea nella piazza della Città Universitaria*, in Eliana Billi e Laura D'Agostino (a cura di), *Sironi svelato. Il restauro del murale della Sapienza*, cat. della mostra, Roma, Aula Magna del Rettorato e Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Università degli studi di Roma «La Sapienza» [Roma, Campisano], 2017, pp. 63-70;
- C. Zambianchi, *From the Grafton Galleries to the Armory Show: Roger Fry's influence in Britain and the U.S. (ca. 1910-1913)*, in Martina Lops e Antonella Trotta (a cura di), *Democratic Highbrow* [Atti del convegno internazionale, Università degli Studi di Salerno 8 maggio 2014 - 9 maggio 2014], Milano, Mimesis, 2017, pp. 91-106.
- C. Zambianchi, *Memoria ed emozione: le xilografie di Marina Bindella*, in M. Bindella, I. Schiaffini, C. Zambianchi (a cura di), *Il segno inciso nell'arte contemporanea* [Atti della giornata di studi *Il segno inciso nell'arte contemporanea*, 20 novembre 2015], Roma, Artemide, 2017, pp. 113-118.;
- C. Zambianchi, *L'oggetto, il corpo, la voce: Jim Dine all'Accademia di San Luca*, catalogo della mostra *Jim Dine. House of Words. The Muse and Seven Black Paintings*, Roma, Accademia di San Luca, pp. 176-189;
- C. Zambianchi, *Henry James e Walter Sickert: un'altra Venezia*, in «Libri e Riviste d'Italia», vol. XII, nn. 1-4 (gennaio-dicembre 2016; finito di stampare nel settembre 2017) (n.s.), pp. 85-95 [Atti della Giornata di studi: *Parole, libri e lettere: Henry James e l'Italia*, Roma, Museo Andersen, 28 settembre 2016].

#### **2016**

- C. Zambianchi, *Le Ninfee dell'Orangerie di Claude Monet: un memoriale di guerra?*, Atti del convegno internazionale *La Grande Guerra nella Letteratura e nelle Arti*, a cura di Silvana Cirillo [Roma, Sapienza Università di Roma, (3-5 dicembre 2015)], Roma, Bulzoni, 2016, pp. 347-354.
- C. Zambianchi, *Segni e Memorie*, in Roma, Museo di Roma in Trastevere, *Valeriano Ciai 1928-2013. Segni e Memorie*, cat. della mostra a cura di C. Zambianchi e A. Mirti, [Tilburg, NL, Unicum] 2016, pp. 9-15
- C. Zambianchi, *Riflesso nel tempo. Note sul senso della storia nell'opera di Giulio Paolini*, in S. Bann, D. Soutif, D. Viva e C. Zambianchi, *Giulio Paolini Il passato al presente*, Mantova, Corraini, 2016, pp. 7-41 (ISBN: 978-88-7570-569-5)

#### **2015**

- C. Zambianchi, *Classico e moderno: sullo sguardo di Duncan Phillips*, in Roma, Palazzo delle Esposizioni, *Impressionisti e Moderni. Capolavori dalla Phillips Collection di Washington*, catalogo della mostra a cura di S.B. Frank [Cinisello Balsamo, MI, Silvana Editoriale], pp. 27-35 ISBN: 9788836632268
- C. Zambianchi, «*Una nuova estetica*»: *la Luce Spaziale di Lucio Fontana per la IX Triennale di Milano (1951)*, in *Universi di luce tra arte e scienza*, a cura di GMGprogetto cultura (S. Fiorino, N. Provenzano, C. Canalini), Roma, Stamperia Romana srl), 2015, pp. 56-61 ISBN: 978-88-941330-0-4
- C. Zambianchi, *Il "sedimento della coscienza": gli scritti di Toti Scialoja su "Mercurio"*, in A. Tarascio (a cura di), *Toti Scialoja critico d'arte. Scritti in «Mercurio» 1944-1948*, Roma, Gangemi Editore Spa, 2015, pp. 13-19 ISBN: 9788849231823

#### **datati 2014, ma 2015**

- C. Zambianchi, *Senza Parole*, in Laura Fanti, Raffaella Perna e Claudio Zambianchi (a cura di), «*Amusante et poétique*». *Studi di storia dell'arte per Enzo Bilardello*, Roma, Campisano, pp. 97-106 ISBN: 9788898229390 [stampato giugno 2015]
- C. Zambianchi, *I Fiori di Filippo de Pisis nell'Archivio di Lionello Venturi*, in Stefano Valeri (a cura di), *Lungo le vie del giudizio nell'arte. I materiali dell'archivio di Lionello Venturi nella Sapienza Università di Roma*, Roma, Campisano, pp. 47-51 [stampato giugno 2015]
- C. Zambianchi, «*Oltre l'oggetto*»: *qualche considerazione su Arte Povera e performance*, «*Ricerche di Storia dell'arte*», n. 114, 2014, pp. 49-60 ISSN 0392-7202 ISBN 978-88-430-7254-5 [stampato aprile 2015]

#### **2014**

- C. Zambianchi, *Arte del conflitto*, in Elisabetta Mondello (a cura di), *Roma Noir 2012/2013. Letteratura della crisi, letteratura del conflitto*, Roma, Robin, 2014, pp. 211-221.
- C. Zambianchi, *Introduzione: Forme dell'informe*, in Andrea D'Ammando e Matteo Spadoni, *Lecture dell'informe. Rosalind Krauss e Georges Didi-Huberman*, Roma, Lithos, 2014, pp. 9-23 ISBN 9788897414704
- C. Zambianchi, *Marionette o dei: qualche riflessione su un saggio di Kleist*, in P. Canettieri e A. Punzi, a cura di, *Dai pochi ai molti. Studi in onore di Roberto Antonelli*, Tomo 2°, Roma, Viella, 2014, pp. 1817-1828. ISBN 9788867281367

#### 2013

- C. Zambianchi, *La «cosa in sé»: qualche spunto su un topos della critica d'arte del primo Novecento*, in I. Schiaffini e C. Zambianchi (a cura di), *Contemporanea. Scritti di storia dell'arte contemporanea per Jolanda Nigro Covre*, Roma, Campisano Editore, pp. 111-117
- C. Zambianchi, *Una passeggiata per la Città Universitaria di Roma*, in M. Carrera, G. D'Angelo, S. D'Ecclesia, G. Foscolo, R. Gandolfi (a cura di), *Sapienza Razionalista. L'architettura degli anni '30 nella Città Universitaria*, Roma, Edizioni Nuova Cultura, pp. 7-17
- S. Bordini e C. Zambianchi, *Didattica universitaria ed esperienza dell'arte: la Sapienza a Tor Bella Monaca 1999-2002 (e dopo)*, in N. Barrella e G. Salvatori, *Le aule dell'arte. Arte contemporanea e università*, pp. 53-60, Napoli, Luciano Editore (il mio contributo personale si limita alle pp. 54-60)
- C. Zambianchi, *Molto da vicino: Domenico Gnoli e il mondo delle cose*, in F. Gallo e C. Zambianchi, a cura di, *L'immagine tra materiale e virtuale. Contributi in onore di Silvia Bordini*, Roma, Campisano, pp. 105-112

#### 2012

- C. Zambianchi, *Nota su Giulio Carlo Argan e l'Informale*, in C. Gamba, a cura di, *Giulio Carlo Argan. Intellettuale e storico dell'arte*, Milano, Electa, 2012, pp. 552-556
- C. Zambianchi, *Presentazione*, traduzione e curatela di Clive Bell, *L'arte*, Palermo, Aesthetica, 2012

#### 2011

- C. Zambianchi, *Arte Contemporanea: Dall'Espressionismo Astratto alla Pop Art*, Roma, Carocci, 2011
- C. Zambianchi, *Dalla Divina Commedia Alinari all'Inferno di Rauschenberg. Qualche aspetto dell'illustrazione novecentesca di Dante*, in R. Antonelli, A. Landolfi e A. Punzi (a c. di), *Dante oggi/2* (numero speciale di "Critica del Testo", 14/2, 2011) [Roma, Viella], pp. 675-693
- C. Zambianchi, *Come la parete di un antico affresco*, "Filologia Antica e Moderna", 20/37, 2010 (stampato 2011), pp. 183-187

#### 2010

- C. Zambianchi, *«Prendi un oggetto / Facci qualcosa»: l'oggetto comune nell'arte di Robert Rauschenberg e Jasper Johns degli anni Cinquanta*. "Paradigmi", vol. 28 (2010) pp. 117-125
- C. Zambianchi, *"Un immenso disordine verticale e orizzontale": qualche pensiero sulla percezione frammentaria della città*, "RoISA" 9/2008 (pubblicazione 2010)

#### 2009

- C. Zambianchi, *«Nel quadro». La grande dimensione nell'Espressionismo Astratto* in G. Di Giacomo, a cura di, *Ripensare le immagini*, Milano, Mimesis, 2009, pp. 213-227
- C. Zambianchi, *Note sull'immagine di Roma come città moderna*, in Marina Righetti, Alessandro Cosma e Roberta Cerone, a cura di, *Roma, Paesaggi Contemporanei*, Atti del convegno, Università degli studi di Roma "La Sapienza" 28-30 maggio 2008 [Roma, Campisano Editore], pp. 135-141
- C. Zambianchi, *Queneau e le arti visive: tracce di un lungo rapporto*, in un volume a cura di Chetro de Carolis, Delia Gambelli e Maria Sebreghondi che raccoglie i contributi al Seminario *Queneau: la scrittura e i suoi multipli. Storie, grafi, scienze e fiori*, organizzato dalla Fondazione Sigismondo Malatesta al castello di Torre in Pietra il 26 e 27 gennaio 2007 (Roma, Bulzoni Editore, 2009), pp. -198

#### 2008

- C. Zambianchi, *Introduzione*, in G. Di Giacomo e C. Zambianchi (a cura di), *Alle origini dell'opera d'arte contemporanea*, Bari-Roma, Laterza, 2008, pp.

- C. Zambianchi, "Quasi una vacanza": Piero Guccione, Lorenzo Tornabuoni e Giovanni Checchi in Libia, in Savino di Lernia e Daniela Zampetti (a cura di), *La Memoria dell'Arte. Le pitture rupestri dell'Acacus, tra passato e futuro*, Borgo San Lorenzo (FI), All'insegna del Giglio, 2008, pp. 59-63
- C. Zambianchi, *Brandi e il Contemporaneo: gli anni Quaranta*, in G. Basile (a cura di), *Cesare Brandi Oggi. Prime ricognizioni. Atti del Convegno*, Saonara (PD), il prato casa editrice, 2008, pp. 78-83

#### **2007**

- C. Zambianchi, *Monet e la pittura en plein air*, Il sole 24 ore – E-ducation.it, 2007; trad. francese *Monet et la peinture en plein air*, Paris 2008
- C. Zambianchi, *Sotto pressione: Nota su una modalità del disegno contemporaneo*, in F. Sorce (a cura di), *En Blanc et Noir. Studi in onore di Silvana Macchioni*, Roma, Campisano Editore, 2007, pp. 127-134
- C. Zambianchi, *Le ricerche postimpressioniste*, in Francesco Poli (a cura di), *L'arte moderna*, Milano, Electa, 2007, pp. 10-29
- C. Zambianchi, *La Sapienza e le ortiche*, in Paolo Piscitelli. *Some Prefer Nettles*, catalogo della mostra a cura di Emanuela Termine, Roma, Museo laboratorio di arte contemporanea, Università di Roma "La Sapienza", 6-30 marzo 2007, pp. 36-39
- C. Zambianchi, "We Need a Closer Contact With Paris". *The Presence of Europe in American Art*, in Maurizio Vaudagna (a cura di), *The Place of Europe in American History: Twentieth-Century Perspectives* (atti della Conferenza Internazionale svoltasi a Vercelli e Torino il 12-13 maggio 2005), Torino, OTTO editore, 2007, pp. 49-63

#### **2006**

- C. Zambianchi, *Radici del Segno*, in Guido Strazza – Marina Bindella. *Incisioni*, catalogo della mostra a cura di T. D'Acchille), Ciampino, Galleria Comunale d'arte, 2006, s.p.
- C. Zambianchi, *I colori del noir*, in Elisabetta Mondello (a cura di), *Roma Noir 2006 Modelli a confronto: l'Italia, l'Europa, l'America*, Roma, Robin Edizioni, 2006, pp. 141-154
- C. Zambianchi, "Une beauté en dessous": *Toulouse-Lautrec e la litografia fin-de-siècle in Francia*, in Istituto Nazionale per la Grafica, *Linamenti di storia delle tecniche, 4: Le tecniche in piano. Litografia e serigrafia*, a cura di Ginevra Mariani, Roma, De Luca, 2006, pp. 59-65
- C. Zambianchi, *La Canzone di Ariel*, in Alexandra Wetzel (a cura di), *Carol Rama Catalogo ragionato dell'opera incisa*, Torino, Franco Masoero, 2006, pp. 9-13

#### **2005**

- C. Zambianchi, *Una rivoluzione del comportamento: Gli artisti nell'Internazionale Situazionista, "Antasofia 4" (Play. Cronache dall'epoca del ritorno dello spettacolo)* [Mimesis, Milano], 2005, pp. 39-50
- C. Zambianchi, *Lo spazio delle emozioni*, in Sperlonga, Museo Archeologico Nazionale, *Arnoldo Ciarrocchi. Dipinti e incisioni 1939-2002*, catalogo della mostra, 16 luglio – 11 settembre, 2005, pp. 7-11

#### **2004**

- C. Zambianchi, *I "ritratti" di Domenico Gnoli*, in Francesco Franco (a cura di), *La rappresentazione del volto nel '900*, Roma, 2004 (in corso di stampa), pp. 47-53
- C. Zambianchi, "Giornale di pittura" e altro: *su alcuni scritti di Toti Scialoja*, "RoISA", n. 1, 2004 (on line)
- C. Zambianchi, *Vita di Domenico Gnoli*, in Stefano Pezzato e Daniel Soutif, *Domenico Gnoli*, cat. della mostra, Prato, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, 2004, pp. 41-47

#### **2003**

- C. Zambianchi, *Nota sulle teste di Henri Michaux*, in Francesco Franco (a cura di), *la rappresentazione del volto nel '900*, Roma, 2003, pp. 44-50
- C. Zambianchi, *Superficie e filigrana nei disegni di Georges Seurat* (2003) in *Studi in onore di Umberto Scerrato per il suo settantacinquesimo compleanno*, a cura di Maria Vittoria Fontana e Bruno Genito per cura dell'Istituto Universitario Orientale di Napoli 2003, pp. 839-50

#### **2002**

- C. Zambianchi, *Il pathos dell'oggetto. Intervista di Claudio Zambianchi a Edoardo Sanguineti*, *Genova 9 febbraio 2002*, in Luigina Tozzato e Claudio Zambianchi (a cura di), *Edoardo Sanguineti – Carol Rama*, Torino, Franco Masoero Editore, 2002, pp. 9-24

-C. Zambianchi, *Didascalìa*, testo di presentazione della pubblicazione edita in occasione della mostra *Francesco Barocco*, presso la Galleria Franco Masoero Edizioni d'Arte, Torino, 9 ottobre – 16 novembre 2002, pp. 1-3

-C. Zambianchi, *Da Benito Cereno a Marcel Duchamp*, testo di presentazione della pubblicazione edita in occasione della mostra *Carol Rama. Opere recenti 2000-2002*, presso la Galleria Franco Masoero Edizioni d'Arte, Torino, 16 maggio – 6 luglio 2002, pp. 1-6

-C. Zambianchi, *"Il primo uomo era un artista"*, in Daniela Lancioni (a cura di), *Giuseppe Penone. Spoglia d'oro su spine d'acacia*, cat. della mostra, Roma, Spazio per l'arte contemporanea Tor Bella Monaca, 18 marzo-31 luglio 2002, pp. 11-13

#### **2001**

-C. Zambianchi, *Su due dimensioni*, testo di presentazione della pubblicazione edita in occasione della mostra *Piero Ruggeri*, presso la Galleria Franco Masoero Edizioni d'Arte, Torino, 19 settembre – 27 ottobre 2001, pp. 1-5

-C. Zambianchi, *Un mondo a sé. Il fondo di Giulia Napoleone a Villa dei Cedri*, in Matteo Bianchi e Maria Will (a cura di), *Giulia Napoleone. Incisioni e carte a Villa dei Cedri* (volume edito per la presentazione del "Fondo Napoleone" al Museo Villa dei Cedri di Bellinzona – autunno-inverno 2001-2002), Milano-Tesserete, Pagine d'Arte, 2001, pp. 49-56

-C. Zambianchi, *"Se non sei cretino, guarda". Il catalogo generale delle opere di Carlo Zinelli*, "Verona Illustrata", n. 14, 2001, pp. 91-97

-C. Zambianchi, voce *Domenico Gnoli*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 47, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2001, pp. 458-63

#### **2000**

-C. Zambianchi, *La fin de son art: Claude Monet e le Ninfee dell'Orangerie*, Torino, Franco Masoero Edizioni d'Arte, 2000

-C. Zambianchi, *Tempi diversi*, in Daniela Lancioni (a cura di), *David Tremlett. Passa dentro*, cat. della mostra, Roma, Spazio per l'arte contemporanea Tor Bella Monaca, dal 27 novembre 2000, pp. 38-39

-C. Zambianchi, *L'arte della pausa*, testo di presentazione della pubblicazione edita in occasione della mostra *Francesco Franco. Disegni 1942-2000*, presso la Galleria Franco Masoero Edizioni d'Arte, Torino, 13 ottobre – 25 novembre 2000, s.p.

-C. Zambianchi, *Strutture dell'immaginazione: le incisioni di Enrico Della Torre*, in Sandro Parmiggiani (a cura di), *Enrico Della Torre. La rivelazione della natura. Dipinti e incisioni 1953-1999*, cat. della mostra, Reggio Emilia, Palazzo Magnani, 5 febbraio – 2 aprile 2000 [Milano, Skira], pp. 27-31

-C. Zambianchi, *Claude Monet dagli esordi alla crisi dell'Impressionismo*, Roma, Lithos editrice, 2000 (dispensa universitaria)

#### **1999**

-C. Zambianchi, *"Ho bisogno di espandermi sulle cose". La pittura di Goliardo Padova tra il 1945 e il 1979*, in Valter Rosa (a cura di), *Goliardo Padova*, cat. della mostra, Casalmaggiore, Palazzo Diotti, 25 aprile-20 giugno 1999 [Milano, Electa], pp. 47-55

-C. Zambianchi, *"La fin de son art": Note sulla storia e il linguaggio delle Ninfee dell'Orangerie di Claude Monet*, in Silvia Bordini (a cura di), *L'occhio, la mano e la macchina. Pratiche artistiche dell'Ottocento*, Roma, Lithos editrice, 1999, pp. 51-73

-C. Zambianchi, *Lo spirito del naturale e il sentimento del tempo*, in Roberto Tassi, *Figure nel Paesaggio. Scritti di critica d'arte pubblicati sulla "Repubblica" 1977-1996*, a cura di Paola Peracchia, Parma, Ugo Guanda Editore, 1999, pp. XIX-XXIX

#### **1998**

-C. Zambianchi, *Enrico Della Torre: natura e metamorfosi*, "Grafica d'arte", anno IX, n. 36, ottobre-dicembre 1998, pp. 24-25

-C. Zambianchi, *Dipingere il nulla? e Verso la Restaurazione*, in "Ars", anno II, n. 8 (9), agosto 1998, pp. 22-29 e 30-33 (su J.M.W. Turner)

-C. Zambianchi, *L'osservatore invisibile e La Grande Depressione*, "Ars" pp. 48-57 e 58-61 (su E. Hopper)

#### **1996**

-C. Zambianchi, *Walter Sickert, "La Hollandaise" ed Edward Carpenter*, "Ricerche di Storia dell'Arte", n. 57, 1995, pp. 38-46

## 1994

-C. Zambianchi, *Cronologia artistica e antologia della critica*, in Goliardo Padova. *Opere 1933-1977*, catalogo della mostra a cura di R. Tassi e C. Zambianchi, Milano Museo della Permanente, 7/5-5/6 [Parma, Guanda], 1994, pp. 107-122

-C. Zambianchi, *Pierluigi Lavagnino*, Civitanova Alta Marche, Edizioni Il Centofiorini, 1994 (testo alle pp. 9-19)

-C. Zambianchi, *Aspetti della ricezione critica di de Staël in Italia (attorno alla mostra di Torino del 1960)*, in Nicolas de Staël, catalogo della mostra [Milano, Electa], a cura di D. A. Lévy, S. Studer, e S. Tosini Pizzetti, Traversetolo (PR), Fondazione Magnani-Rocca di Mamiano di , 10/4-17/7, 1994, pp. 44-52

## 1993

-C. Zambianchi, schede nn. 17, 18, 19, 20, 33, 34, 35, 36, 38, 39, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 79, 80, 84, 85, 86, 87, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 108, 109, 110, 113, 114, 115, 116, 117, in *La Collezione Barilla di Arte Moderna*, catalogo della mostra a cura di R. Tassi, Traversetolo, Fondazione Magnani-Rocca 18/4 al 28/11 [Parma, Guanda], 1993

-C. Zambianchi, *Idee per un saggio su Roger Fry, Edward Carpenter e la questione delle arti decorative*, a cura di I. Nigro Covre, *Verso la "sintesi delle arti". Un aspetto della cultura artistica europea tra Ottocento e Novecento*, Roma, Bagatto Libri, 1993, pp. 77-100

-C. Zambianchi, *Sickert a Londra: uno scandaloso vittoriano*, "Art e Dossier", n. 76, febbraio 1993, pp. 20-25

## 1991

-C. Zambianchi, *I critici americani, l'Armory Show e il Nudo che scende le scale, n. 2 di Marcel Duchamp*, "Ricerche di Storia dell'Arte", n. 45 (1991), pp. 5-21

## 1988

-C. Zambianchi, *Una casa tutta per sé. Vanessa Bell e Duncan Grant a Charleston negli anni Venti e Trenta nel contesto della critica delle arti decorative a Bloomsbury*, "Ricerche di Storia dell'Arte", n. 36, 1988, pp. 45-58

## 1986

-C. Zambianchi, *Appunti su Spencer Frederick Gore e la pittura inglese fra il 1908 e il 1910*, "Storia dell'Arte", n. 58, 1986, pp. 275-293.

# Titoli <sup>1</sup>

Membro del Collegio del Dottorato in Storia dell'arte, Sapienza Università di Roma;

Responsabile dell'Archivio di Lionello Venturi (Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma); Condirettore, con C. Marra (Alma Mater, Bologna), della rivista «Piano B» (classificata dall'ANVUR [7 aprile, 2020] come rivista in fascia A a partire dal primo numero [2016]).

## Ricerca

### Coordinamento:

2022. Responsabile della ricerca: *From Third-Worldism to Postcolonialism: Visual Imaginaries of Otherness in Italy (1979-2009). Racism, Anti-racism, Multiculturalism and Neo-primitivism* finanziata da Sapienza Università di Roma (progetti grandi): *La ricerca si concentra sulla fase storica che intercorre tra il declino della spinta terzomondista (anni Sessanta e Settanta) e l'emergere di una esplicita sensibilità postcoloniale, a partire dal secondo decennio del XXI secolo.*

2020: Responsabile della ricerca "Lionello Venturi e l'arte italiana del secondo dopoguerra" finanziata da Sapienza Università di Roma (progetti medi): *La ricerca si propone di indagare l'attività di Lionello Venturi dalla data del suo ritorno in Italia (1945) fino alla morte (1961) e in particolare il suo ruolo come docente, studioso e critico nel ripensamento della tradizione dell'arte moderna italiana.*

2016-2019: Responsabile della ricerca "Fonti orali per la storia dell'arte italiana dal secondo dopoguerra" finanziata da Sapienza Università di Roma (progetti medi): *La ricerca è stata avviata*

<sup>1</sup> In via esemplificativa sono indicate alcune voci

con l'obiettivo di raccogliere, archiviare elettronicamente, creare metadati e indici per una dozzina di interviste a interlocutori che hanno assistito a episodi dell'arte italiana del secondo dopoguerra. I risultati della ricerca sono stati incoraggianti e indicano la fattibilità della storia orale come metodo d'indagine sull'arte contemporanea, finora poco praticato nel nostro Paese.

2015-2018: Responsabile della ricerca: "Art, an Open Window into the Adolescent Brain?" finanziata da Sapienza Università di Roma (Progetti di Ricerca Multidisciplinari): *Esperti di arte e restauro sono stati testati (attraverso una versione appositamente adattata del test IAT) per vedere come reagivano ai diversi stimoli di opere d'arte degradate e intatte. I risultati hanno portato il gruppo a considerare le implicazioni della ricerca nei campi della neuroestetica e della neuroetica e la sua importanza nell'educazione al patrimonio.*

2011: Responsabile della ricerca "Progetto per l'archiviazione di documenti video e filmici relativi alla performance dal vivo" finanziata da Sapienza Università di Roma (FARI funds).

### **Partecipazioni**

2019- Componente della ricerca "Territori della Performance Art: percorsi italiani (1965-1982)" (Responsabile F. Gallo);

2018- Componente della ricerca "Catalogazione e digitalizzazione di materiale fotografico relativo all'arte del Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo della Sapienza" (Responsabile I. Schiaffini);

2018- Componente della ricerca: "La Sapienza fotografata" (Responsabile I. Schiaffini).

### **Giornate di studio e convegni:**

**Organizzazione di convegni** (selezione): con I. Schiaffini, Giornata di studi *Per una Storia Orale dell'Arte Contemporanea*, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Sapienza Università di Roma, November 20, 2019; (con V. Caratozzolo and I. Schiaffini) Convegno *Irene Brin e la Galleria dell'Obelisco*, Roma, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea – Sapienza Università di Roma (3 dicembre, 2015); (con I. Schiaffini) Giornata di studi *Il segno inciso nell'arte contemporanea*, Roma, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Sapienza Università di Roma (20 novembre, 2015); serie di incontri "Anni '70. Arte a Roma: i protagonisti raccontano", Roma, Palazzo delle Esposizioni, 18.12.2013 – 27.2.2014.

**Partecipazione a convegni** (selezione): *Narrazioni atlantiche e arti visive 1949-1972*. Convegno internazionale a cura di Lara Conte e Michele Dantini, III giornata (online), 1 dicembre 2022. intervento: *Burri, gli USA, gli anni Cinquanta*; Giornate di studio dedicate a Giulio Paolini: *L'artista ringrazia*. Firenze, Teatro Niccolini, 9-10 giugno, 2022. intervento: *Con lo sguardo al passato* (9 giugno 2022); Convegno Internazionale, *Alternative Attuali Arte Contemporanea all'Aquila, 1962-1968. Nuovi studi e ipotesi d'intervento*, L'Aquila, MAXXI, 11-12 maggio 2022; intervento: *Le mostre aquilane nel contesto del panorama espositivo italiano* (12 maggio 2022); Convegno Internazionale, *La ricezione della Commedia dai manoscritti ai media*, Roma, Accademia dei Lincei, 23-25 marzo 2022 [intervento: *Dante e l'arte del Novecento* (24 marzo 2022)]; Giornata di studi online Carla Accardi. *Opere e contesti*, Bibliotheca Hertziana (11 marzo 2021); intervento: *Attorno alla Tenda: Accardi, Torino, Notizie*; Convegno Internazionale *Piero Dorazio. Fantasia Colore Progetto*, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore (26-27 settembre 2019) [intervento "Dorazio da Forma ad Arti Visive" (26 settembre 2019)]; Key note speaker al Thirteenth International Conference of Iconographic Studies, Rijeka (HR), *Afterlife of Antiquity, Case Studies and New Perspectives in Iconology*, 30-31 maggio, 2019, [intervento "Lost and Found: Archaeological Fragments and Contemporary Art" (30-31 maggio 2019)]; Pomeriggio di studi *1918 – 2018: studi e note su Carol Rama nel centenario della nascita*, Torino, Salone degli Svizzeri di Palazzo Chiabrese, 18 aprile 2018, [intervento "Carol Rama. Un mondo di oggetti"]; Convegno Internazionale *Leo Steinberg Now. Il pensiero attraverso gli occhi / Penser par les yeux / Thinking through the eyes*, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, 17-19 maggio 2017 [intervento "Leo Steinberg e il Neo Dada americano", 19 maggio 2017]; Convegno Internazionale *Rencontres de l'Archet 2016: Shakespeare e la modernità*, Morgex (Aosta), settembre 12-17, 2016) [intervento "Shakespeare e le arti figurative"]; Convegno Internazionale *Democratic Highbrow*, Fisciano, Università degli studi di Salerno, maggio 8-9, 2014 [intervento "From the Grafton Galleries to the Armory Show: Roger Fry's influence in Britain and the U.S. (ca. 1910-1913)" (8 maggio 2014)]; Convegno Internazionale *Dante Oggi*, session "Dante oggi, nel mondo: Immagini" 10 giugno 2011, Facoltà di Lettere, Sapienza Università di Roma [intervento: *Dalla Divina Commedia Alinari all'Inferno di Rauschenberg. Qualche aspetto dell'illustrazione*



*novecentesca di Dante*]; Convegno *Giulio Carlo Argan. Intellettuale e storico dell'arte*; sessione "Temi di Argan nella storia dell'arte", 10 dicembre, 2010; Rettorato, Aula Magna, Sapienza Università di Roma [intervento "Nota su Giulio Carlo Argan e l'Informale"]; Convegno *Brandi Oggi. Convegno internazionale di studi per il 100° della nascita*, Roma, 31 maggio-1 giugno, 2007 [intervento "Brandi e il Contemporaneo: gli anni Quaranta"]; Seminar *Queneau: la scrittura e i suoi multipli. Storie, grafi, scienze e fiori*, Castle of Torre in Pietra, 26-27 gennaio 2007 [intervento: "Queneau e le arti visive: tracce di un lungo rapporto"]; Convegno Internazionale *The Place of Europe in American History*, Vercelli e Torino, 12-13 maggio 2005, [intervento "'We Need a Closer Contact With Paris'. The Presence of Europe in American Art"]].

**Conferenze:** Ha tenuto numerose conferenze in Italia (Roma, Torino, Milano, Venezia, Napoli [Istituto italiano per gli studi filosofici], Firenze) e all'estero (ad es. Iowa City, The University of Iowa, School of Art and Art History, come Visiting Scholar in Art History [2018]; Lisbona, Istituto Italiano di Cultura [2016]).

**Attività giornalistica:** Collaboratore dei seguenti giornali e riviste: "Alias" (supplemento domenicale de *Il Manifesto*); *l'Unità*; *Lettera dall'Italia*; *Il Venerdì di Repubblica*.

data

Roma, 16 febbraio 2023

---

firma

(F.to)

---