

## CURRICULUM VITAE di:

<b>Nominativo</b>	SACCHI Arturo Livio
-------------------	---------------------

### Posizione accademica

<b>Macrosettore:</b>	08/E
<b>Settore Concorsuale:</b>	08/E1 - DISEGNO
<b>Settore Scientifico Disciplinare:</b>	ICAR 17 - DISEGNO
<b>Qualifica:</b>	Professore di prima fascia
<b>Anzianità nel ruolo:</b>	37 anni
<b>Sede Universitaria:</b>	"G. d'Annunzio" di CHIETI - PESCARA
<b>Struttura di afferenza</b>	Dipartimento di Architettura

Posizioni ricoperte precedentemente nel medesimo ateneo o in altri

<b>Periodo</b>	<b>Fascia</b>	<b>Ateneo</b>
01/11/1984	Ricercatore	"G. d'Annunzio" di CHIETI - PESCARA
24/04/1999	Professore II fascia	"G. d'Annunzio" di CHIETI - PESCARA
22/09/2000	Professore I fascia	"G. d'Annunzio" di CHIETI - PESCARA

### Publicazioni Scientifiche

Vedi Allegato 1.

### Titoli

- Responsabilità scientifica generale o di unità per progetti di ricerca internazionali e nazionali ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari:

Coordinatore locale del PRIN (2011).

- **Partecipazione a comitati di direzione di riviste, collane editoriali, enciclopedie:**

“il Progetto”, vicedirettore; “AR”, direttore;  
responsabile per l'architettura, l'urbanistica e il design presso l'Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da G. Treccani.

- **Partecipazione al collegio dei docenti nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero:**

Coordinatore del Dottorato di ricerca in Storia, Restauro e Rappresentazione dell'architettura nell'ambito del Dipartimento di Scienze, Storia dell'Architettura, Restauro e Rappresentazione dell'Università degli Studi “G. d'Annunzio” di Chieti-Pescara; membro del collegio dei docenti del Dottorato in Architettura, Geologia e Ingegneria civile della Scuola superiore “G. d'Annunzio” presso la stessa Università; dal 2021 membro dei docenti del nuovo Dottorato in Culture del progetto, presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi “G. d'Annunzio” di Chieti-Pescara. Ha fatto parte del Master in Studi nordamericani della Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi “G. d'Annunzio” di Chieti - Pescara.

- **Significativi riconoscimenti per l'attività scientifica, incluse l'affiliazione ad accademie di riconosciuto prestigio nel settore:**

Targa d'argento UID, Unione Italiana per il Disegno (2005);  
Premio internazionale “Sebetia-Ter”, Targa d'argento del Presidente della Repubblica italiana (2009).

- **Partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico nazionali o internazionali:**

vedi Allegato 2.

- **Direzione o partecipazione a gruppi di ricerca, nazionali o internazionali, legati a università ovvero a qualificate istituzioni pubbliche o private:**

Membro del gruppo di lavoro IBM, Internationalisation and Business Models dell'ACE, Architects' Council of Europe; della UIA Education Commission; dell'UNESCO-UIA Validation Council for Architectural Validation.

- **Partecipazione a comitati di redazione di riviste, di collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio nel settore:**

Membro dei comitati di redazione di rivista quali: “Op.Cit., Selezione della critica d'arte contemporanea”, “le carré blueu”.  
Membro del Comitato scientifico di “Anfione e Zeto”, “Paesaggio Urbano”, “XY digitale” e “Compasses”; membro del Comitato editoriale e di indirizzo scientifico di “diségno”.

- **Altri titoli che contribuiscano a una migliore definizione del profilo scientifico:**

Presidente della sezione laziale dell'InArch, Istituto nazionale di Architettura, membro del Consiglio direttivo e della giunta del Direttivi nazionale; presidente di European Italia.  
Segnalatore del Premio internazionale di Architettura del Comune di Roma “Francesco Borromini”; advisor della Medaglia d'ora all'architettura italiana della Triennale di Milano e del Premio nazionale Inarch; membro della giuria del Premio Internazionale Feltrinelli dell'Accademia dei Lincei (2008); de Premio “Amate l'Architettura dell'OAR, Ordine degli Architetti di Roma; del Premio Romarchitettura; del “Piranesi Prix de Rome”; del Premio Design Abruzzo (2015); del Premio Eurosolar e del premio Inspireli Awards.

data

6 aprile 2021

firma

(F.to)

**Livio Sacchi**

## **All. 1 - Pubblicazioni scientifiche**

Elencate in ordine cronologico, le 445 pubblicazioni sono contraddistinte dalle seguenti sigle: (A)\_Articoli su riviste. (C)\_Curatele, (M)\_Monografie, (N)\_Note critiche, (R)\_Recensioni, (S)\_Saggi o contributi in volumi, (V)\_Voci di enciclopedie.

### **1983**

1) *Il ruolo della geometria nella lettura delle immagini*, in "Disegno" n. 7, settembre 1983, pp. 118-120. (N)

Contributo al III Convegno Nazionale UID, "Geometria descrittiva fra strumenti e rappresentazione", Roma, 11-13 febbraio 1982. Il testo mette in luce il valore della geometria come matrice strutturante delle infinite configurazioni della realtà visiva che ci circonda, e la centralità del suo ruolo non solo nella lettura e decodificazione degli spazi architettonici, ma soprattutto nel controllo della loro qualità in sede progettuale.

2) *New York 1982: Reportage*, in "Op.Cit. Selezione della critica d'arte contemporanea", n. 57, maggio 1983, pp. 13-25. (A)

### **1984**

3) *La realtà e l'immagine: due paesi a confronto*, in A. Sgrosso, *La struttura e l'immagine*, SEN, Napoli 1984, pp. 155-178. (S)

Il saggio raccoglie le ricerche percettive e le elaborazioni grafiche sviluppate all'interno del corso di Disegno e Rilievo della Prof.ssa Anna Sgrosso in un volume che include anche scritti della Prof.ssa R. Penta e della Prof.ssa M. Dell'Aquila. La struttura morfologica e insediativa della costiera amalfitana diviene l'oggetto di una lettura "strutturale" dell'architettura. Il testo di L. Sacchi, in particolare, mette a confronto i borghi di Atrani e Minori, analizzandone la struttura, gli spazi e le relazioni, i rapporti fra luogo e configurazioni architettoniche, fra territorio e insediamenti. I disegni pubblicati (rappresentazioni prospettiche e assonometriche che evidenziano la qualità delle architetture e degli spazi urbani) sono stati eseguiti con il contributo degli studenti del corso. Il libro è stato presentato dal Prof. G. De Fiore al Museo Civico di Amalfi.

4) *La fotogrammetria terrestre nel disegno d'architettura*, in *La fotogrammetria terrestre*, SEN, Napoli 1984, pp. 97-99. (N)

Contributo al "Seminario sulla Fotogrammetria terrestre nelle sue applicazioni per il rilievo di manufatti urbani ed architettonici" promosso dall'Istituto di Analisi architettonica della Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Napoli. Viene sottolineata l'importanza della fotogrammetria: se ne delinea sommariamente la vicenda storico-tecnica, ma soprattutto se ne mette in luce la subordinazione all'irrinunciabile contatto diretto, segnato dalla più ampia cultura architettonica, con l'opera da rilevare.

5) *Tipologia*, in *Gli strumenti del sapere contemporaneo*, Architettura/Arti Visive, UTET, Torino 1984, pp. 895-898. Il Ed. Garzanti, Milano 1997(V)

Una rassegna delle principali posizioni espresse dal dibattito architettonico contemporaneo sul concetto di tipologia. Viene analizzato: il concetto di tipo fra progettazione e classificazione; il rapporto fra gli studi tipologici e l'urbanistica; il dibattito tipologico fra idealismo e positivismo; la relazione fra stile, tipo ideale e modello. Le conclusioni delineano la possibilità di un superamento delle aporie proprie delle impostazioni di derivazione idealista e positivista, in analogia con il concetto weberiano di tipo-ideale.

6) *Venti progetti per il futuro del Lingotto*, in "Op.Cit. Selezione della critica d'arte contemporanea", n. 60, maggio 1984, pp. 59-64. (R)

7) *Quale territorio?* in "Domus", n. 650, maggio 1984, p.31. (A)

### **1985**

8) *Il programma straordinario di edilizia residenziale*, in *Sette progetti per la ricostruzione a Napoli*, CLUA, Pescara 1985, pp. 9-26. (N)

- 9) *Architettura: reportage dalla West Coast*, in "Op. Cit. Selezione della critica d'arte contemporanea", n. 62, gennaio 1985, pp. 54-66. (A)
- 10) *Due mostre americane*, in "Op. Cit. Selezione della critica d'arte contemporanea", n. 62, gennaio 1985, pp. 77-80. (R)
- 11) *Roma, San Leucio, Bologna*, in "Domus", n. 660, aprile 1985, p. 31. (R)
- 12) *Quattro città americane*, in "Piano Progetto Città", n. 1, maggio 1985, pp. 57-68. (A)
- 13) *Automobile e cultura*, in "Op. Cit. Selezione della critica d'arte contemporanea", n. 63, maggio 1985, pp. 24-37. (A)
- 14) *M. Docci, D. Maestri, Il rilevamento architettonico - Storia metodi e disegno, Laterza, Roma-Bari 1984*, in "Op. Cit. Selezione della critica d'arte contemporanea", n. 64, settembre 1985, pp. 45-48. (R)  
 Recensione al libro destinato a diventare il testo più consultato dagli studiosi che operano nel campo del rilevamento e universalmente adottato nei corsi di Disegno e Rilievo delle Facoltà d'Architettura e d'Ingegneria italiane.

## 1986

- 15) *Il progetto del disegno: dodici esperienze*, Catalogo della mostra, Edizioni 'Il Punto', Velletri 1986, s.p. (N)
- 16) *James Stirling, Buildings and Projects, James Stirling and Michael Wilford Associates, The Architectural Press, London 1984*, in "Op.Cit. Selezione della critica d'arte contemporanea", n. 65, gennaio 1986, pp. 45-49. (R)
- 17) *Frigerio scenografo della luce*, in "Domus", n. 670, marzo 1986, pp.11-14. (A)
- 18) *Vicenza tra vecchio e nuovo*, in "Domus", n. 672, maggio 1986, p.10. (A)
- 19) *L'arte di abitare alla Triennale*, in "Op. Cit. Selezione della critica d'arte contemporanea", n. 66, maggio 1986, pp. 30-41. (A)
- 20) *J.P. Jungmann, H. Tonka, Roma Rome, Vaisseau de pierres Architectures 1, L'ivre de pierres, Champ Vallon, Paris 1986*, in "Op. Cit. Selezione della critica d'arte contemporanea", n. 67, settembre 1986, pp. 49-54. (R)

## 1987

- 21) *Ancona o delle fortificazioni modeste, La storia della città: frammenti, Il sistema delle fortificazioni, Il Lazzaletto, Il Porto*, in *Le città immaginate: un viaggio in Italia. Nove progetti per nove città*, Catalogo della XVII Triennale di Milano, Electa, Milano 1987, vol. I, pp. 131-141. (N)  
 Una serie di brevi saggi frutto delle ricerche condotte nell'ambito del coordinamento scientifico svolto da L. Sacchi per la sezione dedicata ad Ancona della XVII Triennale di Milano. Le illustrazioni propongono una selezione delle opere scelte dall'autore ed esposte nella mostra milanese.
- 22) A cura di L. Sacchi: *Roma: sei domande, Due domande a Giulio Carlo Argan, Due domande a Carlo Aymonino, Due domande a Ludovico Quaroni*, in *Le città immaginate: un viaggio in Italia. Nove progetti per nove città*, Catalogo della XVII Triennale di Milano, Electa, Milano 1987, vol. II, pp. 34-37. (N)  
 Tre interviste ad altrettanti protagonisti della cultura architettonica italiana, nell'ambito del dossier elaborato come coordinatore scientifico del Progetto Roma per la XVII Triennale di Milano.
- 23) *Il progetto Roma alla XVII Triennale*, in *La nuova scuola di Roma*, a cura di H. Kots e V. Pavan, Catalogo della mostra, Deutsches Architekturmuseum, Frankfurt am Mein,

Arsenale Editrice - DAM, Venezia 1987, p. 200. (N)

24) *Il progetto del gruppo romano nei giudizi della critica*, in *La città politica. Il Parlamento e i nuovi Ministeri*, Cornell University Press, Università di Roma 'La Sapienza', AAM/Architettura Arte Moderna, s.d., p. 41. (N)

25) *La città americana e l'acqua: il caso di New York*, in *Progetti di architettura per la trasformazione delle aree portuali: Messina, Trieste, Rotterdam, New York*, CLUA, Pescara 1987, pp. 73-102. (N)

26) *Los Angeles: nuova architettura domestica*, in "Metamorfosi", n. 5, 1987, pp. 35-44. (A)

27) *Il punto sull'IBA*, in "Op. Cit. Selezione della critica d'arte contemporanea", n. 68, gennaio 1987, pp. 5-19. (A)

28) *Le città immaginate: un viaggio in Italia: Nove progetti per nove città, XVII Triennale di Milano, Palazzo dell'Arte, 7 febbraio - 17 maggio 1987*, in "Op. Cit. Selezione della critica d'arte contemporanea", n. 69, maggio 1987. (R)

29) *Architettura senza topos*, in "Op. Cit. Selezione della critica d'arte contemporanea", n. 70, settembre 1987, pp. 5-16. (A)

## 1988

30) *La rappresentazione della città*, in *Ancona, Questioni di architettura*, Istituto di Progettazione Architettonica, Facoltà di Architettura di Pescara, Pescara 1988, pp. 11-18. (S)

L'immagine della città emerge dalla lettura di un esteso corredo di dipinti, acqueforti, litografie, disegni, progetti e fotografie, conservato in pinacoteche, archivi, biblioteche e istituzioni pubbliche e private.

31) *Venti anni di architettura americana: 1967-1987*, in "Metamorfosi", n. 6/7, 1988, pp. 32-48. (A)

32) *G. Grutter, Il disegno degli architetti americani contemporanei*, Gangemi, Roma 1987, in "Metamorfosi", n. 6/7, 1988, pp. 161-162. (R)

33) A cura di L. Sacchi: *J. Silveti, Attuali tendenze dell'architettura in USA*, in "Metamorfosi", n. 6/7, 1988, pp. 4-10. (A)

34) *Charles Jencks, Post-Modernism, The New Classicism in Art and Architecture, Academy Editions, London 1987*, in "Op. Cit. Selezione della critica d'arte contemporanea", n. 71, gennaio 1988, pp. 44-48. (R)

35) *L'arte contemporanea nella collezione Saatchi*, in "Op. Cit. Selezione della critica d'arte contemporanea", n. 72, maggio 1988, pp. 19-31. (A)

36) *Architettura USA per gli USA*, in "Op. Cit. Selezione della critica d'arte contemporanea", n. 73, settembre 1988, pp. 5-21. (A)

## 1989

37) *Il disegno dell'architettura americana*, Laterza, Roma-Bari 1989. Prefazione di R. De Fusco. Grandi Opere, pp. 1-300. (M)

Il libro costituisce un'ampia rassegna della produzione più recente dei protagonisti dell'architettura contemporanea americana. Il termine 'disegno' è inteso come linea di tendenza e programma generale della produzione, ma anche, più specificamente, come elaborato tecnico-grafico. Dall'insieme di questa duplice accezione scaturisce un modello storiografico che consente di cogliere, in forma semplice, una realtà complessa e altrimenti difficilmente decodificabile. Il volume è stato presentato alla Fiera del libro di Francoforte nell'autunno del 1989 e del 1990, all'In/Arch di Roma e in molte altre occasioni. È stato recensito da numerosi giornali e riviste specializzate italiane e straniere, fra cui: "L'Arca", luglio agosto 1989; - O. De Biasi, *In virtù del consumo*, in "l'Unità", 2 agosto 1989; F. Cartelli, *Umane città*, in

"Quotidiano", 28 settembre 1989; P. Marino, *Arte & Carte*, in "La gazzetta del Mezzogiorno", 5 ottobre 1989; B. Gravagnuolo, *Il disegno dell'architettura americana, Verso l'architettura del decostruttivismo*, in "Il Mattino", 5 dicembre 1989; "La Stampa", 16 dicembre 1989; "Il Tempo", 17 dicembre 1989; M. Ricci, *Il disegno dell'architettura americana, temi di confronto per la città europea*, in "Piano Progetto Città", n.8, 1989; B. Gravagnuolo, *Graffiti d'architettura, Dove va l'America?* in "Modo", n.119, dicembre 1989; P. Zoffoli, in "L'industria delle costruzioni", n.219, gennaio 1990; M. Artibani, in "Abacus", n.21, 1990; D. Sabatello, in "Metamorfosi", n.11, 1990; C.D., *Che cosa nasconde una casa o un grattacielo*, in "Arte", n.205, marzo 1990; R. Besana, *Radical-punk e cheap-chic*, in "AD, Architectural Digest", n.109, giugno 1990; V. Cappiello, in "d'A, d'Architettura", n.3, dicembre 1990.

38) *Architettura e decostruzione*, in *Identità Differenza Fraintendimento: le proposte del disegno*, Atti del IV Seminario di Primavera, Palermo 1989, pp. 195-203. (N)

39) M. Ricci, L. Sacchi, *Il progetto per Tagliacozzo*, in *Progetti per aree di margine dei centri del Fucino*, Quaderno dei Progetti, Edizioni Materiali di Progetto Nuovo, 1989. (N)

40) *L'architettura della decostruzione*, in "Quaderni Di", n. 9, 1989, pp. 131-144. (A)

41) *Le strade (estive) dell'architettura*, in *La Città del Teatro*, CLUP, Milano 1989. (N)

42) A cura di L. Sacchi: *Talento e idee. Una conferenza di Colin Rowe*, in "Lotus International", n. 62, 1989/2, pp. 7-17. (A)

43) *Architettura e decostruzione*, in "Op. Cit., Selezione della critica d'arte contemporanea", n. 75, maggio 1989, pp. 5-17. (A)

44) *La scena del design contemporaneo*, in "Op. Cit., Selezione della critica d'arte contemporanea", n. 76, settembre 1989, pp. 35-45. (A)

## 1990

45) *Simulazioni ambientali e previsioni progettuali. Disegno automatico e poetica architettonica in USA*, in Atti del Convegno "Nuove tecniche per la documentazione e la rappresentazione", Quaderno 2, Università degli Studi di Perugia, Facoltà di Ingegneria, Istituto di Disegno Architettura e Urbanistica, Laboratorio di Disegno Automatico, Perugia 1990, pp. 69-76. (N)

L'intervento evidenzia i rapporti fra progettazione e rappresentazione computerizzata, mostrando come quest'ultima, aprendo alla ricerca compositiva orizzonti diversi, stia generando nuovi e sofisticati modi di progettare.

46) *Presentazione a P. Di Piero, S. Annibaldi, Architetti romani attivi a L'Aquila nella prima metà del Settecento, Il problema della attribuzione di tre edifici nel centro storico*, Edizioni Terranostra Abruzzo, L'Aquila 1990, pp. 12-13. (N)

Presentazione di una tesi in Disegno e Rilievo della Facoltà di Architettura di Pescara, relatore il Prof. C. Robotti, correlatore L. Sacchi. Il rilievo si conferma insostituibile strumento per la formazione dei giovani architetti, per la ricerca storica, per la stessa conoscenza dell'architettura.

47) R. De Fusco, L. Sacchi, *Mutazione urbana ed effetto città*, in *La città positiva*, Edizioni Istituto Bioarchitettura, Bolzano 1990, s.p. (N)

48) *Le coste americane: città e oceano*, in "Quaderni Di", n. 10, 1990, pp. 125-134. (A)

49) *Paris fin de siècle*, in "Op. Cit. Selezione della critica d'arte contemporanea", n. 77, gennaio 1990, pp. 36-48. (A)

50) *F. Purini, Sette Paesaggi, Quaderni di Lotus, Electa, Milano 1990*, in "Op. Cit. Selezione della critica d'arte contemporanea", n. 78, maggio 1990, pp. 46-49. (R)

51) *Il principe e l'architettura*, in "Op. Cit. Selezione della critica d'arte contemporanea", n. 79, settembre 1990, pp. 5-17. (A)

52) *Architettura disegnata negli USA*, in "XY, dimensioni del disegno", n. 10, dicembre

1990, pp. 133-136. (A)

L'articolo si colloca all'interno di un numero monografico di "XY" dedicato al fenomeno dell'architettura disegnata degli anni Settanta. Viene proposta un'analisi della scena americana e delle posizioni teoriche sul tema del disegno.

53) A cura di L. Sacchi: F. Dal Co, *Sul disegno d'architettura: dodici domande*, in "XY, dimensioni del disegno", n. 10, dicembre 1990, pp. 5-18. (A)

Un'intervista sul significato del disegno d'architettura, sulla sua didattica all'interno delle scuole italiane, sul ruolo e sulla portata del fenomeno dell'architettura disegnata.

54) *Regesto dell'architettura disegnata negli USA*, in "XY, dimensioni del disegno", n. 10, dicembre 1990, pp. 137-141. (N)

Una rassegna di mostre, libri e articoli usciti negli Stati Uniti negli anni Settanta e Ottanta, direttamente o indirettamente legati al fenomeno dell'architettura disegnata.

55) *Sulla crisi dei linguaggi*, in "d'A, d'Architettura", n. 1, 1990, p. 21. (A)

56) *Sette paesaggi*, in "d'A, d'Architettura", n. 1, 1990, p. 25. (R)

57) Fotografie a commento del testo di M.L. Micara, *Diario di viaggio: Washington*, in "d'A, d'Architettura", n.1, 1990, pp. 26-27. (A)

58) *Le "raccomandazioni" del principe*, in "d'A, d'Architettura", n. 3, 1990, p. 29. (A)

59) A cura di L. Sacchi: *Franco Purini: Quale periferia per Roma capitale?* in "d'A, d'Architettura", n. 3, 1990, pp. 8-11. (A)

60) *Didattica della rappresentazione, didattica dell'architettura*, in "Io e il Disegno", Relazioni e memorie, Atti del XII Convegno Nazionale dei docenti delle discipline della Rappresentazione nelle Facoltà di Ingegneria e di Architettura, Lerici 8-10 ottobre, 1990, pp. 83-85. (N)

## 1991

61) *Architettura ermeneutica decostruzione*, in *Decostruzione in architettura e in filosofia*, Dipartimento di programmazione, progettazione e produzione edilizia, Politecnico di Milano, Città Studi, Milano 1991, pp. 27-34. (S)

62) *La condizione americana*, in *Itinerari di architettura extraeuropea*, Bollettino della Biblioteca della Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", n. 44-45, Roma 1991, pp. 55-72. (N)

63) *Disneyland e l'architettura*, in "Phalaris", n. 11, 1991, p. 29. (A)

64) *Colin Rowe e dintorni*, in "Phalaris", n. 13, 1991, pp.12-13. (A)

65) C. Robotti e G. Parisio (a cura di), *Antichi testi nuove letture*, Capone, Lecce 1992, in "XY, dimensioni del disegno", n. 13, anno V, p. 90. (R)

66) *Purini e Thermes, Cappella di S. Antonio a Poggioreale*, in "d'A, d'Architettura", n. 5, 1991, pp. 48-53. (A)

67) *Il disegno come luogo della qualità architettonica*, in *Il disegno di architettura come misura della qualità*, Pre Print dei contributi, V Seminario di Primavera, Dipartimento di Rappresentazione, Università degli Studi di Palermo, Palermo 1991, pp. 559-562. (N)  
Una disamina del ruolo metalinguistico del disegno e del suo valore di elemento misuratore della qualità architettonica.

## 1992

68) *Notizie de' professori di disegno da Cimabue in qua... Opera di Filippo Baldinucci...*,

in *Antichi testi, nuove letture*, a cura di C. Robotti e M. Parisio, Capone Editore, Lecce 1992, pp. 19-22. (N)

Il testo costituisce un commento storico-critico alle tre edizioni di Baldinucci conservate nella Biblioteca centrale della Facoltà di Architettura di Pescara: un libro definito dallo Schlosser «la prima storia dell'arte figurativa in Europa». Vi sono narrate le vite e le opere dei protagonisti della scena artistica del tempo (siamo nella seconda metà del XVII secolo): pittori scultori e architetti sono vasarianamente accomunati dall'essere tutti *professori* del disegno.

69) *L'idea dell'architettura universale, di Vincenzo Scamozzi...*, in *Antichi testi, nuove letture*, a cura di C. Robotti e M. Parisio, Capone Editore, Lecce 1992, pp. 23-26. (N)

Il trattato scamozziano è analizzato in una edizione del 1714, stampata dunque a un secolo di distanza da quella originale. Particolare attenzione è dedicata alla trattazione dei cinque ordini e alla questione prospettica, che pone l'autore - con Serlio, Danti, Barbaro, Palladio e Vignola - fra i principali ispiratori del celebrato genere della quadratura e del prospettivismo pittorico.

70) *Gli ordini d'architettura civile ... di M. Jacopo Barozzi da Vignola*, in *Antichi testi, nuove letture*, a cura di C. Robotti e M. Parisio, Capone Editore, Lecce 1992, pp. 75-78. (N)

Il manuale del Vignola è analizzato in due edizioni del 1832 e del 1862. Vi è, com'è noto, compendiate la precettistica del tempo relativa all'uso degli ordini classici. Significativa la centralità estetica della questione proporzionale.

71) *I progetti italiani per Nara*, in *Progetti italiani per Nara*, a cura di M. Petreschi e A. Cotti, Gangemi, Roma 1992, pp. 30-34. (N)

72) *La condizione americana*, in "Costruire in laterizio", n. 26, anno 5, marzo-aprile 1992, pp. 99-103. (A)

73) *Lo SDO secondo me*, in "XY, dimensioni del disegno", n. 14/15, anno VI, gennaio-agosto 1992, pp. 76-79. (A)

74) *F. Purini, R. Sinisgalli, M. Artibani, G. Neri, R. Partenope, C. Vaccaro, P. Zoffoli, Nel Disegno, CLEAR, Roma 1992*, in "XY, dimensioni del disegno", n. 14/15, anno VI, gennaio-agosto 1992, pp. 101-102. (R)

75) *Un dualismo contemporaneo*, in "d'A, d'Architettura", n. 6, 1992, pp. 4-5. (A)

76) *Michael Graves, Classicismo americano*, in "d'A, d'Architettura", n. 6, 1992, p. 36. (A)

77) *M. Ricci, L. Sacchi, Laboratorio sui centri minori, Progetti per Tagliacozzo*, in "d'A, d'Architettura", n. 6, 1992, pp. 44-45. (A)

## 1993

78) *La rappresentazione della modernità*, in *Richard Meier*, Electa, Milano 1993, pp. 7-28. (S)

Si tratta del saggio principale della monografia dedicata a Richard Meier nella collana *Documenti di architettura*. Il lavoro dell'architetto americano è approfonditamente analizzato attraverso il filtro critico della metafora rappresentativa: la sua opera «non costituisce, come pure è stato detto da più parti, la conferma evidente della sopravvivenza, almeno in architettura, del progetto moderno: ci appare invece come la più grande *rappresentazione* dell'idea stessa di modernità che sia dato vedere sulla scena della fine di questo secolo». Il volume, che ha avuto numerose ristampe, è stato recensito da molti giornali e riviste specializzate, fra cui: F. Irace, *Edifici come nature morte*, in "Il Sole 24 Ore", 1993; M. Bradaschia, *Richard Meier, quando il luogo non conta nulla*, in "Trieste Oggi", 27 agosto 1993; M. Capranica, *"Ubi Meier"...*, in "d'A, d'Architettura", n.10, 1993; *Le forme di Meier*, in "L'Arca", n.75, ottobre 1993; R. Cherubini, *Richard Meier*, in "il Giornale dell'Architettura", n.1, ottobre-novembre 1993; N. Saggio, in "Domus", n.755, dicembre 1993; P. Belardi, *Richard Meier*, in "XY, dimensioni del disegno", n.16, anno VI, settembre-dicembre 1993; C. Palestini, *La rappresentazione della modernità*, in "L'Università d'Annunzio", Periodico d'Informazione dell'Ateneo, anno VII, nn.4-6, luglio-dicembre 1994.

79) *Iconografia del volume di R. De Fusco, Mille anni d'architettura in Europa*, Laterza, Roma-Bari 1993, pp. 698. (S)

Contributo iconografico a un recente manuale di storia dell'architettura, inizialmente pensato come



sezione separata, ma che «ha finito per integrarsi saldamente con le altre parti, al punto che testo e immagini sono frutto di un continuo, critico scambio». L'importanza assunta dalle "figure" di pianta, sezione ecc., «non si deve soltanto alla metodologia adottata, mirante ad integrare storicismo e strutturalismo, storiografia e semiologia (la nozione di "figura" è tratta proprio da quest'ultima), bensì soprattutto al fatto che il materiale sul quale lavora lo storico è letteralmente costituito da figure; più precisamente, dalla rappresentazione di quelle figure».

80) *Il ruolo del disegno nella diffusione della cultura del Manierismo in Europa: il trattato di Sebastiano Serlio*, in *Il disegno di progetto, dalle origini a tutto il XVIII secolo*, Preprints dei contributi del Convegno, Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Roma 22-24 aprile 1993, p. 84. (N)

L'opera di Sebastiano Serlio è vista come il primo importante libro illustrato della trattatistica architettonica: al testo è infatti affidato il solo compito di commentare le immagini. Segnato da una vicenda bibliografica così labirintica da risultare difficilmente riassumibile, il trattato è considerato il primo manuale pratico di architettura. Nel contributo di L. Sacchi viene sottolineata la centralità del disegno come veicolo nella diffusione delle idee tardo rinascimentali dall'Italia nel resto d'Europa.

81) *M. Docci, D. Maestri, Storia del rilevamento architettonico e urbano, Laterza, Roma-Bari 1993*, in "Op. Cit. Selezione della critica d'arte contemporanea", n. 88, settembre 1993, pp. 49-53. (R)

Recensione di una grande storia del rilevamento uscita a quasi dieci anni di distanza dal fortunato *Il rilevamento architettonico - Storia metodi e disegno* degli stessi autori (precedentemente recensito, cfr. n. 14).

82) *Le "rappresentazioni" di Richard Meier, con un'intervista a Richard Meier*, in "XY, dimensioni del disegno", n. 16, anno VI, settembre-dicembre 1993, pp. 67-72. (A)

83) *C. Robotti, Le ville del Salento 1870-1930, Di Rico Editore, San Salvo, 1993*, in "XY, dimensioni del disegno", n. 16, anno VI, settembre-dicembre 1993, pp. 88-89. (R)

Recensione di una ricerca di Ciro Robotti che raccoglie i risultati di anni di lavoro su di un patrimonio architettonico di grande valore: quello costituito dalle ville realizzate fra Otto e Novecento nella provincia di Lecce. Il rilevamento architettonico si riconferma essenziale strumento conoscitivo delle qualità spaziali, stilistiche, tipologiche, tecniche e decorative di questi edifici.

84) *Machado, e Silveti*, in "d'A, d'Architettura", n. 8, 1993, pp. 60-71. (A)

85) *F. Purini, R. Sinisgalli, M. Artibani, G. Neri, R. Partenope, C. Vaccaro, P. Zoffoli, Nel Disegno, CLEAR, Roma 1992*, in "d'A, d'Architettura", n. 8, 1993, s.p. (R)

86) *Dalla poesia all'High Tech, Architetti e architettura in Francia*, in "d'A, d'Architettura", n. 9, 1993, pp. 52-53. (A)

## 1994

87) *L'idea di rappresentazione*, Kappa, Roma 1994. Presentazione di M. Docci, pp. 1-177. (M)

Il libro costituisce una riflessione storico-critica con finalità essenzialmente didattiche sui molti temi oggi al centro del dibattito sulla rappresentazione: dai suoi fondamenti scientifici alle tecniche esecutive, dalla definizione del disegno d'architettura alla storia del concetto di disegno, dal ruolo del rilevamento architettonico alla disamina dei concetti di misura e proporzione, dalla prospettiva all'assonometria, dal disegno di progetto alla storia del disegno architettonico contemporaneo fino al Computer Aided Design. Il volume è stato pubblicato con il contributo del Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica, Università degli Studi "G. D'Annunzio", Dipartimento di Scienze, Storia dell'Architettura e Restauro, Pescara. È stato recensito in numerose riviste specializzate, fra cui: P. Albisinni, *L'idea di rappresentazione*, in "disegnare/idee immagini", n.8/1994; G. Neri, in "L'industria delle costruzioni", n.281, marzo 1995; P. Belardi, *L'albero della rappresentazione. Il disegno dell'architettura contemporanea*, in "XY, dimensioni del disegno", n.20, anno VIII, gennaio-aprile 1994; P.G. Badaloni, in "Libri e riviste d'Italia", Ministero per i Beni culturali e ambientali, anno XLVII, n. 547-550, settembre-dicembre 1995.

88) *L'architettura del Rinascimento, in Dall'architettura al design, L'Italia e la formazione della civiltà europea*, a cura di R. De Fusco, UTET, Torino 1994, pp. 115-142. (S)

Un saggio sulla diffusione dell'architettura rinascimentale italiana nel resto d'Europa. Particolare attenzione è dedicata al ruolo svolto dalla trattatistica e, soprattutto, dai disegni: formidabile mezzo di diffusione delle «idee d'architettura» del tempo.

89) *L'architettura del Manierismo*, in *Dall'architettura al design, L'Italia e la formazione della civiltà europea*, a cura di R. De Fusco, UTET, Torino 1994, pp. 155-170. (S)

Un saggio gemello di quello precedente, dedicato alla diffusione dell'architettura manierista italiana nel resto d'Europa. Anche qui la circolazione delle idee è prevalentemente affidata agli scritti e, soprattutto, alle immagini. Vengono così analizzati in particolare i grandi trattati italiani, i disegni in essi contenuti e le opere, ad essi ispirati, nate negli altri paesi europei.

90) *Los Angeles - Architettura e urbanistica*, in *Enciclopedia Italiana Treccani, V Appendice*, Roma 1994, pp. 262-263. (V)

Il lemma è dedicato alla metropoli californiana, oggi al centro del più avanzato dibattito sull'architettura e sulla città.

91) *I disegni di Alvar Aalto*, in *Lo spazio mostre in biblioteca*, a cura di C. Robotti, Di Rico Editore, San Salvo 1994, pp. 101-104. (S)

Una disamina dei disegni del più celebre esponente della corrente organica in Europa: un corpus incredibilmente esteso, fra cui spiccano gli schizzi redatti durante i numerosi viaggi in patria e all'estero. Si tratta di grafici che costituiscono la chiave alla comprensione più profonda della sua poetica architettonica, di schizzi che *procedono* da un mondo che esiste, ma che al tempo stesso *precedono* un mondo che esisterà.

92) *Identità e differenze*, in *Roma per Gela, Progetti romani per il concorso "Una via tre piazze" (Gela 1993)*, Biblioteca del Dipartimento di Architettura e Analisi della Città, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Edizioni Artefatto, Roma 1994, pp. 1-2. (N)

93) *Osservazioni*, in *Critica e progetto: sette domande sull'architettura*, a cura di L. Monica e C. Quintelli, Città Studi, Milano 1994, pp. 191-192. (N)

94) *Disegnare con il computer*, in "Op. Cit. Selezione della critica d'arte contemporanea", n. 89, gennaio 1994, pp. 5-24. (A)

Il saggio costituisce un'aggiornata riflessione critica sul ruolo assunto dal computer sulla scena della rappresentazione architettonica e sui nuovi orizzonti aperti dall'informatica.

95) *H. Damisch, L'origine della prospettiva*, Guida, Napoli 1992, in "Op. Cit. Selezione della critica d'arte contemporanea", n. 90, maggio 1994, pp. 38-40. (R)

Recensione di uno dei più importanti studi storici sulla prospettiva pubblicati negli ultimi anni.

96) *Rinascimento: da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura*, a cura di H. Millon e V. Magnago Lampugnani, Venezia, Palazzo Grassi, 1 aprile - 6 novembre 1994; catalogo Bompiani, Milano 1994, in "Op. Cit. Selezione della critica d'arte contemporanea", n. 91, settembre 1994, pp. 43-45. (R)

97) *Progetti per Berlino/Roma*, in "d'A, d'Architettura", n. 11, 1994, p. 81. (A)

## 1995

98) *Il ridisegno degli ordini classici*, in *Relazioni e Memorie*, Atti del XVII Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria, Unione Italiana per il Disegno, Associazione Europea per il Disegno, Istituto di Rappresentazione Architettonica della Facoltà di Architettura di Genova, Praga, Palais Martinitz, 21-25 giugno 1995, pp. 150-154. (N)

Il testo tratta del ridisegno degli ordini classici, ne ripercorre la sistematica da Vitruvio ad Alberti, da Serlio a Palladio, da Vignola a Scamozzi, ne evidenzia le qualità didattiche ricordando che si tratta di una vera e propria presa di coscienza delle difficoltà costruttive insite in ogni immagine architettonica, della assoluta precisione necessaria alla sua ideazione-rappresentazione, del meccanismo delle scale della rappresentazione e della circolarità (di tipo ermeneutico) che contraddistingue ogni processo conoscitivo e rappresentativo, dell'importanza dei concetti di misura e proporzione.

99) *Il disegno nella stagione Beaux Arts: McKim, Mead & White*, in *Il disegno luogo della memoria*, Atti del Convegno, Dipartimento di Progettazione dell'Architettura

dell'Università di Firenze, AED Associazione europea per il Disegno, Alinea, Firenze 1995, pp. 451-458. (N)

Il testo ricorda un contributo di particolare qualità nella storia del disegno architettonico: quello dello studio americano McKim, Mead & White. Elaborati accademici che costituiscono una delle più straordinarie riaffermazioni novecentesche del valore del disegno come strumento per la diffusione di un'idea di architettura.

100) A cura di L. Sacchi: *Sul disegno dell'architettura: dodici domande, (intervista a F. Dal Co)*, in *Disegni di architetture*, Gangemi, Roma 1995, pp. 23-29, (ristampa, cfr. n. 53). (N)

101) Contributo alla *Valutazione finale dei progetti*, in *La Città del Teatro*, Abitare Segesta Cataloghi, Milano 1995, pp.142-159. (N)

102) *Il castello di Carlo V a Capua, Disegni di rilievo, modelli, documenti d'archivio, Capua, Castello di Carlo V, 8 luglio 1995*, in "Disegnare/idee immagini", n. 9/10, anno V/VI, 1994-1995, p. 116. (R)

Recensione a una mostra di disegni, voluta e coordinata dal Prof. Ciro Robotti, e al suo catalogo, in cui, oltre ad evidenziare l'eccezionalità della grande fabbrica ossidionale cinquecentesca, si ripercorre l'articolata esperienza, a fini essenzialmente conoscitivi, del rilevamento architettonico.

103) *La trattatistica della trasgressione*, in "Op. Cit. Selezione della critica d'arte contemporanea", n. 93, maggio 1995, pp. 5-13. (A)

104) *Due chiese in California, From Neutra to Johnson*, in "Ecclesia", n. 2, settembre 1995, pp. 12-14. (A)

105) *Christopher Wren e le chiese della City di Londra*, in "Ecclesia", n. 2, settembre 1995, pp. 100-104. (A)

106) *Quindici progetti, Un laboratorio per progettare*, a cura di O. Buonamano, S. Cantalini, Ossimori, DAU, Pescara 1995. (S)

Il quaderno raccoglie le sperimentazioni (tali anche dal punto di vista dell'elaborazione grafica) del Laboratorio di Progettazione di Composizione architettonica I dell'A.A. 1994-95, in cui L. Sacchi ha curato il modulo *Disegno*.

107) *Rappresentazione e architettura nell'età digitale*, in "XY, dimensioni del disegno", nn. 23, 24, 25, anno IX, gennaio-dicembre 1995, pp. 32-38. (A)

## 1996

108) *Note sulla percezione, il disegno e il rilievo*, in C. Robotti, *Capua città d'arte, Valori architettonici e ambientali*, Edizioni del Grifo, Lecce 1996, pp. 163-174. (S)

All'interno del volume di C. Robotti, il testo analizza il fenomeno della percezione applicato all'architettura e agli spazi urbani di Capua (con particolare attenzione a quel che resta, oggi, delle teorie gestaltiche) ed evidenzia il ruolo svolto dal disegno e dal rilievo per la conoscenza e la documentazione del patrimonio architettonico delle nostre città d'arte.

109) *Fra classicismo e modernità: aree liminari*, in *Classicismo e modernità*, a cura di A. Ghisetti Giavarina, Dierre Edizioni, San Salvo 1996, pp. 47-60. (N)

Atti del Convegno di presentazione della mostra "L'Architettura del Quotidiano 1930/1940", Dipartimento di Scienze, Storia dell'Architettura e Restauro, Facoltà di Architettura, Università degli Studi "G. D'Annunzio" - Chieti, Pescara 31 gennaio 1995.

110) *La crisi dell'architettura: un'autocritica*, in "Op. Cit. Selezione della critica d'arte contemporanea", n. 95, gennaio 1996, pp. 8-15. (A)

111) *Dopo la decostruzione*, in "Integra", n.1, anno II, marzo 1996, pp. 17-20. (A)

112) C. Cundari e L. Sacchi, *Il complesso di Monteoliveto a Napoli*, in "Ecclesia", n. 4, marzo 1996, pp. 34-41. (A)

Presentazione di una delle più importanti e significative operazioni di valorizzazione e recupero del patrimonio architettonico napoletano negli ultimi decenni. La metodologia di rilevamento seguita -

assolutamente innovativa - è interamente basata sulle nuove tecnologie informatiche.

113) *Light Construction, The Museum of Modern Art, New York, gennaio 1996*, in "Area", n. 25, marzo/aprile 1996, p. 92. (R)

114) *Pietro Bianchi 1787-1849, architetto e archeologo, Roma, Accademia di San Luca, 1 marzo - 31 marzo 1996*, in "Disegnare/idee immagini", n. 11, anno VI, 1995, p. 90. (R)  
Viene ripercorsa l'opera grafica del Bianchi, mettendo in risalto la sua costante attenzione per il rilevamento delle antichità classiche (rilievo inteso come strumento conoscitivo e al tempo stesso guida alla prassi progettuale) e la straordinaria qualità comunicativa dei suoi disegni.

115) *Art and Power, Europe under the dictators, Hayward Gallery - Londra, Centre de Cultura Contemporanea - Barcellona, Deutsches Historisches Museum - Berlino*, in "Area", n. 26, maggio/giugno 1996, p. 98. (R)

116) *Stati Uniti, molte tendenze, qualche perplessità*, in "Ecclesia", n. 5, giugno 1996, pp. 14-19. (A)

117) *La cappella di Cambridge*, in "Ecclesia", n. 5, giugno 1996, pp. 50-55. (A)

118) *I linguaggi delle città*, in "Modo", n. 173, settembre 1996. (A)

119) *C. Robotti, Capua città d'arte, Valori architettonici e ambientali, Edizioni del Grifo, Lecce 1996*, in "Disegnare/idee immagini", n. 12, anno VII, 1996, pp. 95-96. (R)

120) *A. Saggio, Giuseppe Terragni, Vita e opere, Laterza, Roma-Bari 1995*, in "Op. Cit. Selezione della critica d'arte contemporanea", n. 97, settembre 1996, pp. 44-45. (R)

121) *L'architettura di Juan Navarro Baldeweg*, in "CR, Costruttori romani", n. 10, ottobre 1996, p. 38. (R)

122) *Geometrie dell'instabilità*, in "Modo", n. 175, novembre 1996, pp. 53-56. (A)

123) *C. Rowe, The Architecture of Good Intentions. Toward a Possible Retrospect*, in "Palladio", n. 18, dicembre 1996, pp. 143-144. (R)

124) *Durer, il disegno, l'architettura*, in "Disegnare/idee immagini", n. 13, anno VII, 1996, pp. 7-12. (A)

Il saggio analizza quella parte del corpus iconografico di Albrecht Dürer dedicata ai fondamenti geometrici del disegno e, in particolare, alla rappresentazione dell'architettura.

## 1997

125) *Dibattito sull'architettura*, in "Modo", n. 177, gennaio-febbraio 1997, pp. 35-43. (A)

126) *Il rilevamento come atto inaugurale della cultura rinascimentale*, in *Quale disegno per il rilievo*, Atti dell'Incontro di Studio, Facoltà di Architettura di Pescara, Fratelli Palombi Editori, Roma 1997, pp. 15-22. (S)

127) *Estetica e degrado: riflessioni sugli interventi negli ambienti storici*, in *Chieti città d'arte e di cultura*, a cura di C. Robotti, Edizioni del Grifo, Lecce 1997, pp. 255-270. (S)

All'interno di un volume a cura del Prof. Ciro Robotti, il testo analizza la questione del degrado architettonico e urbano in generale e quelle della città di Chieti in particolare, e ne delinea una fenomenologia articolata in quattro tipi: il degrado del patrimonio architettonico ed edilizio storico; quello delle aree d'espansione; quello della grande scala o infrastrutturale; quello infine della piccola scala o dell'arredo urbano.

Il volume è stato presentato nel corso della giornata di studi dedicata a *Chieti Città d'arte e di cultura*, che si è tenuta a Chieti il 31 maggio 1997.

128) *Architetture invulnerabili*, in "il Progetto", n. 1, luglio 1997, p. 17. (A)

129) *Il ruolo del disegno nella diffusione della cultura del Manierismo in Europa: il trattato di Sebastiano Serlio*, in *Il disegno di progetto, Dalle origini al XVIII secolo*, Atti del Convegno Roma 22/24 aprile 1993, Coordinamento scientifico di M. Docci, a cura di M. Cigola e T. Fiorucci, Gangemi, Roma 1997, pp. 90-93. (S)

130) *Disegno architettonico contemporaneo*, in *Storia del Disegno*, a cura di G. De Fiore, Città Studi - UTET Libreria, Milano 1997, pp. 169-184. (S)

131) *Il disagio dell'architettura*, in "XY, dimensioni del disegno", anno XI, nn. 29, 30, 31, gennaio-dicembre 1997, pp. 56-61. (A)

## 1998

132) *Intervista a Massimiliano Fuksas*, in "il Progetto", n. 2, gennaio 1998, pp. 4-7. (A)

133) *Creatività istintiva*, in "il Progetto", n. 2, gennaio 1998, p. 5. (A)

134) *L.A., California, Un profilo architettonico di Los Angeles*, Editoriale Modo, Milano 1998, pp. 1-107. (M)

Il volume costituisce un'analisi della grande area metropolitana californiana, delineandone la storia architettonica e urbana, gli aspetti legati al mondo dell'arte e delle comunicazioni di massa; Los Angeles è vista come metafora della stessa condizione culturale contemporanea.

135) *Intervista a Daniel Libeskind*, in "il Progetto", n. 3, giugno 1998, pp. 4-7. (A)

136) *Berlino dai cieli aperti*, in "il Progetto", n. 3, giugno 1998, pp. 8-11. (A)

137) *Daniel Libeskind, Museo ebraico Berlino*, Universale di Architettura, testo & immagine, Torino 1998, pp. 1-96. (M)

Una monografia dedicata al Museo ebraico di Berlino, per la serie "I capolavori" della collana diretta da B. Zevi. Il libro è stato presentato all'In/Arch di Roma il 9 novembre 1998, al Goethe Institut di Napoli l'11 febbraio 1999, presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Reggio Calabria il 28 aprile 1999 e presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", corso di laurea di piazza Borghese, il 10 maggio 1999. È recensito, fra l'altro, in "AR", n. 28, marzo-aprile 2000. È oggetto di un'intervista a L. Sacchi andata in onda nel corso della trasmissione radiofonica "l'Arcimboldo", Radio Tre, 2 settembre 2000, ore 10.00.

138) *Tre tendenze e due ipotesi sull'architettura di oggi*, in "Op. Cit., Selezione della critica d'arte contemporanea", n. 103, settembre 1998, pp. 5-19. (A)

139) *New Identities/Nuove identità*, in AA.VV., *Maya Lin*, Electa, Milano - American Academy in Rome, pp. 38-55. (S)

## 1999

140) *Voci di architettura in Lessico Universale Italiano di Lingua Lettere Arti Scienza e Tecnica*, Il Supplemento, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma 1999. (V)

Fra le moltissime voci presenti nei due volumi: *Decostruzione, Disegno, High Tech, Urbanistica*; quelle riguardanti la produzione architettonica nei diversi paesi e nelle maggiori città del mondo; le biografie dei principali architetti contemporanei.

141) *Poetica dello "Ziqqurat": fondamenti figurativi*, in AA.VV., *Synopsis*, Materiale di lavoro del seminario internazionale "Ornamento e decorazione nell'architettura americana del Novecento", Roma 1999, pp. 12-13. (N)

142) *Design Experiment*, in AA. VV., *New Italian Blood, Architects under 36, Projects award winning in International Competitions*, Dedalo, Roma 1999, s.p. (R)

143) *Nuova sensibilità/A New Sensibility*, Mostra dei progetti di Franco Zagari in Internet, [www.art.dada.it/zagari](http://www.art.dada.it/zagari), s.p.

144) *Trasparenza e modernità*, in G. Celestini, *La trasparenza in architettura*, Falzea, Reggio Calabria 1999, pp. 15-18. (N)

145) *Percezione e disegno degli ordini classici*, in *Punti di vista, Forma Percezione e Comunicazione visiva*, a cura di C. Robotti, Edizioni del Grifo, Lecce 1999, pp. 111-123. (S)

146) *Anymore Architecture?* in "il Progetto", n. 5, luglio 1999, p. 1. (A)

147) *Franco Zagari, Nuova sensibilità*, in "il Progetto", n. 5, luglio 1999, pp. 20-27. (A)

148) *Sulla architettura*, intervista a Massimiliano Fuksas, in "il Progetto", n. 5, luglio 1999, pp. 4-7. (A)

È inclusa nel sito Internet della Biennale di Venezia del 2000 ([www.labiennale.org](http://www.labiennale.org)).

149) *Il Novecento*, in AA. VV., *Topocronologia dell'architettura europea*, Zanichelli, Bologna 1999, pp. 646-827. (S)

Il lavoro, completo di CD-ROM Mac/Win, è rivolto nel suo complesso all'architettura europea dal Quattrocento al Novecento. La parte redatta da L. Sacchi, dedicata in particolare al 20° secolo, è costituita da un testo introduttivo; da una sezione topocronologica in cui, per anno e nazione, sono elencate le architetture con i relativi architetti; da una serie di cento schede critiche, complete di bibliografia, che analizzano nel dettaglio gli edifici più significativi. Il volume è stato presentato all'In/Arch, in collaborazione con il Circolo Culturale dell'ACER, Roma 22 novembre 1999 e a Palazzo Gravina, presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, Napoli 25 febbraio 2000.

150) *Voci di architettura del Novecento* (voci generali, biografie di architetti, opere, riviste, ecc.) in *Enciclopedia di Roma, dalle origini al 2000*, a cura di C. Napoleone, Franco Maria Ricci, Parma 1999. (V)

Il volume è stato presentato presso la libreria FMR in via del Babuino a Roma il 29 novembre e presso l'Ambasciata di Francia a Palazzo Farnese da G. Andreotti, F. Rutelli e F. Strinati, Roma 30 novembre 1999.

151) *Le contraddizioni della libertà. Una rilettura critica del "Manifesto" di Robert Venturi*, in "XY, dimensioni del disegno", anno XIII, nn. 35, 36, 37, gennaio-dicembre 1999, pp. 126-127. (A)

152) *Bellini, Mario*, in Enciclopedia Italiana Treccani, VI Appendice, Roma 1999, Vol. I, pp. 161-162. (V)

153) *Cook, Peter Fredric Chester*, in Enciclopedia Italiana Treccani, VI Appendice, Roma 1999, Vol. I, p. 428. (V)

154) *De Fusco, Renato*, in Enciclopedia Italiana Treccani, VI Appendice, Roma 1999, Vol. I, p. 471. (V)

155) *De Lucchi, Michele*, in Enciclopedia Italiana Treccani, VI Appendice, Roma 1999, Vol. I, p. 472. (V)

156) *Disegno*, in Enciclopedia Italiana Treccani, VI Appendice, Roma 1999, Vol. I, pp. 515-523. (V)

Il lemma è dedicato all'aggiornamento sulla questione del disegno architettonico.

157) *Giugiaro, Giorgetto*, in Enciclopedia Italiana Treccani, VI Appendice, Roma 1999, Vol. I, p. 786. (V)

158) *Holl, Steven*, in Enciclopedia Italiana Treccani, VI Appendice, Roma 1999, Vol. I, pp. 821-523. (V)

159) *Krier, Leon*, in Enciclopedia Italiana Treccani, VI Appendice, Roma 1999, Vol. I, p. 1010. (V)

160) *La Pietra, Ugo*, in Enciclopedia Italiana Treccani, VI Appendice, Roma 1999, Vol. I, p. 1016. (V)

## 2000

161) *Il degrado delle città*, in *De Vulgari Architectura, Indagine sui luoghi urbani irrisolti*, a cura di R. de Rubertis e A. Soletti, Officina, Roma 2000, pp. 41-47. (S)

Il volume è stato presentato all'In/Arch, Roma 24 gennaio 2000, presso la Facoltà di Architettura della Università degli Studi di Napoli e nel corso dell'incontro "Periferia come degrado o come risorsa, Nuovi strumenti di conoscenza e di progetto", Politecnico di Bari, Dipartimento di Disegno tecnico industriale e della Rappresentazione, Centro direzionale del Politecnico, Bari 7 aprile 2000.

162) *Los Angeles: un profilo urbano*, in *Telling the Stories of America, History, Literature, and the Arts*, in "RSA, Rivista di Studi Anglo-americani", anno X, n. 12, 2000, pp. 401-412. (S)

163) *Urban improvement and development in Ibadan, Nigeria*, in *On line, Less Aesthetics, more Ethics*, la Biennale di Venezia, Marsilio, Venezia 2000, pp. 296, 299. (A)

164) *Architettura telematica*, in "il Progetto", n. 7, aprile 2000, p. 25. (A)

165) R. De Fusco, L. Sacchi, *Il codice dei "limiti". L'architettura alla fine del secolo XX*, in R. De Fusco, *Storia dell'architettura contemporanea*, Laterza, Roma-Bari 2000, pp. 617-756. (S)

166) *La dimensione digitale in architettura: rappresentazione e conformazione*, in *La rappresentazione dell'architettura. Storia, metodi, immagini*, a cura di C. Mezzetti, Kappa, Roma 2000, pp. 113-130. (S)

167) *Normazione e rappresentazione degli ordini classici nel Rinascimento*, in *La normazione nella rappresentazione dell'edilizia*, Atti del Convegno, a cura di M. Martone, Kappa, Roma 2000, pp. 132-137. (S)

168) *La sperimentazione del nuovo. Giovani architetti italiani: un incontro sulla condizione contemporanea*, in "Il futuro e la città" a cura di M. Mazzi, catalogo del 5° Festival Internazionale di Architettura in Video, Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura, Dipartimento di Processi e Metodi della Produzione Edilizia, Centro di Documentazione e Comunicazione Audiovisiva, Firenze 2000, p. 66. (N)

169) *La biennale del 2000*, in "il Progetto", n. 8, ottobre 2000, p. 1. (A)

170) *Dear Any*, in "Anymore", a cura di C. Davidson, Anymore Corporation, The MIT Press, Cambridge-London 2000, p. 290. (N)

171) *Il futuro e la città*, 5° Festival Internazionale di Architettura in Video, Domusweb, dicembre 2000. (R)

## 2001

172) *Un nuovo archivio fotografico per l'American Academy*, in "Domus", n. 841, ottobre 2001. (A)

173) Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti, Facoltà di Architettura di Pescara, Area della Rappresentazione, in AA.VV., *Trenta anni di disegno nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria*, Kappa, Roma 2001. (N)

174) *Su Steven Holl*, in AA.VV., *Steven Holl*, catalogo della mostra all'American Academy in Rome 19.10.2001 - 13.1.2002, American Academy in Rome, Ordine degli Architetti di Roma e Provincia, Prospettive, Roma 2001, pp. 28- 36.

175) *La convergenza al digitale*, prefazione a M. Unali, *Pixel di architettura*, Kappa, Roma 2001, pp. 6-15. (S)

176) *Album*, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da G. Treccani, 2 vol., Roma 2001. (N)

L. Sacchi fa parte del gruppo di ricerca e ideazione.

177) *Architecture. Tutti i possibili stili di decoro. Ovvero: l'eclettica favola romana di Gino Coppedè*, in "Casa Vogue", suppl. al n. 616 di "Vogue Italia" n. 10, dicembre 2001, p. 11. (A)

178) *I limiti della rappresentazione dell'architettura*, in "XY, dimensioni del disegno", *Architectura ficta*, anno XV, nn. 41, 42, 43, gennaio-dicembre 2001, pp. 11-15. (A)

Il volume presenta inoltre una serie di ricerche redatte da un gruppo di studio operante presso la facoltà di Architettura di Pescara e, in particolare, all'interno del corso di *Disegno dell'architettura* tenuto da L. Sacchi, del dottorato di ricerca in *Rappresentazione e rilievo dell'architettura e dell'ambiente* e del Laboratorio di Disegno digitale.

## 2002

179) *I limiti della contemporaneità*, in "il Progetto", n. 11, gennaio 2002, pp. 14-15. (A)

180) *La poetica Art Deco in America*, in "il Giornale degli Architetti", Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di L'Aquila, n. 1, 2002, pp. 3-7. (A)

181) *Dal Futurismo al futuro possibile nell'architettura italiana contemporanea*, a cura di F. Purini e L. Sacchi, Skira, Milano 2002. (S)

All'interno del volume compaiono, in particolare, i saggi di L. Sacchi: *I giovani*, pp. 82-103 e *L'Italia è un'isola*, pp. 298-300. Il volume è stato presentato a Kuala Lumpur, presso la National Gallery of Malaysia il 7 aprile 2003; a Tokyo, presso l'Istituto Italiano di Cultura l'11 aprile 2003; a Milano, presso la Fondazione dell'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori il 16 aprile 2003. Fra le recensioni ricevute: C. Visentin in "Area", n. 68, maggio/giugno 2003; "Casabella" n. 714, settembre 2003; A. De Angelis, *Dal Futurismo al futuro possibile*, in "Modo" n. 229, settembre 2003, pp. 78-80; S. Pace, *Un'identità difficile*, in "Il giornale dell'Architettura", n. 11, ottobre 2003, p. 32; F. Rinaldi, in "Op.Cit.", n. 120, maggio 2004; "Progettare architettura, città, territorio", n. 18, dicembre 2004. Del volume è stata pubblicata una sintesi a cura dell'Istituto Italiano di Cultura in inglese e in turco, Istanbul 2005.

182) *I giovani e l'Europa*, in "Op. Cit. Selezione della critica d'arte contemporanea", n. 114, maggio 2002, pp. 39-49. (S)

183) *La condizione italiana*, in "il Progetto", n. 12, aprile 2002, p. 1. (A)

184) *Dinamiche di un concorso*, in "Domus", suppl. al n. 851, settembre 2002, pp. 20-24. (A)

185) *"Diamanti", arte, storia e scienza*, in "L'architettura, cronache e storia", n. 563, settembre 2002, pp. 602-605. (R)

186) *Ponti sospesi nel tempo, John Soane e i ponti in legno svizzeri. Architettura e cultura da Palladio ai Grubenmann*, in "Domus", n. 852, ottobre 2002, pp. 25-28. (R)

187) *Passato e presente a colloquio*, in "l'Arca", n. 176, dicembre 2002, pp. 50-55. (A)

188) *Un passo indietro*, intervista a Renato De Fusco, in "il Progetto", n. 14, dicembre 2002, pp. 4-5. (A)

188) *Dal futurismo al futuro possibile, Italia in Giappone 2001*, in "il Progetto", n. 14, dicembre 2002, pp. 22-45. (A)

190) *Voci di architettura in La Piccola Treccani, Dizionario enciclopedico, 2 Voll.*, Istituto della Enciclopedia italiana, Roma 2002.



## 2003

- 191) *Case Study Houses: colonialismo modernista*, in "Op. Cit. Selezione della critica d'arte contemporanea", n. 116, gennaio 2003, pp. 15-24. (S)
- 192) *Un'architettura nell'architettura*, in "Il Giornale dell'Architettura", anno 2, n. 4, febbraio 2003, pp. 22. (A)
- 193) *Architettura e cultura digitale*, a cura di L. Sacchi e M. Unali, Skira, Milano 2003, pp. 245. (C)  
All'interno del volume compare, in particolare, il saggio di L. Sacchi: *Liquid Room*, pp. 210-217. Fra le recensioni: "l'A - News", Settimanale del Consiglio Nazionale degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori, 11, 13.3.2003; G. Amodio, in "Op. Cit., Selezione della critica d'arte contemporanea", n. 117, maggio 2003, pp. 54-57; M. Bruzzone, in "Area", n. 69, luglio-agosto 2003, p. 186. Il volume è stato presentato da L. Sacchi presso la Facoltà di Architettura civile, Dipartimento di Progettazione dell'Architettura, Politecnico di Milano, Milano 22 maggio e nell'ambito di Archimedia, Inarch Sicilia, Catania 27 maggio.
- 194) *Qualità e tradizione, Houses in Sardinia*, in "l'Arca", n. 181, maggio 2003, pp. 32-37. (A)
- 195) *Architettura a Valle Giulia, Interior Design, Corso di Laurea in Architettura degli Interni e Arredamento*, a cura di M. Petreschi e L. Sacchi, L'Arca, Milano 2003, pp. 112. (N)  
All'interno del volume compare, in particolare, il saggio di L. Sacchi: *Un esperimento didattico*, pp. 34-35.
- 196) *Il laterizio nell'architettura europea del Novecento, in Rilievo a analisi morfologico-descrittiva dei paramentio murari*, a cura di C. Mezzetti, Ministero della Ricerca Scientifica e tecnologica, Kappa, Roma 2003, pp. 125-144. (S)
- 197) *Da San Gimignano a New York: la rappresentazione della città verticale*, con C. Mezzetti, B. Attoma Pepe, in *Il disegno della città, opera aperta nel tempo*, Convegno Internazionale AED, Atti del convegno, Alinea, Firenze 2003, Tomo I, pp. 201-208. (N)
- 198) *Il secondo dopoguerra: dal disegno "utile" al disegno "inutile"*, in *Il Disegno dell'architettura italiana nel XX secolo*, a cura di C. Mezzetti, Kappa, Roma 2003, pp. 193-224. (S)
- 199) *Tokyo: città e architettura*, in "Op. Cit. Selezione della critica d'arte contemporanea", n. 118, settembre 2003, pp. 11-26. (A)
- 200) *Poetica dello ziqqurat: fondamenti figurativi*, in *Decorazioni architettoniche nelle Americhe del primo Novecento*, Gangemi, 2003, p. 155. (S)
- 201) *Franco Zagari, L'interpretazione del paesaggio*, Testo & immagine, Torino 2003. (M)
- 202) *Un passo indietro*, intervista a Roberto Palumbo, in "il Progetto", n. 17, settembre 2003, pp. 4-7. (A)
- 203) *Perché alla città di Torino viene spesso associato il Lingotto?* I perché della Treccani, in "Specchio", suppl. a "La Stampa", n. 399, 20 dicembre 2003, p. 19. (N)
- 204) *Rappresentazione fra realtà e utopia*, in "Disegnare/idee immagini", n. 27, anno XIV, 2003, pp. 42-53. (A)
- 205) *Il disegno di Alvar Aalto*, in "Contributi", n. 8, 2003, pp. 47-54. (A)
- 206) *Gli ambienti dello sport*, in *Enciclopedia dello Sport, Arte Scienza Storia*, Istituto della Enciclopedia Italiana fondato da G. Treccani, Roma 2003, pp. 441-466. (V)

## 2004

207) *Una conversazione di Livio Sacchi con Richard Meier*, in "l'Arca", n. 188, gennaio 2004, p. 26. (A)

208) *Il caso delle fasce costiere. Singolarità eccellenti o qualità diffusa?* con R. de Rubertis, P. Belardi, in *Le vie dei mercanti, Rappresentazione come governo della modificazione*, a cura di C. Gambardella e S. Martusciello, Pre-print delle relazioni e dei contributi, Secondo Forum Internazionale di Studi, Rilievo è/o Progetto, n. 8, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 2004, pp. 41-42.

209) *Tokyo Shopping*, in "Disegno industriale", n. 8, 2004, pp. 32-37. (A)

210) *Recuperare*, in "Costruttori Romani", Anno XVII, n. 5, maggio 2004, p. 52-55. (A)

211) *E la città è tutta un cantiere*, in "il venerdì", suppl. de "la Repubblica", n. 857, 28/08/2004, p. 60. (A)

212) *Recuperare, reinventare*, in "il Progetto", n. 20, giugno 2004, p. 1. (A)

213) *Progettazione, disegno, architettura*, in *Il progetto del disegno, Atti del XXVI Convegno Internazionale delle discipline della Rappresentazione*, Genova 2004, pp. 83-85.

214) *Architettura americana contemporanea: tre tendenze e due ipotesi*, in *Un disegno in eredità*, a cura di P. Belardi, F. Bianconi, A. Bonci, P. Verducci, Libria, Perugia 2004, pp. 47-61.

Il testo, che riprende quello pubblicato in "Op.Cit., Selezione della critica d'arte contemporanea", n. 103, 1998, è stato presentato nell'ambito de *I mercoledì dell'Architettura* della Facoltà di Ingegneria dell'Università di Perugia nel corso dell'anno accademico 1998-99.

215) *La crisi dell'architettura: un'autocritica*, in "Op. Cit. Selezione della critica d'arte contemporanea", n. 121, settembre 2004, pp. 94-102. (A)

Ristampa, per i 40 anni della rivista, del saggio pubblicato nel n.95, gennaio 1996.

216) *Tokyo-to*, Skira, Milano 2004. (M)

Il saggio è preceduto da una prefazione di F. Purini. Skira ha pubblicato l'edizione italiana e quella inglese dal titolo *Tokyo. City and Architecture*. L'edizione francese, *Tokyo, Architecture et urbanisme*, è pubblicata da Flammarion, Paris; quella statunitense, *Tokyo, City and Architecture*, da Rizzoli, New York. Il volume è stato presentato il 30 novembre nell'Aula Magna della Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria. È recensito, fra l'altro, in "Il Sole 24 Ore"; "Il Giornale dell'Architettura", Anno 4, n. 26, febbraio 2005; "Casa - La Rep. delle Donne", suppl. a "D. della Repubblica", n. 437, 12 febbraio 2005, p. 49; "Ulisse" n. 253, settembre 2005, pp. 16-17; "Costruire", n. 269, ottobre 2005, p. 11; "Genteviaggi", dicembre 2005, p. 100; "Area", n. 84, gennaio/febbraio 2006, p. 245. È stato presentato, fra l'altro, nell'Aula Magna della Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria, 30 novembre 2004; presso il Norsk S-og Arkitektursenter, Oslo, 2 maggio 2005; presso la Facoltà di Architettura e Società del Politecnico di Milano il 9 maggio 2005; presso la Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Camerino ad Ascoli Piceno il 21 giugno 2005; presso l'Ordine degli Architetti P.P.e C. della Provincia di Catania - Inarch Sicilia a Catania il 24 giugno 2005; alla Libreria Feltrinelli di Pescara il 25 ottobre 2005.

217) *Tall Buildings al Museum of Modern Art di New York*, in "il Progetto", n. 21, dicembre 2004, pp. 26-33. (R)

## 2005

218) *Civiltà dello shopping, Strategie di marketing collegate alla mobilità*, Intervista a L. Sacchi sul caso Giappone, di V. Piscitelli, in "TC, Trasporti & cultura", n. 10, Luoghi del commercio e mobilità, pp. 67-71. (A)

219) *1939, New York World's fair: il mondo di domani*, in "Abitare", n. 447, febbraio 2005, pp. 120-125. (A)

220) *Tecnologia*, in *Italia costruisce/Italy builds*, L'Arcaedizioni, Milano 2005, pp. 140-173. (S)  
Il volume ha avuto edizioni in cinese, giapponese e russo.

221) *Philip Johnson*, in "il Progetto" n. 23, marzo 2005, p. 1. (S)

222) *Il longevo eclettismo di Philip Johnson*, in "Op. Cit., Selezione della critica d'arte contemporanea" n. 123, maggio 2005, pp. 5-17. (S)

223) *Architettura per la moda*, in *Enciclopedia della Moda*, Istituto della Enciclopedia Italiana fondato da G. Treccani, Roma 2005, Vol. III, *Universo Moda*, pp. 658-677. (V)

224) *La città delle reti*, in *Dalle città ideali alla città virtuale*, a cura di C. Mezzetti, Kappa, Roma 2005, pp. 464-467. (S)

225) *Tokyo, città del futuro*, in "Ulisse" n. 253, settembre 2005, pp. 12-19. (A)

226) *Il ruolo dei maestri nella formazione dell'architettura giapponese contemporanea*, in *Orienti e Occidenti della Rappresentazione*, a cura di A. De Rosa, il Poligrafo, Venezia 2005, pp. 293-298. (S)

227) *Le reti e l'architettura della città*, in "Rassegna" n. 81, dicembre 2005, pp. 29-35. (S)

## 2006

228) *Tokyo*, numero monografico di "Area" n. 84 (a cura di L. Sacchi), gennaio/febbraio 2006, pp. 245. (S)

All'interno del volume compaiono i seguenti testi di L. Sacchi: *Tokyoscape. Il caos come ordine da decifrare*, pp. 6-17.

229) *I settant'anni della città universitaria*, in "Sapienza, menabò" n. 1, intervista a L. Sacchi di L. Bernardo e G. Di Carlo, gennaio 2006, pp. 6. (N)

230) *Nomadic Spaces*, in "il Progetto" n. 26, marzo 2006, pp. 40-41. (A)

231) *L'agenda delle città*, in "Op. Cit., Selezione della critica d'arte contemporanea" n. 126, maggio 2006, pp. 5-17. (S)

232) *Las Vegas, Il gioco della città*, in "Ulisse" n. 263, luglio 2006, pp. 10-16. (A)

233) *Stati Uniti. Mobilità, città e territorio*, in "Rassegna" n. 84, settembre 2006, pp. 108-117. (S)

234) *La città nuova italia-y-26, invito a Vema*, catalogo della mostra del Padiglione Italiano alla 10. Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia, a cura di F. Purini, N. Marzot e L. Sacchi n. 84, Editrice Compositori, Bologna 2006, pp. 512. (S)

235) *San Francisco*, in "Area" n. 88, settembre/ottobre 2006, pp. 174-175. (A)

236) *Vema, Verona-Mantova, la città del futuro*, in "Ulisse" n. 267, novembre 2006, pp. 64-65. (A)

237) *10. Biennale di Architettura*, in "l'Arca" n. 219, novembre 2006, p. 73. (A)

238) *Lavorare sul paesaggio*, in F. Zagari, *Questo è paesaggio, 48 definizioni*, Mancosu, Roma 2006, pp. 244-245. (N)

239) *Sguardi su Tokyo*, in *Rappresentazioni di città, Immaginari emergenti e linguaggi residuali?* a cura di R. Salerno e D. Villa, Franco Angeli/DIAP, Milano 2006, pp. 133-138. (S)

240) *New, New York*, in "Ulisse" n. 268, dicembre 2006, pp. 18-23. (A)

241) *Architettura*, in *Enciclopedia Italiana, XXI Secolo – VII Appendice, Vol. I*, Istituto della Enciclopedia Italiana fondato da G. Treccani, Roma 2006, pp. 102-107. (V)

242) *Chicago*, in *Enciclopedia Italiana, XXI Secolo – VII Appendice, Vol. I*, Istituto della Enciclopedia Italiana fondato da G. Treccani, Roma 2006, p. 279. (V)

243) *Edilizia, tipologie*, in *Enciclopedia Italiana, XXI Secolo – VII Appendice, Vol. I*, Istituto della Enciclopedia Italiana fondato da G. Treccani, Roma 2006, pp. 503-506. (V)

244) *Videointervista*, in, *mappa*, a cura di M. Unali, Kappa, Roma 2006 pp. 73-94. (N)

## 2007

245) *Vema*, in "Op. Cit., Selezione della critica d'arte contemporanea" n. 128, gennaio 2007, pp. 5-15. (A)

246) *L'ambiguità dell'apparenza*, in "Anfione e Zeto" n. 119, febbraio 2007, pp. 17-18. (A)

247) *Continuità e contesto*, in AA.VV., *Marco Petreschi, Un architetto romano. Opere e progetti 1970-2006*, Skira, Milano 2007, pp. 79-86. (S)

248) *Defining Distinction, or Four Good Reasons for Success, The extraordinary Career of Renzo Piano*, in L. Prestinenza Puglisi ed., *Italy: A New Architectural Landscape*, "AD, Architectural Design", May/June 2007, pp. 21-25. (S)

249) *La rappresentazione della città. La costa pescarese, tra infrastruttura e archeologia industriale*, con A. Luigini, in *Intersezioni, Disegni*, a cura di C. Mezzetti, Kappa, Roma 2007, pp. 233-242. (S)

250) *L'arbitraria iconicità dell'architettura contemporanea*, in "Area" n. 92, maggio/giugno 2007, pp. 82-85. (A)

251) *Le reti e l'architettura della città*, in Atti del Quarto Forum Internazionale di Studi. Seconda Università degli Studi di Napoli, Facoltà di Architettura Luigi Vanvitelli, La Scuola di Pitagora, Napoli 2007. (S)

252) *Toronto, itinerario architettonico*, in "Ulisse" n. 275, luglio 2007, pp. 25-30. (A)

253) *Las Vegas*, in *Enciclopedia Italiana, XXI Secolo – VII Appendice, Vol. II*, Istituto della Enciclopedia Italiana fondato da G. Treccani, Roma 2007, p. 257 (V)

254) *Lisbona*, in *Enciclopedia Italiana, XXI Secolo – VII Appendice, Vol. II*, Istituto della Enciclopedia Italiana fondato da G. Treccani, Roma 2007, pp. 289-290. (V)

255) *Los Angeles*, in *Enciclopedia Italiana, XXI Secolo – VII Appendice, Vol. II*, Istituto della Enciclopedia Italiana fondato da G. Treccani, Roma 2007, p. 300. (V)

256) *Moss, Eric Owen*, in *Enciclopedia Italiana, XXI Secolo – VII Appendice, Vol. II*, Istituto della Enciclopedia Italiana fondato da G. Treccani, Roma 2007, p. 415. (V)

257) *Mayne, Thom*, in *Enciclopedia Italiana, XXI Secolo – VII Appendice, Vol. II*, Istituto della Enciclopedia Italiana fondato da G. Treccani, Roma 2007, pp. 352-353. (V)

253) *New York*, XXI Secolo – VII Appendice, Vol. II, Istituto della Enciclopedia Italiana fondato da G. Treccani, Roma 2007, p. 472 (V)

258) *La rappresentazione della città, Pescara e il sistema territoriale, Piano di monitoraggio e riqualificazione dei bacini fluviali e lacustri italiani*, a cura di L. Sacchi, G. Caffio e A. Luigini, Officina, Roma 2007, pp. 144. (S)

259) *Vema 2006 - 200267*, nel catalogo della mostra *Vema città possibile*, Mantova 2007, pp. 19-21. (S)

260) *Tra cielo e acqua, L'architettura di Osaka, pragmatismo e poesia*, in "Ulisse" n. 278, ottobre 2007, pp. 19-24. (A)

261) *Innovazione e tradizione*, in *Kengo Kuma Exhibition*, a cura di K. Kuma e L. Alini, LetteraVentidue, Bagheria 2007, pp. 56-73. (S)

262) *Jefferson & Co. The influence of the Italian Architectural Culture in Washington, D.C. and Virginia*, in *The Italian Legacy in Washington, D.C., Architecture, Design, Art and Culture*, ed. by L. Molinari, A. Canepari, Skira, Milan 2007, pp. 56-73. (S)

263) *Cinque elementi per un progetto*, in *Made in Italy Files*, Fondazione Valore Italia, Roma 2007, pp. 109-113. (S)

264) *I fronti urbani di Napoli*, in "Rassegna ANIAI", 2/07, pp. 27-29. (R)

## 2008

265) *Città e architettura: ipotesi per il futuro*, in "Op. Cit., Selezione della critica d'arte contemporanea" n. 131, gennaio 2008, pp. 5-17. (A)

266) *Città e architettura: ipotesi per il futuro*, in *La fabbrica dei bits, viaggio intorno a un Data Center*, a cura di D. Biasi, Abitare Segesta, Milano 2008, pp. 18-21. (S)

267) *Il digitale: un bilancio*, in "Ikhnos, Analisi grafica e storia della rappresentazione", 2008, pp. 131-138. (S)

268) *Vignola digitale*, in *Abitare virtuale significa rappresentare*, a cura di M. Unali, Kappa, Roma 2008, pp. 333-339. (S)

269) *Libertà virtuali e difficoltà reali*, in *Abitare virtuale significa rappresentare*, a cura di M. Unali, Kappa, Roma 2008, pp. 361-367. (S)

270) *Architettura e buon senso*, in "AR", Bimestrale dell'Ordine degli Architetti di Roma e Provincia, n° 78/08, pp. 11-367. (A)

271) *Franco Purini, la misura italiana dell'architettura*, in "Op. Cit., Selezione della critica d'arte contemporanea", n. 133, settembre 2008, pp. 56-60. (R)

272) *Ecological Piano*, in "Compasses", n. 3, 2008, pp. 62-69. (A)

273) *Rome: Architecture and Urban Planning*, in *ARCE, Conference & Exhibition*, a cura di U. Szablowska, 8<sup>th</sup> ARCE Meeting, Warsaw, May 28-29, 2008, ARCE, Warsaw 2008, pp. 64-69. (A)

274) *The green hills of Africa*, in "Compasses", n. 4, 2008, pp. 116-119. (A)

## 2009

275) *Sapere rappresentativo, sapere architettonico*, in C. Palestini, *Progetto, rappresentazione, rilievo*, Gangemi, Roma 2009, pp. 11-13. (S)

276) *Digital Design Media Laboratory*, con M. Unali in *Visions*, a cura di M. Brizzi, P. Giaconia, Image Publishing, Firenze 2009, pp. 110-111, (N)

- 277) *Lo stato dell'arte*, in, a cura di M. Unali, Kappa, Roma 2009, pp. 9-15. (S)
- 278) *Le città del mondo*, in G. De Finis, *Umani urbani & marziani*, Postcart, Roma 2009, s.p. (S)  
Il volume è stato presentato presso la Libreria dell'Auditorium, Roma 6 novembre 2009 e in un lunedì dell'Architettura all'Inarch di Roma l'8 febbraio 2010.
- 279) *L'identità dell'IN/ARCH*, in M. Locci, *50 inarch, 1959-2009, 50 anni di storia dell'Istituto Nazionale di Architettura*, EdilStampa, Roma 2009, pp. 80-85. (S)
- 280) *La preoccupante condizione italiana*, in "Il Giornale dell'Architettura", n. 77, ottobre 2009, p. 10. (A)
- 281) *Disegno e Design - Brevetti e creatività italiani*, catalogo a cura di A.M. Sette e L. Sacchi, Fondazione Valore Italia, Roma 2009. (C)  
Catalogo della mostra inaugurata a Roma, Museo dell'Ara Pacis, 2009 e a Shanghai, Tongji University, 29/4 - 31/8/2010.
- 282) *Incidere l'architettura*, in *Architettura incisa*, catalogo a cura di S. Suatoni, Gangemi, Roma 2009, pp. 36-39. (S)
- 283) *Italia e Giappone: due culture del paesaggio a confronto*, in *Architettura e paesaggio, Italia/Giappone faccia a faccia*, a cura di A. Clementi, Actar, Barcelona, 2009, pp. 156-179. (S)
- 284) *Editoriale*, in "il Progetto" n. 33, 2009. (A)

## 2010

- 285) *L'appeal di Roma*, in "AR", gennaio-febbraio 2010, pp. 47-48. (A)
- 286) *Pochi architetti-docenti e troppe materie. Cresce il gap tra università e professione*, in "24 Ore Edilizia e Territorio", 13/03/2010, p.10. (A)
- 287) *Città da vivere*, in "Paesaggio urbano", n. 2, 2010, pp. 6-9. (A)
- 288) *Recupare e condividere. Piano strategico di restauro e rifunzionalizzazione del Centro Storico di L'Aquila*. Arcidiocesi di L'Aquila, Ufficio Beni Culturali, L'Aquila 2010. (S)
- 289) *Il recupero di due edifici imperiali a Mekele*, in C. Gambardella (a cura di), *Le vie dei Mercanti, Rappresentare le conoscenze*, La Scuola di Pitagora, Napoli 2010, pp. 323-330. (S)
- 291) *L'espansione delle città*, in *XXI secolo*, Istituto della Enciclopedia Italiana fondato da G. Treccani, Roma 2010, IV volume, *Gli spazi e le arti*, pp. 85-96. (V)
- 292) *I sistemi urbani nordamericani*, in *XXI secolo*, Istituto della Enciclopedia Italiana fondato da G. Treccani, Roma 2010, IV volume, *Gli spazi e le arti*, pp. 111-118. (V)
- 293) *Il futuro dell'architettura*, in *XXI secolo*, Istituto della Enciclopedia Italiana fondato da G. Treccani, Roma 2010, IV volume, *Gli spazi e le arti*, pp. 219-230. (V)
- 294) *Antonino Saggiò, Architettura e modernità, Dal Bauhaus alla rivoluzione informatica*, in "Op. Cit., Selezione della critica d'arte contemporanea", n. 138, maggio 2010, pp. 53-56. (R)
- 295) *Romarchitettura, tutti i commenti*, in "Costruttori romani", n. 5, maggio 2010, p. 64. (A)
- 296) "Materiali progettati". Ventisettesette, Rassegna internazionale giovani architetti italiani", a cura di N. Mairo, numero speciale, Roma 2010, pp. 8-9. (S)

297) *I 50 anni dell'IN/ARCH*, in *People meet in Architecture*, Biennale Architettura 2010, Partecipazioni nazionali / Eventi collaterali, Marsilio, Venezia 2010, vol. ii, pp. 204-205. (S)

298) *The situation in Italy today, La condizione italiana*, in *Competition Ideas for the Italian Pavilion at Expo Shanghai 2010, Idee in gara per il Padiglione Italiano all'Expo di Shanghai 2010*, a cura di F. Purini, Gangemi, Roma 2010, pp. 111-125. (S)

299) *Due esempi di qualità nel difficile panorama dell'architettura italiana di oggi, in un clima di assenze e di isolamento*, in "Domus", n. 940, ottobre 2010, pp. 64-73. (A)

300) *Riqualficazione delle emergenze*, in *per le città Italy-China for the cities*, a cura di A. Clementi, R. Mascarucci, List Barcelona-Trento 2010, pp. 158-164. (S)

301) *Evanescenze lagunari e mestiere dell'architetto*, in "Il Giornale dell'Architettura", n. 88, novembre 2010, p. 14. (A)

302) *Globalizzazione e contesto*, in "Piano progetto città", n. 24, novembre 2010, p. 76-83. (A)

303) *Introduzione a Exempla #1, Rappresentazione, architettura e città*, a cura di G. Caffio, A. Luigini, Aracne, Roma 2010, pp. 7-9. (N)

304) *Un'esperienza di dialogo interculturale a Mekele, in Etiopia*, in "Paesaggio urbano", n. 6, 2010, pp. 32-35. (A)

305) *Dall'Heritage allo Sviluppo: un progetto di ricerca a Gondar in Etiopia*, in C. Gambardella, *Le Vie dei Mercanti, Med Townscape and Heritage*. Knowledge Factory, Atti dell'Ottavo Forum, La Scuola di Pitagora Editrice, Napoli 2010, pp. (N)

## 2011

306) *Venezia e Amburgo: la Biennale e l'IBA*, in "Op. Cit., Selezione della critica d'arte contemporanea", n. 140, gennaio 2011, pp. 5-15. (A)

307) *Expansion and future of the European City*, in *My Ideal City. Scenarios for the European City of the 3<sup>rd</sup> Millennium*, S. Marini (ed.), IUAV, Venezia 2011, pp. 201-209. ISBN: 978-88-87697-57-5

308) *Prefazione*, in A. Olivo, *Patchspace, Dai non luoghi alle connessioni urbane*, Prospettiva, Roma 2011, pp. 6-10. (S)

Il volume è stato presentato in un lunedì dell'Architettura all'Inarch di Roma il 5 dicembre 2011.

309) *Ground Zero dieci anni dopo*, in "Italiani Europei", 7- 2011, pp. 143-148. (S)

310) *Castelli*, in *Progettare dopo il terremoto. Esperienze per l'Abruzzo*, a cura di A. Clementi, P. Fusero, List Lab Laboratorio Internazionale Editoriale, 2011, pp. 134-1483. (S)

311) *Città e acqua: Das Neue Hamburg*, in *Metodologie integrate per il rilievo, il disegno, la modellazione dell'architettura e della città*, a cura di E. Chiavoni, M. Filippa, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'architettura, Sapienza - Università di Roma, Ricerca PRIN 2007, coord. naz. M. Docci, Gangemi, Roma 2011, pp. 214-218.

312) *Waterscape. La città contemporanea, l'acqua, il disegno*, in *Acqua e architettura. Rappresentazioni*, a cura di C. Mezzetti, M. Unali, Kappa, Roma 2011, pp. 176-185.

313) *Rappresentare: non oltre l'architettura ma per un'architettura come arte del fare. Un nuovo progetto per il disegno*, in *Oltre l'Architettura la Rappresentazione*, a cura di M. Dell'Aquila e D. Palomba, Giannini, Napoli 2011, pp. 105-110.

314) *La condizione italiana*, in "Studi Italiana / Estudios Italianos", Número especial – Año 2011 - 150° Aniversario de la Unidad de Italia, Revista de Italianistica de la Facultad de Lenguas de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina 2011, pp. 175- 186.

## 2012

315) *Ricostruire L'Aquila*, - Editoriale, in "il Progetto" n. 37, 2012, pp. 1-5. (A)

316) *Architettura: un riesame*, in "Op. Cit., Selezione della critica d'arte contemporanea", n. 143, gennaio 2012, pp. 5-16. (A)

317) *Rappresentare Palladio*, in "Palladio Lab, Architetture palladiane indagate con tecnologie digitali", Quaderni del Museo Palladio 11, Vicenza 2012, pp. 47-48. (S)

318) *Il presidente di Europa Italia: l'Italia, nonostante tutto ...*, intervista di D.F. in "Il giornale dell'Architettura", n° 11, luglio 2012, p. 6. (A)

319) L. Sacchi, *Tavola rotonda, Round Table Discussion*, in *Progettare per non essere progettati*, Fondazione Bruno Zevi, Roma 2012, pp. 345-377.

320) *A critical survey and a design proposal for Al Balad, the historic district of Jeddah, KSA. Architectural History and Built Heritage*, con O. Al Jawari, in *Research & Heritage, Research Papers for the 2<sup>nd</sup> National Built Heritage Forum*, The Saudi Commission for Tourism and Antiquities, Jeddah 2012, pp. 164-181.

321) *Architectural Heritage in Ethiopia. Two Imperial compounds in Mekele and Addis Ababa*, Skira, Milano 2012, pp. 160. (M)

Il libro è stato presentato in Facoltà di Architettura a Pescara, nell'ambito del Dottorato di ricerca, in data 19 marzo 2013; presso il Circolo Nazionale dell'Unione a Napoli il 10 aprile 2013; l'evento è recensito in pa.es., *Il palazzo imperiale di Menelik*, in "Il Mattino", 11 aprile 2013. È stato inoltre presentato nel corso del seminario "The Visual Language of Technique between Science and Art. Heritage and expectations in research and teaching. - History and Epistemology", Politecnico di Milano, Milano, 6 maggio 2013.

322) *Progettare il futuro della città*, in *Millennium, Incontri con l'architettura*, a cura di S. Casciani, arcVision, Bergamo 2012, pp. 6-9. (S)

Il libro è recensito, fra l'altro, in "Il Sole 24 Ore", 3 febbraio 2013, p. 33.

323) *Rilievo critico*, in *Pianificare la ricostruzione. Sette esperienze dall'Abruzzo*, a cura di A. Clementi, M. di Venosa, Marsilio, Roma 2012, pp. 111-116. (S)

## 2013

324) *Architettura contemporanea in Abruzzo e in Molise*, in *L'architettura in Abruzzo e Molise dal 1945 a oggi. Selezione delle opere di rilevante interesse storico artistico*, a cura di C. Palestini, C. Pozzi, Gangemi, Roma 2013, pp. 30-34. (S)

325) *La scena architettonica contemporanea a Roma*, in *Italia en México 2013, Architetti romani: opere recenti*, a cura di L. Sacchi, Prospettive, Roma 2013, pp. 13-16. (S)  
Recensito in "AR", n. 108/13, p. 66.

326) *A critical survey and a Design Proposal for Al Balad, the Historic District in Jeddah, KSA*, in *Islamic Urban Heritage. Research, Preservation and Management*, IRCICA, Organization of Islamic Cooperation, Research Centre for Islamic History, Art and Culture, Istanbul 2013, pp. 55-63. (S)

327) *A New Cultural Landscape: the Historic District of Zhong Shan*, in *Heritage Architecture Landesign, focus on Conservation Regeneration Innovation*, a cura di C. Gambardella, La Scuola di Pitagora, Napoli 2013, p. 15. (S)

328) *Introduzione*, in *V(V)CM, Vieni(Via)ConMe*, a cura di A. Desideri, S. Guzzini, C.



Lovaglio, M. Maldera, Prospettive, Roma 2013. (N)

329) *Architettura e identità islamica*, in "Op. Cit., Selezione della critica d'arte contemporanea", n. 147, maggio 2013, pp. 5-22. (A)

330) *Introduzione*, in *Colore Architettura e Città*, a cura di P. Colletta, D. De Biase, Prospettive, Roma 2013, p. 23. (N)

331) *Cinque punti per il futuro*, in "AR", n. 107, luglio-agosto 2013, pp. 15-16. (A)

332) *Introduzione*, in *Muestra de Arquitectura contemporanea Mexicana. Mexico en Italia*, a cura di B. Gómez-Pimienta, CAM-SAM, Mexico 2013. (N)

333) *Roma, se la città non cresce è destinata a morire*, in "CR, costruttori romani", n. 9-10 settembre/ottobre, 2013. (A)

334) *L'agenda dell'OAR*, in "AR", n. 108, settembre-ottobre 2013, pp. 16-17. (A)

335) *Introduzione*, in *Archiprix Italia. Architettura, urbanistica e paesaggio, restauro architettonico 2013*, CNAPPC - Consiglio nazionale degli architetti, pianificatori, paesaggisti e conservatori, MiBACT - Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, Roma 2013, sp. (N)

336) *Se una città rallenta il proprio sviluppo, muore*, in "Costruttori romani", n. 11-12 novembre/dicembre 2013, p. 41. (A)

337) *I geo-modelli per la Palladio Library*, con F.I Apollonio, G. Beltramini, S. Baldissini, P. Clini, M. Gaiani, C. Trevisan, in "Disegnare. Idee immagini", n. 47, dicembre 2013, pp. 46-59. (A)

338) *Al Balad: il centro storico di Jeddah. Rilevamento e conservazione*, in "Opus, quaderno di storia architettura restauro", 12 - 2013, pp. 585-594. (S)

339) *Tokyo*, in *Architettura del Novecento, Opere, progetti, luoghi*, a cura di M. Biraghi, A. Ferlenga, Einaudi, Torino 2013, Vol. III, pp. 681-689. (V)

## 2014

340) *Architettura e identità islamica*, Franco Angeli, Milano 2014, pp. 96. (M)

341) *Architetti, formazione e professione*, in "AR", n. 109, gennaio-febbraio 2014, pp. 15-16. (A)

342) *Tre aspetti della critica contemporanea*, in *La critica oggi*, a cura di F. Purini, F. Moschini, C. De Albertis, Accademia Nazionale di San Luca, Triennale di Milano, Gangemi, Roma 2014, pp. 227-228. (S)

343) *Prove di rinnovamento*, in "L'Architetto", maggio 2014. (A)

344) *Considerazioni introduttive*, in *European 12. Milano / Venezia. Catalogo dei risultati in Italia. Dodicesima edizione dei concorsi europei per nuove architetture*, CSR, Roma 2014, pp. 2-3. (N)

345) *Una strategia per il Patrimonio*, in *Scoprire il fiume. Urban Renewal Project in Zhongshan*, a cura di A. Clementi, U. Cao, G. Carnevale, List, Trento 2014, pp. 134-149. (S)

346) *Albergo diffuso*, in *Scoprire il fiume. Urban Renewal Project in Zhongshan*, a cura di A. Clementi, U. Cao, G. Carnevale, List, Trento 2014, pp. 195-201. (S)

347) *Città virtuale come fuga dal reale*, in M. Unali, *Atlante dell'abitare virtuale*, Gangemi, Roma 2014, pp. 34-37. (S)

348) *Professione: criticità e rinnovamento*, in "L'Architetto" n° 110, settembre-ottobre 2014, pp. 15-16. (A)

349) *The Imperial Compound of Yohannes IV in Mekele, Ethiopia: survey and restoration – Il complesso imperiale di Yohannes IV a Macallé in Etiopia: rilievo e restauro: criticità e rinnovamento*, in Atti del 36° Convegno internazionale dei docenti della rappresentazione, UID, Gangemi, Roma 2014, pp. 705-712. (S)

350) *Italy, L'Aquila, S. Caterina d'Alessandria Churh; Ethiopia, Addis Ababa, The Imperial Gebbi of Menelik II; Ethiopia, Dire Dawa, The Imperila Villa; Ethiopia, Mekele, The Imperial Compound of Yohannes IV*, in *Italian Survey, National & International Experiences*, Aracne 2014. (N)

351) *Architettura e partecipazione*, in *Partecipazione e condivisione*, a cura di F. Briguglio e A. Paolino, Ordine degli Architetti PPC di Roma e provincia, Roma 2014. (N)

352) *Editoriale*, in "AR", n. 111, dicembre 2014, pp. 20-21. (A)

353) *La lezione di Franco Purini, in La serie e il paradigma. Franco Purini e l'arte del disegno presso i moderni*, a cura di Pier Federico Caliarì e Carola Gentilini, Forma, Firenze 2014, pp. 13-14. (N)

354) *Lina Bo Bardi: ideologia e modernità*, in AA, VV., *Lina Bo Bardi 1914-1992, Una architetta romana in Brasile*, Prospettive, Roma 2014, p. 4. (N)

## 2015

355) *Novant'anni di architettura*, in AA, VV., *Treccani. Novant'anni di cultura italiana 1925-2015*, Istituto della Enciclopedia Italiana fondato da G. Treccani, Roma 2015, pp. 125-136. (S)

356) *Una nuova cultura del recupero*, in "AR", n. 112, maggio 2015, pp. 20-21. (A)

357) *La fine del disegno?* in "Op. Cit., Selezione della critica d'arte contemporanea", n. 153, maggio 2015, pp. 5-15. (A)

358) *Two Imperial Compounds in Mekele and Addis Ababa: Survey and restoration*, in *The Visual Language of Technique*, L. Cocchiarella ed., Vol. 1, History and Epistemology, Springer, Switzerland 2015, pp. 109-124. (S)

359) *Un futuro per Roma*, in "AR", n. 113, ottobre 2015, pp. 18-19. (A)

360) *Il complesso imperiale di Yohannes IV a Macallé in Etiopia*, in *Dialogo tra Italia e Cina su architettura e design*, Atti del convegno della Tianjin International Design Week, Tianjin 2015, pp. 51-53. (A)

361) *Presentazione*, in F. Mangione, L. Ribichini, A. Terragni, *Giuseppe Terragni a Roma*, Prospettive, Roma 2015, p. 13. (N)

362) *A cosa serve questo primo Yearbook dell'Ordine degli Architetti di Roma?* in *Yearbook 01, architetti romani nel mondo*, a cura di R. Bizzotto, Prospettive, Roma 2015, pp. 10-11. (N)

363) *Al Balad: il centro storico di Jeddah. Rilievo e conservazione*, in "Paesaggio Urbano", 5-6 2015, pp.29-45. (A)

364) *Architetti: problemi e prospettive della professione*, intervista a cura di A. Marra, in "edilportale.com", 9/3/2015. (N)

- 365) *Micro-città d'Abruzzo*, in *Spazi e culture del Mediterraneo*, a cura di M. Giovannini, M. Arena, P. Raffa, Ricerca PRIN 2009-2011, La Scuola di Pitagora, Napoli 2015, pp. 467-472, con A. Giovannucci. (S)
- 366) *Gondar, Ethiopia*, in *Spazi e culture del Mediterraneo*, a cura di M. Giovannini, M. Arena, P. Raffa, Ricerca PRIN 2009-2011, La Scuola di Pitagora, Napoli 2015, pp. 467-472, con C. Casulli (Popoli), A. Maillatesi (Bussi), m. Mazzetta (Cugnoli), P. Tunzi (Pescara), G. Caffio (Ofena), A. Basso, C. ramunno (Castelli), A. Salucci (Lanciano) (S)
- 367) *Palazzo di Yohannes IV, Mekele, Ethiopia*, in *Spazi e culture del Mediterraneo*, a cura di M. Giovannini, M. Arena, P. Raffa, Ricerca PRIN 2009-2011, La Scuola di Pitagora, Napoli 2015, pp. 473-478, con C. Cafaggi, R. Di Carlo, S. Doronzo, P. Demartis, L.V. Losciale, F. Martelli. (S)
- 368) *Al Balad, Jeddah, Arabia Saudita*, in *Spazi e culture del Mediterraneo*, a cura di M. Giovannini, M. Arena, P. Raffa, Ricerca PRIN 2009-2011, La Scuola di Pitagora, Napoli 2015, pp. 479-484, con P. Carusi, N. Cozzi, P. Demartis, S. Doronzo, R. Di Carlo, A. Natale, L.V. Losciale. (S)
- 369) *Nasseef House, Al Balad, Arabia Saudita*, in *Spazi e culture del Mediterraneo*, a cura di M. Giovannini, M. Arena, P. Raffa, Ricerca PRIN 2009-2011, La Scuola di Pitagora, Napoli 2015, pp. 485-490, con P. Carusi, N. Cozzi, P. Demartis, S. Doronzo, R. Di Carlo, A. Natale, L.V. Losciale. (S)
- 370) *Abhū Dhābi*, in *Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti – IX Appendice, Vol. I*, Istituto della Enciclopedia Italiana fondato da G. Treccani, Roma 2015, p. 1 (V)
- 371) *Arabia Saudita: Architettura*, in *Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti – IX Appendice, Vol. I*, Istituto della Enciclopedia Italiana fondato da G. Treccani, Roma 2015, p. 71. (V)
- 372) *Architettura*, in *Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti – IX Appendice, Vol. I*, Istituto della Enciclopedia Italiana fondato da G. Treccani, Roma 2015, p. 81. (V)
- 373) *Bahreïn*, in *Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti – IX Appendice, Vol. I*, Istituto della Enciclopedia Italiana fondato da G. Treccani, Roma 2015, p. 148. (V)
- 374) *Biennale: Architettura*, in *Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti – IX Appendice, Vol. I*, Istituto della Enciclopedia Italiana fondato da G. Treccani, Roma 2015, p. 179. (V)
- 375) *Cile: Architettura*, in *Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti – IX Appendice, Vol. I*, Istituto della Enciclopedia Italiana fondato da G. Treccani, Roma 2015, p. 259. (V)
- 376) *Città*, in *Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti – IX Appendice, Vol. I*, Istituto della Enciclopedia Italiana fondato da G. Treccani, Roma 2015, p. 285. (V)
- 377) *Città del Messico* in *Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti – IX Appendice, Vol. I*, Istituto della Enciclopedia Italiana fondato da G. Treccani, Roma 2015, p. 295. (V)
- 378) *Doha*, in *Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti – IX Appendice, Vol. I*, Istituto della Enciclopedia Italiana fondato da G. Treccani, Roma 2015, p. 395 (V)
- 379) *Dubai*, in *Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti – IX Appendice, Vol. I*, Istituto della Enciclopedia Italiana fondato da G. Treccani, Roma 2015, p. 401. (V)
- 380) *Emirati Arabi Uniti: Architettura*, in *Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti – IX Appendice, Vol. I*, Istituto della Enciclopedia Italiana fondato da G. Treccani, Roma 2015, p. 435. (V)
- 381) *Expo*, in *Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti – IX Appendice, Vol. I*, Istituto della Enciclopedia Italiana fondato da G. Treccani, Roma 2015, p. 467. (V)

- 382) *Gehry, Frank Owen*, in Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti – IX Appendice, Vol. I, Istituto della Enciclopedia Italiana fondato da G. Treccani, Roma 2015, p. 563. (V)
- 383) *Identità architettonica*, in Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti – IX Appendice, Vol. I, Istituto della Enciclopedia Italiana fondato da G. Treccani, Roma 2015, p. 650. (V)
- 384) *Indiana, Unione: Architettura*, in Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti – IX Appendice, Vol. I, Istituto della Enciclopedia Italiana fondato da G. Treccani, Roma 2015, p. 666 (V)
- 385) *Indonesia: Architettura*, in Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti – IX Appendice, Vol. I, Istituto della Enciclopedia Italiana fondato da G. Treccani, Roma 2015, p. 672. (V)
- 386) *Israele: Architettura*, in Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti – IX Appendice, Vol. I, Istituto della Enciclopedia Italiana fondato da G. Treccani, Roma 2015, p. 673. (V)
- 387) *Istanbul*, in Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti – IX Appendice, Vol. I, Istituto della Enciclopedia Italiana fondato da G. Treccani, Roma 2015, p. 748. (V)
- 388) *Italia: Architettura*, in Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti – IX Appendice, Vol. I, Istituto della Enciclopedia Italiana fondato da G. Treccani, Roma 2015, p. 472. (V)
- 389) *Ito, Toyo*, in Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti – IX Appendice, Vol. II, Istituto della Enciclopedia Italiana fondato da G. Treccani, Roma 2015, p. 757. (V)
- 390) *Johannesburg*, in Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti – IX Appendice, Vol. II, Istituto della Enciclopedia Italiana fondato da G. Treccani, Roma 2015, p. 6. (V)
- 391) *Al-Kuwait: Architettura*, in Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti – IX Appendice, Vol. I, Istituto della Enciclopedia Italiana fondato da G. Treccani, Roma 2015, p. 22. (V)
- 392) *Messico: Architettura*, in Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti – IX Appendice, Vol. II, Istituto della Enciclopedia Italiana fondato da G. Treccani, Roma 2015, p. 123. (V)
- 393) *Morphosis*, in Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti – IX Appendice, Vol. II, Istituto della Enciclopedia Italiana fondato da G. Treccani, Roma 2015, p. 166. (V)
- 394) *Otto, Frei Paul*, in Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti – IX Appendice, Vol. II, Istituto della Enciclopedia Italiana fondato da G. Treccani, Roma 2015, p. 270. (V)
- 395) *Piano, Renzo*, in Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti – IX Appendice, Vol. II, Istituto della Enciclopedia Italiana fondato da G. Treccani, Roma 2015, p. 325. (V)
- 396) *Rilevamento architettonico e urbano*, in Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti – IX Appendice, Vol. II, Istituto della Enciclopedia Italiana fondato da G. Treccani, Roma 2015, p. 472. (V)
- 397) *Romania: Architettura*, in Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti – IX Appendice, Vol. II, Istituto della Enciclopedia Italiana fondato da G. Treccani, Roma 2015, p. 448. (V)
- 398) *Russia: Architettura*, in Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti – IX Appendice, Vol. II, Istituto della Enciclopedia Italiana fondato da G. Treccani, Roma 2015, p. 462. (V)
- 399) *Serbia: Architettura*, in Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti – IX Appendice, Vol. II, Istituto della Enciclopedia Italiana fondato da G. Treccani, Roma 2015, p. 490. (V)

400) *Slovacchia: Architettura*, in Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti – IX Appendice, Vol. II, Istituto della Enciclopedia Italiana fondato da G. Treccani, Roma 2015, p. 472. (V)

401) *Slovenia: Architettura*, in Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti – IX Appendice, Vol. II, Istituto della Enciclopedia Italiana fondato da G. Treccani, Roma 2015, p. 532. (V)

402) *Snøhetta*, in Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti – IX Appendice, Vol. II, Istituto della Enciclopedia Italiana fondato da G. Treccani, Roma 2015, p. 534. (V)

403) *Stati Uniti: Architettura*, in Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti – IX Appendice, Vol. II, Istituto della Enciclopedia Italiana fondato da G. Treccani, Roma 2015, p. 593. (V)

404) *Sudafricana, Repubblica: Architettura*, in Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti – IX Appendice, Vol. II, Istituto della Enciclopedia Italiana fondato da G. Treccani, Roma 2015, p.605. (V)

405) *Turchia: Architettura*, in Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti – IX Appendice, Vol. II, Istituto della Enciclopedia Italiana fondato da G. Treccani, Roma 2015, p. 704. (V)

## 2016

406) *Il futuro di Molfetta*, in *European 13\_Italia, La città adattabile, auto organizzazione, condivisione, progetto (processo). Molfetta, rigenerazione urbana tra città e mare*. Catalogo dei risultati della tredicesima edizione dei concorsi europei per nuove architetture, Associazione European Italia, 2016, pp. 2-5. (N)

407) *Una fotografia dell'abitare*, in "AR", n. 114, febbraio 2016, pp. 16-17. (A)

408) *Innovazione e architettura*, in "AR", n. 114, febbraio 2016, pp. 82-83. (A)

409) *Strategie cinesi*, in "l'Architetto" n° 40, luglio-agosto 2016. (A)

410) *Tre stagioni del disegno*, in P. Chías, V. Cardone (dirs.), *Dibujo y arquitectura, 1986-2016, treinta anos de investigación*, Universidad de Alcalá, 2016, pp. 328-335. (S)

411) *Survey and restoration of the Imperial Compound of Menelik II in Addis Ababa, Ethiopia*, in AA.VV., *Le ragioni del disegno*, Atti del 38° Convegno internazionale dei docenti della rappresentazione, UID, Gangemi, Roma 2016, pp. 619-622. (S)

412) *Lebenswelt e architettura* in "Op. Cit., Selezione della critica d'arte contemporanea", n. 156, settembre 2016, pp. 33-42. (A)

413) *Il punto sul BIM* in "Disegnarecon", Vol. 9, n. 16, 2016. (S)

414) *Welcome to Namibia*, in *Namibia. Archaeology of the Future. Tomorrow's Architectural Landscape*, arEdizioni, 2016, p. 4. (N)

415) *Welcome to Africa*, in "Africa e Affari", n°10, dicembre 2016, pp. 13-16. (N)

416) *Vent'anni dopo*, in *20 anni*, a cura del Gruppo Unesco for Alberobello, all. a "La Piazza", n° 12, dicembre 2016, pp. 4-5. (N)

417) *Il disegno di progetto come simulazione delle fasi costruttive*, in "XY digitale", n° 2, *L'immagine nella scienza e nell'arte*, luglio- dicembre 2016, pp. 104-109. (A)

## 2017

418) *Progetto, costruzione e funzionamento degli edifici*, in E. Allen, *Come funzionano gli edifici*, Dedalo, Bari 2017, pp. 253-257. (S)

419) *Il ridisegno dei Fori*, in Piranesi Prix de Rome. *Progetti per la nuova Via dei Fori Imperiali*, a cura di L. Basso Perassut e P. F. Caliarì, AlÒN edizioni, Firenze 2017, pp. 142-145. (S)

420) *Metropoli. Il disegno delle città*, Gangemi, Roma 2017, pp. 239. (M)  
Il volume è recensito da G. Caffio, in "Abitare la Terra", n° 48, anno XVII, 2018, p. 63.

421) *Architettura made in Italy*, in *Yearbook 1, Selezione di architetti italiani partecipanti all'edizione 2016 del Premio Architetto Italiano e Giovane talento dell'Architettura*, a cura di A. Ferrari con L. Sacchi, CNAPPC - Lettera Ventidue, Siracusa 2017, p. 13. (N)

422) *Il disegno delle città*, in "Eikonocity. Storia e iconografia delle Città e dei Siti Europei", anno. 2, n° 1, gen.-giu. 2017, pp. 9-21. (A)

423) *Il disegno delle città*, in AA.VV., *Territori e frontiere della rappresentazione*, Atti del 39° Convegno internazionale dei docenti della rappresentazione, UID, Gangemi, Roma 2017. (S)

424) *Arte del fare*, in Per Enzo Siviero, *Liber amicorum, Ponte tra ingegneria e architettura*, 2017, pp. 99. All. a "Galileo" n°227, 2017. (N)

425) *Il mestiere di architetto: prospettive per il futuro*, in "Op. Cit., Selezione della critica d'arte contemporanea" n. 160, settembre 2017, pp. 5-18. (A)

426) *I lavori premiati*, in *Premio internazionale di architettura Barbara Cappochin, edizione 2017*, Peruzzo, 2017, p. 8. (N)

427) *Per una autobiografia (scientifica) di Franco Purini*, in *Architettura. Sostanza di cose sperate. Scritti in onore di Franco Purini*, a cura di M. Manicone, iiriti, Campo Calabro 2017, pp. 271-277. (S)

428) *Prove di futuro: tre casi studio europei*, in "EcoWebTown" n° 16, Vol. II/2017, pp. 24-27. (S)

## 2018

428) *Trent'anni dopo*, in Peter Eisenman, a cura di P.F. Caliarì e F. Leoni, Piranesi Prix de Roma, Lectiones\_Magistrales, Accademia Adrianea - in\_edibus, Verona 2018, pp. 49-60. (S)

429) *Metropoli. Il disegno delle città 2*, Gangemi, Roma 2018, pp. 239. (M)  
Il volume è recensito da G. Caffio, in "Abitare la Terra", n° 48, anno XVII, 2018, p. 63.

430) *Come cambia il disegno degli architetti*, in "disegno", 3/2018, pp. 131-142. (S)

431) *Un Paese migliore*, in *Yearbook 2, Selezione di architetti italiani partecipanti all'edizione 2017 del Premio Architetto Italiano e Giovane Talento dell'Architettura*, a cura di A. Ferrari con L. Sacchi, CNAPPC - Editrice Salentina, Galatina 2018, pp. 15-16. (N)

432) *La reinvenzione dell'architettura e della città*, in "Ardeth", n. 2, spring 2018, pp.291-296. (A)

433) *La Biennale d'architettura* in "Op. Cit., Selezione della critica d'arte contemporanea", n. 163, settembre 2018, pp. 43-54. (A)

434) *Architettura e città*, in *Europa, Le sfide della scienza*, Istituto della Enciclopedia Italiana fondato da G. Treccani, Roma 2018, pp. 161-172. (S)

435) *Opinioni a confronto. Tre domande per un possibile Progetto urbano: Associazioni*, intervista a cura di D. Potenza, in "Ecowebtown" n. 18, pp. 120-123. (N)

436) *Dipartimento Esteri*, in "l'architetto", n. 2, settembre/ottobre 2018, p. 101. (N)

## 2019

437) *Costruire all'estero*, in *Yearbook 3, Selezione di architetti italiani partecipanti all'edizione 2018 del Premio Architetto Italiano e Giovane Talento dell'Architettura*, a cura di A. Ferrari con L. Sacchi, CNAPPC - Editrice Salentina, Galatina 2019, pp. 9-10. (N) 29)

438) *Il futuro delle città*, La nave di Teseo, Milano 2019, pp. 541. (M)

L. Sacchi è stato intervistato il 2 dicembre 2019 da Radio Uno RAI, *Giorno per giorno*; il 26 dicembre 2019 da Radio Tre Rai, *Fahrenheit*; il 5 gennaio 2020 da *Il giornale di Brescia*; il 9 gennaio da *La Gazzetta di Parma*; il 1 febbraio 2020 da *Il Mattino*. Il volume è stato citato da G. Pullara in *Non si crea futuro per la città*, in "Il Corriere della sera - Roma", 9 dicembre 2019. È stato recensito da M. Roda, *La città d'oggi tra libertà e paure*, in "Il giornale dell'architettura.com", 27 febbraio 2020; da A. Saggio, *Le città del mondo: un viaggio per capire cosa accade*, in "L'Industria delle costruzioni", n. 474, luglio-agosto 2020; da M. Unali, in "Disegnare, idee immagini", n. 60/2020. È stato presentato il 24 gennaio 2020 all'ITS Enrico Mattei di Vasto, Chieti; il 6 marzo 2020 al MAXXI di Roma; il 24 aprile 2020 presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Genova; il 7 maggio presso l'Università Mediterranea di Reggio Calabria; il 15 giugno 2020 presso la Trentino School of Management, STEP Scuola per il governo del territorio e del paesaggio; il 15 settembre 2020 presso la Sapienza, Università di Roma, Dottorato in Architettura; il 27 settembre 2020 ne I dialoghi di Trani, *Il futuro dell'abitare*, Trani; il 10 ottobre 2020 nel corso del Pietrasanta Design Week-end in "Scrivere l'architettura".

## 2020

439) *Ma come è bella la città, L'aria metropolitana piace a tutti e rende liberi*, in "il Riformista", 03-01-2020 (A)

440) *"Caotiche e sovraffollate, ma sono le città che offrono lavoro e ci fanno sentire liberi"*, in *La Gazzetta di Parma*, 5 gennaio 2020. (N)

Intervista a L. Sacchi di F. Mannoni.

441) *"La gente desidera sempre più vivere nelle grandi città perché si sente più libera"*, in *La Gazzetta di Parma*, 9 gennaio 2020. (N)

Intervista a L. Sacchi di F. Mannoni.

442) *Smart Cities* in "Op. Cit., Selezione della critica d'arte contemporanea", n. 167, gennaio 2020, pp. 5-11. (S)

443) *"La libertà? È nella metropoli"*, in *Il Mattino*, 01 febbraio 2020, p. 15. (N)

Intervista a L. Sacchi di F. Mannoni.

444) *Architettura*, in *Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti, Decima Appendice*, Istituto della Enciclopedia Italiana fondato da G. Treccani, Roma 2020, Vol. secondo, L-Z, pp. 83-90. (S) ISBN 978-88-12-00876-6

## 2021

445) *Il mestiere di architetto*, Letteraventidue, Siracusa 2021. (M) ISBN 978-88-6242-517-9