



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

Curriculum vitae
Alessandro Pontremoli

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE

(art 46 del D.P.R. n.445 del 28/12/2000)

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETA'

(artt. 19 e 47 del D.P.R. n.445 del 28/12/2000)

IL SOTTOSCRITTO

Cognome PONTREMOLI Nome ALESSANDRO PIERO MARIO

Codice fiscale [redacted] nato a [redacted] Prov. ([redacted]) il [redacted] residente a [redacted] Prov. ([redacted]) indirizzo [redacted] - C.A.P. [redacted] - Telefono [redacted]

Settore concorsuale	10/C1
Settore scientifico disciplinare	L-ART/05
Qualifica	Professore Ordinario
Anzianità nel ruolo	Tempo Pieno - Classe 0
Sede Universitaria	Università degli Studi di Torino
Struttura di afferenza	Dipartimento di Studi Umanistici

consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere e falsità negli atti, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000 e dalle leggi speciali in materia

DICHIARA

la veridicità del sotto riportato curriculum vitae:

Alessandro Pontremoli dopo la Maturità classica si laurea in Lettere moderne all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, presso la quale consegue, in seguito, il Diploma *post lauream* in Scienze dello spettacolo alla Scuola Superiore delle Comunicazioni Sociali. Dall'a.a. 1994/95 al 2000/01, dopo il conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca in Teoria e storia della rappresentazione drammatica (VII ciclo), insegna come professore a contratto presso l'Università Cattolica di Milano e di Brescia e presso l'Università degli Studi di Torino.

- Dall'ottobre 2001 al 27 dicembre 2018 è stato Professore Associato di **DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO (L-ART/05)** presso l'Università degli Studi di Torino.
- Dal 28 dicembre 2019 ad oggi è Professore Ordinario di **DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO (L-ART/05)** presso l'Università degli Studi di Torino

Presso l'Ateneo torinese ha ricoperto il ruolo di membro del Comitato Scientifico del Centro di Studi "L'Italia del Rinascimento e l'Europa" e dal 2003 al 2011 ha diretto il CRUD (Centro Regionale Universitario per la Danza) "Bella Hutter".

Fa parte del Collegio dei Docenti del Dottorato di ricerca in Lettere (Curriculum Spettacolo e Musica).

Dall'a.a. 2004/05 è stato direttore scientifico del Master di I livello in *Teatro sociale e di Comunità* presso l'Ateneo torinese per quattro edizioni. È supervisore scientifico di SCT Center – Social Community Theatre Center del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino.

Dal 2004 al 2010 è stato Presidente dell'Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza (AIRDanza); dal 2010 al 2017 è stato membro della Commissione Consultiva Danza del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali; della medesima Commissione è stato nominato Presidente per il triennio 2018-2020. Ha fatto parte della Commissione Migrarti (sempre per il MiBact), della Commissione Consultiva Regionale (Piemonte) per la scelta delle



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

compagnie del progetto Spazi per la danza contemporanea 2007 e 2008; nel 2013 è stato componente di analoga Commissione Regionale (Piemonte) per la scelta della compagnia piemontese nel progetto Teatri del tempo presente; a partire dal 2014 ad oggi ha inoltre partecipato a diverse commissioni locali per la scelta degli artisti delle residenze artistiche (art. 45 D.M. 1 luglio 2014) e per l'assegnazione di contributi degli Enti Locali.

È membro del comitato scientifico delle riviste «Il Castello di Elsinore», «Danza & Ricerca» e «Mimesis Journal». Dirige le collane editoriali «Tracce di Tersicore» per UTET-Università (Torino) e «Studi di Danza» per Alessandro Baldacchini Editore (Milano).

Nel dicembre 2015 vince il Premio per il saggio filologico della XX edizione (2013-2014) del Premio Nazionale di Teatro Luigi Pirandello col volume *Danza e Rinascimento. Cultura coreica e "buone maniere" nella società di corte del XV secolo*, Ephemeria, Macerata 2011.

Ha studiato danza storica con Peggy Dixon in Inghilterra e dirige dal 1980 "Il Leoncello - Scuola e gruppo di danza storica" di Legnano (MI). Ha svolto consulenze coreografiche per la fiction televisiva (nel 2002 e nel 2004: *Elisa di Rivombrosa I e II serie*, T.P.I. Produzioni, Roma, regia di Cinzia T.H. Torrini; nel 2005: *La freccia nera*, Produzione Angelo Rizzoli Film, regia di Fabrizio Costa).

Le sue ricerche in ambito storico e teorico vertono soprattutto sulle forme e le estetiche coreiche, in particolare dei secoli dal XV al XVIII e della contemporaneità, e sul teatro sociale e di comunità.

in particolare, dichiara le seguenti attività:

-ATTIVITÀ DI RICERCA E PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE: RICERCHE

- 1984: Scuola di Specializzazione in Comunicazioni Sociali e Istituto di Scienze della Comunicazione e dello spettacolo dell'Università Cattolica di Milano: *L'industria dello spettacolo in una società terziarizzata. Il caso del teatro a Milano. Radiografia di una fase di transizione*. Direttore: Prof. Annamaria Cascetta. Committente: Regione Lombardia.
- 1990-1991: Istituto A. Gemelli - C. Musatti (Milano): *Sinergie videoteatrali e rifondazione drammaturgica*. Direttori: Proff. Annamaria Cascetta - Gianfranco Bettetini. Committente: R.A.I.
- 1991-1992: Cattedra di Storia del Teatro e dello Spettacolo: *Teatro e disagio*. Direttore Prof. Sisto Dalla Palma. Committente: Presidenza del Consiglio dei Ministri, fondi del Dipartimento dello spettacolo.
- 1994-1995: Istituto di Scienze della Comunicazione e dello spettacolo: *Aspetti della regia del Novecento: il metodo mimetico di Orazio Costa Giovangigli*. Direttore: Prof. Sisto Dalla Palma. Committente: Fondi M.U.R.S.T. (60%).
- 1996: Università Cattolica di Brescia, fondi MURST ex 60%: *Drammaturgia coreutica e danza sociale a Milano fra Cinque e Seicento*. Direttore: Prof. Alessandro Pontremoli.
- 1996-1997: Institut de Recherches et d'Histoire Musicale des Etats de Savoie; Centre d'Etudes Franco-Italiennes: *Les Noces de Pélée et Tetis*. Direttore: Prof. Marie Thèrese Bouqué Boyer. Committente: C.N.R.S.
- 1997: Università Cattolica di Brescia, fondi MURST ex 60%: *La rinascita della danza sacra nella drammaturgia coreutica occidentale*. Direttore: Prof. Alessandro Pontremoli.
- 1999-2000: Università Cattolica di Milano, Dipartimento di Scienze della Comunicazione e dello spettacolo: *Drammaturgia e spettacolo a Milano nel Settecento*. Direttore: Prof.ssa Annamaria Cascetta.
- 2002: Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Discipline Artistiche, Musicali e dello Spettacolo, Fondi MIUR ex 60%: *Danza, ballo e spettacolo nella pedagogia e nel teatro dei Gesuiti in Piemonte fra XVI e XVIII secolo*, Direttore: Prof. Alessandro Pontremoli.
- 2003: Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Discipline Artistiche, Musicali e dello Spettacolo, Fondi MIUR ex 60%: *Lo statuto del corpo e l'estetica della danza del XX secolo*, Direttore: Prof. Alessandro Pontremoli.
- 2004: Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Discipline Artistiche, Musicali e dello Spettacolo, Fondi MIUR ex 60%: *La danza a Torino fra le due guerre*, Direttore: Prof. Alessandro Pontremoli.
- 2004-2006: MIUR, PRIN: *Documentazione multimediale di eventi dal vivo nella storia del teatro e dello spettacolo*, Coordinatore scientifico del Programma di Ricerca: Prof.ssa Annamaria Cascetta; Responsabile scientifico dell'unità di Ricerca: Prof. Roberto Alonge.
- 2005: Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Discipline Artistiche, Musicali e dello Spettacolo, Fondi MIUR ex 60%: *La danza a Torino nel Secondo dopoguerra. La figura della coreografa Sara Acquarone*, Direttore: Prof. Alessandro Pontremoli.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

- 2006: Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Discipline Artistiche, Musicali e dello Spettacolo, Fondi MIUR ex 60%: *Lo statuto del corpo e l'estetica della danza fra XV e XXI secolo*. Direttore: Prof. Alessandro Pontremoli.
- 2007: Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Discipline Artistiche, Musicali e dello Spettacolo, Fondi MIUR ex 60%: *Trattati e trattatisti di danza in Italia nel XV secolo*, Direttore: Prof. Alessandro Pontremoli.
- 2008: Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Discipline Artistiche, Musicali e dello Spettacolo, Fondi MIUR ex 60%: *L'impero dei sensi. Drammaturgia e spettacolo delle passioni*, Direttore: Prof. Roberto Alonge.
- 2006-2008: **Coordinatore di unità, Progetto di ricerca internazionale:** (University of Oviedo-ES, Turin-I, Salerno-I, Nice-FR) (España I+D Ministerio de Educación y Ciencia MEC-HUM2005-07427) *Coreografiar la historia: definición de un marco teórico para el análisis de las construcciones del cuerpo en Europa a través de la danza*, Direttrice: Prof.ssa Beatriz Martínez del Fresno (Università di Oviedo).
- 2009-2011: **Coordinatore di unità, Progetto di ricerca internazionale:** (University of Oviedo-ES, Turin-I, Salerno-I, Nice-FR) (España I+D Ministerio de Educación y Ciencia MICINN HAR2008-03307 / ARTE) *Coreografiar la historia europea: Cuerpo, política, identidad y género en la danza de la edad moderna y contemporánea*, P.I.: Prof.ssa Beatriz Martínez del Fresno (Università di Oviedo).
- 2009-2010: Bando **GRUNDTVIG (Comunità Europea)** IT2-GRU13-06352 **supervisore scientifico del progetto** *Performing arts in medical humanities: the heart of the healthcare*.
- 2012-2018: Partecipa a progetti di ricerca locale fra cui: 1. *Il rapporto tra il teatro italiano e il grande teatro inglese e francese nella seconda metà del Novecento*; 2. *La promozione del patrimonio artistico ed espressivo intangibile in Piemonte: verso un modello di creatività digitale*.
- 2014-2015: **P.I. del progetto di ricerca Co-Health. Il teatro nella formazione del personale sanitario**, finanziato dalla Fondazione CRT di Torino.
- 2011-2013: Bando **Creative Europe: European Commission Education and Culture EVE, Culture Programme 2007-2013** (Identifier: EACEA-513690) *CARAVAN – Artists on the road*, **Task manager di unità**.
- 2017-2019: Bando **Creative Europe: European Commission Education and Culture EVE, Culture Programme 2014-2020** (Identifier: EACEA- 559286) *CARAVAN NEXT – Feed the Future: Art moving cities*, **Task manager di unità**.
- 2017-2019: **Responsabile dell'Unità PRIN (Bando 2015) Per-formare il sociale. Formazione, cura e inclusione sociale attraverso il teatro.**

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI IN QUALITÀ DI RELATORE:

- 1987: Convegno Internazionale di Studi, *Guglielmo Ebreo da Pesaro e le corti italiane del XV secolo*, Pesaro 16-18 luglio 1987.
- 1989: al Convegno Nazionale di Studi, *Teatralmentescuola*, Ravenna, aprile 1989.
- 1991: A.E.H.D. (Association Européenne des Historiens de la Danse) International Symposium, *Who are the renovators of dance? The genesis of dance languages*, Stockholm 1-2 November 1991.
- 1993: Convegno internazionale dell'Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, *L'arte della danza ai tempi di Claudio Monteverdi*, Torino, 6-7 settembre 1993.
- 1996: Convegno Internazionale di Studi, *Teatr, Muzyka i sztuka na dworach europejskich Renesansu i Baroku*, Università di Varsavia, Warszawa, 23-28 settembre 1996.
- 1997: 2ª Conferenza Internazionale, *Aspetti del dramma medioevale europeo*, Università degli Studi di Camerino, Centro Linguistico di Ateneo, Camerino, 4-6 luglio 1997.
- 1998: Convegno nazionale di studi, *Mecenatismo culturale e spettacolo al tempo dei Conti Bartolomeo Arese e Vitaliano Borromeo, sullo sfondo della dominazione spagnola nella Milano Secentesca*, Festival Internazionale di Danza e Musica Antica, Cesano Maderno (Mi), Palazzo Borromeo Arese, 13-14 giugno 1998.
- 1999:
 1. Convegno nazionale di studi, *Storia della danza e danza storica: riflessioni e studi*, Bologna, Villa Aldrovandi-Mazzacurati, 8-9 maggio 1999.
 2. Convegno Internazionale di Studi, *Les noces de Pélée et de Thétis. Venise, 1639 – Paris 1654*, Centre d'Études Franco-Italiennes, CEFI, CNRS, Université de Savoie, Chambéry, 7-6 novembre 1999.
 3. Convegno di Studi, *L'amabil rito. Società e cultura nella Milano di Parini. Musica e Arte*, Milano, Teatro alla Scala, Ridotto dei Palchi, 14-16 dicembre 1999.
- 2000:
 1. Convegno Internazionale di Studi *Storia della danza e danza storica. II Sessione (Bologna and the XVIII Century European Dance Culture)*, Bologna, Teatro San Martino, 2-4 giugno 2000.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

2. Convegno nazionale, *Danza, Cultura e Società nel Rinascimento Italiano*, Bologna, Università degli Studi, 13 ottobre 2000.
- 2001:
 1. Convegno di Studi *Le parole del teatro. Zone di confine: teatro sociale e drammaturgia artistica*, Torino, Teatro Gobetti, 23-24 ottobre 2001.
 2. Seminario internazionale *Teatro e comunità*, Torino, 16-17 novembre 2001.
 3. Convegno di Studi *Il volto e gli affetti. Fisiognomica ed espressione nella arti del Rinascimento*, Torino, Università degli Studi di Torino, 28-29 novembre 2001.
- 2002:
 1. Giornate di Studio: *Pensieri meticci*, Torino, Alma Mater Centro interculturale, 27-28 settembre 2002.
 2. Convegno di Studi *Le parole del teatro. Nuove geografie teatrali. Percorsi e riflessioni per un teatro "altro"*, Torino, Teatro Gobetti, 7-9 novembre 2002.
- 2003:
 1. Progetto Internazionale "Schegge di Mediterraneo. Un linguaggio comune nello spettacolo". Convegno: *Il corpo nella narrazione.*, Genova, Teatro Carlo Felice, 23 febbraio 2003.
 2. Convegno Internazionale *Una regione per la danza*, organizzato dalla Regione Piemonte (Assessorato alla Cultura), Torino, 30-31 maggio 2003.
 3. *Teatri università territori*, Convegno dell'Associazione dei docenti universitari di teatro (CUT), Parma, 13-15 giugno 2003.
- 2004:
 1. Convegno: *La danza nella scuola fra arte e educazione*, Saronno (MI), Teatro Giuditta Pasta, 25-26 marzo 2004.
 2. Convegno: *Abitare la strada. Il teatro al servizio dell'impegno sociale*, Torino, Villa Tesoriera, 13 settembre 2004 (Città di Torino).
 3. Giornata di studio: *Teatro di ricerca e innovazione in Piemonte: soggetti, problematiche e prospettive*, Torino, Teatro Sociale di Innovazione Don Orione - Officina Caos, 21 ottobre 2004.
 4. II Conferenza Internazionale: *Arte e terapie espressive. Storia, narrazione... armonia. Dal rapporto asimmetrico alla relazione creativa in medicina*, Collegno (TO), 18-20 novembre 2004 (Dipartimento di Salute Mentale Vb, ASL 5 di Collegno, ASO San Luigi Gonzaga di Orbassano, Università degli Studi di Torino, Associazione Teatro del Baratto).
- 2005:
 1. Convegno: *Scuola, teatro e danza. Trasversalità delle arti del corpo nella didattica scolastica*, Saronno (MI), Teatro Giuditta Pasta, 17-18 febbraio 2005.
 2. Convegno internazionale: *Il mito d'Arcadia. Pastori e amori nella arti del Rinascimento*, Torino, 14-15 marzo 2005.
 3. Convegno: *Ridere per vivere. La risata patrimonio dell'umanità*. Gruppo Abele, Città di Torino, Torino, 12 settembre 2005.
 4. Convegno: *Teatri e comunità: cultura, valori ed esperienze*, Diocesi di Asti, Asti, 8 ottobre 2005.
 5. Convegno: *Per filo e per segno. L'habitus in fabula*, Università di Roma "La Sapienza", Roma, Museo Centrale Montemartini, 28-29 ottobre 2005.
- 2006:
 1. Convegno internazionale: *Teatri dell'abitare*, Città di Torino, Settore Periferie, 1 febbraio 2006, Torino, Fabbrica delle "e".
 2. Convegno di studi: *Il mondo cortese di Gentile da Fabriano e l'immaginario musicale*, Fabriano, Oratorio della Carità, 30 giugno-1 luglio 2006.
 3. Seminario: *Teatro al limite. La passione dell'incontro e la mediazione socio-educativa*, Verona, Università degli Studi, 27 settembre 2006.
- 2007:
 1. Convegno internazionale: *Sara Acquarone. Una coreografa moderna in Italia*, Torino, Torino, Teatro Gobetti, 7 marzo 2007.
 2. Giornata di studi: *Istituzioni e università, un passo a dure per il pubblico della danza*, Siena, Accademia dei Rozzi, 23 maggio 2007.
 3. Convegno di Studi *Figure del corpo. Danze, culture, società*, Bologna, Palazzo d'Accursio, 20 giugno 2007.
 4. Convegno nazionale: *Teatro sociale: tempi, modi, luoghi per un progetto sul territorio*, Cuneo, Sala della Provincia, 27 settembre 2007



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

5. Convegno: *Atelier de la danse n. 3 "Traces"*, Université de Nice (France), Cannes, Palais des Festivals, 23-26 novembre 2007.
6. Seminario nazionale: *L'esperienza delle residenze teatrali in Italia tra rappresentazione e rappresentatività*, Bra (CN), Teatro Politeama, 29 novembre-1 dicembre 2007.
7. Giornata di studio: *Per un teatro condiviso*, Torino, Stalker Teatro, 9 dicembre 2007.
- 2008:
 1. Convegno internazionale: *Il senso della danza. Dance research e pratiche transmediali*, Urbino, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", Centro Internazionale di Semiotica e Linguistica, 14 settembre 2008.
 2. Convegno nazionale: *Equilibrismi. I Convegno tra arte e integrazione*, Avigliana (TO), Residenza Multidisciplinare "Stabilimento Teatrale Folengo", 18-19 ottobre 2008.
 3. Convegno internazionale: *La disciplina coreologica en Europa. Problemas y perspectivas*, Valladolid, 27-29 novembre 2008.
- 2009:
 1. Giornata di Studi Internazionale: *"L'uso di ballare". Nuovi approcci letterari alle tradizioni coreutiche europee, 1500-1700*, Groningen (NL), 8 maggio 2009.
 2. Convegno internazionale di studi: *Nascita della storiografia e organizzazione dei saperi*, Torino, 20-22 maggio 2009.
 3. Giornata di Studi Nazionale: *La danza tra il pubblico e il privato. Problematiche, esperienza, riflessioni*. In memoria di Nadia Scaffidi, Roma, 6 giugno 2009.
 4. Convegno Nazionale: *Danza e teatro. Storie, poetiche, pratiche e prospettive di ricerca*, Convegno di studi dedicato a Silvana Sinisi ed Eugenia Casini Ropa, Bologna, 25-25 settembre 2009.
 5. Convegno Nazionale: *Per una mappa culturale del gesto*, Siena, Teatro dei Rinnovati, 13 novembre 2009.
 6. Convegno Internazionale: *La cultura della rappresentazione nella Milano del Settecento: discontinuità e permanenze*, Milano, Accademia Ambrosiana, 26-28 novembre 2009.
 7. Convegno Nazionale: *Danze di comunità. Comunità di danze*, Bologna, 28-29 novembre 2009.
- 2010:
 1. Seminario nazionale: *Teatro Sociale e interventi di comunità: tra teoria, metodo, formazione e progetti*, Torino, Fondazione CRT, 23 aprile 2010.
 2. Seminario nazionale: *Teatro e relazione di cura. L'esperienza teatrale nella formazione del professionista sanitario*, Torino, Università di Torino/Azienda Ospedaliera Universitaria San Giovanni Battista, 11 giugno 2010.
1. 2011:
 1. Convegno internazionale: *Danza.Comm. Danza di comunità*, Brescia, Università Cattolica del Sacro Cuore, 12 marzo 2011.
 2. Giornata internazionale di Studi: *Política, identidad y género en la danza*, Oviedo (ES), Universidad de Oviedo, Facultad de Filosofía y Letras, 9 settembre 2011, Jornada científica del proyecto de I+D HAR2008-03307.
 3. Giornata di studi: *La danza dei contrari*, Ravenna, 12 novembre 2011.
2. 2012:
 1. Convegno internazionale, Colloqui Malatestiani, Teatro: *La farsa. Apparenze e metamorfosi sulle scene europee*, Roma, Castello di Torre in Pietra, 27-28 gennaio 2012.
 2. Tavola rotonda: *Filosofia con i ragazzi: una comunità di ricerca*, Torino, 8 febbraio, 2012.
 3. Convegno Nazionale: *Artistica-Mente. Dare forma alla vita. Le arti espressive come veicolo di crescita e sviluppo della persona, della famiglia e dell'ambiente*, Abbiate Guazzone – Tradate (VA), 17-18 febbraio 2012.
- 2013:
 1. Giornata di studi: *Il libretto di ballo. Storia, forme e interpretazioni di una scrittura in movimento*, Roma, Accademia Nazionale di Danza, 19 gennaio 2013.
 2. Giornata di studi: *La danza jazz*, Torino, Teatro Nuovo, 20 aprile 2013.
 3. Giornate di studio dedicate a *Le Sacre du printemps* di Igor Stravinsky: *Cento primavere*, Torino, Biblioteca Musicale Andrea della Corte, 20 settembre 2013.
- 2014:
 1. Giornata di studi: *Radici e germogli della danza d'arte e di comunità in Piemonte*, Torino, Biblioteca Musicale Andrea della Corte, 20 ottobre 2014.
- 2015:
 1. Convegno internazionale: *Teatro come ambiente arricchito*, Roma, Università la Sapienza, 8-9 giugno 2015.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

2. Convegno internazionale: *Visibile/Invisibile: «Gespensterfelder» ovvero Del sapere delle pratiche culturali*, Università di Lipsia, 21-24 ottobre 2015.
3. Convegno internazionale: *Co-Health – Arte, Benessere e Cura. La formazione alle competenze comunicative e relazionali attraverso il teatro*, Torino, Salone d'Onore della Fondazione CRT, 12-13 novembre 2015.
- 2016:
 1. Convegno nazionale: *Per un teatro contemporaneo. Interazione sociale e performing art a confronto*, Biella, Palazzo Ferrero, 3-7 febbraio 2016.
 2. Convegno internazionale: *Città che danzano*, Bologna, 3-4 settembre 2016.
 3. Convegno internazionale: *Re:search-Dance Dramaturgy*, Collegno (TO), Lavanderia a Vapore, 3 dicembre 2016.
- 2017:
 1. Convegno internazionale: *Storiografia e storia dello spettacolo. Tradizioni e crisi. Colloquio fra scuole*, Napoli, Università degli Studi "L'Orientale", 15-16 giugno 2017.
- 2018:
 1. Direzione scientifica della giornata internazionale di studio: *Teatro, salute e disuguaglianze*, nel contesto del Progetto PRIN - Unità di Torino: *Per-formare il sociale*, Torino, Università degli Studi, 1 febbraio 2018.
 2. Convegno nazionale: *Gli sponsali controversi. Musica e danza nel convito delle arti*, Torino, Università degli Studi, 17 settembre 2018.
 3. Convegno internazionale: *Cesare Negri Milanese. Danza e potere nel tardo Rinascimento*, Milano, Castello Sforzesco, Biblioteca Trivulziana, 21-23 settembre 2018.

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

monografie:

- (con P. La Rocca), *Il ballare lombardo. Teoria e prassi coreutica nella festa di corte del XV secolo*, Vita e Pensiero, Milano 1987.
- (con P. La Rocca), *La danza a Venezia nel Rinascimento*, Neri Pozza, Vicenza 1993.
- *Elementi di drammaturgia*, I.S.U. - Università Cattolica, Milano 1997.
- *Intermedio spettacolare e danza teatrale a Milano fra Cinque e Seicento*, Euresis, Milano 1999¹, 2005².
- *Storia della danza dal Medioevo ai giorni nostri*, Le Lettere, Firenze 2002¹, 2015⁵.
- *La danza. Storia, teoria, estetica nel Novecento*, Laterza, Roma-Bari 2004¹, 2017⁸.
- *Teoria e tecniche del teatro educativo e sociale*, UTET, Torino 2005¹, 2007².
- (con E. Zo), *Anna Sagna. Con uno scritto inedito di Anna Sagna e Gian Renzo Morteo*, UTET, Torino 2005.
- *Danza e Rinascimento. Cultura coreica e "buone maniere" nella società di corte del XV secolo*, Ephemeria, Macerata 2011.
- *La danza nelle corti di antico regime. Modelli culturali e processi di ricezione fra natura e arte*, Edizioni di Pagina, Bari 2012.
- *Elementi di teatro educativo, sociale e di comunità*. UTET-Università. 2015.
- *Tra Novecento e nuovo millennio*, vol. III di *Storia della danza in occidente*. Gremese, Roma 2015.
- *La danza 2.0. Paesaggi coreografici del nuovo millennio*, Laterza, Roma-Bari 2018.

curatele:

- R. Gabrielli, *Moro e il suo boia. Progetto per una messa in scena di Mauricio Paroni de Castro*, Vita e Pensiero, Milano 1993, con *Introduzione*, pp. 7-8.
- *Drammaturgia della danza. Percorsi coreografici del secondo Novecento*, Euresis, Milano 1997, con *Introduzione*, pp. 11-12.
- *Ai confini della danza*, num. monografico di «Comunicazioni Sociali», XXI (1999), n. 4, Vita e Pensiero, Milano 2000, con *Presentazione*, pp. 367-368.
- *La lingua e le lingue di Machiavelli*, Atti del Convegno internazionale di Studi, Torino, 2-4 dicembre 1999, Leo S. Olschki, Firenze 2001.
- *Teatro Comunità*, Atti del Seminario Internazionale, Torino, 16-17 novembre 2001, Città di Torino - Stalker Teatro, Torino 2002, con *Introduzione*, p. 11.
- *Il volto e gli affetti. Fisiognomica ed espressione nelle arti del Rinascimento*, Atti del Convegno di Studi, Torino, 28-29 novembre 2001, Leo S. Olschki, Firenze 2003, con *Premessa*, pp. IX-XII.
- *Danza Danza Danza Danza! Parte seconda. Il "danzautore" dall'assolo al coro*, sezione monografica de «Il castello di Elsinore», XVI (2003), n. 47, pp. 5-77.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

- (con Danielle Boillet), *Il mito d'Arcadia. Pastori e amori nelle arti del Rinascimento*, Atti del Convegno internazionale di Studi, Torino, 14-15 marzo 2005, Leo S. Olschki, Firenze 2007, con *Premessa*, pp. VII-XIV.
- (con Antonella Detta e Francesco Maltese), *I teatri dell'abitare. Il cantiere Torino*, Gruppo Abele, Torino 2008 (supplemento bis ad «Animazione Sociale» 1/2008).
- (con Giannandrea Poesio), *L'Italia e la danza. Storie e rappresentazioni, stili e tecniche tra teatro, tradizioni popolari e società*, Atti del Convegno internazionale di Studi, Roma, 13-15 ottobre 2006, Aracne, Roma 2008, con *Introduzione*, pp. IX-XIV.
- Sara Acquarone. *Una coreografa moderna in Italia*, UTET Università, Torino 2009, con *Introduzione. Sara Acquarone e le istanze di una nuova corporeità*, pp. IX-XV.
- E. Ionesco, *La Cantatrice chauve*, Pisa, Edizioni ETS, 2009 (copyright), 2010 (colophon).
- (con Cecilia Nocilli), *La disciplina coreologica in Europa. Problemi e prospettive*, Aracne, Roma 2010, con *Introduzione*, pp. IX-XVII.
- (con O. Di Tondo e F. Stoppa), *La danza fuori dalla scena. Cultura, media, educazione*, Rivista Abruzzese, Lanciano (CH) 2010.
- «Virtute & arte del danzare». *Contributi di storia della danza in onore di Barbara Sparti*, Roma, Arcane, 2011, con *Introduzione*, p. VI.
- (con F. Mazzocchi e A. Pizzo), *Danza, media digitali, interattività*, Bonanno, Acireale-Roma 2012.
- (con P. Veroli), *Passi, tracce, percorsi. Scritti sulla danza italiana in omaggio a José Sasportes*, Aracne, Roma 2012.
- (con A. Cava), *La danza jazz. Storia, cultura, tecniche*, Aracne, Roma 2014, con *Introduzione*, pp. XI-XIV.
- (con C. Gelmetti), *Guglielmo Ebreo da Pesaro. La danza nel Quattrocento*, Alessandro Baldacchini Editore, Milano 2015, con *Introduzione*, pp. 13-18.
- (con G. Giordano) B. Sparti, *Dance. Dancers and Dance-Masters in Renaissance and Baroque Italy*, Massimiliano Piretti, Bologna 2015, con *Preface*, pp. 13-16.
- (con F. Acca), *La Rete che danza. Azioni del Network Anticorpi XL per una cultura della danza d'autore in Italia. 2015-2017*, Edizioni Anticorpi, Alfonsine (RA) 2018.

articoli in riviste di Fascia A

- (con P. La Rocca), *Ceti sociali e ambienti urbani nel teatro religioso europeo del '300 e del '400*, *Sugli Atti del Convegno del Centro studi sul teatro medioevale e rinascimentale. Viterbo 30 maggio - 2 giugno 1985*, «Comunicazioni Sociali», IX (1987) 1, pp. 63-74
- *Il corpo parlante. Linguaggio della danza e pratica drammaturgica: Convegno sul teatrodanza (Roma, 27-29 giugno 1990). Sintesi e linee interpretative*, in «Comunicazioni Sociali», XII (1990) 2, pp. 149-155.
- (con M. Tizzoni), *Origini della commedia nell'Europa del Cinquecento. Convegno del Centro Studi sul Teatro medioevale e rinascimentale e della Facoltà di Lettere dell'Università di Losanna, Roma, 30 settembre-3 ottobre 1993, Losanna, 29-30 ottobre 1993*, in «Comunicazioni Sociali», XV (1993) 4, pp. 452-474.
- *La danza: balli di società e balli teatrali*, in «Comunicazioni Sociali», XVI (1994) 1-2, pp. 113-164.
- *'La Cantatrice chauve': ordine e caos*, in «Comunicazioni Sociali», XIX (1997) 2, pp. 221-254.
- *Mito greco e senso del tragico in alcuni momenti della danza del '900*, in «Comunicazioni Sociali», XX (1998) 1, pp. 32-65.
- *Corpo e danza*, in «Comunicazioni Sociali», XXI (1999) 4, pp. 373-380.
- *Il senso e il tempo. Osservazioni sull'ultimo Béjart*, in «Il Castello di Elsinore», XIII (2000) 38, pp. 59-66.
- *La danza sociale e la danza teatrale nella Lombardia spagnola del secondo Seicento*, in «Il castello di Elsinore», XV (2002) 45, pp. 5-22.
- *L'assolo di danza, ovvero scrivere col corpo il proprio essere al mondo*, in «Il castello di Elsinore», XVI (2003) 47, pp. 21-24.
- *Dall'assolo al coro*, in «Il castello di Elsinore», XVI (2003) 47, pp. 57-58.
- *Teatro e impresa: per una nuova prospettiva antropologica 'dal basso'*, in «Comunicazioni sociali», n.s., XXVII (2005) 2, pp. 359-370.
- *La danza di Domenico da Piacenza tra Medioevo e Rinascimento*, in «Il castello di Elsinore», XIX (2006) 53, pp. 5-24.
- *«Il bel danzar che con virtù s'acquista...». Note sugli studi della danza in Italia*, «Il castello di Elsinore», XX (2007) 56, pp. 129-153.
- *Danza ed educazione del corpo alla corte degli Sforza*, in «Il Castello di Elsinore», XXII (2009) 59, pp. 9-29.
- *Il teatro sociale tra verità, rappresentazione ed etica*, in «Comunicazioni Sociali», XXXIII (2011) 2, pp. 142-147.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

- *Lo spettacolo fra verità e rappresentazione: il teatro sociale e di comunità*, in «Biblioteca teatrale», (2014) 111-112, pp. 45-55.
- *Problemi di drammaturgia della danza*, in «Il Castello di Elsinore», XXX (2017) 76, pp. 65-81.
- *Pensare il corpo danzante*, in «Ágalma», (2018) 35, pp. 18-31.

articoli in riviste:

- *Itinerari di educazione teatrale nella scuola media*, «Scuola e didattica», XXX (1985) 10, pp. 49-63.
- *Danzare il rito*, in «Annex», 2/2000, dedicato a La Biennale di Venezia, Settore Danza 2000, a cura di F. Pedroni, pp. 51-59.
- *Il coro delle culture*, in «Catrame», novembre 2002, n. 24, pp. 44-47 (anche in Internet all'indirizzo: <http://catrame.free.fr>).
- (con N. De Piccoli) *Un teatro per farsi comunità. Teatro Comunità tra coesione sociale e narrazione collettiva*, in «Animazione Sociale», (2005) 11, pp. 40-46.
- (con A. Rossi Ghiglione), *Un lavoro drammaturgico che genera tessuto sociale. Elementi per un percorso in cui la comunità si fa autore e attore*, in «Animazione Sociale», (2005) 11, pp. 47-55.
- *Lo sguardo che danza*, in «TDR - Turin D@MS Review», (giugno 2007) 14, www.turindamsreview.unito.it, pp. 1-4.
- *Fra drammaturgia e spettacolo: gli intermedi de "Il Precipizio di Fetonte" a Milano nel 1594*, «TDR - Turin D@MS Review», (settembre 2009) 14, www.turindamsreview.unito.it, pp. 1-17.
- *Dance, Body and Sense*, in «Degrés. Revue de synthèse à orientation sémiologique», XXXVIII (2010) 141, pp. d/1-d/13.
- (con P. Veroli), *In Memoriam: Barbara Sparti 1932-2013*, in «Dance Chronicle», XXXVII (2014) 1, pp. 142-145.
- *Introduzione*, in «Danza & Ricerca», (2015) 6, pp. 33-35.

contributi in volume:

- *Bibliografia di area italiana*, in M. CHIABÒ - F. DOGLIO (a cura di), *Ceti sociali e ambienti urbani nel teatro religioso europeo del '300 e del '400*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Viterbo 30 maggio-2 giugno 1985, Union Printing Editrice, Viterbo 1986, pp. 313-355.
- *Estetica dell'ondeggiare ed estetica dell'aeroso: da Domenico a Guglielmo, evoluzione di uno stile coreutico*, in M. PADOVAN (a cura di), *Guglielmo Ebreo da Pesaro e le corti italiane del XV secolo*, atti del convegno internazionale di studi, Pesaro 16-18 luglio 1987, Pacini Editore, Pisa 1990, pp. 159-168.
- *Towards new dance forms in Italy between Renaissance and Baroque: a black hole in the history of dance*, in AA.VV., *Who are the renovators of dance? The genesis of dance languages*, Papers from A.E.H.D. Symposium, Stockholm 1-2 November 1991, Stockholm, Association Européenne des Historiens de la Danse, 1991, pp. 13-22.
- (con P. La Rocca), *Dal rito al video: la danza in televisione*, in A. CASCETTA (a cura di), *Sipario2!*, VQPT/Nuova Eri, Torino 1991; paragrafi 1 (pp. 193-194), 3 (pp. 196-199), 5, 6 (pp. 204-208).
- *Plauto. La complicità della scena*, in *Teatro. Gli autori, le opere, gli interpreti*, I, De Agostini, Novara 1992, pp. 164-180.
- *Nell'orizzonte di un teatro epico*, in R. GABRIELLI, *Moro e il suo boia. Progetto per una messa in scena di Mauricio Paroni de Castro*, a cura di A. Pontremoli, Vita e Pensiero, Milano 1993, pp. 11-17.
- *La danza negli spettacoli dal Medioevo alla fine del Seicento*, in A. BASSO (a cura di), *Musica in scena. Storia dello spettacolo musicale*, V, Utet, Torino 1995, pp. 1-36.
- *La danza nel XVI secolo fra lode e biasimo: il 'De choreis et spectaculis' di San Carlo Borromeo*, in A. CHIARLE (a cura di), *L'arte della danza ai tempi di Claudio Monteverdi*, atti del convegno internazionale, Torino, 6-7 settembre 1993, Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, Torino 1996, pp. 33-45.
- *L'intermedio a Milano in età barocca*, in K. SABIK (a cura di), *Théâtre, Musique & Arts dans les Cours Européennes de la Renaissance & du Baroque*, actes du congrès international, Varsovie, 23-28 septembre 1996, Éditions de l'Université de Varsovie, Varsovie 1997, pp. 375-399.
- *La Moresca: una forma di teatro-danza del XVI secolo* in F. PAINO (a cura di), *Dramma medioevale europeo*, atti della 2ª conferenza internazionale, Camerino, 4-6 luglio 1997, Università degli Studi di Camerino, Centro Linguistico di Ateneo, Camerino 1998, vol. II, pp. 79-103.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

- *Per una drammaturgia coreutica*, in A. Pontremoli (a cura di), *Drammaturgia della danza. Percorsi coreografici del secondo Novecento*, Euresis, Milano 1997, pp. 15-35.
- *La danza teatrale a Milano nel Settecento*, in G. Barbarisi, C. Capra, F. Degrada, F. Mazzocca (a cura di), *L'amabil rito. Società e cultura nella Milano del Parini*, atti del convegno di studi, 8-10 novembre, 14-16 dicembre 1999, tomo II, *La musica e le arti*, Cisalpino (Istituto Editoriale Universitario), Milano 2000, («Quaderni di Acme», 45), pp. 835-858.
- *Ballo nobile e danza teatrale*, in *Storia del teatro moderno e contemporaneo*, diretta da R. ALONGE e G. DAVICO BONINO, I, *La nascita del teatro moderno. Cinquecento-Seicento*, Einaudi, Torino, 2000, pp. 927-965.
- *Il teatro dell'arcano: ritualità civile e cerimonia*, in *Storia del teatro moderno e contemporaneo*, diretta da R. ALONGE e G. DAVICO BONINO, I, *La nascita del teatro moderno. Cinquecento-Seicento*, Einaudi, Torino, 2000, pp. 987-1022.
- *Un'inedita raccolta di contraddanze del Settecento*, in F. MOLLICA (a cura di), *Aspetti della cultura di danza nell'Europa del Settecento*, atti del convegno internazionale, *Bologna e la cultura europea di danza nel Settecento*, Bologna, 2-4 giugno 2000, Società di danza, Bologna 2001, («I Libri della Società di danza», III), pp. 113-122.
- *Lo spettacolo di danza a Milano negli anni delle rappresentazioni veneziana e parigina delle "Nozze di Teti e Peleo"*, in *Les noces de Pélée et de Thétis (Venise, 1639-Paris, 1654)*, actes du colloque international de Chambéry et de Turin, 3-7 novembre 1999, textes réunis par M.-T. Bouquet-Boyer, Bern-Berlin-Bruzelles ecc., Peter Lang, 2001, pp. 537-553.
- *Il corpo ritrovato: la danza moderna e contemporanea*, in *Storia del teatro moderno e contemporaneo*, diretta da R. ALONGE e G. DAVICO BONINO, III, *Avanguardie e utopie del teatro. Il Novecento*, Einaudi, Torino 2001, pp. 969-1012.
- *Comunità e rappresentazione*, in A. PONTREMOLI (a cura di), *Teatro Comunità*, atti del seminario internazionale, Torino, 16-17 novembre 2001, Città di Torino - Stalker Teatro, Torino 2002, pp. 23-32.
- *"La piva": un ballo "erotico" del XV secolo*, in *Frammenti di un discorso sullo spettacolo*, per Roberto Tessari, Torino, Edizioni del DAMS, 2003, pp. 33-39.
- *Didattica della danza e del coreuta: un modello di percorso per un centro di formazione regionale*, in *Una regione per la danza*, atti del convegno, Torino, 30-31 maggio 2003, a cura di M.L. Re Fiorentin e A. Abbate, Torino, Regione Piemonte - Assessorato alla Cultura, 2003, pp. 23-26.
- *Mimica ed espressione del volto in alcuni balli di corte del XV secolo*, in A. PONTREMOLI (a cura di), *Il volto e gli affetti. Fisiognomica ed espressione nelle arti del Rinascimento*, atti del convegno di studi, Torino, 28-29 novembre 2001, Leo S. Olschki, Firenze 2003, pp. 253-279.
- *La danza fra vecchie e nuove tecnologie*, in A. BALZOLA, A.M. MONTEVERDI (a cura di), *Le arti multimediali digitali. Storia, tecniche, linguaggi, etiche ed estetiche delle arti del nuovo millennio*, Milano, Garzanti, 2004, pp. 384-400.
- *Danzare il corpo*, in *Ipercorpo. Spaesamenti nella creazione contemporanea*, a cura di P. Ruffini, Editoria e Spettacoli, Roma 2005, pp. 253-270.
- *L'abito e la danza nei trattati coreici italiani del Quattrocento*, in M. CATRICALÀ (a cura di), *Habitus in fabula*, atti del II convegno *Per filo e per segno*, Roma, Museo Centrale Montemartini, 28-29 ottobre 2005, Rubbettino, Roma 2006, pp. 167-179.
- *I balli di Venere e Amore: natura e mito nella danza del Rinascimento* in D. BOILLET, A. PONTREMOLI (a cura di), *Il mito d'Arcadia. Pastori e amori nelle arti del Rinascimento*, Atti del Convegno internazionale di Studi, Torino, 14-15 marzo 2005, Leo S. Olschki, Firenze 2007, pp. 143-165.
- *La sapienza dei piedi. Pensiero teorico e sperimentazione nei trattati italiani di danza del XV secolo*, in *Danza, cultura e società nel Rinascimento italiano*, a cura di E. Casini Ropa e F. Bortoletti, Ephemeria, Macerata 2007, pp. 33-47.
- *Per un teatro della persona. Il teatro sociale in una «società liquida»*, in A. DETTA, F. MALTESE, A. PONTREMOLI (a cura di), *I teatri dell'abitare. Il cantiere Torino*, Gruppo Abele, Torino 2008, pp. 7-14.
- *La danza di Domenico da Piacenza fra spettacolarità gotica e teatralità umanistica*, in M. Lacché (a cura di), *Il mondo cortese di Gentile da Fabriano e l'immaginario musicale*, Aracne, Roma 2008, pp. 57-76.
- *Danza e corpo simbolico*, in N. DUSI, C. RIGHI, K. DELANEY, A. PONTREMOLI, V. DI BERNARDI, S. RUBIDGE (a cura di), *Il senso della danza. Dance research e pratiche transmediali*, «DDL e pre-pubblicazioni», n. 383-384-385, aprile-maggio-giugno 2009 serie F, Università di Urbino - Centro Internazionale di Semiotica e di Linguistica, Urbino 2009, pp. 15-23.
- *Dare forma all'azione. Note in margine a un progetto di formazione del danzatore*, in A. D'ADAMO (a cura di), *Spazi per la danza contemporanea*, Ente Teatrale Italiano-Editoria & Spettacolo, Roma 2009, pp. 103-109.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

- *Dentro il testo/Inside the Text*, in E. IONESCO, *La Cantatrice chauve*, a cura di A. Pontremoli, Pisa, Edizioni ETS, 2009 (copyright), 2010 (colophon), pp. 9-82.
- *In scena/OnStage*, in E. IONESCO, *La Cantatrice chauve*, a cura di A. Pontremoli, Pisa, Edizioni ETS, 2009 (copyright), 2010 (colophon), pp. 183-232.
- *Il teatro sociale*, in A. Appiano (a cura di), *Senso comune e creatività. Nuove prospettive della comunicazione sociale*, Cartman, Torino 2010, pp. 47-54.
- *Fra mito e storia. L'origine della danza nei trattati coreici di Quattro e Cinquecento*, in Enrico Mattioda (a cura di), *Nascita della storiografia e organizzazione dei saperi*, atti del convegno internazionale di studi, Torino, 20-22 maggio 2009, Firenze, Leo S. Olschki, 2010, pp. 233-258.
- *Memorabilia saltandi. Archivi e memorie per la danza alla corte degli Sforza*, in S. Franco, M. Nordera (a cura di), *Ricordanze. Memoria in movimento e coreografie della storia*, Torino, UTET Università, 2010, pp. 239-255.
- *Idee per una metodologia della ricerca coreologica*, in C. Nocilli, A. Pontremoli (a cura di), *La disciplina coreologica in Europa. Problemi e prospettive*, Aracne, Roma 2010, pp. 3-31.
- *Teatro, corpo e cura*, in A. Rossi Ghiglione, *Teatro e salute. La scena della cura in Piemonte*, Torino, Ananke, 2011, pp. 85-92.
- *Il possibile e il cambiamento. Trent'anni di danza contemporanea in Italia*, in F. Acca, J. Lanteri (a cura di), *Cantieri Extralarge. Quindi anni di danza d'autore in Italia. 1995-2010*, Spoleto (PG), Editoria & Spettacolo, 2011, pp. 115-136.
- *Coreografiar la gloria: danza y 'allegrezze' en las entradas reales de Milán (1598-1599)*, in B. MARTINEZ DEL FRESNO (a cura di), *Coreografiar la historia europea: cuerpo, política, identidad y género en la danza*. Ediciones de la Universidad de Oviedo. Oviedo 2011. pp. 39-69.
- *Danza e intermedio spettacolare nel Rinascimento*, in AA.VV., *Danza e teatro. Storia, poetiche, pratiche e prospettive di ricerca*, Bonanno, Acireale-Roma 2011, pp. 19-28.
- *Il ballo Verçeppe di Domenico da Piacenza fra trasmissione e ricezione*, in A. Pontremoli (a cura di), «*Virtute & arte del danzare*». *Contributi di storia della danza in onore di Barbara Sparti*, Roma, Arcane, 2011, pp. 3-20.
- *Danzare con la tecnologia. Performance digitale e praticabilità della memoria*, in F. Mazzocchi, A. Pizzo, A. Pontremoli (a cura di), *Danza, media digitali, interattività*, Bonanno, Acireale-Roma 2012, pp. 9-21.
- *La teatralità della Milano spagnola. Tanz und Vergnügungen für die königlichen Einzige in Mailand (1598-1599)*, in Corinna Kirschstein, Sebastian Hauck (a cura di), *Akteure und ihre Praktiken im Diskurs*. Leipziger Universitätsverlag, Leipzig 2012. pp. 25-114.
- *Danza e corpo simbolico*, in F. Falcone (a cura di), *La danza tra in pubblico e il privato. Studi in memoria di Nadia Scafidi*, Aracne, Roma 2013, pp. 105-119.
- *"Quore". Per un lavoro in divenire*, in F. Fiaschini (a cura di), *La lotta di Giacobbe. Inquietudini della fede nella scena contemporanea*, Titivillus, Pisa 2013, pp. 11-27.
- *Utopie del "Sacre" nella danza del Nuovo Millennio*, in N. Betta, M. Rizzuti (a cura di), *Cento Primavera. Ferocità e feracità del "Sacre du Printemps"*, Edizioni Dell'Orso, Alessandria 2014, pp. 63-77.
- *Il modern jazz televisivo in Italia*, in A. Pontremoli, A. Cava (a cura di), *La danza jazz. Storia, cultura, tecniche*, Aracne, Roma 2014, pp. 101-130.
- *Logos e miracolo*, in L. Barlaam (a cura di), *Il corpo pensante e la mente danzante*, Guaraldi, Rimini 2014, pp. 9-14.
- *Ippolita Maria Sforza e il potere della danza fra Milano e Napoli nel Quattrocento*, in R. Carpani, L. Peja, L. Aimo (a cura di), *Scena madre. Donne, personaggi e interpreti della realtà. Studi per Annamaria Cascetta*. Vita e Pensiero, Milano 2014, pp. 109-118.
- *Prova il miracolo. Bordi, margini, spigoli e rimandi della scena milanese*, in R. Rizzente, A. Cagali (a cura di), *Dieci anni di Pim 2005-15. Teatro e arti di uno spazio off*, Cue Press, Bologna 2015, pp. 114-125.
- *Moto corporeo e trattati di danza fra cultura romanza e ricezione rinascimentale dell'antico*, in A. Pontremoli, C. Gelmetti (a cura di), *Giuglielmo Ebreo da Pesaro. La danza nel Quattrocento*, Alessandro Baldacchini Editore, Milano 2015, pp. 89-98.
- *I Balli di Sfessania. Trasgressione coreografica tra visione e realtà*, in S. Carandini (a cura di), *La farsa. Apparenze e metamorfosi sulle scene europee*, Pacini, Pisa 2015, pp. 189-217.
- *Danza e trasformazione culturale nella Milano del Quattrocento: il signore della corte da cavaliere a gentiluomo*, in C. Kirschstein, A. Charton (a cura di), *Pezzi chiusi. Geschichten, Konstellationen, Reflexe*, Leipziger Universitätsverlag, Leipzig 2015, pp. 87-103.
- *Danzatrici moderne a Torino*, in S. Paolini Merlo (a cura di), *Le pioniere della nuova danza italiana. Le attrici, i centri di formazione, le compagnie*, Alessandro Baldacchini Editore, Milano 2016, pp. 93-106.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

- *Il trattato di danza in Italia fra XV e XVII secolo*, in F. Porticelli (a cura di), *A passo di danza. La cultura coreica nel Fondo Gianni Secondo e in altre raccolte della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino*, Libreria Musicale Italiana, Lucca 2016, pp. 23-33.
- *Poesia del gesto*, in V. Sieni, *La città nuova. Elementi, documenti e riflessioni per una pratica artistica sul corpo e il territorio*, a cura di S. Di Paolo, Maschietto Editore, Firenze 2016, pp. 4-7.
- *Danza e drammaturgia: un binomio contemporaneo*, in C. Scioldo (a cura di), *Search_Dance Dramaturgy*, Prinp Editore, Torino 2017, pp. 38-61.
- *Cataloghi, archivi... corpi*, in P. Veroli (a cura di), *Il libretto di ballo. Riflessioni storiche e teoriche in omaggio ad Alberto Testa*, Massimiliano Piretti, Bologna 2017, pp. 91-96.
- *Trasmissione della danza fra oralità e scrittura nell'Europa di Antico Regime*, in Ronja Flick, Maria Koch, Ingo Rekatzy (a cura di), *Erinnern Erzählen Erkennen. Vom Wissen kultureller Praktiken. Aufsätze*, Leipziger Universitätsverlag, Leipzig 2017, pp. 151-171.
- *Teatro, narrazione, comunità*, in M. Calivà, *Portella della Ginestra. Primo maggio 1947. Nove sopravvissuti raccontano la strage*, Navarra Editore, Palermo 2017, pp. 51-54.
- *Teatro e danza*, in L. Allegri (a cura di), *Il teatro e le arti. Un confronto fra linguaggi*, Carocci, Roma 2017, pp. 125-151.
- *... e il tuo corpo risponde*, in Adriana Borriello et All., *Chiedi al tuo corpo. La ricerca di Adriana Borriello tra coreografia e pedagogia*, a cura di A. D'Adamo, Ephemeria, Macerato 2017, pp. 307-313.
- (con F. Acca), *Per un sistema-danza in Italia*, in F. Acca, A. Pontremoli (a cura di), *La Rete che danza. Azioni del Network Anticorpi XL per una cultura della danza d'autore in Italia. 2015-2017*, Edizioni Anticorpi, Alfonsine (RA) 2018, pp. 8-18.

articoli brevi, recensioni, traduzioni:

- recensione: *Anatomia del teatro. Un dizionario di antropologia teatrale*, «Comunicazioni Sociali», VI (1984) n. 2, pp. 87-93;
- recensione al volume GUGLIELMO EBREO OF PESARO, *De pratica seu arte tripudii / On the Practice of Art of Dancing*, edited, translated, and introduced by Barbara Sparti, Oxford, Clarendon Press, 1993, «Rivista Italiana di Musicologia», XXIX (1994) n. 2, pp. 548-554.
- recensione al volume K. A. JÜRGENSEN, *The Verdi Ballet*, Parma, Istituto Nazionale di Studi Verdiani, 1995, «Rivista Italiana di Musicologia», XXXI (1996) n. 2, pp. 403-405.
- *Preziosi manufatti tragici neorinascimentali*, in D. BARBATO (a cura di), *I teatri della Marcido Marcidoris e Famosa Mimosa*, Editoria & Spettacolo, Roma 2006, pp. 331-333.
- *Corpo e teatro*, in R. PERINA (a cura di), *Teatro al limite. La passione dell'incontro e la mediazione socioeducativa*, QuiEdit, Verona 2007, pp. 81-87.
- *Introduzione al teatro sociale*, in A. ROSSI GHIGLIONE, A. PAGLIARINO (a cura di), *Fare Teatro Sociale. Esercizi e progetti*, Dino Audino Editore, Roma 2007, pp. 7-9.
- *Introduction to Social and Community Theatre*, in D. Pestotnik (a cura di), *Rising from the Crisis. "Caravan". Project of Community Theatre*, Association for Culture and Education KIBLA, Maribor (Slovenia) 2014, pp. 32-34.
- traduzione: A. Lepecki, *Il corpo come archivio. Volontà di ri-mettere-in-azione e vita postuma delle danze*, in «Mimesis Journal», V (2016) I, pp. 35-57.

- ATTIVITÀ DI DIDATTICA, DI DIDATTICA INTEGRATIVA E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI, COMPRENSIVE ANCHE DEGLI ESITI DELLE VALUTAZIONI DEGLI STUDENTI:

Dall'entrata in servizio nell'a.a. 2001-2002 ha insegnato costantemente non meno di 120 ore all'anno nella Facoltà di Scienze della Formazione presso il Corso di Studi in DAMS e presso quello di Scienze dell'Educazione, rispettivamente *Storia della danza e del mimo* e *Teoria e tecniche del teatro educativo e sociale*.

Con l'entrata in vigore della riforma universitaria ha assunto in seguito anche un insegnamento avanzato di *Storia della danza* presso il corso di Laurea magistrale in Teatro e Arti della scena.

Attualmente insegna:

- a) all'interno del Dipartimento di Studi Umanistici: *Storia della danza* (72 ore per 12 CFU) e *Laboratorio multidisciplinare* (18 ore per 3 CFU) presso il CCS triennale in DAMS - Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo; *Studi di danza* (36 ore per 6 CFU) presso il CCS magistrale in CAM - Cinema, Arti della Scena, Musica e Media;



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

- b) all'interno del Dipartimento di Scienze della sanità pubblica e Pediatriche: *Teatro educativo e sociale* (20 ore per 2 CFU).

Svolge regolarmente attività di tutorato per gli studenti dei corsi presso i quali insegna; assiste circa 30 studenti all'anno nella loro attività di tirocinio; segue mediamente 10 tesi all'anno fra triennali e magistrali nei diversi corsi di studi dei due Dipartimenti. Ha seguito come tutor negli anni 5 tesi di dottorato compresa quella attuale afferente al Dottorato in Lettere (Curriculum Spettacolo e Musica).

Le valutazioni degli studenti sono positive, in linea con le percentuali generali dei Corsi di Laurea presso i quali insegna e con quelle del Dipartimento di afferenza (StudiUm).

- ATTIVITÀ ISTITUZIONALI, ORGANIZZATIVE E DI SERVIZIO ALL'ATENEO:

Ha fatto parte della Commissione pratiche studenti del DAMS.

È stato membro della Commissione Paritetica di StudiUm.

È stato membro della Commissione del Riesame per il Corso di Laurea in DAMS.

Dall'a.a. 2004/05 è stato, per 4 edizioni, Direttore del Master di 1 livello in *Teatro sociale e di Comunità*.

È vicepresidente del Corso di laurea triennale in DAMS.

È Presidente delle Commissione Tirocini del CCS triennale in DAMS e del CCS magistrale in CAM.

È supervisore scientifico di SCT Center – Social Community Theatre Center di StudiUm.

Informativa ai sensi Regolamento UE 2016/679:

i dati sopra riportati sono prescritti dalle disposizioni vigenti ai fini del procedimento per il quale sono richiesti e verranno utilizzati esclusivamente per tale scopo.

Luogo e data: Legnano, 22 aprile 2019.

Firma