

CURRICULUM VITAE di:

Nominativo	Simone PIAZZA
-------------------	---------------

Posizione accademica

Macrosettore:	10/B - Storia dell'arte
Settore Concorsuale:	10/B1 - Storia dell'arte
Settore Scientifico Disciplinare:	L-Art/01
Qualifica:	Professore Ordinario
Anzianità nel ruolo:	2021
Sede Universitaria:	Università Ca' Foscari Venezia
Struttura di afferenza (dipartimento o altro)	Dipartimento Filosofia e Beni Culturali

Posizioni ricoperte precedentemente nel medesimo ateneo o in altri

Periodo	Fascia	Ateneo
15/06/2018- 22/12/2021	2a	Università Ca' Foscari Venezia
01/09/2006- 14/06/2018	2a (Maître de conférènce; HdR dal 10.11.2015)	Université Paul Valéry - Montpellier 3

Publicazioni Scientifiche

n. progr.	anno	Descr z one pubb caz one
1	2022	«L'ambientazione scenica del mosaico absidale di Santa Maria Nova al Foro Romano (XII secolo), Atti del XXVII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico), Napoli, 17-19 marzo 2021, pp.495-505.
2	2021	«Una stauroteca in Paradiso: il mosaico sopra la porta del Tesoro di San Marco a Venezia (XIII sec.)», Atti del XXVI Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico, Roma 18-21 marzo 2020, Roma 2021, pp. 659-673.

3	2021	«Airola (BN), chiesa monastica di San Gabriele», in Hans Belting. Studi sulla pittura beneventana, II (Aggiornamento scientifico a cura di G. Bertelli), Bari, vol. 2, pp. 222-224.
4	2020	«Mosaici d'oro nelle chiese di Venezia (IX–XIV secolo). Luci sull'ingente patrimonio perduto», in Convivium, VII, 2020, 1, pp. 54-79.
5	2020	«Zenith lighting in Christian places of worship between reality and fiction (West-East, 4th-13th centuries)», in Hortus Artium Medievalium, vol. 26, 2020, pp. 213-222.
6	2019	«Quando la parete è concava: decorare absidi e cupole in età medievale (IV-XIII secolo)», in Pintado en la pared. El muro como soporte visual en la Edad Media, a c. di S. Manzarbeitia Valle, M. Azcarate Luxan, I. Gonzalez Hernando, Madrid, Ediciones Complutense, 2019, pp. 265-286.
7	2019	«Gaetano Curzi, Maria Antonella Madonna, Stefania Paone e Maria Cristina Rossi, a cura di, Conversano nel medioevo. Storia, arte e cultura del territorio tra IX e XIV secolo, Campisano Editore, Roma, 2018 (Collana: Saggi di Storia dell'Arte, 56), pp. 332» in Hortus Artium Medievalium, 25, 2, 2019, pp. 219-221.
8	2018	<i>Allo zenit della cupola. L'eredità dell'oculus nell'arte cristiana fra Medio Evo latino e Bisanzio</i> , Roma, Campisano Editore, 2018.
9	2018	«Vecchie e nuove ipotesi sul primitivo mosaico della cupola della Cappella Palatina d'Aquisgrana», in Études de lettres, 2018, 2, n° 307 (Atti del Convegno: Entre terre et ciel. La coupole entre l'Antiquité Tardive et le haut moyen âge : structure, fonction, décoration, a cura di Chiara Croci e Vladimir Ivanovici), pp. 167-186.
10	2016	«Paolino di Nola e il perduto mosaico della basilicula di Fondi: nuova proposta di restituzione», in Fondi nel Medioevo: le testimonianze artistiche, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Fondi, 17-18 ottobre 2013, a cura di M. Gianandrea e M. D'Onofrio, Roma, Gangemi, 2016, pp. 13-28.
11	2016	«Trois figures du Christ au milieu de la Communion des Apôtres: nouvelles considérations autour du cas de Cimitile (XIe siècle)», in Mélanges Catherine Jolivet-Lévy, a cura di S. Brodbeck et alii (Travaux et Mémoires, 20/2), Paris, Centre d'Histoire et Civilisation de Byzance, 2016, pp. 415-433.
12	2016	«Icône», in Dictionnaire de la Méditerranée, a cura di D. Albera, M. Crivello, T. Fabre e M. Tozy, Arles, Actes Sud, 2016, pp. 659-666.
13	2016	«Le testimonianze pittoriche medievali di Sant'Eusebio», in La chiesa medievale di Sant'Eusebio a Ronciglione, a cura di N. Mannino, Roma, Gangemi, 2016, pp. 60-76.
14	2015	«Il volto di Ambrogio: la fortuna del modello paleocristiano e alcune varianti altomedievali», in La mémoire d'Ambroise de Milan. Usages politiques et sociaux d'une autorité patristique en Italie (Ve-XVIIIe siècle), Actes des journées d'étude, Rome, 23 septembre 2011, Milan, 14-16 juin 2012, a cura di P. Boucheron e S. Giovanni, Rome, Publications de la Sorbonne - École française de Rome, 2015, pp. 87-119.
15	2015	«Grottes naturelles et cavités artificielles: la peinture rupestre médiévale dans différents contextes géomorphologiques entre Latium et Campanie du nord», in Vivre sous terre. Sites rupestres et habitats troglodytiques dans l'Europe du Sud, Actes du 2e, 3e et 4e Colloques de Saint-Martin-le-Vieil, a cura di M.-É. Gardel, F. Loppe e R. Wiss, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015, pp. 311-321.

16	2015	«Due sguardi diversi sull'arte cristiana alle soglie del Novecento : la polemica fra Adolfo Venturi e Baldassarre Labanca», in <i>Il potere dell'arte nel Medioevo. Studi in onore di Mario D'Onofrio</i> , M. Gianandrea éd., Rome, Campisano Editore, 2015, pp. 919-934.
17	2015	«Un Jugement Dernier byzantin du XIIe siècle en Sicile normande: la 'Grotta del Crocifisso' à Lentini», in <i>Cahiers Archéologiques</i> , 56, 2015, pp. 85-91.
18	2015	«Un unicum fra Oriente e Occidente: l'immagine della Trasfigurazione in San Gabriele ad Airola, Benevento», in <i>Convivium. Seminarium Kondakovianum</i> , II, 1, 2015 (Many Romes. Studies in Honor of Hans Belting, a cura di I. Foletti e H. L. Kessler), pp. 88-100.
19	2015	«La pittura di area beneventano-cassinese e l'orbita bizantina», in <i>L'Héritage byzantin en Italie (VIIIe-XIIe siècle)</i> , V, <i>Décor Monumental, Objets, Tradition Textuelle. Journées d'étude</i> , Rome, 25-26 novembre 2011, a cura di J.-M. Martin e S. Brodbeck, Rome, Collection de l'École française de Rome, 2015, pp. 107-122.
20	2014	«La memoria dell'oculus romano nelle cupole di Santa Costanza, della Rotonda di San Giorgio e del Battistero degli Ortodossi», in <i>L'officina dello sguardo. Scritti in onore di Maria Andaloro</i> , a cura di G. Bordi et alii, Roma, Gangemi, 2014, I, pp. 243-248
21	2014	«L'Albero di lesse nel XII secolo fra Occidente e Oriente: note sul perduto mosaico della basilica della Natività a Betlemme», in <i>Hortus Artium Medievalium</i> , 20, 2014, p. 209-217.
22	2014	«La veste pittorica d'età romanica: alcune considerazioni alla luce dei brani superstiti», <i>La chiesa di San Francesco a Vetralla. L'edificio e gli interventi artistici</i> , a cura di E. De Minicis e C. Tedeschi, Vetralla, Galheb, 2014, pp. 15-36.
23	2013	«Inattesa scoperta sull'Aventino: il pannello altomedievale del nartece di Santa Sabina», in <i>Studi Romani</i> , LIX, 1-4, 2013 (2011), pp. 342-343.
24	2013	«'Chi è troppo umile o troppo fiero di sé'. Il carteggio fra Marguerite Yourcenar e Lidia Storoni Mazzolani»», in <i>Marguerite Yourcenar. Adriano, l'antichità immaginata</i> , Milano, Electa, 2013, pp. 132-143
25	2012	«Genesi e fortuna dell'Albero di lesse nel XII secolo: Sant'Eusebio prima di Saint-Denis», in <i>Le plaisir de l'art du Moyen Age. Commande, production et réception de l'oeuvre d'art. Mélanges d'histoire de l'art offerts en hommage à Xavier Barral I Altet</i> , Parigi, 2012, pp. 819-823.
26	2011	«Pittura rupestre nel Lazio: uno sguardo d'insieme», in <i>Le aree rupestri dell'Italia centro-meridionale nell'ambito delle civiltà italiche. Conoscenza, salvaguardia, tutela</i> , IV Convegno Internazionale sulla Civiltà Rupestre, Masseria San Domenico, Savelletri di Fasano (BR), 26-28 novembre 2009, a cura di C. Damiano Fonseca, Spoleto (Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo), Spoleto, CISAM, 2011, pp. 27-38.
27	2011	«Un Jugement Dernier parmi les peintures d'origine byzantine de la Grotta del Crocifisso à Lentini (Sicile, XIIe siècle)», in <i>Proceedings of the 22nd International Congress of Byzantine Studies</i> , Sofia, St. Clement of Ohrid University, 22-27 august 2011), Sofia, 2011, II vol. p. 152.
28	2010	«Mosaïques en façade des églises de Rome (XIIe-XIIIe siècles): renaissance d'un modèle paléochrétien», <i>Hortus Artium Medievalium</i> , 16, 2010, pp. 137-150.
29	2010	con B. IMHAUS, «Nouvelles données sur les peintures de la

		chapelle sud-ouest de la cathédrale Saint-Nicolas de Famagouste», in Report of the Department of Antiquities Cyprus, vol. 2009 (2010), pp. 411-422.
30	2010	Recensione a M. BERGER e A. JACOB, «La chiesa di S. Stefano a Soletto. Tradizioni bizantine e cultura tardogotica», in Revue de l'Art, 167, 2010, pp. 76-77.
31	2008	con C. TEDESCHI, «Le più antiche pitture di S. Maria di Foro Cassio a Vetralla (XI-XII secolo). Nuove indagini in vista della campagna di restauro», Informazioni, 20, 2008, pp. 27-39.
32	2008	«Sulle orme di Gregorio Magno: memorie e testimonianze pittoriche nei santuari in rupe», Hortus artium medievalium, 15, 2008, 2 vol, I, pp. 217-227.
33	2008	«Pittura "beneventana"? Questioni storiografiche e nuove acquisizioni», in Medioevo: Arte e Storia, X Convegno internazionale di Studi (Parma, 18-22 settembre 2007), a cura di C. A. Quintavalle, Milano 2008, pp. 367-384.
34	2007	«Art byzantin en Sicile orientale entre le XIIe et le XIIIe siècle: témoignages dans le territoire de Lentini», in Les Cahiers de Saint-Michel-de-Cuxa, XXXVIII, 2007, pp. 151-160.
35	2007	«Peinture rupestre dans le Latium à l'époque de la réforme grégorienne. La "Grotta di S. Cristina" à Bolsena et autres lieux plus ou moins connus», Atti del Convegno: Rome et la réforme grégorienne. Traditions et innovations artistiques (XIe–XIIe siècles), Losanna 10-11 dicembre 2004), a cura di J. Enckell e S. Romano, Roma (Viella), 2007, pp. 381-410.
36	2007	«Le pitture dell'eremo di San Martino sul Monte Acuziano: modelli greco-orientali agli albori dell'abbazia di Farfa», Medioevo Mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam dal Tardoantico al secolo XII, VII Convegno internazionale di Studi (Parma, 21-25 settembre 2004), a cura di C. A. Quintavalle, Milano 2007, pp. 312-320.
37	2006	«Pannello ligneo intagliato d'arte fatimide proveniente dal Palazzo Reale di Palermo», Nobiles Officinae. Perle, filigrane e trame di seta dal Palazzo Reale di Palermo (catalogo della mostra, Palermo, 17 dicembre 2003-10 marzo 2004; Vienna, 31 marzo-13 giugno 2004)», a cura di M. Andaloro, 2 voll., Catania, Maimone, 2006, I, pp. 234-237 (trad. in inglese, pp. 441-442).
38	2006	«Vergine Odighitria, affresco staccato dalla cripta della Cappella Palatina di Palermo», Nobiles Officinae. Perle, filigrane e trame di seta dal Palazzo Reale di Palermo (catalogo della mostra, Palermo, 17 dicembre 2003-10 marzo 2004; Vienna, 31 marzo-13 giugno 2004)», a cura di M. Andaloro, 2 voll., Catania, Maimone, 2006, I, pp. 321-323 (trad. in inglese, pp. 474-476).
39	2006	«Stauroteca in steatite dall'ex cattedrale di Lentini», Nobiles Officinae. Perle, filigrane e trame di seta dal Palazzo Reale di Palermo (catalogo della mostra, Palermo, 17 dicembre 2003-10 marzo 2004; Vienna, 31 marzo-13 giugno 2004)», a cura di M. Andaloro, 2 voll., Catania, Maimone, 2006, pp. 122-124 (trad. in inglese, pp. 412-414).
40	2006	«Il cristallo di rocca del Duomo di Fermo», Nobiles Officinae. Perle, filigrane e trame di seta dal Palazzo Reale di Palermo (catalogo della mostra, Palermo, 17 dicembre 2003-10 marzo 2004; Vienna, 31 marzo-13 giugno 2004)», a cura di M. Andaloro, 2 voll., Catania, Maimone, 2006, pp. 136-138 (trad. in inglese, pp. 424-425).

41	2006	«I mosaici esistenti e perduti del Mausoleo di Santa Costanza (Motivi ornamentali e scene di vendemmia sulla volta dell'ambulacro)», in M. ANDALORO, L'orizzonte tardoantico e le nuove immagini, 312-468 («La Pittura medievale a Roma, 312-1431»), I, Corpus, Milano, Jaca Book, 2006, pp. 53-66.
42	2006	«I mosaici esistenti e perduti del Mausoleo di Santa Costanza (Il <i>fluvius argenteus</i> , scene dell'antico e del nuovo testamento nella cupola)», in M. ANDALORO, L'orizzonte tardoantico e le nuove immagini, 312-468 («La Pittura medievale a Roma, 312-1431»), I, Corpus, Milano, Jaca Book, 2006, pp. 72-78
43	2006	«I mosaici esistenti e perduti del Mausoleo di Santa Costanza (L' <i>opus sectile</i> del tamburo)», in M. ANDALORO, L'orizzonte tardoantico e le nuove immagini, 312-468 («La Pittura medievale a Roma, 312-1431»), I, Corpus, Milano, Jaca Book, 2006, pp. 79-80
44	2006	«I mosaici esistenti e perduti del Mausoleo di Santa Costanza (La decorazione della torretta)», in M. ANDALORO, L'orizzonte tardoantico e le nuove immagini, 312-468 («La Pittura medievale a Roma, 312-1431»), I, Corpus, Milano, Jaca Book, 2006, pp. 66-69.
45	2006	«I mosaici esistenti e perduti del Mausoleo di Santa Costanza (Un frammento del rivestimento dei sottarchi)», in M. ANDALORO, L'orizzonte tardoantico e le nuove immagini, 312-468 («La Pittura medievale a Roma, 312-1431»), I, Corpus, Milano, Jaca Book, 2006, pp. 69-71
46	2006	«I mosaici esistenti e perduti del Mausoleo di Santa Costanza (La Traditio Clavium nell'abside nord)», in M. ANDALORO, L'orizzonte tardoantico e le nuove immagini, 312-468 («La Pittura medievale a Roma, 312-1431»), I, Corpus, Milano, Jaca Book, 2006, pp. 81-84.
47	2006	«I mosaici esistenti e perduti del Mausoleo di Santa Costanza (La Traditio Legis nell'abside sud)», in M. ANDALORO, L'orizzonte tardoantico e le nuove immagini, 312-468 («La Pittura medievale a Roma, 312-1431»), I, Corpus, Milano, Jaca Book, 2006, pp. 84-86.
48	2006	«La decorazione perduta dell'oratorio di Monte Giustizia», in M. ANDALORO, L'orizzonte tardoantico e le nuove immagini, 312-468 («La Pittura medievale a Roma, 312-1431»), I, Corpus, Milano, Jaca Book, 2006, pp. 105-107
49	2006	«Santa Costanza», in M. ANDALORO, Percorsi Visivi («La pittura medievale a Roma, 312-1431»), I, Atlante, Milano, Jaca Book, 2006, pp. 59-66.
50	2006	«Il mosaico della facciata di San Bartolomeo all'Isola Tiberina» in S. ROMANO, Riforma e tradizione: 1050-1198 («La Pittura medievale a Roma, 312-1431»), IV, Corpus, Milano, Jaca Book, 2006, pp. 238-241.
51	2006	«San Pellegrino in Naumachia» in M. ANDALORO, Percorsi Visivi («La pittura medievale a Roma, 312-1431»), I, Atlante, Milano, Jaca Book, 2006, pp.51-54.
52	2006	<i>Pittura rupestre medievale: Lazio e Campania settentrionale. Secoli VI-XIII, Roma</i> (Collection de l'École française de Rome, 370), 2006
53	2005	«Du roc à l'image. La peinture médiévale et sa place dans les grottes naturelles – Latium et Campanie du nord», in <i>Peintures murales médiévales, XII^e–XVI^e siècles. Regards comparés</i> , a cura di Daniel Russo, Digione 2005, pp. 181-192.
54	2005	«La Campana di Canino al Museo Pio cristiano: cronologia, provenienza, attribuzione, modalità tecnico-esecutive», in Studi Romani, LIII, n. 1-2, gennaio-giugno 2005, pp. 5-17.

55	2004	«Pittura rupestre a San Giovanni a Pollo: dal culto agrario alla riforma gregoriana», Ad Limina II. Incontro di studio tra i dottorandi e i giovani studiosi di Roma. Istituto Svizzero di Roma, Villa Maraini, febbraio-aprile 2003, a cura di R. Burri, A. Delacretaz, J. Monnier e M. Nobili, Alessandria 2004, pp. 317-333.
56	2003	«Antiche immagini dell'uomo al museo Pigorini», in Studi Romani, LI, 3-4, 2003, pp. 413-415.
57	2002	«La Grotta dei Santi a Calvi e le sue pitture», in Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte, 57 (III s., XXV), 2002 (2003), pp. 169-208.
58	2001	Recensione a E. PARLATO, S. ROMANO, Roma e Lazio. Il Romanico, (Patrimonio Artistico Italiano), Milano 2001, in Studi Romani, L, 3-4, 2002, pp. 406-407.
59	2001	Recensione a H. TOUBERT, Un'arte orientata. Riforma gregoriana e iconografia, a cura di L. Speciale, Milano, 2001, in Studi Romani, XLIX, 1-2, 2001, pp. 190-191.
60	1999	50) — «Une Communion des Apôtres en Occident. Le cycle pictural de la Grotta del Salvatore près de Vallerano», in Cahiers Archéologiques, 47, 1999, pp. 137-158.

Titoli

• ABILITAZIONI SCIENTIFICHE E DIPLOMI CONSEGUITI ALL'ESTERO:

- (2018) Abilitazione scientifica nazionale a e funzione di Professore universitario di prima fascia, nell'ambito del sistema universitario francese ("Qualification aux fonctions de Professeur des universités"), area 21 ("Histoire, civilisation, archéologie et art des mondes anciens et méditerranéens"), settore disciplinare "Histoire de l'art méditerranéen", conferita da Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche;
- (2015) Diploma universitario di HdR («Habilitation à Diriger des Recherches»), Université de Bourgogne (Dijon), settore disciplinare ("Histoire de l'art méditerranéen");
- (2005) Abilitazione scientifica nazionale a e funzione di Professore universitario di seconda fascia, nell'ambito del sistema universitario francese ("Qualification aux fonctions de Professeur des universités"), area 21 ("Histoire, civilisation, archéologie et art des mondes anciens et méditerranéens"), settore disciplinare "Histoire de l'art méditerranéen", conferita da Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche;
- (2002) Diploma di "Doctorat en Histoire et Histoire de l'Art", presso Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne (guadato: Menton très honorabile avec félicitations).
- (1998) Diploma francese di specializzazione ("Diplôme des Études Approfondies") in Archeologia e Storia dell'Art Byzantin presso Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne, tesi su Les peintures de la 'Grotte de Salvatore' près de Vallerano (Viterbe), tutori Prof. Catherine Joivet-Lévy e Jean-Pierre Sodn (guadato: Très bien).

• PRINCIPALI INCARICHI ISTITUZIONALI:

- (da 2019) Delegato per la Ricerca, Dipartimento Filosofia e Beni Culturali, Università Ca' Foscari Venezia.
- (da 2019) Presidente del Comitato per la Ricerca, Dipartimento Filosofia e Beni Culturali, Università Ca' Foscari Venezia.
- (da 2019) membro della Giunta, Dipartimento Filosofia e Beni Culturali, Università Ca' Foscari Venezia.
- (2022) membro della commissione giudicatrice del concorso per un posto di PO straordinario in Iconografia cristiana, Pontificio Istituto di Archeologia e Cristiana (Città del Vaticano).
- (2022) membro supplente della commissione giudicatrice del concorso per un posto di PA in storia dell'arte medievale, Università degli Studi di Bergamo.
- (2020) presidente della commissione giudicatrice del concorso per un posto di RtdA in Storia dell'arte medievale, Scuola IMT Ateneo di Studi di Lucca.
- (2020) membro supplente della commissione giudicatrice del concorso per un posto di RtdB in Storia dell'arte medievale, Sapenza Università di Roma.
- (2018-2019) Delegato all'Ornamento, Dipartimento Filosofia e Beni Culturali, Università Ca' Foscari Venezia.

Venezia.

- (da 2018) coordinatore, su incarico di 'Ateneo, di progetto interdisciplinare (DFBC, DSU, DSAAM, DSLCC) Erasmus + ICM per 'Armenia, fra Ca' Foscari e 'Un vers t   Pau-Va  ry Montp  rier 3 e 'Un vers t   Stato di Yerevan, in qualit   di responsabile di area di ricerca «Historie de l'art».
- (2012), membro della commissione di concorso nazionale e francese per reclutamento di un «Maître de conférences» in storia di arte medievale, Un vers t   Pau-Va  ry.
- (2009) membro della commissione esaminatrice per concorso nazionale e francese di Istituto Nazionale di Patrimonio (INP), per reclutamento di funzionario ministero addetto a conservazione di Patrimonio («Conservateurs du Patrimonio»).

• **RESPONSABILIT   SCIENTIFICA GENERALE O DI UNIT   PER PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI E NAZIONALI AMMESSI AL FINANZIAMENTO SULLA BASE DI BANDI COMPETITIVI CHE PREVEDANO LA REVISIONE TRA PARI:**

- (da 2021) Direzione di progetto di ricerca ME.MO.R.I.A.: "Medieval mura Mosaic in Italy: Rediscovering In Absentia (material, figurative and written traces)", vincitore di bando competitivo con revisione tra pari di SPIN ("Supporting Principals Investors"), Un vers t   Ca' Foscari Venezia.
- (da 2019) Responsabile di progetto di ricerca: "Venezia e la tradizione bizantina di mosaico parietale (IX-XIX secolo)", vincitore di bando competitivo con revisione tra pari "Fondo di primo finanziamento" Un vers t   Ca' Foscari Venezia.
- (2016-2021) Direzione di progetto di ricerca, internazionale e interdisciplinare, da titolo: "Campana fe x.   tudes crois  es pour un atlas pur-thématique et interactif de la peinture médiévale dans l'aire b  n  ventano-cassanense (VIII-XIII s  cle). D  cors muraux, contextes rupestres, codex en un n  s", vincitore di bando competitivo con revisione tra pari "Programma Quinquennale di ricerca de   co France de Rome 2017-2021".

• **DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA, NAZIONALI O INTERNAZIONALI, LEGATI A UNIVERSIT   OVVERO A QUALIFICATE ISTITUZIONI PUBBLICHE O PRIVATE:**

- (da 2021) Ricercatore Associato con incarico di collaboratore presso 'ISEM ("Istituto di Storia di Europa Mediterranea") di CNR, in qualit   di esperto di storia di arte medievale e bizantina.
- (da 2020) Partner scientifico di progetto internazionale di ricerca "Rome aux s  cles obscurs. Les umbr  es de la communion vusie, Ve-XI s  cles (2020-2023), diretto da Chiara Croc (Un vers t   de Lausanne), in partenariato con Sapientia Un vers t   di Roma, e finanziato da Fondo Nazionale Svizzero.
- (da 2019) partecipante, in qualit   di esperto di pittura di area beneventana, al progetto internazionale di ricerca "Beneventan Zone in the Middle Ages", coordinato da Richard Gyug (Fordham University di New York) e Andrew J. M. Irving (Rijksuniversiteit Groningen - Olanda).
- (2008-2010) partecipante, in qualit   di esperto di pittura bizantina, al ministero un versitario triennale "D  votion et Soci  t   dans l'  le de Chypre durant le Moyen   ge et la période ottomane", coordinata da Françoise Robyn (Un vers t   Pau-Va  ry), finanziata dalla fondazione "A. G. Leventis", da "Press Information Office" (P.I.O.) di Ministero degli Interni di Cipro e da "Centre d'  tudes médiévales de Montp  rier" (CEMM).
- (2004-2007) partecipante al gruppo di ricerca internazionale "Corpus e antichit   di pittura romana nel Medio Evo", coordinato da Maria And  oro (Un vers t   di Toscana) e Serena Romano (Un vers t   de Lausanne).
- (da 2015) adesione al programma di strutturazione di Museo di abbazia di Montecassino, diretto dalla Prof.ssa Giulia Orfino (Un vers t   degli Studi di Cassino): studio e documentazione di opere e di frammenti medievali (redazione di cuneo di disegni e disegni, di carte di opere, di testi - schede e saggi - di nuovo catalogo di Museo).
- (da 2014) adesione al progetto internazionale CARE «Corpus Architecturae Regiosae Europaeae» (sezioni: Italia, responsabile Prof. Gian Pietro Brogioni; sottosezioni: Prof. Federico Marazz), per lo studio e la documentazione degli insediamenti rupestri a tombe medievali di Campania.
- (da 2014) adesione, in qualit   di esperto di pittura medievale, al progetto di studio su architettura di 'Abbazia di Sant Rufino e Vito e di Amadonia (Ascoli, Italia), diretto da Prof. Federico Marazz, Un vers t   Suor Orsola Benincasa (Napoli), in collaborazione con Prof. Umberto Moscato, Un vers t   di Macerata.
- (2012) partecipante al PRIN (Programma di ricerca scientifica di rilevante interesse nazionale), «Studio e conoscenza di pittura rupestre medievale: Cappadocia e Toscana», coordinatore scientifico nazionale: Maria And  oro, Dipartimento di Scienze di Beni Culturali (DISBEC), Un vers t   di Toscana, Verbo.
- (2002-2003) affidamento, da parte di Soprintendenza per beni architettonici e per paesaggio di Roma e Lazio, di incarico, con contratto, a svolgere attivit   di studio, analisi e documentazione grafica di decorazione pittorica di basilica romana di San Giovanni a Porta Latina.
- (2002) adesione al progetto di Centro di Ricerche Informatiche di Scuola Normale di Pisa, coordinato da Prof.ssa Monica Donato, per un Corpus di opere firmate di Medioevo tardo, come autore

co aboratore per a schedatura.

- (2000-2006) responsab e de avor d gest one, assemb aggo e stud o de framment pttorc medeva provenent da o scavo de castrum d Castg one (RI) condotto da Ét enne Hubert (Par g , Éco e d Hautes Études en Sc ences Soc a es), n co aboraz one con Éco e frança se de Rome.
- (1998-2004) co aboraz one a progetto d rcerca sc ent fco naz ona e Per una banca dat de a decoraz one par eta e (d p nt e mosa c) a Roma e B sanz o (IV-XIV seco o). Font , mater a cost tut v , moda tà tecn co-esecut ve, coord nato da Mar a And a oro e cof nanz ato da MIUR.
- (1997-2000), co aboraz one a e att v tà de Cant ere de D p nt Frammentat de a Bas ca Super ore d San Francesco n Ass s , remunerata da M n stero per Ben e e Att v tà Cu tura , n qua tà d membro de Gruppo Operat vo per r assemb aggo de framment pttorc n segu to a s sma de 27 settembre 1997.
- (1996-2005) partec paz one a e campagne annua de a m ss one un vers tar a n Turch a de 'Un vers tà deg Stud de a Tusc a (V terbo), d retta da Mar a And a oro, D p nt mura e mosa c de 'As a M nore (IV-XV seco o). Immag n , mater a , tecn che d esecuz one, n veste d coord natore de e att v tà d recupero de mater a e scu toreo e ana s de e ev denze arch tetton che.

• **PARTECIPAZIONE AL COLLEGIO DEI DOCENTI NELL'AMBITO DI DOTTORATI DI RICERCA ACCREDITATI DAL MINISTERO:**

- (da 2018) membro de Co eg o d Dottorato d Rcerca n Stor a de e Art , Un vers tà Ca Foscar Venez a.
- (2015-2019), membro de Éco e doctora e de CEMM (Centre d'Etudes Méd éva es de Montpe er), Un vers té Pau Va éry - Montpe er 3.

• **DIREZIONE E PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE, COLLANE EDITORIALI, ENCICLOPEDIA E TRATTATI DI RICONOSCIUTO PRESTIGIO:**

- (da 2021) membro de com tato sc ent fco de a co ana "Sacro-Santo", Nuova Ser e (V e a), come referente un co per a stor a de 'arte med eva e.
- (da 2019) membro de com tato ed tor a e d "Venez a art " (r v sta sc ent fca ANVUR, Area 10, ISSN: 0394-4298, nd czzata Scopus), come referente un co per a stor a de 'arte med eva e.
- (da 2019) membro de com tato ed tor a e d "E kon-Imago" (r v sta sc ent fca ANVUR, Area 10, de 'Un vers dad Comp utense de Madr d, nd czzata n Scopus, ISSN: 2254-8718).
- (2013-2014) Coord natore de a com tato d redaz one sc ent fca de Festschr ft "L off c na de o sguardo. Scrtt n onore d Mar a And a oro", a cura d G. Bord et a , 2 vo ., Roma, Gangem , 2014.

• **INCARICHI DI INSEGNAMENTO O DI RICERCA (FELLOWSHIP) PRESSO QUALIFICATI ATENEI E ISTITUTI DI RICERCA ESTERI O SOVRANAZIONALI:**

- (2006-2018), n qua tà d «Maître de conférences en H sto re de 'art méd éva » a 'Un vers tà Pau Va éry-Montpe er 3: cors d stor a de 'arte med eva e e b zant na n ngua francese, per un tota e d a meno 192 ore anno; d rez one e/o cod rez one d n° 59 «Mémo res de recherche» (tes aurea mag stra e), n Stor a de 'arte Med eva e, Stor a de 'arte B zant na e Va orzzaz one e Med az one de Patr mon o; membro de co eg o doctora e d stud med ev st c e tutor d 4 tes d dottorato; promotore e coord natore d 3 accord "Erasmus Stage" con st tuz on estere; membro d co eg d datt c e comm ss on d concorso per rec utamento docent .
- (2010-2018), membro de 'équ pe d rcerca CEMM («Centre d études méd éva es de Montpe er», EA n° 4583), f nanz ata da Un vers té Pau -Va éry e da M n stero francese de Ense gnement Supér eur et de a Recherche, composta da med ev st spec a st d var e d sc p ne: stor c (occ dent a st , b zant n st , s am st , armeno og), stor c de 'arte de mondo at no e greco-or enta e, mus co og , f o og . In part co are, ades one a e n z at ve d stud o nterd sc p nare grav tant attorno a seguent ass d rcerca: «Po t que et re g on dans es mondes méd évaux. Techn ques de gouvernement et ég t mat on» (Axe 1, sez one: Monach smes et sanctua res dans 'espace méd terranéen) e «Arts, savo rs et cu tures en front ères» (Axe 2, sez one: Formes et techn ques en trans tion).
- (2012) Incar co d nsegnamento ne 'amb to de Master n "H sto re de 'art b zant n" de 'Eco e du Louvre d Par g (responsab : Ioanna Rapt e Yann ck Durand), per o svo g mento d un sem nar o su "Les pe ntures de Sa nte-Mar e For s Portas à Caste sepr o: re cture du cyc e, b an h stor ograph que, quest ons ouvertes".
- (2006-2010), membro de 'équ pe d rcerca CREPMA («Centre de recherches et d études sur es pays de a Méd terrané e au Moyen Age»), f nanz ata da Un vers té Pau -Va éry e da M n stero francese de Ense gnement Supér eur et de a Recherche.
- (2009) Incar co d nsegnamento ne 'amb to de Master n "H sto re de 'art byzant n" de 'Eco e Prat que des Hautes Etudes (Par g), n co aboraz one con 'Inst tut Nat ona d'H sto re de 'Art (responsab e Cather ne Jo vet-Lévy), per o svo g mento d un sem nar o da t to o "Mosaïques au-dessus des portes et sur es façades des ég ses en Ita e, XIle-XIIIe s èc es".

- **CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI PER L'ATTIVITÀ SCIENTIFICA, INCLUSA L'AFFILIAZIONE AD ACCADEMIE DI RICONOSCIUTO PRESTIGIO NEL SETTORE:**

- (da 2022) membro de Röm sches Inst tut der Görres-Gese schaft (C ttà de Vat cano);
- (da 2019) membro de a CUNSTA («Consu ta Un vers tar a Naz ona e per a Stor a de 'Arte»);
- (da 2019) membro de AISB («Assoc az one Ita ana d Stud B zant n »);
- (da 2011) membro de 'AISAME («Assoc az one Ita ana Stor c de 'Arte Med eva e»);
- (da 2007) membro de CFEB («Com té França s des Études Byzant nes»).
- (2006) premio «Rotary club – città di Lenti» per ricerche su arte bizantina del territorio di Lenti fra XII e XIII secolo.

- **PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNI DI CARATTERE SCIENTIFICO NAZIONALI O INTERNAZIONALI (*):**

(*) Per le relazioni confluite in atti di convegno nel frattempo editi, si rinvia alle Pubblicazioni Scientifiche.

- (2022), *Venezia e la tradizione bizantina del mosaico a fondo oro: riflessioni a margine di recenti acquisizioni* on 24th International Congress of Byzantine Studies Byzantium – Bridge Between Worlds, Venice and Padua, 22-27 August 2022.
- (2022) *Origini sviluppo e diffusione dell'Albero di Jesse fra Occidente Terra Santa e Bisanzio* Roma, Senza Università di Roma, Convegno dottoranda di Storia di arte medievale e "Medioevo europeo e mediterraneo: scambi, circolazione e mobilità artistica", a cura di M. Gianandrea e R. Cerone, 15-18 giugno 2022.
- (2022) *Dieci lampade accese: il mosaico della facciata di Santa Maria in Trastevere nella sua versione originaria*, Udine, Università degli Studi di Udine, XXVIII Convegno AISCOM, 2-4 marzo 2022.
- (2021) *Un'arte ostentata: mosaici all'esterno delle chiese nel paesaggio dell'Urbe medievale*, Roma, Senza Università di Roma, Convegno internazionale e "Vas Urbis. La strada a Roma nel Medioevo", a cura di L. Barelli e Manuela Gianandrea, 18-20 novembre 2021.
- (2021) *La 'Madonna del Castello' a Lenti: un caso paradigmatico di icona-palladio nella Sicilia federiciana*, Padova, Università degli Studi di Padova, Dipartimento Beni Culturali, Convegno a cura di G. Venzano, F. Tonolo, V. Cantone e C. Guarnieri, 23-25 settembre 2021.
- (2020) *L'esistente e il perduto: nuove indagini per un recupero del ciclo pittorico della Grotta del Salvatore a Vallerano (X secolo)*, in "Roma X secolo. Convegno internazionale di studi", a cura di X. Barra I Aletti e M. Gianandrea, Roma, 31 marzo – 4 aprile 2020 (programma a data da destinarsi per emergenza Covid-19).
- (2019) *Icone mariane da Bisanzio a Venezia. Acquisizioni dirette e processi imitativi*, conferenza presso l'Ateneo Veneto, 1 ottobre 2019 (organizzatore evento: Prof.ssa Letizia Casella).
- (2017) *Quando la parete è concava: decorare absidi e cupole in età medievale (IV-XIII secolo)*, XI Jornadas Complutenses de Arte Medieval: «Plantado en la pared. El muro como soporte visual en la Edad Media», Madrid, Universidad Complutense, 7-9 novembre 2017, a cura di Santiago Manzarbeitia e Irene González.
- (2017) *La croix entre dimension iconique et aniconique: quelques exemples dans l'art paléochrétien* Colloque International: «Matrice et signum. La croix dans la culture médiévale occidentale. Histoire de l'art et anthropologie», Parigi, Institut National d'Histoire de l'Art, 14-16 giugno 2017, a cura di Isabelle Marchesnot et al.
- (2017) *Les mosaïques de la basilique de la Nativité à Bethléem (1169): un cas paradigmatique de syncrétisme gréco-latin*, Journées d'étude: «Normes et territorialité entre Orient et Occident: inventon, partage et mémoire des espaces sacrés (IXe-XXe siècles)», Gerusalemme, Centre de recherche française à Jérusalem, Swedish Christian Study Center, École Biblique et Archéologie Française de Jérusalem, 29-31 maggio 2017, a cura di Camille Rouxpete e Laurent Tatarenko.
- (2017) *La Communion des Apôtres à Kobayr (XIIe siècle): réflexions autour d'une image atypique*, Ateliers thématiques à l'occasion du 30^e anniversaire de la coopération entre l'Université Pau-Vaéry Montpérès et l'Université d'État d'Érévan, Montpérès, Université Pau-Vaéry, 16 maggio 2017.
- (2017) *Le Jugement dernier de l'église d'Akhtala (XIIIe siècle). Tradition byzantine et variantes locales*, Ateliers thématiques à l'occasion du 30^e anniversaire de la coopération entre l'Université Pau-Vaéry Montpérès et l'Université d'État d'Érévan, Montpérès, Université Pau-Vaéry, 16 maggio 2017.
- (2017) *Un débat sur l'art chrétien en Italie (1900): Adolfo Venturi / Baldassarre Labanca* Journées d'étude «Un moment nœud à travers ses figures et ses objets d'étude - II», Digne, Université de Bourgogne, 6-7 avril 2017, a cura di Daniele Russo e Hervé Duchêne.
- (2017) *Vecchie e nuove ipotesi sul primitivo mosaico della cupola della Cappella Palatina d'Aquisgrana*, Journée d'étude: «Tra terra e cielo. Guida alla cupola tra la Tarda Antichità e l'Alto Medioevo: struttura, funzione e decorazione», Losanna, Université de Lausanne - Section d'histoire de l'art, 29 marzo 2017, a cura di Chiara Croce e Vladimir Ivanovic.
- (2016) *Le paysage de l'au-delà dans les mosaïques murales d'époque paléochrétienne: le cas du Mausolée de Sainte-Constance (Rome IVe siècle)*, in l'ambito del seminario PO.TE.RE («Pouvoirs-

- terr to res-Representat on») de 'équ pe d r cerca CRISES, Montpe er, Un vers té Pau -Va éry, 13 magg o 2016, a cura d François Pe cer et a .
- (2016) *La Communion des Apôtres du monastère de Kobayr (XIIe siècle): un cas très rare mais pas unique*, Ce ebrat on of 30th Ann versary of the Cooperat on between Yerevan State Un vers ty and Un vers ty Montpe er Pau -Va éry, Yerevan, Un vers tà d Stato, 19 magg o 2016.
 - (2016) *Les premières images de la Crucifixion (IIIe-VIIIe siècle): versions symboliques et représentations réalistes*, G ornata d Stud : «Regards cro sés sur a Cruc f x on: sources et conograph es de 'époque roma ne au haut Moyen Âge», Un vers té Pau -Va éry, CEMM, 14 apr e 2016, a cura d S mone P azza.
 - (2015) *Mont-Cassin et la peinture de la Campanie entre XIe et XIIe siècle*, G ornate d stud o: «Cu ture cass n enne et soc été méd éva e: manuscr ts, textes, mages», Un vers té Pau -Va éry, CEMM, 17 apr e 2015, a cura d Thomas Gran er.
 - (2014) *Entre l'intelligible et le sensible: la représentation de l'espace au Moyen Âge*, G ornate sem nar a : «Paysage(s) / Dépaysage(s), l», 18-19 settembre 2014, a cura d François Pe cer e Frank C austrat, Ant bes, Fondat on Hartung-Bergman.
 - (2013) *Aux origines du culte des martyrs Abdon et Sennen: la catacombe de Pontien et ses peintures (Rome VIe-VIIe siècle)*, Convegno nternaz ona e: «L abbaye Sa nte-Mar e d Ar es-sur-Tech (v. 780–XXIe s èc e). Redécouverte d un monastère ma connu, approches cro sées», Ar es-sur-Tech (Pyénées-Or enta es), 15-17 novembre 2013, a cura d Géra d ne Ma et.
 - (2013) *La grotte comme lieu de partage entre ermites et saint Michel: le cas du sanctuaire du Monte Monaco di Gioia près de Bénévent XIe-XIIe siècle*, tavo a rotonda: «D scours monast ques et soc été dans lta e méd éva e», Rome, Éco e frança se de Rome, 10 ma 2013, a cura d Thomas Gran er.
 - (2012) *Les peintures de Sainte-Marie Foris Portas à Castelseprio: relecture du cycle bilan historiographique questions ouvertes*, conferenza ne 'amb to de c c o d sem nar , Par g , Éco e du Louvre, 11 décembre 2012, a cura d Jann ck Durand e Ioanna Rapt .
 - (2011) Presentaz one de bro d Sof a Boesch Gajano, Che don a, v ta d un erem ta med eva e, Roma, V e a, 2011, presso Ist tuto Stor co per Med o Evo, Roma, 21 febbra o 2011, con Céc e Caby (Un vers té de N ce), Roberto Ruscon (Un vers tà Roma Tre) e Marco Vend tte (Un vers tà d Roma Tor Vergata).
 - (2011) *Dévotion et société: l'homme en prière dans les églises de Chypre*, con François Rob n, G ornata d stud «Chypre: art et h sto re (XIIe-XVe s èc es)», Un vers té Pau -Va éry, 11 marzo 2011, a cura d François Rob n e Gérard Dedeyan.
 - (2010) *L'Abbazia dei Santi Rufino e Vitale ad Amandola: riflessioni sul programma pittorico della cripta altomedievale*, Convegno Internaz ona e d Stud : l P ceno pr ma d F astra. Topograf a, arch tettura ed arte. San G nes o (AP), 14-15 magg o 2010, a cura d Francesco P st e Francesco Gangem .
 - (2009) La Grotta de Sa vatore a Va erano: p ttute superst t e memor a de perduto, conferenza n occas one de 'nauguraz one de a mostra «Terre d rocca e p ttura. La Cappadoc a e Laz o rupestre», Roma, Spaz o EX-GIL, 3 ug o 2009, a cura d Mar a Anda oro.
 - (2009) *Un exemple d'intrusion du regard humain dans l'ordre divin: l'image des trois tentes dans la Transfiguration du monastère de Saint Gabriel à Airola près de Bénévent (Xe-XIe siècles)* G ornate d stud o de GRIM (Groupe de Recherches en Iconograph e Méd éva e): «Mondes observés et mondes mag nés», Par g , Inst tut Nat ona d'H sto re de 'Art, 26-27 magg o 2009, a cura d Chr st an Heck.
 - (2009) con Car o Tedesch , *Nuove scoperte a Santa Maria di Foro Cassio*, c c o d conferenze promosse da E sabetta De M n c s (Un vers tà deg Stud d V terbo), Vetra a, Museo de a C ttà e de Terr tor o, 14 apr e 2009.
 - (2009) *Les mosaïques sur les portes et sur les façades des églises de Rome XIIe-XIIIe siècles*, Sem nar o d Stud «Au seu du sacré: es portes et eur décor dans arch tecture re g euse du monde byzant n et de Or ent chrét en», Par g , Inst tut Nat ona d'H sto re de 'Art, Eco e Prat que des Hautes Etudes, 5 marzo 2009, a cura d Cather ne Jo vet-Lévy.
 - (2008) *Dipingere su roccia nel Medioevo. Semplice alternativa alla pittura murale? Alcuni casi a confronto in Italia centro-meridionale* G ornata d stud «La Cappadoc a, terra d rocca e d p ttura», V terbo, Un vers tà deg Stud de a Tusc a, 19-21 g ugno 2008, a cura d Mar a Anda oro.
 - (2008) *Arte bizantina e arte islamica nella Sicilia dei Normanni*, conferenza presso D part mento d Sc enze Archeo og che e Stor co-art st che, Facoltà d Lettere e F osof a de Un vers tà d Cag ar , su nv to d Roberto Coroneo, 10 marzo 2008.
 - (2008) *I mosaici del mausoleo di Santa Costanza l'esistente e il perduto*, conferenza presso D part mento d Sc enze Archeo og che e Stor co-art st che, Facoltà d Lettere e F osof a de Un vers tà d Cag ar , su nv to d Roberto Coroneo, 11 marzo 2008.
 - (2007) *Les ateliers normands de Sicile XIIe-XIIIe siècles*, Sem nar o d stud o de «Centre de recherches et d études sur es pays de a Méd terranée au Moyen Age (C.R.E.P.M.A.)», Montpe er, Un vers té Pau -Va éry, 19 apr e 2007, a cura d Dan e Le B évéc.
 - (2006) *La pittura a Capua intorno all'anno Mille*, G ornata d Stud «Das Langobard sche Capua und d e ze tgenöss sche Kunst. Capua ongobarda e a coeva produz one art st ca n lta a», Roma, B b otheca Hertz ana, 3 febbra o 2006, a cura d U f Shu te-Umberg.
 - (2004) *Il territorio della Caria bizantina. I dipinti murali di Monastır Dağ Kara Ada Kisebükü e del Monte Latmos*, G ornata d Stud «Banca dat de d p nt e de e scu ture n lta a e a B sanz o: Progetto d R cerca d Interesse Naz ona e», V terbo, Un vers tà deg Stud de a Tusc a, 17-18 g ugno 2004, a cura d Mar a Anda oro.
 - (2002) *Les fragments de la fouille de Castiglione en Sabine (Rieti)*, Sem nar o d stud , Par g , Éco e des

Hautes Études en Sciences Sociales, 12 marzo 2002, a cura di Étienne Hubert.

- (1998) *L'église byzantine de Küçük Tavşan Adası* Seminars di studio, Parigi, Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne, Département d'Archéologie et d'Histoire de l'Art Byzantin, 13 marzo 1998, a cura di Catherine Joire-Lévy e Jean-Pierre Sodan.
- (1996) *La peinture rupestre médiévale dans la province de Caserte*, Seminars di studio, Parigi, Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne, Département d'Archéologie et d'Histoire de l'Art Byzantin, 6 maggio 1996, a cura di Catherine Joire-Lévy e Jean-Pierre Sodan.
- (1995) *L'incidenza degli apocrifi nell'iconografia dei cicli evangelici della Cappadocia*, Giornata di studio su Cappadocia, Università degli Studi di Toscana, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, 7 aprile 1995, a cura di Maria Andarò.

data

firma

07/07/2022

