

CURRICULUM VITAE di:
Stefano Mazzoni

Posizione accademica

Macrosettore:	10/C – Musica, Teatro, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi
Settore Concorsuale:	10/C1
Settore Scientifico Disciplinare:	L-ART/05 – Discipline dello spettacolo
Qualifica:	PO
Anzianità nel ruolo:	mesi 5
Sede Universitaria:	Università degli Studi di Firenze
Struttura di appartenenza (dipartimento o altro)	Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)

Posizioni ricoperte precedentemente nel medesimo ateneo o in altri

Periodo	Fascia	Ateneo
Dal 1/11/2001 al 30/11/2018	Professore associato (settore scientifico- disciplinare L-ART/05 - Discipline dello spettacolo).	Università degli Studi di Firenze
Dal 27/03/1992 al 31/10/2001	Ricercatore universitario (settore scientifico- disciplinare L 29, Discipline dello spettacolo, poi L 26 A, quindi L-ART/05).	Università degli Studi di Firenze

Pubblicazioni Scientifiche

1984

1. *I rapporti fra Vespasiano Gonzaga e i comici del teatro di Sabbioneta*, «Quaderni di Teatro», VI (1984), n. 24, pp. 34-39.
2. *Teoria e pratica nelle «aggiunte» di Vincenzo Scamozzi all'indice di «Tutte l'opere d'Architettura» di Sebastiano Serlio*, «Quaderni di Teatro», VII (1984), n. 25, pp. 68-77.

3. *Il convegno sull'eredità Bardini*, «Amici dei musei», 29 (1984), pp. 34-35 (con P.L. Biagioni).

1985

4. *Vincenzo Scamozzi e il teatro di Sabbioneta*, in S. Mazzoni-O. Guaita, *Il teatro di Sabbioneta*, Firenze, Olschki, 1985, pp. 11-91.

5. *Bibliografia italiana*, in *Origini del dramma pastorale in Europa*. Atti del convegno di studi (Viterbo, 31 maggio-3 giugno 1984), a cura di M. Chiabò-F. Doglio, Viterbo, Union Printing editrice, 1985, pp. 289-359.

6. *Il teatro ducale di Vincenzo Scamozzi, in Sabbioneta. Una stella e una pianura*, Milano, Cariplo, 1985, pp. 117-141, 164-165.

1987

7. *Temi aulici e motivi comici nel teatro di Sabbioneta*, «Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura 'Andrea Palladio'», XXIV (1982-1987), pp. 103-136.

8. *Indici dei «Quaderni di Teatro» (1978-1987)*, a cura di C. Buonomini, L. Lapini, S. Mazzoni, «Quaderni di Teatro», X (1987), n. 37, pp. 123-141.

9. *Costumi di scena a Firenze*, «Ariel», II (1987), 4, pp. 5-8.

10. Recensione al convegno *Teatro comico fra Medioevo e Rinascimento: la farsa*, «Studi Medievali», III serie, XXVIII (1987), I, pp. 509-517.

1988

11. Recensione al convegno *Mito e realtà del potere nel teatro: dall'antichità classica al Rinascimento*, «Studi Medievali», III serie, XXIX (1988), I, pp. 457-463.

1989

12. *La fabbrica del «Goldoni». Architettura e cultura teatrale a Livorno (1658-1847)*, catalogo della mostra, ordinatori E. Garbero Zorzi, S. Mazzoni, L. Zangheri (Livorno, 27 maggio-2 luglio 1989), Venezia, Marsilio, 1989, pp. 193.

13. *Lo Stanzone delle Commedie*, ivi, pp. 83-90.

14. *Il teatro degli Avvalorati*, ivi, pp. 91-104.

15. *Il teatro Carlo Lodovico in San Marco*, ivi, pp. 107-123.

16. *Il teatro Rossini*, ivi, pp. 124-131.

17. *Il teatro Goldoni di Livorno. Notizie storiche*, ivi, pp. 143-169.

18. Recensione a S. Mamone, *Firenze e Parigi. Due capitali dello spettacolo per una regina: Maria de' Medici*, Cinisello Balsamo (Mi), Silvana, 1988², «Giornale Storico della Letteratura Italiana», (1989), vol. CLXVI, fasc. 534, pp. 290-293.

1991

19. *I teatri di Livorno e provincia*, ricerca documentaria e note storiche, in *I teatri storici della Toscana. Censimento documentario e architettonico*, II. Grosseto, Livorno e province, a cura di E. Garbero Zorzi e L. Zangheri, Firenze-Roma, Giunta Regionale Toscana-Multigrafica Editrice, 1991, pp. 233-468.

1992

20. *Introduzione: per la storia delle prospettive e dell'odeo Olimpico. Regesto iconografico. Bibliografia*, in L. Magagnato, *Il teatro Olimpico*, a cura di L. Puppi, contributi di M.E. Avagnina, T. Carunchio, S. Mazzoni, Milano, Electa, 1992, pp. 143-315.

21. *Il teatro Olimpico di Vicenza e l'arte della memoria*, in *Per Ludovico Zorzi*, a cura di S. Mamone, «Medioevo e Rinascimento», VI/n.s. III (1992), pp. 97-114 (e v. n. 125).

1994

22. *Introduzione a O. Guaita, I teatri storici in Italia*. Introduzione di S. M., Milano, Electa, 1994, pp. 7-13.

23. *Scaffale di Drammaturgia*, a cura di S. Mazzoni e T. Megale, «Drammaturgia», I (1994), n. 1, pp. 248-268.

1995

24. *Scaffale di Drammaturgia: i libri italiani*, a cura di S. Mazzoni, «Drammaturgia. Quaderno 1995», pp. 129-173.

25. Recensione a S. Ferrone, *Attori mercanti corsari. La Commedia dell'Arte in Europa tra Cinque e Seicento*, Torino, Einaudi, 1993, «Giornale Storico della Letteratura Italiana», (1995), vol. CLXXII, fasc. 558, pp. 295-300.

26. Recensione a R. Alonge, *Ibsen. L'opera e la fortuna scenica*, Firenze, Le Lettere, 1995, «Drammaturgia. Quaderno 1995», p. 163.

27. Recensione a U. Artioli, *Il combattimento invisibile. D'Annunzio tra romanzo e teatro*, Roma-Bari, Laterza, 1995, «Drammaturgia. Quaderno 1995», p. 163.

28. Recensione a *Carlo Goldoni 1793-1993. Atti del Convegno del Bicentenario* (Venezia, 11-13 aprile 1994), a cura di C. Alberti e G. Pizzamiglio, Venezia, Regione del Veneto, 1995, «Drammaturgia. Quaderno 1995», pp. 164-165.

29. Recensione a R. Guardenti, *Le fiere del teatro. Percorsi del teatro forain del primo Settecento, con una scelta di commedie rappresentate alle Foires Saint-Germain e Saint-Laurent (1711-1715)*, «Drammaturgia. Quaderno 1995», p. 167.

30. Recensione a O. Nembri, *Storia del Teatro Metastasio*, vol. I, Firenze, Angelo Pontecorboli, 1995, «Drammaturgia. Quaderno 1995», p. 169.

31. Recensione a M.G. Profeti, *Introduzione allo studio del teatro spagnolo*, Firenze, La Casa Usher, 1994, «Drammaturgia. Quaderno 1995», p. 170.

32. Recensione a F. Ruffini, *Teatro e boxe. L'«atleta del cuore» nella scena del Novecento*, Bologna, Il Mulino, 1994, «Drammaturgia. Quaderno 1995», pp. 170-171.

33. Recensione a F. Taviani, *Uomini di scena, uomini di libro. Introduzione alla letteratura teatrale italiana del Novecento*, Bologna, Il Mulino, 1995, «Drammaturgia. Quaderno 1995», pp. 171-172.

34. Recensione a R. Tessari, *Teatro e spettacolo nel Settecento*, Roma-Bari, Laterza, 1995, «Drammaturgia. Quaderno 1995», p. 172.

1996

35. *Imprese "ritrovate", disegni autografi, incisioni postillate: per la storia del teatro Olimpico di Vicenza*, in *Immagine di teatro*, a cura di G. Botti, «Biblioteca Teatrale», n.s. (1996), n. 37-38, pp. 165-195.

36. *Genealogia e vicende della famiglia Andreini*, in *Origini della Commedia Improvvisa o dell'Arte*. Atti del convegno di studi (Roma-Anagni, 12-15 ottobre 1995), a cura di M. Chiabò e F. Doglio, Roma, Torre d'Orfeo, 1996, pp. 107-152.

37. *Scaffale di Drammaturgia: i libri stranieri*, a cura di S. Mazzoni, «Drammaturgia», III (1996), n. 3, pp. 156-231.

38. *Scaffale di Drammaturgia: i libri italiani*, a cura di S. Mazzoni, «Drammaturgia. Quaderno 1996», pp. 144-204.

39. Recensione a C. Bene, *Opere, con l'Autografia di un ritratto*, Milano, Bompiani, 1995, «Drammaturgia. Quaderno 1996», pp. 179-180.

40. Recensione a A. Cascetta, *Invito alla lettura di Giovanni Testori. L'ultima stagione (1982-1993)*, Milano, Mursia, 1995, «Drammaturgia. Quaderno 1996», pp. 192-193.

41. Recensione a C. Molinari, *Storia del teatro*, Roma-Bari, Laterza, 1996, «Drammaturgia. Quaderno 1996», pp. 196-197.

42. Recensione a *Il «N'est nul si beau passe temps que se jouer a sa pensee» (Charles d'Orleans)*. *Studi di filologia e letteratura francese in onore di Anna Maria Finoli*, Pisa, ETS, 1995, «Drammaturgia. Quaderno 1996», p. 197.

43. Recensione a A. Parronchi, *La prima rappresentazione della 'Mandragola'*, Firenze, Polistampa, 1995, «Drammaturgia. Quaderno 1996», p. 198.

44. Recensione a R. Tessari, *Teatro italiano del Novecento*, Firenze, Le Lettere, 1996, «Drammaturgia. Quaderno 1996», pp. 201-202.

45. Recensione a *Il Cavallo di Troia. Macchine e meccanismi scenici e letterari*, a cura di A. Giuliani, Reggio Emilia, Litograf 5, 1995, «Drammaturgia. Quaderno 1996», p. 203.

1997

46. *Scaffale di Drammaturgia: i libri italiani*, «Drammaturgia. Quaderno 1997», a cura di S. Mazzoni, pp. 160-239.

47. Recensione a *Titoli d'attore. La biblioteca Gandusio*, a cura di P. Bignami, nota introduttiva di L. Trezzini, Bologna, Il Nove, 1996, «Drammaturgia. Quaderno 1997», p. 214.

48. Recensione a L. Zangheri, *Feste e apparati nella Toscana dei Lorena (1737-1859)*, Firenze, Olschki, 1996, «Drammaturgia. Quaderno 1997», p. 236.

1998

49. *L'Olimpico di Vicenza: un teatro e la sua «perpetua memoria»*, Firenze, Le Lettere, 1998, pp. 305 (v. n. 117).

50. *Teatri d'Italia. Il fuoco del teatro*, Firenze, Centro didattico televisivo dell'Università di Firenze, 1998 (programma scientifico video realizzato in collaborazione con S. Ferrone e S. Mamone).

51. *Scaffale di Drammaturgia: i libri italiani*, a cura di S. Mazzoni e G. Porciatti, «Drammaturgia. Quaderno 1998», pp. 147-188.

52. Recensione a D. Gambelli, *Arlecchino a Parigi. Lo scenario di Domenico Biancolelli*, Roma, Bulzoni, 1997, 2 voll., «Drammaturgia. Quaderno 1998», p. 153.

53. Recensione a Molière, *Don Giovanni*, a cura di D. Gambelli, trad. di D. Gambelli e D. Fo, Venezia, Marsilio, 1997, «Drammaturgia. Quaderno 1998», p. 155.

54. Recensione a M. Russo, *Origini del teatro nordamericano (secoli XVII-XVIII)*, presentazione di C. Molinari, Firenze, Le Lettere, 1998, «Drammaturgia. Quaderno 1998», p. 179.

55. Recensione a *Storia del teatro*, a cura di J.R. Brown, ediz. italiana a cura di N. Savarese, Bologna, Il Mulino, 1998, «Drammaturgia. Quaderno 1998», p. 180.

56. Recensione a E. Tamburini, *Due teatri per il principe. Studi sulla committenza teatrale di Lorenzo Onofrio Colonna (1659-1689) [...]*, Roma, Bulzoni, 1997, «Drammaturgia. Quaderno 1998», pp. 181-182.

1999

57. *Scaffale di Drammaturgia*, a cura di S. Mazzoni e G. Porciatti, «Drammaturgia. Quaderno 1999», pp. 90-198.

58. Recensione a S. Frommel, *Sebastiano Serlio architetto*, Milano, Electa, 1998, «Drammaturgia. Quaderno 1999», p. 177.

59. Recensione a *Giambattista Aleotti e gli ingegneri del Rinascimento. Atti del convegno di studi (Ferrara, 6-7 dicembre 1996)*, a cura di A. Fiocca, Firenze, Olschki, 1998, «Drammaturgia. Quaderno 1999», p. 178.

2000

60. *Lo spettacolo delle accademie*, in *Storia del teatro moderno e contemporaneo*, diretta da R. Alonge e G. Davico Bonino, vol. I. *La nascita del teatro moderno. Cinquecento e Seicento*, Torino, Einaudi, 2000, pp. 869-904.

61. *Bibliografia 1999: cinema, opera e danza, teatro*, a cura di S. Mazzoni, «Drammaturgia. Quaderno 2000», pp. 85-181.

62. Recensione a C. Burattelli, *Spettacoli di corte a Mantova tra Cinque e Seicento*, Firenze, Le Lettere, 1999, «Drammaturgia. Quaderno 2000», p. 158.

63. Recensione a P.L. Ciapparelli, *Due secoli di teatri in Campania (1694-1896). Teorie, progetti e realizzazioni*, Napoli, Electa Napoli, 1999, «Drammaturgia. Quaderno 2000», p. 159.

64. Recensione a C. Falletti Cruciani, *Il teatro in Italia*, vol. II. *Cinquecento e Seicento*, Roma, Studium, 1999, «Drammaturgia. Quaderno 2000», p. 162.

2001

65. *Dal luogo teatrale al teatro*, ICoN-Italian Culture on the Net, 2001 (www.italicon.it) (in collaborazione con S. Mamone).

66. *Fonti e metodi per la storia del teatro Olimpico di Vicenza e dello «Stanzone delle Commedie» di Livorno*, in *Omaggio a Lionello Puppi, II*, a cura di A. Gentili e E. M. Dal Pozzolo, «Venezia Cinquecento. Studi di storia dell'arte e della cultura», XI (2001), n. 22, pp. 89-109 (v. n. 115).

67. *Carlo V e la rappresentazione inaugurale del teatro Olimpico di Vicenza*, in *Carlo V, Napoli e il Mediterraneo. Atti del convegno internazionale (Napoli, 11-13 gennaio 2001)*, a cura di G. Galasso e A. Musi, «Archivio storico per le province napoletane», (2001), vol. CXIX, pp. 557-585.

68. *Bibliografia 2000: cinema, opera e danza, teatro*, a cura di S. Mazzoni, «Drammaturgia. Quaderno 2001», pp. 119-228.
69. Recensione a G.G. Byron, *Manfredi*, a cura di L. Scarlini, trad. di G. Manganelli, Torino, Einaudi, 2000, «Drammaturgia. Quaderno 2001», pp. 169-170.
70. Recensione a S. Kane, *Tutto il teatro*, a cura di L. Scarlini, trad. di B. Nativi, Torino, Einaudi, 2000, «Drammaturgia. Quaderno 2001», p. 173.
71. Recensione a Beaumarchais, *Quarto memoriale contro Goëzman*, a cura di M. Lombardi, trad. di M. Lombardi, Roma, Salerno Editrice, 2000, «Drammaturgia. Quaderno 2001», p. 179.
72. Recensione a R. Tamalio, *La memoria dei Gonzaga. Repertorio bibliografico gonzaghesco, 1473-1999*, Firenze, Olschki, 1999, «Drammaturgia. Quaderno 2001», p. 183.
73. Recensione a *I Bibiena: una famiglia europea*, catalogo della mostra a cura di D. Lenzi e J. Bentini [...] (Bologna, 23 settembre 2000-7 gennaio 2001), Venezia, Marsilio, 2000, «Drammaturgia. Quaderno 2001», pp. 183-184.
74. Recensione a Giacomo Torelli, *L'invenzione scenica nell'Europa barocca*, catalogo della mostra a cura di F. Milesi (Fano, 8 luglio-30 settembre 2000), Fano, Fondazione Cassa di Risparmio di Fano, 2000, «Drammaturgia. Quaderno 2001», p. 185.
75. Recensione a 1500 circa. *'Leonardo e Paola. Una coppia diseguale'. 'De ludo globi. Il gioco del mondo'. 'Alle soglie dell'impero'*, catalogo delle mostre (Lienz-Bressanone-Besenello, 2000), Milano, Skira, 2000, «Drammaturgia. Quaderno 2001», p. 186.
76. Recensione a *I progetti per la ricostruzione del Teatro La Fenice 1997*, catalogo della mostra (Venezia, 2000), Venezia, Marsilio, 2000, «Drammaturgia. Quaderno 2001», p. 186.
77. Recensione a *Lo «Spettacolo meraviglioso» Il teatro della Pergola: l'opera a Firenze*, catalogo della mostra a cura di M. De Angelis et al. (Firenze, 6 ottobre-30 dicembre 2000), Roma-Firenze, Ufficio Centrale per i Beni Archivistici-Polistampa, 2000, «Drammaturgia. Quaderno 2001», pp. 186-187.
78. Recensione a A. Cascetta, *Il tragico e l'umorismo. Studio sulla drammaturgia di Samuel Beckett*, postfazione di S.E. Gontarski, Firenze, Le Lettere, 2000, «Drammaturgia. Quaderno 2001», p. 192.
79. Recensione a F. Coarelli et al., *Il Colosseo*, a cura di A. Gabucci, Milano, Electa, 1999, «Drammaturgia. Quaderno 2001», p. 193.
80. Recensione a *Le Marche dei teatri*, vol. I. *Ascoli Piceno e Macerata*; vol. II. *Pesaro e Urbino, Ancona*, fotografie di M. Buscarino, con scritti di P.L. Cervellati e F. Battistelli, Milano-Ancona, Skira-Regione Marche, 2000, «Drammaturgia. Quaderno 2001», p. 204.
81. Recensione a L. Puppi, *Andrea Palladio*, a cura di D. Battilotti, Milano, Electa, 1999, «Drammaturgia. Quaderno 2001», p. 211.
82. Recensione a *I teatri storici della Toscana. Censimento documentario e architettonico*, a cura di E. Garbero Zorzi e L. Zangheri, vol. VIII. *Firenze*, Firenze-Venezia, Giunta Regionale Toscana-Marsilio, 2000, «Drammaturgia. Quaderno 2001», pp. 216-217.
83. Recensione a *Carolus*, catalogo della mostra (Toledo, 6 ottobre 2000-12 gennaio 2001), s.l., Sociedad estatal para la conmemoración de Felipe II y Carlos V, 2000, «Drammaturgia. Quaderno 2001», pp. 222-223.

84. Presentazione del vol. di L. Riccò, *La «miniera» accademica. Pedagogia, editoria, palcoscenico nella Siena del Cinquecento*, Roma, Bulzoni, 2002 (Siena, Accademia degli Intronati, 18 giugno 2002), «Bullettino Senese di Storia Patria», CVIII (2001), pp. 437-444.

2002

85. *Bibliografia 2001: cinema, opera, danza, teatro*, a cura di S. Mazzoni, «Drammaturgia. Quaderno 2002», pp. 141-261.

86. Recensione a C. Sorba, *Teatri. L'Italia del melodramma nell'età del Risorgimento*, Bologna, Il Mulino, 2001, «Drammaturgia. Quaderno 2002», pp. 185-186.

87. Recensione a R. Verti, *Il Teatro Comunale di Bologna*, Milano, Electa, 1998, «Drammaturgia. Quaderno 2002», p. 188.

88. Recensione a D. Augenti, *Spettacoli del Colosseo nelle cronache degli antichi*, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2001, «Drammaturgia. Quaderno 2002», p. 207.

89. Recensione a L. Bernabò Brea, *Maschere e personaggi del teatro greco nelle terracotte liparesi*, con la collaborazione di M. Cavalier, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2001, «Drammaturgia. Quaderno 2002», pp. 207-208.

90. Recensione a M.T. Cacho, *Manuscriptos hispánicos en las bibliotecas de Florencia (Descripción e inventario)*, presentazione di M.G. Profeti, Firenze, Alinea, 2001, 2 voll., «Drammaturgia. Quaderno 2002», p. 213.

91. Recensione a F. Cancedda-S. Castelli, *Per una bibliografia di Giacinto Andrea Cicognini. Successo teatrale e fortuna editoriale di un drammaturgo del Seicento*, introd. di S. Mamone, Firenze, Alinea, 2001, «Drammaturgia. Quaderno 2002», pp. 213-214.

92. Recensione a *Sangue e arena*, catalogo della mostra a cura di A. La Regina (Roma, 22 giugno 2001-7 gennaio 2002), Milano, Electa, 2001, «Drammaturgia. Quaderno 2002», p. 220.

93. Recensione a R. Chartier, *In scena e in pagina. Editoria e teatro in Europa tra XVI e XVIII secolo*, prefaz. di R. C., Milano, Edizioni S. Bonnard, 2001, «Drammaturgia. Quaderno 2002», pp. 227-228.

94. Recensione a P. Degl'Innocenti, *Architetture per lo spettacolo. Gli edifici per il teatro, la musica e il divertimento dall'antichità a oggi*, Firenze, Libreria Alfani Editrice, 2001², «Drammaturgia. Quaderno 2001», p. 230.

95. Recensione a D.F. McKenzie, *Bibliografia e sociologia dei testi*, Milano, Edizioni S. Bonnard, 2001², «Drammaturgia. Quaderno 2002», p. 242.

96. Recensione a L. Riccò, *Aristotele e la mosca cieca: sul rapporto Ingegneri-Guarini*, «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», III (2000), n. 2, pp. 289-346, «Drammaturgia. Quaderno 2002», p. 247.

97. Recensione a G. Tosi, *Teatri e anfiteatri dell'Italia romana nella tradizione grafica rinascimentale. Commento archeologico*, premessa di G. T., Padova, Imprimerie, 1999, «Drammaturgia. Quaderno 2001», p. 254.

2003

98. *Atlante iconografico. Spazi e forme dello spettacolo in occidente dal mondo antico a Wagner*, Corazzano (Pisa), Titivillus, 2003, pp. 326 (v. nn. 110, 148).

99. *Drammaturgie dello spazio dal teatro greco ai multimedia*, a cura di S. Mazzone, «Drammaturgia», X (2003), n. 10, pp. 467 (con saggio).

100. *Studiare i teatri*, in *Frammenti di un discorso sullo spettacolo per Roberto Tessari*, Torino, Edizioni del DAMS di Torino, 2003, pp. 13-22.

101. *Vincenzo Scamozzi architetto-scenografo*, in *Vincenzo Scamozzi 1548-1616*, catalogo della mostra (Vicenza, 7 settembre 2003-11 gennaio 2004), a cura di F. Barbieri e G. Beltramini, Venezia, Marsilio, 2003, pp. 71-87, 251.

102. *Teatri italiani del Cinquecento: Vincenzo Scamozzi architetto-scenografo*, «Drammaturgia», X (2003), n. 10, pp. 103-140 (riposta del n. 101).

103. *Studiare i teatri: un atlante iconografico per la storia dello spettacolo*, in *Storia e storiografia del teatro, oggi. Per Fabrizio Cruciani*, «Culture teatrali», (autunno 2002-primavera 2003), nn.7-8, pp. 221-253.

2004

104. *La vita di Isabella*, in *L'arte dei comici. Omaggio a Isabella Andreini nel quarto centenario della morte (1604-2004)*, a cura di G. Guccini, «Culture teatrali», (primavera 2004), n. 10, pp. 85-105.

2005

105. *Maschera: storie di un oggetto teatrale*, in *La maschera e l'altro*. Atti del seminario di studi (Università di Firenze, 1-3 aprile 2004), a cura di M. G. Profeti, Firenze, Alinea Editrice, 2005, pp. 39-89; poi, con ritocchi e aggiornamenti, in «Dioniso», n.s. (2005), n. 4, pp. 158-183; quindi nel vol. *Attori di carta. Motivi iconografici dall'antichità all'Ottocento*, a cura di R. Guardanti, Roma, Bulzoni, 2005, pp. 21-54.

106. *Il teatro Goldoni (1991)*, ora rielaborato in «Architetture Livorno», (2005), n. 1, pp. 8-15 (con P.L. Biagioni).

107. Recensione a S. Mamone, *Serenissimi fratelli principi impresari. Notizie di spettacolo nei carteggi medicei. Carteggi di Giovan Carlo de' Medici e di Desiderio Montemagni suo segretario (1628-1664)*. Trascrizione in collaborazione con A. Evangelista, Firenze, Le Lettere, 2003, «Giornale Storico della Letteratura Italiana», (2005), vol. CLXXII, fasc. 599, pp. 450-453.

2006

108. *Note sui teatri romani in età imperiale*, in «Annali Online della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Ferrara», (2006), vol. 1, pp. 219-236 (<http://eprints.unife.it/annali/lettere/>; e v. n. 114).

2007

109. *Ripensando Ludovico Zorzi*, «www.drammaturgia.it» (<http://drammaturgia.fupress.net/saggi/saggio.php?id=3332>, data di pubblicazione su web: 23 giugno 2007).

2008

110. *Atlante iconografico. Spazi e forme dello spettacolo in occidente dal mondo antico a Wagner*, Corazzano (Pisa), Titivillus, 2008⁴, pp. 326 (ristampa riveduta e corretta del n. 98).

111. *Panorama di Pompei: storia dello spettacolo e mondo antico*, «Annali del Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università di Firenze», n.s., IX (2008), pp. 9-76 (v. n. 141).

112. *Panorama di Pompei: storia dello spettacolo e mondo antico*, «Annali Online della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Ferrara», (2008), vol. 2, pp. 186-243 (DOI: <http://dx.doi.org/10.15160/1826-803X/168>; versione elettronica del n. 111).

2009

113. «*Col solito stipendio di Sua Altezza*». *Appunti sui Gonzaga e la Commedia dell'Arte*, «www.drammaturgia.it» (<http://drammaturgia.fupress.net/saggi/saggio.php?id=4111>, data di pubblicazione su web: 25 novembre 2009; e v. nn. 120, 130).

114. *Sui teatri romani in età imperiale*, «www.drammaturgia.it» (<http://drammaturgia.fupress.net/saggi/saggio.php?id=7449>, data di pubblicazione su web 29 novembre 2009; riproposta del n. 108).

115. *Per la storia del teatro Olimpico di Vicenza e dello «Stanzone delle Commedie» di Livorno. Fonti, questioni, metodi*, «www.drammaturgia.it» (<http://drammaturgia.fupress.net/saggi/saggio.php?id=7450>, data di pubblicazione su web 10 dicembre 2009; versione digitale del n. 66).

116. *Tra dèi e imperatori: Vespasiano Gonzaga Colonna nel teatro di Sabbioneta*, in «Atti e Memorie dell'Accademia Galileiana di Scienze, Lettere ed Arti già dei Ricovrati e Patavina. Parte III. Memorie della Classe di Scienze Morali, Lettere ed Arti», (2009-2010), vol. CXXII, pp. 155-187 (e v. n. 123).

2010

117. *L'Olimpico di Vicenza: un teatro e la sua «perpetua memoria»*, seconda ed., Firenze, Le Lettere, 2010, pp. 305 (ristampa del n. 49).

118. Presentazione del volume di L. Puppi, *Il re delle Isole Fortunate e altre storie vere tra le «maraviglie dell'arte»*, Costabissara, Vicenza, Angelo Colla Editore, 2010 (Padova, Accademia Galileiana di Scienze Lettere ed arti, 7 maggio 2010), «www.drammaturgia.it» (<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione2.php?id=4543>, data di pubblicazione su web 11 maggio 2010).

119. M. Reggiani Rajna, *Archeologia Arte e Storia in Valtellina*, a cura di S. Mazzoni, Sondrio-Torino, Comune di Sondrio-Blu Edizioni, 2010, pp. XXII-168.

120. «*Col solito stipendio di Sua Altezza*». *Appunti sui Gonzaga e la Commedia dell'Arte*, in «*Commedia dell'Arte. Annuario Internazionale*», III (2010), pp. 3-18 (versione ampliata e aggiornata del lemma 113; poi anche in versione spagnola: v. n. 1130).

2011

121. *Studi di Storia dello spettacolo. Omaggio a Siro Ferrone*, a cura di S. Mazzoni, Firenze, Le Lettere, 2011, pp. LVIII-735 (con saggio: v. n. 122).

122. *Teatri romani: immagini d'impero e d'attori e altre questioni*, ivi, pp. 15-35.

123. *Nuove considerazioni sull'iconologia del teatro di Sabbioneta*, in *Studi e testimonianze in onore di Ferruccio Marotti*, vol. III. *Lo spettacolo dall'Umanesimo al Barocco. La Commedia dell'Arte*, a cura di G. Di Palma, L. Mariti, L. Tinti, V. Valentini, «Biblioteca teatrale», n.s. (2011) [ma 2012], nn. 97-98, pp. 99-136 (ripresa, ampliata, del n. 116).

124. *Storie di pantomimo: Pilade a Pompei e altre questioni*, in *On Presence*, a cura di E. Pitozzi, «Culture teatrali», (2011) [ma 2013], n. 21, pp. 287-298 (ripresa, con ampliamenti, del n. 121. E v. n. 140).

125. *Ancora sull'Olimpico di Vicenza e l'arte della memoria*, «www.drammaturgia.it» (<http://drammaturgia.fupress.net/saggi/saggio.php?id=7434>, data di pubblicazione su web 11 giugno 2011; ripresa ampliata del n. 21).

2012

126. *Nel segno di Apollo, in por tal varied tiene belleza. Omaggio a Maria Grazia Profeti*, a cura di A. Gallo e K. Vaiopoulos, Firenze, Alinea, 2012, pp. 57-75.

127. *Maestri del Novecento teatrale*, presentazione del vol. di Marco De Marinis, *Il teatro dell'altro. Interculturalismo e transculturalismo nella scena contemporanea*, Firenze, La casa Usher, 2011, «www.drammaturgia.it» (<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione2.php?id=5286>, data di pubblicazione su web 3 marzo 2012).

128. *Nero tragicus cantor*, in «Dionysus ex machina», III (2012), pp. 226-243 (<http://www.dionysusexmachina.it/pdf/articoli/93.pdf>).

2013

129. «*Oltre le pietre*»: *Vespasiano Gonzaga, Vincenzo Scamozzi y el teatro de Sabbioneta, in Teatro clásico italiano y español*. Actas de las jornadas de Sabbioneta (25-27 de junio de 2009), a cura di M. del V. Ojeda Calvo y Marco Presotto, Valencia, Publicacions de la Universitat de València, 2013, pp. 11-52.

130. «*Col solito stipendio di Sua Altezza*». *Notas sobre los Gonzaga y la Comedia de l'Arte, in Teatro clásico italiano y español*. Actas de las jornadas de Sabbioneta (25-27 de junio de 2009), a cura di M. del V. Ojeda Calvo y Marco Presotto, Valencia, Publicacions de la Universitat de València, 2013, pp. 147-164 (v. n. 117).

131. *'Edipo tiranno' all'Olimpico di Vicenza (1585)*, in «Dionysus ex machina», IV (2013), pp. 280-301 (<http://dionysusexmachina.it/?cmd=articolo&id=133>).

2014

132. [Saluto], in *Per Maria Reggiani Rajna. Archeologia Arte e Storia in Valtellina*. Atti della giornata di studio (Sondrio, 13 novembre 2010), Sondrio, Società Storica Valtellinese, 2014, pp. 15-17.

133. *Sulla Commedia dell'Arte*, presentazione del vol. di S. Ferrone, *La Commedia dell'Arte. Attrici e attori italiani in Europa (XVI-XVIII secolo)*, Torino, Einaudi, 2014, «www.drammaturgia.it» (drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione2.php?id=5952, data di pubblicazione su web: 16 aprile 2014; v. nn. 134-135).

134. Recensione a S. Ferrone, *La Commedia dell'Arte. Attrici e attori italiani in Europa (XVI-XVIII secolo)*, Torino, Einaudi, 2014, in <http://dionysusexmachina.it/?cmd=news&id=148> (data di pubblicazione su web: 29 agosto 2014; v. nn. 133, 135).

135. Recensione a S. Ferrone, *La Commedia dell'Arte. Attrici e attori italiani in Europa (XVI-XVIII secolo)*, Torino, Einaudi, 2014, «La Rassegna della Letteratura Italiana», CXVIII s. IX (2014), n. 1, pp. 361-363 (v. nn. 133-134).

136. *Isabella Andreini: vicende sceniche e registri d'interprete*, in *Isabella Andreini, una letterata in scena*, a cura di C. Manfio, Padova, Il Poligrafo, 2014, pp. 25-49 (atti della giornata internazionale di studi *Isabella Andreini. Da Padova alle vette della storia del teatro*. Nel 450° anniversario della nascita, Padova, 20 settembre 2012).

137. Ludovico Zorzi. *Profilo di uno studioso inquieto*, in «Drammaturgia», XI / ns. I (2014), pp. 9-137 (DOI: 10.13128/Drammaturgia-15230) (v. n. 142).

138. F. Mazzoni, *Con Dante per Dante. Saggi di filologia ed ermeneutica dantesca*, I. *Approcci a Dante*, a cura di G. Garfagnini, E. Ghidetti, S. Mazzoni, con la collaborazione di E. Benucci, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2014, pp. X-422.

139. F. Mazzoni, *Con Dante per Dante. Saggi di filologia ed ermeneutica dantesca*, II. *I commentatori, la fortuna*, a cura di G. Garfagnini, E. Ghidetti, S. Mazzoni, con la collaborazione di E. Benucci, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2014, pp. VI-790.

140. *Danzare la regalità: Pilade vs Ila (Macrob. 'Sat.' II 7, 12)*, «Dionysus ex machina», V (2014), pp. 180-191 (<http://dionysusexmachina.it/?cmd=articolo&id=166>; rielaborazione aggiornata di parte del n. 124).

141. *1. Theatrum tectum*, in G. Iannace, S. Mazzoni, *Vicende storiche e ricostruzione virtuale dell'acustica del theatrum tectum (o odeo) di Pompei*, «Dionysus ex machina», V (2014), pp. 159-179: 159-163 (<http://dionysusexmachina.it/?cmd=articolo&id=165>; rielaborazione aggiornata di parte del n. 111).

2015

142. *Firenze, Ludovico Zorzi e la nuova storia del teatro*, «www.drammaturgia.it» (<http://drammaturgia.fupress.net/saggi/saggio.php?id=6262>, data di pubblicazione su web: 20 giugno 2015).

144. F. Mazzoni, *Con Dante per Dante. Saggi di filologia ed ermeneutica dantesca*, III. *Ermeneutica della «Commedia»*, a cura di G. Garfagnini, E. Ghidetti, S. Mazzoni, con la collaborazione di E. Benucci, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2015, pp. VI-536.

2016

145. *Ancora per Vincenzo Scamozzi architetto-scenografo al teatro Olimpico*, in *Illusione scenica e pratica teatrale*. Atti del convegno internazionale di studi in onore di Elena Povoledo (Venezia, Fondazione Cini, 16-17 novembre 2015), a cura di M.I. Biggi, Firenze, Le Lettere, 2016, pp. 190-209.

146. *Studiare i teatri 2. Istruzioni per l'uso*, «Dionysus ex machina», VII (2016), pp. 145-161 (<http://dionysusexmachina.it/?cmd=articolo&id=220>).

147. F. Mazzoni, *Con Dante per Dante. Saggi di filologia ed ermeneutica dantesca*, IV. *Le opere minori*, a cura di G. Garfagnini, E. Ghidetti, S. Mazzoni, con la collaborazione di E. Benucci, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2016, pp. VI-556.

2017

148. *Atlante iconografico. Spazi e forme dello spettacolo in occidente dal mondo antico a Wagner*, nuova edizione ampliata, Corazzano (Pisa), Titivillus, 2017⁵, pp. 350 (versione ampliata del lemma 98).

149. *Tesori inesplorati. Le biblioteche dell'Università di Firenze in mostra*, catalogo della mostra a cura di S. Mazzoni (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, 14 febbraio-23 giugno 2017), Firenze, Mandragora, 2017, pp. 199 (edito anche in versione inglese con autonomo ISBN).

150. *Tra Vicenza, Sabbioneta e l'Inghilterra: Andrea Palladio, Vincenzo Scamozzi e Inigo Jones*, «www.drammaturgia.it» (<http://drammaturgia.fupress.net/saggi/saggio.php?id=7448>, data di pubblicazione su web 2 marzo 2017).

151. *Libri meravigliosi. Le biblioteche dell'Università di Firenze in mostra*, (<http://www.unifimagazine.it/libri-meravigliosi-le-biblioteche-delluniversita-firenze-mostra/>, data di pubblicazione su web 27 aprile 2017).

152. F. Mazzone, *Con Dante per Dante. Saggi di filologia ed ermeneutica dantesca, V. Pio Rajna e la genesi del dantismo contemporaneo*, a cura di G. Garfagnini, E. Ghidetti, S. Mazzone, con la collaborazione con E. Benucci, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2017, pp. 246.

153. *Drammaturgie del cantare ottave*, «www.drammaturgia.it» (<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione2.php?id=6837>, data di pubblicazione su web 8 maggio 2017).

154. *Su Giuseppe Borsato 1770-1849*, «www.drammaturgia.it» (<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione2.php?id=6841>, data di pubblicazione su web 15 maggio 2017).

155. *Storia e storiografia del teatro antico e di antico regime*, «www.drammaturgia.it» (<http://drammaturgia.fupress.net/saggi/saggio.php?id=7447>, data di pubblicazione su web 20 novembre 2017).

156. Recensione a G. Stefani, *Sebastiano Ricci impresario d'opera a Venezia*, Firenze, Firenze University Press, 2015, «Studi veneziani», n.s. LXXVI (2017) [edito nel 2018], pp. 363-367.

2018

157. «*La gente de esta çiudad es la más vana y loca del mundo*». *Siena Carlo V i Medici e lo spettacolo accademico (1530-1703)*, in Carla Bino, Sara Mamone, Stefano Mazzone, Caterina Pagnini, *Forme dello spettacolo in Europa tra Medioevo e Antico regime*, a cura di Sara Mamone, Perugia, Morlacchi, 2018, pp. 69-141 (versione ampliata del lemma 158).

158. *Siena, Carlo V e i Medici: una capitale dello spettacolo accademico*, in *Fonti musicali senesi. Storie, prassi e prospettive di ricerca*. Atti della giornata di studi organizzata dal Dipartimento di Scienze storiche e Beni culturali dell'Università di Siena e dal Centro studi sull'Ars Nova italiana del Trecento (Siena, 17 ottobre 2016), a cura di Giulia Giovani, Siena, Accademia senese degli Intronati, 2018, pp. 101-153 (estratto, versione abbreviata del n. 157).

159. *Note su Ferdinando e Antonio Bibiena*, «www.drammaturgia.it» (<http://drammaturgia.fupress.net/saggi/saggio.php?id=7437>, data di pubblicazione su web 19 settembre 2018).

160. *Piccole storie e grande Storia: Lionello Puppi*, «www.drammaturgia.it» (<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=7285>, data di pubblicazione su web 6 ottobre 2018).

161. *Sull'ingresso a Siena di Carlo V (1536) e altre questioni*, «Engramma», novembre 2018, n.160 (http://www.gramma.it/eOS/index.php?id_articolo=3514, data di pubblicazione su web 9 dicembre 2018).

2019

162. *Vincenzo Scamozzi architetto-scenografo all'Olimpico di Vicenza*, «www.drammaturgia.it» (<http://drammaturgia.fupress.net/saggi/saggio.php?id=7430>, data di pubblicazione su web 28 marzo 2019).

163. *Con Lionello Puppi*, «www.drammaturgia.it» (<http://drammaturgia.fupress.net/saggi/saggio.php?id=7429>, data di pubblicazione su web 13 aprile 2019).

Titoli

a. Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero

2019, *L'arte della rappresentazione. Attori e compagnie teatrali dall'età classica ai nostri giorni*, ciclo di lezioni a cura di S. Ferrone (Firenze, Accademia "La Colombaria", 14 marzo 2019). Lezione: *L'attore nella cultura classica*.

2018, *Sguardi sulla città. Filmare il paesaggio urbano come esperienza multiculturale e multidentitaria*. Convegno internazionale di studi (Firenze, 21-22 gennaio 2019). Presidente della sessione *Identità*.

2018, *Che cos'è lo spazio del performer?* Workshop internazionale organizzato da Università di Firenze, Dipartimento SAGAS, Dottorato interuniversitario 'Pegaso' in Storia delle Arti e dello Spettacolo, PIN di Prato, a cura S. Ferrone, S. Mamone, S. Mazzoni, F. Simoncini, (Prato, 23-24 novembre 2018). Presidente della I sessione.

2018, *El Greco in terre d'Umbria. Per una nuova geografia dei soggiorni di Domínikos Theotokópoulos tra Creta e l'Italia*. Primo convegno internazionale (Bettona, 28-30 settembre 2018), a cura di L. Puppi e M. Lobefaro. Relazione d'apertura: *Sorridendo scrivo: Lionello Puppi*.

2018, D.H.O. *Dante Hors d'Oeuvre. Dante 2021 verso il VII centenario della morte di Dante Alighieri*. Organizzato dall'Accademia della Crusca et al. (Ravenna, 6 settembre 2018): Relazione: *Il mio Dante quand'ero bambino*.

2018, *Città come teatro. Feste e processioni fra Quattro e Cinquecento*. Giornate di studio in occasione del secondo centenario della nascita di Jacob Burckhardt organizzate da Università luav di Venezia, Centro studi classicA, Scuola Normale Superiore di Pisa, Istituto per il teatro e il melodramma Fondazione Giorgio Cini (Venezia, 28-29 giugno 2018). Relazione: *Sull'ingresso a Siena di Carlo V (1536)*.

2017, partecipazione come relatore: *Il Congreso internacional Arte Barroco y vida cotidiana en el mundo hispánico*. Organizzato dal gruppo internazionale di ricerca *Arquitectura, ciudad y arte* (ARCA) della Università di Córdoba (Córdoba, 9-11 novembre 2017). Relazione: *L'Italia nell'Europa delle corti. Note sullo spettacolo barocco*.

2017, partecipazione come relatore: *Verba visibilia. Il gesto tra arte e spettacolo*. Giornata dottorale organizzata dalle Università di Firenze, Pisa e Siena, Dottorato interuniversitario 'Pegaso' in Storia delle Arti e dello Spettacolo, a cura di M. Collareta e T. Megale (Pisa, 15 settembre 2017). Relazione: *Citaredo, tragico Nerone (e altre questioni)*.

2017, partecipazione come relatore: *Os espaços teatraís para a música na Europa do séc. XVIII / Theater spaces for music in 18th century Europe*. Colóquio Internacional / International Conference organizzato da «Divino Sospiro»-Centro de Estudos Musicais Setecentistas de Portugal (CEMSP) (Queluz, Lisboa, National Palace, 30 giugno-2 luglio 2017). Relazione: *Livorno: teatri e opera nel Settecento*.

2017, organizzazione e partecipazione come relatore: *Storia e storiografia del teatro antico e di antico regime*. Workshop a cura di S. Mazzoni nell'ambito del Convegno internazionale di studi *Storiografia e storia dello spettacolo: tradizioni e crisi. Colloquio fra scuole* (Napoli, Università di Napoli "l'Orientale", 15-16 giugno 2017), promosso dalla Consulta Universitaria del Teatro. Associazione dei docenti italiani di teatro. Coordinatore. Relazione: *Storia e storiografia del teatro antico e di antico regime. Temi e problemi*.

2017, presentazione del vol. di G. Stefani, *Sebastiano Ricci impresario d'opera a Venezia nel primo Settecento* (Firenze, Firenze University Press, 2015) organizzata da Casa di Carlo Goldoni e Biblioteca di studi teatrali, in collaborazione con Università Ca' Foscari Venezia e Fondazione Giorgio Cini (Venezia, 16 marzo 2017). Relazione: *per Sebastiano Ricci impresario e scenografo*.

2017, presentazione della esposizione *Tesori inesplorati, le biblioteche dell'Università in mostra* (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, 15 febbraio-23 giugno 2017). Relazione: *Percorsi di una mostra*.

2017, partecipazione come relatore: *Traveling Engineers and Architects-Knowledge Transfer in Early Modern Theater Cultures* (Herzog August Library Wolfenbüttel, 7-8 febbraio 2017). Workshop organizzato nell'ambito del progetto di ricerca internazionale *Technologies of Spectacle* finanziato da Dutch Research Organisation (NWO) e con sede presso l'Università di Amsterdam (UvA). Relazione: *Between Vicenza, Sabbioneta and England: Andrea Palladio, Vincenzo Scamozzi and Inigo Jones*.

2016, partecipazione come relatore: *Omaggio a Scamozzi*. Giornate di studio organizzate dal Comune di Sabbioneta, dalla Regione Lombardia e dal Politecnico di Milano in occasione del quattrocentocinquantenario della morte di Vincenzo Scamozzi (Sabbioneta, 17-18 novembre 2016). Relazione: *Il punto su Vincenzo Scamozzi architetto-scenografo all'Olimpico di Vicenza (e altre questioni)*.

2016, partecipazione come relatore: *Fonti musicali senesi. Storie, prassi e prospettive di ricerca*. Giornata di studi organizzata dal Dipartimento di Scienze storiche e dei Beni culturali dell'Università di Siena e dal Centro di studi sull'Ars Nova italiana del Trecento (Siena, 17 ottobre 2016). Relazione: *Siena una capitale dello spettacolo accademico del Cinque e Seicento*.

2016, organizzazione e partecipazione come relatore: *Orientamenti influenze contaminazioni nel teatro drammatico e musicale italiano dell'Ottocento*. Convegno di studi organizzato dalle Università di Firenze, Pisa e Siena, Dottorato di ricerca interuniversitario 'Pegaso' in Storia delle Arti e in Storia dello Spettacolo, a cura di M. De Santis, S. Ferrone e S. Mazzoni (Firenze, 9-10 giugno 2016). Relazione: *Sui teatri perduti di Livorno*.

2016, partecipazione come relatore: «Levan di terra al ciel nostro intelletto». Presentazione della *Convenzione Biblioteca Riccardiana / Dipartimento SAGAS (Storia, Archeologia, Geografia, Arte, Spettacolo)* (Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 5 aprile 2016). Relazione: *I luoghi della ricerca*.

2015, partecipazione come relatore: *Illusione scenica e pratica teatrale*. Convegno internazionale di studi in onore di Elena Povoledo (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 16 e 17 novembre 2015). Relazione: *Ancora per Vincenzo Scamozzi architetto-scenografo*.

2015, presentazione della rivista annuale «Drammaturgia» XI / n.s. 1, 2014, nell'ambito della iniziativa *Libri a Teatro*, a cura di S. Ferrone e R. Guardenti, organizzata dalle Università di Firenze, Pisa e Siena, Dottorato di ricerca interuniversitario 'Pegaso' in Storia delle Arti e dello Spettacolo, in collaborazione con la fondazione Teatro della Pergola (Firenze, 24 aprile 2015).

2015, organizzazione e partecipazione come relatore: *Firenze e la nuova storia del teatro*. Convegno internazionale di studi organizzato dalle Università di Firenze, Pisa e Siena, Dottorato di ricerca interuniversitario 'Pegaso' in Storia delle Arti e dello Spettacolo, in collaborazione con la fondazione Teatro della Pergola, a cura di S. Ferrone e S. Mazzoni (Firenze, 23-24 aprile 2015). Relazione: *Firenze, Ludovico Zorzi e la nuova storia del teatro*.

2014, partecipazione come relatore: *Studiare i teatri. Il corpo teatrale dall'antichità alla ricerca odierna*. Giornata internazionale di studi organizzata dall'Istituto Universitario di Studi Superiori dell'Università di Ferrara, cattedra di Angela M. Andrisano (Ferrara, 23 novembre 2014). Relazione: *Danzare la regalità in età augustea: Pilade vs Ila*.

2014, presentazione del vol. di S. Ferrone, *La Commedia dell'Arte. Attrici e attori italiani in Europa (XVI-XVIII secolo)* (Torino, Einaudi, 2014), nell'ambito della iniziativa *Libri a Teatro*, a cura di S. Ferrone e R. Guardenti, organizzata dalle Università di Firenze, Pisa e Siena, Dottorato di ricerca interuniversitario 'Pegaso' in Storia delle Arti e dello Spettacolo, in collaborazione con la fondazione Teatro della Pergola (Firenze, 11 aprile 2014). Relazione: *Sulla Commedia dell'Arte*.

2013, presentazione del vol. di F. Citti e A. Iannucci, *Edipo classico e contemporaneo* (Spudasmata Bd. 49, Hildesheim 2012), organizzata nell'ambito dei corsi di Lingua e Letteratura greca e Filologia classica dell'Università di Ferrara, cattedra di Angela M. Andrisano (Ferrara, 6 novembre 2013). Intervento: *Che cos'è il teatro? A proposito di Edipo classico e contemporaneo*.

2013, partecipazione come relatore: *Écrins de l'éphémère. Les théâtres historiques, leur décor, leur conservation et leur utilisation*, tavola rotonda nell'ambito della terza edizione del *Festival de l'histoire de l'art* (Fontainebleau, 31 maggio-2 giugno 2013). Intervento: *The Theatre of Sabbioneta between Gods and Emperor*.

2012, partecipazione come relatore: *Iconologia cinquecentesca: fonti comuni per la storia dell'arte*

e per la storia dello spettacolo. Giornata di studi organizzata dal Dottorato in Storia delle Arti e dello Spettacolo-Dottorato di ricerca internazionale-Borse di studio 'Pegaso', a cura di S. Mamone, A. Pinelli, A. Testaverde (Firenze, 30 novembre 2012). Relazione: *Tra dèi e imperatori: Vespasiano Gonzaga Colonna nel teatro di Sabbioneta*.

2012, partecipazione come relatore: *Generi letterari e performance. La tradizione dell'oralità*. Giornata internazionale di studi organizzata dall'Istituto Universitario di Studi Superiori-Dipartimento di Studi umanistici dell'Università di Ferrara, cattedra di Angela M. Andrisano (Ferrara, 8 ottobre 2012). Intervento: *Ipotesi sul teatro ateniese di Dioniso Eleutereo tra V e IV a.C.* (nell'ambito della tavola rotonda della giornata di studi).

2012, organizzazione e partecipazione come relatore: *Settecento italiano/Settecento europeo*. Convegno internazionale di studi organizzato dal Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte e in Storia dello Spettacolo dell'Università di Firenze, a cura di S. Ferrone e S. Mazzoni (Firenze, 4/5 ottobre 2012). Relazione: *Note su Ferdinando e Antonio Bibiena*.

2012, partecipazione come relatore: *Isabella Andreini. Da Padova alle vette della storia del teatro*. Giornata internazionale di Studi (Padova, 20 settembre 2012). Relazione: *Isabella Andreini: vicende sceniche e registri d'interprete*.

2012, organizzazione di *Libri di teatro*, Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte e in Storia dello Spettacolo dell'Università di Firenze in collaborazione con Fondazione Teatro della Pergola, a cura di S. Ferrone e S. Mazzoni (Firenze, marzo-maggio 2012).

2012, presentazione del vol. di M. De Marinis, *Il teatro dell'altro. Interculturalismo e transculturalismo nella scena contemporanea* (Firenze, La casa Usher, 2001), organizzata dalla Fondazione Pontedera Teatro e da La Casa Usher (Firenze, 2 marzo 2012). Relazione: *Maestri del Novecento teatrale*.

2011, *Presentazioni di libri*. Seminario, a cura di M. De Marinis, organizzato dal Dottorato di ricerca in Studi teatrali e cinematografici dell'Università di Bologna (Bologna, 14 ottobre 2011). Relazione: *Iconologia del teatro Olimpico di Vicenza e altre questioni* [In occasione della pubblicazione della seconda ed. del vol. di S. Mazzoni, *L'Olimpico di Vicenza: un teatro e la sua «perpetua memoria»*, Firenze, Le Lettere, 2010²].

2011, organizzazione e partecipazione come relatore: *Visioni dell'antico III*. Convegno di studi organizzato dal Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte e in Storia dello Spettacolo dell'Università di Firenze, a cura di S. Mazzoni (Firenze, 7 ottobre 2011). Relazione: *Nerone tragicus cantor*.

2011, partecipazione come relatore: *Spettacoli di Corte e di Accademia in Europa*. Convegno internazionale di studi organizzato dal Dottorato in Lingue e Culture del Mediterraneo dell'Università di Firenze (Firenze, 6-8 giugno 2011). Relazione (Istituto francese, 7 giugno): *'Edipo tiranno' all'Olimpico di Vicenza*.

2011, partecipazione come relatore: *Immagini, memoria, rappresentazione*. Giornata di studi organizzata dal Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte e in Storia dello Spettacolo dell'Università di Firenze, a cura di R. Guardenti e S. Mamone (Firenze, 8 aprile 2011). Relazione: *L'Olimpico di Vicenza e l'arte della memoria*.

2010, organizzazione e partecipazione come relatore: *Visioni dell'antico II*. Convegno di studi organizzato dalla Scuola Dottorale in Storia dello Spettacolo-Dottorato di ricerca in Storia dello Spettacolo dell'Università di Firenze, a cura di S. Mazzoni (Firenze, 8 ottobre 2010). Relazione: *Teatri romani: immagini d'impero e d'attori*.

2010, partecipazione come relatore: *Un pomeriggio per il teatro antico*. Seminario nell'ambito della cattedra di Filologia classica dell'Università di Firenze (Firenze, 14 maggio 2010). Relazione: *Che cosa è il teatro?*

2010, presentazione del vol. di L. Puppi, *Il re delle Isole Fortunate e altre storie vere tra le «maraviglie dell'arte»* (Costabissara, Angelo Colla Editore, 2010), organizzata dall'Accademia Galileiana di Scienze Lettere ed arti in Padova (Padova, 7 maggio 2010). Relazione: *Il commissario P. e la «meraviglie dell'arte»*.

2010, partecipazione come relatore: *Il manto regale*. Convegno internazionale di studi organizzato dalla Scuola Dottorale in Storia dello Spettacolo-Dottorato di ricerca in Storia dello Spettacolo dell'Università di Firenze, a cura di R. Guardenti e S. Mamone (Firenze, 25 marzo 2010). Relazione: *Tra dèi e imperatori: Vespasiano Gonzaga Colonna*.

2009, *Norme per lo spettacolo/Norme per lo spettatore. Teoría y praxis del teatro alrededor del "Arte Nuevo"*. Convegno internazionale di studi promosso dall'Università di Firenze,

dall'Ambasciata di Spagna in Italia, dalla Biblioteca Riccardiana, dalla Provincia di Firenze, dal Gabinetto Vieusseux, dall'Istituto Francese di Firenze e dalla Biblioteca Marucelliana (Firenze, 19-24 ottobre 2009). Presidente della sessione del 21 ottobre, ore 11-13.

2009, organizzazione e partecipazione come relatore: *Visioni dell'antico*. Convegno di studi organizzato dalla Scuola Dottorale in Storia dello Spettacolo-Dottorato di ricerca in Storia dello Spettacolo dell'Università di Firenze, a cura di S. Mazzoni (Firenze, 9 ottobre 2009). Relazione: *Storie di pantomimo: Pilade a Pompei e altre questioni*.

2009, partecipazione come relatore: *Giornate di teatro classico italiano e spagnolo*. Convegno internazionale di studi (Sabbioneta, 25-27 giugno 2009). a. (25 giugno) Prolusione: *Oltre le pietre: Vespasiano Gonzaga, Vincenzo Scamozzi e il teatro di Sabbioneta*. b. (26 giugno) Partecipazione alla tavola rotonda sul tema *Teatro di corte. Commedia dell'Arte e il mecenariato dei Gonzaga*. Relazione: *«Col solito stipendio di Sua Altezza»*. *Appunti sui Gonzaga e la Commedia dell'Arte*.

2009, partecipazione come relatore: Seminario nell'ambito della cattedra di Filologia classica dell'Università di Firenze (Firenze, 5 giugno 2009). Relazione: *Appunti sui teatri antichi*.

2007, partecipazione come relatore: *Teatro e luogo*. Convegno di studi (Firenze, 17-18 ottobre 2007). Relazione: *Oltre le pietre: la scena dei Cesari*.

2007, partecipazione come relatore: Seminari del Curriculum Spettacolo della Scuola Dottorale in Storia dello spettacolo-Dottorato di ricerca in Storia dello spettacolo dell'Università di Firenze (Firenze, 16 aprile 2007). Relazione: *Ripensando Ludovico Zorzi*.

2006, partecipazione come relatore: Seminari del Curriculum Spettacolo della Scuola Dottorale in Storia dello spettacolo-Dottorato di ricerca in Storia dello spettacolo dell'Università di Firenze (Firenze, 14 marzo 2006). Relazione: *Studiare i teatri. Appunti sullo spazio scenico barocco: Torelli e i Bibiena*.

2006, partecipazione come relatore: *Strumenti*. Seminario della Scuola di Dottorato in Filologia Moderna e Letterature Compare, Lingue e Culture del Mediterraneo, Anglistica e Americanistica dell'Università di Firenze (Firenze, 27 febbraio 2006). Relazione: *Studiare i teatri: questioni, metodi, strumenti*.

2004, partecipazione come relatore: *L'arte dei comici. Invenzione e pratiche di un teatro multimediale. Seminario su Isabella Andreini*. Organizzato da Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna-La Soffitta Centro di produzione teatrale, in collaborazione con il CIMES (Bologna, 7 maggio 2004). Relazione: *La vita di Isabella*.

2004, partecipazione come relatore: *La maschera e l'altro*. Seminario di studi (Firenze, 1-3-aprile 2004). Relazione: *Maschera: storie di un oggetto teatrale*.

2003, partecipazione come relatore: *Palladio/Scamozzi*. XLV corso sull'architettura palladiana, a cura di F. Barbieri, organizzato dal Centro internazionale di studi di architettura Andrea Palladio (Vicenza, 11-20 settembre 2003). Relazione: *Scamozzi architetto-scenografo*.

2002, organizzazione e partecipazione come relatore: *Drammaturgia dello spazio*. Seminario organizzato dal Dottorato di ricerca in Storia dello spettacolo dell'Università di Firenze, a cura di S. Mazzoni (Firenze, 27 giugno 2002). Relazione: *Drammaturgie iconologiche nei teatri romani d'età imperiale e nei teatri del Cinquecento*.

2002, partecipazione come relatore: *Palatio Communis. Spazio per la politica, spazio per il teatro*. Convegno di studio (Narni, 27 aprile 2002). Relazione: *Luoghi ed edifici teatrali in Italia tra Cinque e Seicento*.

1999, partecipazione come relatore: *Teatro città restauro. La scena restituita*. Convegno di studio (Conegliano, 19 novembre 1999). Relazione: *La scena scamozziana nel teatro di Sabbioneta: iconologia e problemi storico-filologici*.

1998, partecipazione come relatore: *Vincenzo Scamozzi (1548-1616). Alla riscoperta di un protagonista: l'idea dell'architettura nella teoria e nella pratica*. XVI seminario internazionale di storia dell'architettura organizzato dal Centro internazionale di studi di architettura Andrea Palladio (Vicenza, 15-20 giugno 1998). Relazione: *Il teatro di Sabbioneta tra innovazione e tradizione*.

1997, partecipazione come relatore: *Da Sofocle a Casanova attualità del teatro classico*. Convegno internazionale di studio (Vicenza, 5-6 settembre 1997). Relazione: *L'Olimpico e altri teatri del Cinquecento*.

1996, partecipazione come relatore: *Iconografia del teatro. Ricerca, metodologia, gestione informatica*. Convegno internazionale di studi (Prato, 23-26 maggio 1996). Relazione: *Una pianta*

cinquecentesca dell'Olimpico di Vicenza.

1995, partecipazione come relatore: *Origini delle Commedia Improvvisa o dell'Arte*. Convegno internazionale di studi (Roma-Anagni, 12-15 ottobre 1995). Relazione: *Genealogia e vicende della famiglia Andreini*.

1985, partecipazione come relatore: *Il teatro e l'allestimento scenico del Cinquecento*. IV seminario internazionale di Storia dell'architettura (Vicenza, 25-31 agosto 1985) promosso dal Centro internazionale di studi di architettura Andrea Palladio di Vicenza. Relazione: *Il teatro di Sabbioneta*.

b. Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale

FAR 2012. Drammaturgia. Ricerche sui processi di produzione dello spettacolo: dal testo alla recitazione alla messa in scena e alla sua fruizione. Ruolo ricoperto: componente unità operativa 15/10/2013-31/12/2015.

FAR 2013. Drammaturgia. Ricerche sui processi di produzione dello spettacolo: dal testo alla recitazione alla messa in scena e alla sua fruizione. Ruolo ricoperto: componente unità operativa 28/10/2014-31/12/2016.

FAR 2014. Attori e drammaturgie. Ricerche sui processi di produzione, realizzazione e fruizione dello spettacolo: dal testo alla recitazione alla messa in scena e alla sua ricezione. Ruolo ricoperto: responsabile unità operativa 13/05/2015-31/12/2017.

FAR 2015. Attori e drammaturgie. Ricerche sui processi di produzione, realizzazione e fruizione dello spettacolo: dal testo alla recitazione alla messa in scena e alla sua ricezione. Ruolo ricoperto: responsabile scientifico 15/05/2016-31/12/2018.

Dal 1° gennaio 2017 fa parte del gruppo internazionale di ricerca ARCA (Arquitectura, ciudad y arte) della Università di Cordova, cui si collega una collana di studi di Storia dell'arte edita dal medesimo Ateneo (ARCA Verde).

FAR 2016. Attori e drammaturgie II. Ricerche su attori, architetti-scenografi, drammaturghi dello spettacolo europeo (XVI-XIX secolo). Ruolo ricoperto: responsabile scientifico 15/05/2017-31/12/2017.

FAR 2017. Attori e drammaturgie II. Ricerche su attori, architetti-scenografi, drammaturghi dello spettacolo europeo (XVI-XIX secolo). Ruolo ricoperto: responsabile scientifico 15/12/2017-31/12/2018.

c. Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private

Tutor di tesi di dottorato (Dottorato di ricerca in Storia dello Spettacolo, Dottorato di Ricerca in Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Firenze). Membro di commissioni giudicatrici presso altre Università (Bologna, Ferrara, Milano).

d. Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari

PRIN 1997. Drammaturgia nel teatro, nel cinema e nella musica: fonti bibliografiche e iconografiche. Ruolo ricoperto: partecipante al programma.

PRIN 2000. Scrivere per lo spettacolo: teatro cinema opera. Ruolo ricoperto: partecipante al programma.

PRIN 2004. Archivio multimediale per la storia degli interpreti: fonti bibliografiche, documentarie, iconografiche (secc. XV-XX). Ruolo ricoperto: partecipante al programma.

e. Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio

Dal 2014 a oggi. Direttore, con Siro Ferrone, della rivista annuale di Fascia A **DRAMMATURGIA n.s.** (ISSN: 1122-9365, print; ISSN 2283-5644, online).
Dal 2017 a oggi. Membro del Comitato scientifico della rivista digitale **DIABLOTEXTO** pubblicata dalla Università di València (ISSN: 2530-2337).
Dal 2017 a oggi. Membro del comitato consultivo di **ARCA VERDE** collana di studi di Storia dell'Arte edita dalla Università di Córdoba (Codice E245347).
Dal 2016 a oggi. Membro del Comitato scientifico della collana **COMMEDIA DELL'ARTE. STUDI STORICI n.s.** (ISBN: 978-88-596-1798-3).
Dal 2015 a oggi. Membro del Comitato scientifico della collana **QUADERNI DI GARGNANO. TEATRO E TEATRO** (ISBN: 978-88-6897-005-5).
Dal 2014 a oggi. Direttore, con Siro Ferrone, di **WWW.DRAMMATURGIA.IT** (ISSN: 1724-0336).
Dal 2003 a oggi. Direttore della collana **ALTRE VISIONI. ATLANTI PER LA STORIA DELLO SPETTACOLO** (Titivillus editore).
Dal 2012 al 2017. Responsabile di sezioni della rivista **DIONYSUS EX MACHINA** (ISSN: 2038-5137).
Dal 2012 al 2008. Membro del Comitato scientifico degli **ANNALI DEL DIPARTIMENTO DI STORIA DELLE ARTI E DELLO SPETTACOLO** della Università di Firenze (ISSN:1590-3052).
Dal 1994 al 2003. Caporedattore della prima serie della rivista cartacea **DRAMMATURGIA** fondata e diretta da Siro Ferrone (ISSN: 1122-9365).

f. Partecipazione al collegio dei docenti ovvero attribuzione di incarichi di insegnamento, nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero

Dal 2011 fa parte del Collegio docenti del Dottorato di Ricerca in Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Firenze. Dal 2013 è inoltre membro del Collegio docenti del Dottorato di Ricerca interuniversitario 'Pegaso' in Storia delle Arti e dello Spettacolo.
Dal 1999 al 2010 ha fatto parte del Collegio docenti del Dottorato in **STORIA DELLO SPETTACOLO** della Università degli Studi di Firenze.

g. Conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività scientifica, inclusa l'affiliazione ad accademie di riconosciuto prestigio nel settore

Accademico Olimpico di Vicenza (2018).

Premio (borsa di studio) per la migliore tesi di laurea conferito dal Centro studi sul teatro medioevale e rinascimentale di Viterbo (1984).

h. Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca attinenti al settore concorsuale

Consulenza storico-filologica per la ricostruzione della scena del teatro di Sabbioneta realizzata con il finanziamento della Commissione delle comunità europee (Progetti pilota per la conservazione del patrimonio architettonico europeo) e inaugurata il 9 novembre 1996.

Dal 2008 al 2011 è stato membro della Commissione scientifica di «Leggere Dante - Voci per il Poeta»: un'iniziativa prestigiosa dedicata alla terza missione che ha portato sulle tavole del fiorentino palcoscenico del teatro della Pergola alcuni dei grandi attori italiani impegnati in letture originali delle opere dell'Alighieri. Ricerca scientifica e prassi del teatro si sono così integrate.

Dal 2011 è Presidente del Comitato scientifico della Biblioteca Umanistica dell'Ateneo di Firenze.

In tale ruolo ha dato un forte impulso alla realizzazione di una nuova sala di consultazione dedicata alle Discipline dello Spettacolo (Teatro, Musica, Cinema) e alla Letteratura italiana. La nuova sala è stata inaugurata dal Rettore dell'ateneo fiorentino il 10 ottobre 2016 con un'ampia partecipazione di media e di pubblico (cfr. <http://www.sba.unifi.it/Article724.html>). La sala mette a disposizione a scaffale aperto oltre 17.000 volumi. Il nuovo ambiente è dotato di wi-fi, di 40 postazioni di studio e di 8 postazioni attrezzate per la consultazione di risorse bibliografiche in formato digitale. Alta l'affluenza di studenti e docenti. Una preziosa sede di ricerca anche multimediale.

Come membro del Comitato scientifico e curatore del catalogo, ha contribuito strategicamente alla fortunata esposizione «Tesori inesplorati, le biblioteche dell'Università di Firenze in mostra» (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, 15 febbraio- 23 settembre 2017). Per ciò che pertiene le discipline dello spettacolo si ricorda la documentazione originale circa le esequie in effigie veneziane di Cosimo II de' Medici nella chiesa dei Santi Giovanni e Paolo e quelle di Filippo IV di Spagna nella fiorentina basilica di San Lorenzo sede elettiva del gran teatro della morte mediceo. L'esposizione ha registrato un lusinghiero successo di pubblico (65.443 i visitatori). Notevole l'attenzione dei media TV nazionali (RAI2, RAI 3) e regionali, nonché della stampa quotidiana. Ampia la diffusione del catalogo edito in versione italiana e inglese. In alternativa digitale è stata allestita una esposizione permanente sul sito del sistema bibliotecario di ateneo (<https://mostre.sba.unifi.it/tesori-inesplorati/>).

i. Attività di governo in ambito universitario

Dal 2018 a oggi. Componente della Commissione d'indirizzo e coordinamento del costituendo Laboratorio interdisciplinare sulle Eredità Culturali (LiEC) del Dipartimento di eccellenza SAGAS.

Dal 2016 a oggi. Delegato al patrimonio immobiliare del Dipartimento SAGAS dell'Università di Firenze. In tale ruolo, d'intesa con i Direttori del dipartimento, ha conferito un forte impulso alla salvaguardia e al rinnovo della sede dipartimentale dello storico Palazzo Marucelli-Fenzi.

Dal 2016 a oggi. Componente della Giunta del Dipartimento SAGAS dell'Università di Firenze.

Dal 2015 a oggi. Docente coordinatore dell'accordo di cooperazione culturale e scientifica internazionale tra l'Università di Firenze e l'Università di Valladolid.

Dal 2013 a oggi. Presidente Commissione Biblioteca del Dipartimento SAGAS dell'Università di Firenze.

Dal 2011 a oggi. Presidente del Comitato scientifico della Biblioteca Umanistica dell'Università di Firenze. In questo ruolo ha contribuito e contribuisce al *Progetto Brunelleschi*: progetto strategico dell'Ateneo fiorentino dedicato alla riqualificazione delle prestigiosa Biblioteca.

Dal 2006 al 2007. Presidente del Gruppo autovalutazione (GAV) DAMS della Università di Firenze nell'ambito del progetto Campus One promosso dalla CRUI.

Firenze, 22 aprile 2019

Prof. Stefano Mazzoni



