

Curriculum vitae di
MARIA SILVANA CELENTANO

Posizione Accademica attualmente ricoperta

Macrosettore: 10 D (Scienze dell'Antichità)

Settore Concorsuale: 10 D4 (Filologia Classica e Tardoantica)

Settore Scientifico Disciplinare: L-FIL-LET/05 (Filologia Classica)

Qualifica: Professore Ordinario

Anzianità nel ruolo: 17 anni

Sede Universitaria: Università degli Studi G. d'Annunzio

Struttura di afferenza: Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali

Posizioni ricoperte precedentemente nel medesimo ateneo o in altri:

Professore associato dal 1/11/1997 al 31/5/2001 presso l'Università G. d'Annunzio Chieti-Pescara

Professore associato dal 1/11/1992 al 31/10/1997 presso l'Università di Messina

Pubblicazioni scientifiche

Articoli su fascia A (ultimi 15 anni)

- 1) M.S. Celentano, "In margine a: Gianna Petrone, *L'ampolla tragica (Hor. ars 97). Stili di voce tra teatro e retorica*", "Aevum Antiquum" N.S. 7, 2007, 99-107;
- 2) M.S. Celentano, "Archetipi di eloquenza nel *Brutus* di Cicerone: il caso di Menelae", *Aevum Antiquum*, n.s. 8, 2008, pp. 259-270;
- 3) M.S. Celentano, "Oratorical Exercises from the *Rhetoric to Alexander* to the *Institutio Oratoria*: Continuity and Change", *Rhetorica* 29, 2011, pp. 357-365.

Articoli e contributi (ultimi 10 anni)

- 1) M.S. Celentano, "Esercizi di stile tra Cicerone e Quintiliano", in: U. Cardinale (cur.), *Nuove chiavi per insegnare il classico*, UTET, Torino 2008, pp. 214-225.
- 2) M.S. Celentano, "L'evidenza esemplare della follia d'amore (Teocrito, *Idillio* 11)", in: L. Calboli Montefusco (ed.), *Papers on Rhetoric IX*, Herder, Roma 2008, pp. 53-76.
- 3) M.S. Celentano, "Smiles and Laughter: the Comic in Ancient Greece and Rome. A Rhetorical Perspective", *The Journal of Greco-Roman Studies* 38, 2009, pp. 47-77.

- 4) M.S. Celentano, "Quintiliano e la duplice *exercitatio* nell'*Institutio oratoria*", in: L. Brisson – P. Chiron (éds.), *Rhetorica philosophans. Mélanges offerts à Michel Patillon*, Vrin, Paris 2010, pp. 155-163.
- 5) M.S. Celentano, "L'oratore impara a scrivere. Principi di scrittura professionale nell'*Institutio oratoria* di Quintiliano", in: P. Galand – F. Hallyn – C. Lévy – W. Verbaal (édd.), *Quintilien ancien et moderne*, Brepols, Turnhout 2010, pp. 47-66.
- 6) M.S. Celentano, "L'oratore improvvisa. A proposito di Quintiliano, *Institutio oratoria* 10,7", in: G. Petrone – A. Casamento (curr.), *Studia in umbra educata... Percorsi della retorica latina in età imperiale*, Flaccovio, Palermo 2010, pp. 141-160.
- 7) M.S. Celentano, "La tecnica retorica e il racconto storico: il caso di Sallustio", in: P.-L. Malosse et al. (éds.), *Clio sous le regard d'Hermès. L'utilisation de l'histoire dans la rhétorique ancienne de l'époque hellénistique à l'Antiquité tardive. Actes du colloque international de Montpellier (18-20 octobre 2007)*, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2010, pp. 211-219.
- 8) M.S. Celentano, "Dallo stilo allo stile. A proposito di Cicerone, *De or.* I, 150", in: P. Chiron – C. Lévy (éds.), *Les noms du style dans l'Antiquité*, Peeters, Louvain – Paris – Walpole, pp. 131-141.
- 9) M.S. Celentano, "Variazioni sul tema dell'evidenza: Polifemo, Galatea e le schermaglie d'amore (Teocrito, *Idillio* 6)", in: L. Calboli Montefusco (ed.), *Papers on Rhetoric X*, Herder, Roma, pp. 73-87.
- 10) M.S. Celentano, "Retorica e menzogna", *Rétor* 2 (2), 2012, pp. 189-202.
- 11) M.S. Celentano, "Archetypes of Eloquence and Cultural Matrices: the Case of Menelaus", *International Rhetorical Studies* 2012, pp. 124-136.
- 12) M.S. Celentano, "Il tirocinio dell'oratore tra retorica e letteratura. A proposito di *POxy*4855, in: L. Calboli Montefusco (ed.), *Papers on Rhetoric XI*, Editrice Pliniana, Perugia 2012, pp. 28-41.
- 13) M.S. Celentano, "I ritmi e i numeri della vita nella poesia antica: l'elogio, l'amore, il sorriso", in: M. Passalacqua et al. (curr.), *Venuste noster. Scritti offerti a Leopoldo Gamberale*, Olms, Hildesheim – Zürich – New York 2012, pp. 127-137.
- 14) M.S. Celentano, "*Performance* e spazio comico: il punto di vista di Cicerone e Quintiliano", in: L. Calboli Montefusco – M.S. Celentano (eds.), *Papers on Rhetoric XII*, Editrice Pliniana, Perugia 2014, pp. 19-35.
- 15) M.S. Celentano, "Archétypes oratoires et matrices culturelles: le cas de Ménélas (Cic. *Brut.* 50)", in: S. Aubert Baillot – Ch. Guérin (éds.), *Le Brutus de Cicéron. Rhétorique, politique et histoire culturelle*, Brill, Leiden – Boston 2014, pp. 75-87.
- 16) M.S. Celentano, "L'arte della mediazione in una tempestosa Quaresima: Giovanni Crisostomo, *De statuis* 2", in: M.S. Celentano – P. Chiron – P. Mack (eds.), *Rhetorical Arguments. Essays in Honour of Lucia Calboli Montefusco*, Olms, Hildesheim – Zürich – New York 2015, pp. 273-285.

- 17) M.S. Celentano, "Giovanni Crisostomo, *Sulle Statue 2*: omelia e/o orazione politica?", in: P. Derron (éd.), *La rhétorique du pouvoir. Une exploration de l'art oratoire délibérative grec*. Entretiens sur l'Antiquité Classique, tome LXII, Vandoeuvres 2016, pp. 343-375.
- 18) M.S. Celentano, "Quintiliano e gli inganni della loquacità (*Inst.* 2,4,15 e 10,1,8)", in: L. Calboli Montefusco – M.S. Celentano (eds.), *Papers on Rhetoric XIII*, Editrice Pliniana, Perugia 2016, pp. 101-111.
- 19) M.S. Celentano, "La obsesión de amor entre narcisismo y locura homicida: el caso de Polifemo en Ovidio, *Metamorfosis* 13, 738-897", *Rétor* 7, 2017, pp. 135-151.
- 20) M.S. Celentano, "Ingegnosità esemplare di un pittore: la lunga storia del 'velo' di Timante (fino alla ricezione in una maiolica urbinata)", *Accademia Raffaello. Atti e studi*, 2017, pp. 57-65.

1) Direzione o partecipazione a comitati di redazione di riviste SCOPUS/WOS o classificate da ANVUR, nonché di collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio nel settore (con riferimento all'ultimo quinquennio):

- Condirettrice dei *Papers on Rhetoric*, rivista scientifica riconosciuta dall'Anvur;
- Membro dell'Editorial Board della rivista *Rhetorica* (fascia A, Anvur).

2) Partecipazione al collegio docenti nell'ambito dei dottorati di ricerca accreditati dal Ministero (con riferimento all'ultimo quinquennio):

- Membro del Collegio dell'École Doctorale "Cultures et Sociétés" dell'Université Paris EST (dal 2007 al 2014).

3) incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali (con riferimento all'ultimo quinquennio):

- *Visiting Professor* alla Fondation Hardt (Vandoeuvres, 22-29 agosto 2015);
- *Visiting professor* presso l'Universidad de San Miguel de Tucumán (Argentina, 4-12 settembre 2017);
- *Visiting professor* presso l'Università di Minas Gerais di Belo Horizonte (Brasile 13-15 settembre 2017).

4) significativi riconoscimenti per l'attività accademica, incluse l'affiliazione ad accademie di riconosciuto prestigio nel settore e la presidenza di società scientifiche di riconosciuto prestigio (con riferimento all'ultimo quinquennio):

- Presidente del Program Committee del XX Convegno Biennale Internazionale dell'*International Society for the History of Rhetoric* (ISHR) nel 2014/2015;
- da maggio 2012 ad oggi membro della 'Global Alliance of Media Ethics and Law' (GAMEL);
- da giugno 2013 ad oggi membro della 'Global Rhetoric Society' (GRS) promosse dalla 'Chinese Rhetoric Society of the World', dei cui rispettivi Councils sono componente;

- da marzo 2013 ad oggi membro della Asociación Argentina de Retórica (Presidente: Alejandra Vitale, Univ. Buenos Aires 2013-2016; Cristina Salatino, Univ. Cuyo/Mendoza 2016-);

- da maggio 2014 membro della OIR (Organización IberoAmericana de Retórica; Presidente: Gerardo Ramirez Vidal, Univ. UNAM – Universidad Nacional Autónoma de México 2014-2017; Alejandra Vitale, Univ. Buenos Aires 2017-).

5) partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico nazionali e internazionali (con riferimento all'ultimo quinquennio)

1) *El orador improvisa. A proposito de Quintiliano, 'Institutio oratoria 10, 7'*, relazione tenuta II Coloquio Internacional de Retórica "Los códigos persuasivos: historia y presente" e al I Congreso Internacional de Retórica e Interdisciplina – Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza - Argentina (21-23 marzo 2013)

2) *Quintiliano e la politica culturale dei Flavi*, relazione tenuta al Convegno internazionale "La norme et le pouvoir. Les politiques culturelles des empereurs" (Lyon, 5-6 aprile 2013)

3) *Comicità e modelli di performance*, relazione tenuta al XIX Convegno biennale internazionale della ISHR (Chicago, 24-27 luglio 2013)

4) *Comic, Laughter and Oratorical Performance in Ancient Greece and Rome*, relazione tenuta al "The Second International Forum on Communication Studies of Language and Rhetoric", Qufu Normal University, China (18-20 ottobre 2013)

2014

1) *Le risorse dell'improvvisazione e il tirocinio retorico* (Quintiliano, *Institutio oratoria* 10,7), seminario tenuto al Dept. Filologia Grega – Univ. Barcelona (25 marzo 2014)

2) *La formazione dell'oratore tra retorica e letteratura (in margine a POxy 4855)*, seminario tenuto al Dept. Filologia Grega–Univ. Barcelona (26 marzo 2014);

3) *Exposé sur l'«elocutio» chez Quintilien dans l'ensemble de l'«Institution oratoire»*. Seminario tenuto all'Institut Protestant de Théologie - Paris (5 luglio 2014), nell'ambito del progetto di ricerca internazionale "«Atelier Quintilien»";

4) *ISHR Council Meeting 2014*, Hotel Seehof, Herrsching, Bavaria (25-26 July 2014);

5) Convegno internazionale: organizzazione del convegno *Immagini e voci del silenzio* (Chieti, 11-12 dicembre 2014).

2015

1) *Giovanni Crisostomo, 'De statuis' 2: discorso figurato*. Seminario tenuto al Dept. Filologia Grega – Univ. Barcelona (25 marzo 2014)

2) *Quintiliano, la teoria dello stile e i libri 8 e 9 dell' 'Institutio oratoria'*. Seminario tenuto all'

Institut Protestant de Théologie - Paris (4 luglio 2015), nell'ambito del progetto di ricerca internazionale "Atelier Quintilien"

3) "20th ISHR Conference" -Univ. Tübingen (27-30 luglio 2015): partecipazione al Council Meeting e relazione: *Un'omelia 'politica' fra tradizione e innovazione: Giovanni Crisostomo, 'De statuis'2*

4) Vandoeuvres (Fondation Hardt, Suisse), 24-28/2015: LXII Entretiens sur l'Antiquité classique, "Rhétorique du pouvoir ou pouvoir de la rhétorique? Une exploration de l'art oratoire grec"; titolo intervento: *Giovanni Crisostomo, Sulle statue 2: omelia e/o orazione politica?*

5) Presentazione del volume "Rhetorical Arguments. Essays in Honour of Lucia Calboli Montefusco – eds. M.S. Celentano - P. Chiron - P. Mack (Université de Paris Est, 12 dicembre 2015)

2016

1) *Le livre X de l'Institutio oratoria' : entre ornatus et performance*: relazione tenuta alla Journée d'étude sur le livre X de l'Institutio oratoria de Quintilien: "Lire, écrire, dire" (Univ. Paris-Sorbonne - Maison de la recherche, 7 aprile 2016)

2) Seminario su "Quintiliano e la storia della retorica classica" (Univ. Cattolica - Milano, 17 maggio 2016)

3) Congrès Internacional "La tragèdia i eltràgic en la modernitat" (Universitat de Barcelona, 3-4 novembre 2016); titolo relazione: *Il teatro classico tra filologia e retorica: l'attualità di nuove competenze dei classicisti.*

4) *Il teatro classico tra filologia e retorica: l'attualità di nuove competenze dei classicisti.* Relazione tenuta al Convegno internazionale "La tragèdia i eltràgic en la modernitat" (Univ. Barcelona-Aulari Josep Carner, 3-4 novembre 2016).

2017

1) 26-29 luglio ISHR Londra, relazione: *Lo spazio del discorso oratorio in età tardo-antica*;

2) III Coloquio Internacional de Retórica e interdisciplina – IV Coloquio Nacional de Retórica: Retórica y manifestaciones de la violencia (San Miguel de Tucumán, 6-8 settembre 2017; relazione plenaria "La obsesión de amor entre narcisismo y locurahomicida. El caso de Polifemo en Ovidio, *Metamorfosis* 13, 738-897");

3) Jornadas de Retórica y Argumentação, 14 settembre 2017, Belo Horizonte; relazione "L'oratore tra parola e immagine: il punto di vista del mondo classico (Cicerone, Ovidio e Quintiliano);

3) 19-20 ottobre 2017 Milano (Univ. Cattolica - Convegno su "Parola e gesto dell'attore comico" - Relazione "Comicità e modelli di performance");

4) Chieti, 7-9 novembre 2017 Convegno in memoria di Sara Santoro (relazione: "Cicerone, Quintiliano e l'artificio di Timante");

5) Chieti, 14-16 dicembre 2017 Convegno Ovidiano *In toto semper ut orbe canar*; relazione "Polifemo e l'ossessione d'amore per Galatea" (*met.* 13, 738-897).

2018

- 1) 18-19 Gennaio 2018, Barcelona, Univ. (Jornadas Miralles; relazione "Ars latet arte sua: suscitare emozioni con parole o immagini. Cicerone, Quintiliano e l'artificio di Timante")
- 2) Univ. UPEC, Paris 18-20 gennaio (colloque: "Les 'Progymnasmata' en pratique: de l'antiquité à nos jours": Relazione "Quintilien et l' 'exercitatio' rhétorique entre tradition et innovation");
- 3) 12-14 aprile 2018 Macerata Convegno "Marginali sul testo / nel testo". Relazione "Polifemo selvaggio, feroce e ... eloquente?";
- 4) (Seminaire Univ. Paris Sorbonne; relazione "Quintiliano e l'oratoria a Roma tra sec. I a.C. e sec. I d.C.: in margine a Bruto");
- 5) Journées Chiron, 21-22 giugno Paris, UPEC; relazione: "In margine all'ironia".

6) direzione o partecipazione a gruppi di ricerca, nazionali o internazionali, legati a università ovvero a qualificate istituzioni pubbliche o private (con riferimento all'ultimo quinquennio):

- Projet international *Atelier Quintilien* (2014-2018), con S. Franchet d'Espèrey (Paris – Sorbonne); condirezione.

4 luglio 2018

Marie Silvana Clemente