

Curriculum di Antonio Gargano

Antonio Gargano è ordinario di Letteratura spagnola presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Napoli Federico II, dove –nel biennio 1993-95- ha occupato la cattedra di Letteratura Comparata. Anteriormente, dal 1976 al 1993, ha insegnato nelle Università di Barcellona (Spagna) e della Basilicata – Potenza. Nell'anno accademico 2000-2001 è stato *visiting professor* presso l'Università di Salamanca e nel 2008-2009 presso l'Università Sorbonne-Paris III.

Nel 2016 è stato nominato Accademico corrispondente extranjero della Real Academia Española (RAE), e nel 2017 membro della Reial Acadèmia de Bones Lletres.

È stato Direttore del Dipartimento di Studi Letterari e Filologici dell'Università della Basilicata – Potenza (1990-1993) e Presidente del Corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere Moderne dell'Università di Napoli Federico II (1993-1996, 1999-2001). Presso quest'ultima Università, ha diretto il Centro Interdipartimentale di Studi Italo-Spagnoli dal 1998 al 2004 e dal 2007 al 2013. Ha coordinato il Dottorato di Ricerca in Filologia Moderna dal 2001 al 2004 e, attualmente, è Coordinatore del Dottorato di Ricerca in Filologia dell'Università degli Studi di Napoli Federico II.

Nei bienni 2002-2004, 2005-2007, 2007-2009 e 2009-2011 ha coordinato i progetti nazionali di ricerca, rispettivamente, su “La tradizione lirica nella Penisola Iberica tra Quattro e Cinquecento”, “Filologia di testi narrativi spagnoli tra Cinque e Seicento”, “La poesia satirica spagnola (1629-1648): studio ecdotico e critico” e “La poesia spagnola del Secolo d’Oro tra traduzioni e riscritture (1554-1629)”. Nel triennio 2014-2017 è stato Responsabile nazionale del progetto nazionale di ricerca (PRIN 2012), “Canzonieri spagnoli tra Rinascimento e Barocco”. Attualmente (PRIN 2017) è responsabile nazionale del progetto di ricerca: “La tradizione del testo letterario in area iberica nel Secolo d’Oro, tra varianti d’autore e redazioni plurime (2020-2023).

Nel triennio 1985-1988, è stato membro del Consiglio Direttivo dell'Associazione Ispanisti Italiani. È stato e, in alcuni casi, è tuttora membro delle seguenti associazioni: Asociación Internacional de Hispanistas, Asociación Hispánica de Literatura Medieval, Societé Rencesvals, Asociación Internacional Siglo de Oro, Associazione Ispanisti Italiani, Associazione per gli studi di teoria e storia comparata della letteratura, Associazione italiana di Studi Catalani, Societat d’Estudis Literaris. Dal 2011 è membro del Comitato scientifico dell'Associazione Sigismondo Malatesta.

Fa parte dei Consigli scientifici delle seguenti riviste: “Rivista di Filologia e Letterature

Ispaniche”, “Studia aurea”, “e-spania”, “Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro”, “Nuevas de India. Anuario del Centro de América Colonial”, “SigMa. Rivista di Letterature comparate, Teatro e Arti dello spettacolo”. E’ membro dei Consigli scientifici delle seguenti collane: “Biblioteca di Studi Ispanici”, “Publicaciones de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas”, “Publicaciones del Seminario interdisciplinar para el estudio de la literatura española”. E’ condirettore della Collana “Sestante” della Salerno Editrice (Roma) e della “Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche”, della casa editrice ETC (Pisa).

Nei suoi studi, si è occupato di epica medievale (*Cantar del Mio Cid*), di romanzo sentimentale quattrocentesco con l’edizione critica del *Triunfo de amor* di Juan de Flores, della *Celestina*, di poesia rinascimentale con numerosi studi, tra i quali i volumi *Fonti, miti, topoi. Cinque studi su Garcilaso* e *Con accordato canto. Studi sulla poesia tra Italia e Spagna nei secoli XV-XVII*, di romanzo picaresco con l’edizione del *Lazarillo de Tormes*, di F. de Quevedo con l’edizione del *Buscón* e altri lavori sulla sua poesia, di Cervantes, a cui ha dedicato alcuni studi, rispettivamente, sul *Quijote*, gli *Entremeses* e il *Persiles*. Si è occupato anche di letteratura otto-novecentesca, con alcuni contributi critici sulla poesia (Bécquer, A. Machado, Lorca, Alberti) e sulla narrativa (*Torquemada* di Galdós, *La Regenta* di Clarín, *Cien años de soledad* di García Márquez).

Una raccolta dei suoi studi è stata pubblicata in Spagna con il titolo *La sombra de la teoría. Ensayos de literatura hispánica del Cid a Cien años de soledad* (Ediciones de la Universidad, Salamanca, 2007). In Spagna sono stati anche tradotti e pubblicati due suoi volumi: *Con canto acordado. Estudios sobre la poesía entre Italia y España en los siglos XV-XVII* (Publicaciones de la Universidad, Sevilla, 2012), e *La literatura en tiempos de los Reyes Católicos* (Gredos, Madrid, 2012).

Acaba de publicarse la monografía La ley universal de la vida. Desorden y modernidad en “La Celestina” de Fernando de Rojas (Iberoamericana-Vervuert, 2020).

Bibliografia di Antonio Gargano

1. Rec. di Julio Rodríguez-Puértolas, *Literatura, Historia, Alienación*, Barcelona, Labor, 1976, in "Medioevo Romanzo", III, 1976, pp.471-74.
2. Rec. di Ottavio di Camillo, *El humanismo castellano del siglo XV*, Valencia, F. Torres editor, 1976, in "Medioevo Romanzo", IV, 1977, pp.157-60.
3. *Stato attuale degli studi sulla "novela sentimental" . I-La questione del genere*, in "Studi Ispanici", 1979, pp.59-80.
4. Rec. di Francisco Márquez Villanueva, *Relecciones de literatura medieval*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1977, in "Medioevo Romanzo", VI, 1979, pp.443-47.
5. *Stato attuale degli studi sulla "novela sentimental". II- Juan Rodríguez del Padrón, Diego de San Pedro, Juan de Flores*, en "Studi Ispanici", 1980, pp.39-69.
6. *L'universo sociale della Castiglia nella prima parte del "Cantar de Mio Cid"*, in "Medioevo Romanzo", VII, 1980, pp.201-246.
7. Juan de Flores, *Triunfo de Amor*, edizione critica, introduzione e note, Pisa, Giardini, 1981, 202 pp.
8. *Sulla "Rima" XXIX di Bécquer*, in "Strumenti Critici", XV, 1981, pp. 472-84.
9. *Tradizione a ms. unico e tradizione plurima. Esperienze di un editore*, in AA.VV., *Ecdotica e testi ispanici* (Atti del Convegno Nazionale della Associazione Ispanisti Italiani, Verona, 18-19-20 giugno 1981), Verona, Fiorini, 1982, pp.135-44.
10. Francisco de Quevedo, *La vida del Buscón*, prólogo, notas y bibliografía, Barcelona, Planeta, 1982, pp.IX-LI e II5-177.
11. *Essere ed apparire. Sull'assurdo nel "Buscón" di Quevedo*, in "Intersezioni", III, 1983, pp.547-62.
12. *Bécquer y el "bello ideal". Para una lectura de la rima XXVII*, in AA.VV., *Romanticismo 2-Atti del III Congresso sul Romanticismo spagnolo e ispanoamericano (12-14 aprile 1984)-Il linguaggio romantico*, Genova, 1984, pp.14-28.
13. Rec. di A. Varvaro, *Literatura románica de la Edad Media. Estructuras y formas*. Ariel, Barcelona, 1983, in "El País", 1-4-84., pág. 8
14. Rec. di *Triste deleytación. An anonymous Fifteenth Century Castilian Romance*. Ed. E.M. Gerli, Washington, Georgetown University Press, 1982, in "Journal of Hispanic Philology", X, 1985, pp.77-80.

15. *Tra difetto ed eccesso di prodezza. A proposito dell'episodio di Pero Vermúdez nel "Cantar de Mío Cid"*, in *Studia in honorem prof. M. de Riquer*, vol.I, Barcelona, Quaderns Crema, 1986, pp.311-337.
16. *Dal racconto al romanzo. A proposito di "Buscón", I, II*, in G. Calabró (a cura di), *Identità e metamorfosi del barocco ispanico*, Napoli, Guida, 1987, pp.81-94.
17. *"Imago mentis": fantasma e creatura reale nella lirica castigliana del Cinquecento*, in AA.VV., *Capitoli per una storia del cuore. Saggi sulla lirica romanza*, Palermo, Sellerio, 1988, pp.191-220.
18. *Fonti, miti, topoi. Cinque studi su Garcilaso*, Napoli, Liguori, 1988, pp.148.
19. *La versificación*, in F. Brioschi-C. Di Girolamo (con la colaboración de A. Blecua, A. Gargano y C. Vaíllo), *Introducción al estudio de la literatura*, Barcelona, Ariel, 1988, pp.123-196.
20. *Introduzione all'edizione italiana di E.C. Riley, La teoria del romanzo in Cervantes*, Bologna, Il Mulino, 1988, pp.7-31.
21. *La narrativa picaresca*, in *Storia della civiltà letteraria spagnola*, a cura di F. Meregalli, Torino, Utet, 1990, vol.I, pp.447-46.
22. *Altre forme di narrativa* [della prima metà del sec. XVII], *ibidem*, pp.461-472.
23. *Narrativa* [della seconda metà del sec. XVII], *ibidem*, pp.598-604.
24. *La narrativa picaresca*, in *Historia de la literatura española*, Madrid, Cátedra, 1990, vol.I, pp. 547-563.
25. *Otras formas narrativas* [de la primera mitad del siglo XVII], *ibidem*, pp.565-577.
26. *La narrativa* [de la segunda mitad del siglo XVII], *ibidem*, pp.729-735.
27. *"La Regenta" di Clarín: dramma e romanzo in una piccola città spagnola* in "L'asino d'oro", I, 1990, pp.43-53.
28. Rec. di M. de Cervantes, *Novelle esemplari*, a cura di A. Martinengo, TEA, Milano, 1989, in "L'indice" VII. 5, 1990, pp. 22-23.
29. Traduzione dallo spagnolo all'italiano di C. Guillén, *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*, Crítica, Barcelona, 1985 col título *L'uno e il molteplice. Introduzione alla letteratura comparata*, Il Mulino, Bologna, 1992.
30. *"La fortune d'une litterature". Note sulla ricezione della letteratura italiana in Spagna*, in *Contributo italiano alla vita letteraria e intellettuale europea*, a cura di F. Bruni, Torino, Banca Nazionale dell'Agricoltura-UTET, 1993, pp.269-292.
31. *"Petrarca y el traduzidor". Note sulle traduzioni cinquecentesche dei "Trionfi"*, in "Annali dell'Istituto Orientale di Napoli", XXXV, 2, 1993, pp. 485-498.

32. *La oda entre Italia y España en la primera mitad del siglo XVI*, in AA.VV., *La oda* (Segundo encuentro internacional sobre Poesía del Siglo de Oro), edición dirigida por B. López Bueno, Universidad de Sevilla, Sevilla, 1993, pp.121-45.
33. *Arturo Farinelli e le origini dell'ispanismo in Italia*, in AA.VV., *L'apporto italiano alla tradizione degli studi ispanici -Nel ricordo di Carmelo Samonà-*, Istituto Cervantes, Roma, 1993, pp.55-69.
34. *Per una poetica antisimbolista. Antonio Machado e le "Reflexiones sobre la lírica" (1925)*, in "Quaderni di Linguistica. Serie Letteratura", Università della Calabria, IX, 1993, pp.47-63.
35. *Poesia iberica e poesia napoletana alla corte Aragonese: problemi e prospettive di ricerca*, in "Revista de Literatura Medieval" , VI, 1994, pp.105-24.
36. *Il "panno grigio" e la "fodera di seta". Noia e amore a Vetusta*, in "Il confronto letterario. Quaderni del Dipartimento di lingue e letterature straniere moderne dell'Università di Pavia", XI, 1994, pp. 129-38.
37. *Garcilaso e la "aegritudo canina": il sonetto "A la entrada de un valle, en un desierto"*, in *Studia aurea. Actas del III Congreso de la Asociación Internacional Siglo do Oro*, (Toulouse, 1993), a cura di I. Arellano et alii , Toulouse-Pamplona, 1996, vol.I, pp. 339-349.
38. *Bécquer e la modernità*, introduzione a G.A. Bécquer, *Il monte delle anime*, Tarara' Edizioni, Verbania, 1997, pp. V-XI.
39. *Lore Terracini e il Rinascimento spagnolo*, in *Una giornata per Lore. Ricordo di Lore Terracini nel primo anniversario della sua scomparsa*, Istituto dell'Atlante linguistico italiano, Torino, 1997, pp. 45-48.
40. *I manoscritti di Melquíades e il mito della letteratura in "Cien años de soledad"*, in *Filosofia e storia della cultura. Studi in onore di Fulvio Tessitore*, a cura di G. Cacciatore, M. Martirano. E. Massimilla, Morano, Napoli, 1997. vol. II, pp.277-290.
41. *La casa dei Buendía: dalla " primitiva construcción" alla "crisis de senilidad"*, in *Le configurazioni dello spazio nel romanzo del '900* (a cura di P. Amalfitano), Bulzoni, Roma, 1998, pp. 123-156.
42. *L'esploratore errante (Quijote, II.29)*, in *Il viaggio e le letterature ispaniche*, a cura di V. Galeota, L'Orientale Editrice, Napoli, 1998, pp. 49-55.
43. *"Son joi celar": segretezza d'amore e desiderio d'esibizione nella Celestina*, in "Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche", I, 1998, pp. 9-46.
44. *"Questo nostro caduco et fragil bene". Il locus amoenus nell'"Egloga I di Garcilaso*, in *Signoria di parole. Studi offerti a Mario Di Pinto*, Fridericana, Napoli, 1998, pp. 283-98.
45. *Don Chisciotte, ma non solo* (rec. di M. Socrate, *Il riso maggiore di Cervantes*, La Nuova Italia, Firenze, 1998), in "Il Mattino", 4-6-1998, p. 17.

46. *Rafael Alberti, poeta dell'esilio: Retornos de un día de retornos fra "pellegrinaggio sentimentale" e "rimembranza a occhi chiusi"*, in *Ripensando a Rafael Alberti* (Atti del Convegno di Studi, Anticoli Corrado, 16 maggio 1998), a cura di M. C. Desiderio, F. J. Lobera Serrano, M. S. Zagolin, Bibliotheca, Gaeta, 1999, pp. 75-93.
47. *Aspetti della poesia di corte. Carvajal e la poesia a Napoli al tempo di Alfonso il Magnanimo*, in *Atti del XVI Congresso Internazionale di Storia della Corona d'Aragona. Celebrazione Alfonsine* (Napoli-Caserta-Ischia, 18-24 settembre 1997), Paparo Edizioni, Napoli, 2000, vol. II, pp.1443-1452.
48. *La "doppia gloria" di Alfonso D'Avalos e i poeti-soldati spagnoli (Garcilaso, Cetina, Acuña)*, in *La espada y la pluma. Il mondo militare nella Lombardia spagnola cinquecentesca* (Atti del Convegno Internazionale di Pavia, 16-17-18 ottobre 1997), Mauro Baroni editore, Viareggio-Lucca, 2000, pp. 347-360.
49. *La "paloma" nella poesia di García Lorca: le origini di un simbolo*, in *Ripensando a Federico García Lorca* (Atti del Convegno di Studi, Roma, 19 gennaio 1998), a cura di M. C. Desiderio, L. Frattale, M. S. Zagolin, Bibliotheca Gaeta, 2000, pp. 15-23
50. *"Burlas que arremeten a los ojos". Cecità e visione nel "Viejo celoso" di Cervantes*, in *Dal testo alla scena*, (Atti del Convegno di Studi, Napoli 22-24 aprile 1999), a cura di G. B. De Cesare, Edizioni del Paguro, Salerno, 2000, pp. 19-38..
51. *Il "loable ejercicio del traducir". A proposito di una recente edizione italiana de "El rufián dichoso"*, in "Annali dell'Istituto Orientale di Napoli. Sezione Romanza", XLII. 1, 2000, pp.107-125.
52. *Rafael Alberti, poeta dell'esilio: Retornos de un día de retornos fra "pellegrinaggio sentimentale" e "rimembranza a occhi chiusi"*, in "Annali dell'Istituto Orientale di Napoli. Sezione Romanza", XLII. 1, 2000, pp.315-333.
53. *"¡Maldito seas que fecho me has reir!". Intención cómica y contenido serio en la Celestina*, in *La Celestina. V Centenario 1499-1999* (Actas del Congreso Internacional, Salamanca - Talavera de la Reina- Toledo – La Puebla de Montalbán, 27 de Septiembre-1 de Octubre de 1999), a cura di F. B. Pedraza Jiménez, R. González Cañal, G. Gómez Rubio, Universidad de Castilla – La Mancha, Cuenca, 2001, pp.295-304.
54. *La poesia nell'epoca di Filippo II: modelli italiani (Caro, Rainerio) e soluzioni ispaniche (Ramírez Pagán, Lomas Cantoral, de la Torre, Herrera)*, in *Spagna e Italia attraverso la letteratura del secondo Cinquecento*, a cura di E. Sánchez García, A. Cerbo, C. Borrelli, Istituto Universitario Orientale, Napoli, 2001, pp.443-474.
55. *El renacer de la égloga en vulgar en los cancioneros del siglo XV. Notas preliminares*, in *Canzonieri iberici*, a cura di P. Botta, C. Barrilla, I. Pérez Pascual, Editorial Toxosoutos, A Coruña, 2001, vol. II, pp.71-84.
56. *Contra la "concepción progresiva de la historia": barbarie y civilización en los primeros capítulos del Persiles*, in *Cervantes en Italia. Décimo Coloquio Internacional de la Asociación de*

Cervantistas, a cura di A. Villar Lecumberri, Asociación de Cervantistas, Palma de Mallorca, 2001, pp. 121-127.

57. *Francisco Rico*, in F. Rico, *Il romanzo picaresco e il punto di vista*, a cura di A. Gargano, Bruno Mondadori, Milano, 2001, pp. VII-XIV.

58. *Il romanzo picaresco tra realismo e rappresentazione della realtà*, in F. Rico, *Il romanzo picaresco e il punto di vista*, a cura di A. Gargano, Bruno Mondadori, Milano, 2001, pp. 159-74.

59. *Garcilaso de la Vega e la nuova poesia in Spagna, dal retaggio cancioneril ai modelli classici*, in *Mnemosynon. Studi di letteratura e di umanità in memoria di Donato Gagliardi*, a cura di U. Criscuolo, Pubblicazioni del Dipartimento di Filologia Classica "Francesco Araldi" dell'Università di Napoli "Federico II", Napoli, 2001, pp. 267-282.

60. *Gigantes, torres, molinos. Dante, Inferno XXXI; Cervantes, Quijote, I, 8*, in *Modelli Memorie Riscritture*, a cura di G. Grilli, Istituto Universitario Orientale, Napoli, 2001, pp.117-129.

61. *El "Encomium Asini" de Pero Mexía ("Coloquio del Porfiado", 2ª parte)*, in *Le paradoxe entre littérature et pouvoir en Espagne (XVI e XVII siècles)*, a cura di P. Civil, G. Grilli, A. Redondo, Publications de la Sorbonne -Istituto Universitario Orientale, Paris - Napoli, 2002, pp. 73-95.

62. *La égloga en Nápoles entre Sannazaro y Garcilaso*, in *La égloga*, a cura di B. López Bueno, Grupo P.A.S.O. –Universidad de Sevilla, Sevilla, 2002, pp.57-76.

63. *Garcilaso y la nueva poesía en España: del acervo cancioneril a los modelos clásicos*, in "Cervantes", II, 2002, pp.129-144.

64. *Lectura del soneto "Lo que me quita en fuego me da en nieve" de Quevedo: entre tradición y contextos*, in "La Perinola", VI, 2002, pp.117-136.

65. *"¡Maldito seas! Que fecho me has reir"*, in *Altre Sponde. Omaggio a Giovanni Battista De Cesare*, a cura di G. Bellini e A. Scocozza, Oèdipus, Cagliari, pp. 67-82.

66. *Il petrarchismo*, in *Lo spazio letterario del Medioevo 2. Il Medioevo volgare*, diretto da P. Buitani, M. Mancini, A. Varvaro, vol. III, *La ricezione del testo*, Salerno Editrice, Roma, 2003, pp. 559-594.

67. *Herrera e la cultura poetica italiana. A proposito di una recente edizione delle Anotaciones*, in "Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche", VI, 2003, pp. 55-63.

68. *"Tempora temporibus concertant": Cultura urbana y civilización cortés en La Celestina*, in "Insula", 691-692, julio-agosto 2004, pp. 37-39.

69. *Barbarie y civilización en los primeros capítulos del Persiles. 2: La historia de Transila*, in *Le mappe nascoste di Cervantes*, a cura di C. Romero, Santi Quaranta, Treviso, 2004, pp. 227-236.

70. *Quevedo y las "poesías relojerías"*, in "La Perinola", VIII, 2004, pp. 187-197.

71. *Poeti iberici alla corte aragonese di Napoli (Carvajal, Romeu Lluïl, Cariteo)*, in *Le carte aragonesi. Atti del convegno Ravello 3-4 ottobre 2002*, a cura di M. Santoro, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, Pisa-Roma, 2004, pp. 103-117.
72. *Con accordato canto. Studi sulla poesia tra Italia e Spagna nei secoli XV-XVII*, Liguori, Napoli, 2005, pp. 302.
73. *Il viaggio nella letteratura occidentale tra mito e simbolo*, a cura di A. Gargano e M. Squillante, Liguori, Napoli, 2005, pp. 212.
74. *La novela picaresca entre realismo y representación de la realidad: el caso del Buscón*, in "La Perinola", X, 2006, pp. 123-131.
75. *Quevedo e il canone breve*, in "Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche", IX, 2006, pp. 189-198.
76. *Il lugar di Garcilaso*, in *Il Petrarchismo. Un modello di poesia per l'Europa*, a cura di L. Chines, Bulzoni, Roma, 2006, vol. I, pp. 495-510.
77. *Da Sannazaro a Garcilaso: traduzione e transcodificazione (a proposito dell'Egloga II)*, in *Actas del Primo Convegno Internazionale sulla traduzione della letteratura italiana in Spagna (1300-1939). Traduzione e tradizione del testo: dalla filologia all'informatica, Universitat de Barcelona, 13-16 aprile 2005*, Franco Cesati, Firenze, 2007, pp. 347-359. *Da Sannazaro a Garcilaso: traduzione e transcodificazione (a proposito dell'Egloga II)*, in *La traduzione della letteratura italiana in Spagna (1300-1939). Traduzione e tradizione del testo. Dalla filologia all'informatica*, a cura di M. de las Nieves Muñiz Muñiz, Franco Cesati, Firenze, 2007, pp. 347-359.
78. *La sombra de la teoría. Ensayos de literatura hispánica del Cid a Cien años de soledad*, Publicaciones de la Universidad de Salamanca, Salamanca, 2007.
79. «Amor en vilo», tra Garcilaso e Salinas, in *La memoria e l'invenzione. Presenza dei classici nella letteratura spagnola del Novecento*, a cura di M. D'Agostino, A. De Benedetto e C. Perugini, Soveria Mannelli, Rubettino, 2007, pp. 27-35.
80. "Con pocos libros libres". *La poesía de Góngora bajo el signo de Garcilaso y de Herrera*, in *La hidra barroca: varia lección de Góngora*, a cura di R. Bonilla Cerezo e G. Mazzocchi, Junta de Andalucía - Consejería de Cultura, Sevilla, 2008, pp. 231-248.
81. «Sacó mi secreto amor de mi pecho»: la confessione amorosa di Melibea (*Celestina*, a. X), in "Medioevo Romano", XXXII (2008) -1, pp. 116-134.
82. *Oltre Petrarca. Presenza italiana in la poesía española del siglo XVI*, in *El canon poético en el siglo XVI: un proceso en marcha, "Actas de los VIII Encuentros Internacionales sobre poesía del Siglo de Oro"*, Sevilla, Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2008, pp. 349-380.
83. *Rappresentazione della realtà quotidiana e codice letterari nel romanzo picaresco spagnolo*, in "Il Confronto Letterario", 49 (2008), pp. 43-59.

84. *Le arti della pace. Tradizione e rinnovamento letterario nella Spagna dei Re Cattolici*, Napoli, Liguori, 2008.
85. "Parlar aspro". *La canción IV de Garcilaso y la tradición petrosa*, in *Cánones críticos en la poesía de los Siglos de Oro*, a cura di P. Ruíz Pérez, Academia del Hispanismo, Vigo, 2008, pp. 19-46.
86. "Yo la lengua definiendo": *Lope y la nueva poesía*, in "Anuario Lope de Vega", XIV (2008), pp. 113-131
87. *L'Arcadia di Sannazaro in Spagna: l'egloga II di Garcilaso tra imitatio e modello bucolico*, en *Iacopo Sannazaro. La cultura napoletana nell'Europa del Rinascimento*, "Atti del Convegno Internazionale di Studi, Napoli, 27-28 marzo 2006", Firenze, Olschki Editore, 2009, pp. 287-296.
88. "Immaginazione e intelletto è tutt'uno". *Poche riflessioni a proposito di una neonata rivista di filosofia spagnola*, in "Rocinante", IV (2009), pp. 53-60.
89. *Humanismo y Renacimiento*, in "Insula", *Entre Italia y España*, monografico a cura di A. Egido, 2010, nos. 757-758, pp. 12-16.
90. *Gigantes, torres, molinos. Dante, Inferno, XXXI; Cervantes, Quijote, I, 8*, in "Anuario de Estudios Cervantinos", VI(2010), pp. 91-101.
91. *Modelli narrativi e forme di vita: l'eroe e l'avventura tra Chisciotte e romanzo picaresco*, in *L'eroe e l'ostacolo. Forme dell'avventura nella narrativa occidentale*, a cura di S. Zatti, Roma, Bulzoni, 2010, pp. 131-151.
92. *Tradiciones poéticas y perspectivas ideológicas en el cancionero de Garcilaso de la Vega*, in *Compostella aurea. Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO). Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*, Tomo I, Plenarias. Poesía, bajo la coordinación de A. Azaustre Galiana e S. Fernández Mosquera, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2011, pp. 35-55.
93. *Tomé de Burguillos, un "discípulo inesperado" de Quevedo*, in "La Perinola. Revista anual de investigación quevediana", XV(2011), pp. 131-155.
94. "La justa expresión de nuestra intimidad": *i classici spagnoli nella contemporaneità*, in *Come parlano i classici. Presenza e influenza dei classici nella modernità*, Roma, Salerno Editrice, 2011, pp. 265-282.
95. "Una letteratura senza filosofia": *Benedetto Croce e la poesia spagnola*, in G. Galasso (a cura di), *Croce e la Spagna*, Napoli, Editoriale Scientifica, 2011, pp. 167-190.
96. *De Sannazaro a Garcilaso: traducción y transcodificación (a propósito de la Égloga II)*, in *Fra Italia e Spagna: Napoli crocevia di culture durante il vicereame*, a cura di P. Civil, A. Gargano, M. Palumbo e E. Sánchez García, Napoli, Liguori, 2011, pp. 117-130.

97. «Discutere umbram». *Immagine e simbolo della notte tra Garcilaso de la Vega e San Juan de la Cruz*, in *Ogni onda si rinnova. Studi di ispanistica offerti a Giovanni Caravaggi*, Como - Pavia, Ibis, 2011, vol. I, pp. 391-412.
98. *Góngora y la tradición lírica petrarquista, entre variaciones y originalidad* in *El Poeta Soledad. Góngora 1609-1615*, ed. B. López Bueno, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2011, pp. 123-148.
99. *Fra Italia e Spagna: Napoli crocevia di culture durante il vicereame*, a cura di P. Civil, A. Gargano, M. Palumbo, E. Sánchez García, Napoli, Liguori, 2011.
100. *Hernando de Acuña e il madrigale cinquecentesco*, in *Huir procuro el encarecimiento. La poesía de Hernando de Acuña*, a cura di G. Cabello Porras e S. Pérez-Abadín Barro, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2011, pp. 245-260.
101. “«Questo nostro caduco et fragil bene». Formas y significados del *locus amoenus* en la Egloga I de Garcilaso”, in *Le milieu naturel en Espagne et Italie. Savoirs et représentations XVe – XVIIe siècle*, a cura di N. Peyrebonne e P. Renoux-Caron, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2011.
102. *Riflessione e invenzione nell’Epístola a Boscán de Garcilaso de la Vega*, en “*Però convien ch’io canti per disdegno*”. *La satira in versi tra Italia e Spagna dal Medioevo al Seicento*, Napoli, Liguori, 2011, pp. 73-116.
103. “*Però convien ch’io canti per disdegno*”. *La satira in versi tra Italia e Spagna dal Medioevo al Seicento*, a cura di A. Gargano, Napoli, Liguori, 2011.
104. *Garcilaso de la Vega e la poesia a Napoli nella prima metà del Cinquecento*, in “*Rinascimento Meridionale*”, II(2011), pp. 115-135.
105. “*Sparsae frondes*” e “*speranze sparte*”: *lettura del sonetto di Garcilaso de la Vega, “¡Oh hado secutivo en mis dolores*”, in “*Italique*”, XIV(2011), pp. 87-100.
106. *Ricordi di infanzia e cesura storica nell’autobiografia spagnola del secondo Novecento*, in *Il ricordo d’infanzia nelle letterature del ‘900*, a cura di S. Brugnolo, Roma, Bulzoni, 2012, pp. 153-174.
107. *La literatura en tiempos de los Reyes Católicos*, Madrid, Editorial Gredos, 2012.
108. “*Difícil cosa el no escribir sátiras*”. *La sátira en verso en la España de los Siglos de Oro*, Antonio Gargano (dir.), M. D’Agostino e F. Gherardi (edd.), Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2012.
109. *Prefacio a “Difícil cosa el no escribir sátiras”*. *La sátira en verso en la España de los Siglos de Oro*, Antonio Gargano (dir.), M. D’Agostino e F. Gherardi (edd.), Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2012, pp. 11-19.
110. *Tomé de Burguillos, un «discípulo inesperado» de Quevedo*, in “*Difícil cosa el no escribir sátiras*”. *La sátira en verso en la España de los Siglos de Oro*, Antonio Gargano (dir.), M. D’Agostino e F. Gherardi (edd.), Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2012, pp. 255-277.

111. *“L’ombra ignuda entro ‘l pensier figura”*. La tradición lírica sobre el retrato de la dama en la poesía del siglo XVI, in *“Críticón”*, 114(2012), pp. 33-69.
112. *“Las estrañas virtudes y hazañas de los hombres”*. Épica y panegírico en la *Égloga Segunda de Garcilaso de la Vega*, in *“Críticón”*, 115(2012), pp. 11-43.
113. *Con canto acordado. Estudios sobre la poesía entre Italia y España en los siglos XV-XVII*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2012.
114. *“Romançar lo que yo mesmo compuse”*. Umanesimo e autotraduzione tra Alonso de Palencia e Antonio de Nebrija, in *Autotraduzione. Teoria ed esempi fra Italia e Spagna (e oltre)*, a cura di M. Rubio Arquez e N. D’Antuono, Milano, Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto, 2012, pp. 125-140.
115. *Francesco Orlando, Carmelo Samonà e la Celestina*, in *Per Francesco Orlando. Testimonianze e ricordi*, a cura di D. Ragone, Pisa, ETS, 2012, pp. 97-99.
116. *“Yo soy el primero que ha novelado en lengua castellana”*: Cervantes e le Novelas Ejemplares, in *La forma breve del narrare. Novelle, contes, short stories*, Pisa, Pacini Editore, 2013, pp. 101-119.
117. *“El celoso extremeño” o la refundación de la novela*, en *“Ínsula”*, *Las Ejemplares (1613-2013)*, n. 799-800, julio de 2013.
118. *Sistemi metrici in contatto: il madrigale e il nuovo sistema dei generi metrici in Spagna nella prima metà del Cinquecento*, in *“Rinascimento Meridionale”*, IV (2013), pp. 77-88.
119. *En los orígenes del moderno género bucólico: la Égloga II de Garcilaso*, in *Dire, taire, masquer les origines dans la péninsule Ibérique, du Moyen Age au Siècle d’Or*, Toulouse, CNRS-Université de Toulouse-Le Mirail, 2013, pp. 163-170.
120. *Estatuto y lenguaje del género lírico entre Garcilaso y Góngora*, in *Los géneros poéticos del Siglo de Oro: centros y periferias*, a cura di R. Cacho Casal e A. Holloway, Londres, Tamesis Books, 2013, pp. 31-48.
121. *“Sacarle he lo suyo y lo ajeno del buche”*. Segretezza d’amore e desiderio di vendetta nella Celestina, in *“Pueden alzarse las gentiles palabras” per Emma Scoles*, Roma, Bagatto Libri, 2013, pp. 213-225.
122. *“Il cantar nuovo e ‘l pianger delli augelli”*. Góngora e l’usignolo, in *La Edad del Genio: España e Italia en tiempos de Góngora*, a cura di B. Capllonch, S Pezzini, G. Poggi, J. Ponce Cárdenas, Pisa, ETS, 2013, pp. 279-294.
123. *Góngora y el ruiseñor. Lectura del soneto “Con diferencia tal, con gracia tanta” como epigrama agudo*, in *Aurea poesis. Estudios para Begoña López Bueno*, Córdoba-Huelva-Sevilla, Universidades de Córdoba, Huelva y Sevilla, 2014, pp. 125-140.

124. "La littérature parle du monde": *l'opera di Francesco Orlando tra teoria, critica e storiografia letteraria* in *Sei lezioni per Francesco Orlando. Teoria ed ermeneutica della letteratura*, a cura di P. Amalfitano e A. Gargano, Pisa, Pacini Editore, 2014, pp. 27-34.
125. *Referenti, codici e formazione di compromesso*, in *Sei lezioni per Francesco Orlando. Teoria ed ermeneutica della letteratura*, a cura di P. Amalfitano e A. Gargano, Pisa, Pacini Editore, 2014, pp. 171-179.
126. *Sei lezioni per Francesco Orlando. Teoria ed ermeneutica della letteratura*, a cura di P. Amalfitano e A. Gargano, Pisa, Pacini Editore, 2014.
127. *Reescrituras garcilasianas*, in *El texto infinito. Tradición y reescritura en la Edad Media y el Renacimiento*, ed. a cura di Cesc Esteve, Salamanca, Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas / Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, 2014. pp. 83-111.
128. "Tra lo stile de' moderni e 'l sermon prisco". *Lettura del sonetto "Illustre honor del nombre de Cardona*, in "Deste artife". *Estudios dedicados a Aldo Ruffinatto*, editados por G. Carrascón y D. Capra con M. C. Pangallo y J. Scamuzzi, Alessandria, Edizione dell'Orso, 2014, pp. 235-247.
129. *La imagen de Fernando el Católico en el pensamiento histórico y político de Maquiavelo y Guicciardini*, in *La imagen de Fernando el Católico en la Historia, la Literatura y el Arte*, edd. A. Egido e J. E. Laplana, Zaragoza, Institución "Fernando el Católico", 2014, pp. 83-104.
130. "Difficile est proprie communia dicere": *el género de la "novella" entre Boccaccio y Cervantes*, in "Edad de Oro", XXXIII (2014), pp. 35-51.
131. (In collaborazione con M. D'Agostino), *Cancioneros plurilingües en el Nápoles español: «versos de Juan de la Vega» (Mattia Cancar, 1552)*, in "Revista de Poética Medieval", 28 (2014), pp. 189-210.
132. «A chi diratti antico esempi lascia». *La poesia di Garcilaso tra omaggio e sfida dei modelli*, in «Y si a mudarme a dar un paso pruebo». *Discontinuità, intermittenze e durate nella poesia spagnola della modernità*, a cura di A. Gargano e G. Schiano, Pisa, Edizioni ETS, 2015, pp. 1-21.
133. «Introduzione» a «Y si a mudarme a dar un paso pruebo». *Discontinuità, intermittenze e durate nella poesia spagnola della modernità*, a cura di A. Gargano e G. Schiano, Pisa, Edizioni ETS, 2015, pp. VII-XIV.
134. A. Gargano e G. Schiano (a cura di), «Y si a mudarme a dar un paso pruebo». *Discontinuità, intermittenze e durate nella poesia spagnola della modernità*, Pisa, Edizioni ETS, 2015.
135. «Animales soñados»: *Quevedo y el ave fénix*, in "La Perinola", 19, 2015, pp. 15-50.
136. *A con Petrarca y La Celestina: el mundo como campo de batalla entre "conscripta remedia" y "laberinto de errores"*, in "Quaderns d'italià", 20, 2015, pp. 135-153.

137. *La “famélica” versione di Vittorio Bodini e le ritraduzioni novecentesche del Lazarillo*, in *Vittorio Bodini. Traduzione, ritraduzione e canone*, Pensa Multimedia Editore, Lecce-Rovato (BS), 2015, pp. 43-66.
138. (In collaborazione con S. Luongo), *Gli studi iberoromanzi [di Alberto Varvaro]*, in “Bolletino del Centro di Studi filologici e linguistici siciliani. Studi sull’opera di Alberto Varvaro”, 26, 2015, pp. 117-153.
139. *Fortuna, virtù e gloria nel “Lazarillo de Tormes”*, in “Rinascimento Meridionale”, 6, 2015, pp. 213-224.
140. *Culture e generi poetici in contatto. Giovanni Caravaggi e la tradizione lirica iberica*, in “Il confronto letterario”, 64 (2015) - II, pp. 169-182.
141. *Celestina y el otoño de la Edad Media*, in L. Funes (coord.), *Hispanismos del mundo. Diálogos y debates en (y desde) el Sur*, Miño y Dávila editores, Buenos Aires, 2016, pp. 31-52. ISBN 978-84-16467-19-8
142. *Garcilaso en Nápoles (1532-1536), entre humanismo latino y clasicismo vulgar*, in *Rinascimento meridionale. Napoli e il viceré Pedro de Toledo (1532-1553)*, diretto da E. Sánchez García, T. Pironti Editore, Napoli, 2016, pp. 371-385. ISBN: 978-88-7937-719-5
143. *“Verdades diré en camisa”. Comicidad y poder en la poesía burlesca de Quevedo*, in “La Perinola”, 20, 2016, pp. 17-51. ISSN: 1137-6363
144. *La fine del Rinascimento nelle letterature europee*, a cura di Antonio Gargano, Pisa, Pacini Editore, 2016. ISBN: 978-88-6995-127-
145. *Introduzione a La fine del Rinascimento nelle letterature europee*, Pisa, Pacini Editore, 2016, pp. 9-28. ISBN: 978-88-6995-127-
146. *L’ esploratore errante: lettura di Quijote, II, 29*, in *La fine del Rinascimento nelle letterature europee*, a cura di Antonio Gargano, Pisa, Pacini Editore, 2016, pp. 205-224. [ISBN:978-88-6995-127-5](#)
147. *“Puerili anni” e “caldi desii”: la edad de la inocencia entre la Arcadia de Sannazaro y la Egloga II de Garcilaso*, in *Antes se agotan la mano y la pluma que su historia/Magis deficit manus et calamos quam eius hystoria. Homenaje a Carlos Alvar*, San Millán de la Cogolla (La Rioja), Editorial CiLengua, 2016, vol. II, pp. 1385-1398. ISBN:978-84-943903-6-4
148. *“La «ridicola poesia»: modelli della satira europea in epoca moderna”*, in *Chi ride ultimo. Parodia satira umorismi*, Eds. E. Abignente, F. Cattani, F. De Cristofaro, G. Maffei, U. M. Olivieri, in *Between*, VI.12 (2016), <http://www.betweenjournal.it>, ISSN 2039-6597.
149. *“Misi me per l’alto mare aperto”. Variaciones sobre la figura ulisíaca (Dante, Tasso, Cervantes)*, in “Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche”, XIX (2016), pp. 239-260. [ISSN:1591-2922](#).

150. *“Un breve olor de Corte”*. *Comicidad y poder en la poesía satírica de principios del siglo XVII*, in *Sátira y encomiástica en las artes y letras del siglo XVII español*, Madrid, Visor, 2017, pp. 137-152. ISBN 978-84-9895-190-5
151. *Galdós la borghesia e la «pícaro idea»*, in *Il borghese fa il mondo. Quindici accoppiamenti giudiziosi*, a cura di F. de Cristofaro e M. Viscardi, Roma, Donzelli, 2017, pp. 195-208. ISBN:978-88-6843-656-8
152. *Lazarillo de Tormes*, a cura di Antonio Gargano, Venezia, Marsilio, 2017, pp. 288. [ISBN:978-88-317-2676-4](#)
153. *Quattro parole sulle “Novelas ejemplares” e la ricodificazione del genere novellistico*, in *Le forme del narrare: nel tempo e tra i generi. Vol. II - Letteratura* (“Atti del XXVIII Convegno AISPI, Pisa, 27-30 novembre 2013”), a cura di G. Fiordaliso, A. Ghezzani e P. Taravacci, Trento, Università degli Studi di Trento, 2017, pp. 167-177. ISBN: 978-88-8443-723-5.
154. *In vita e in morte de Don Pedro de Toledo: Imágenes de la realeza, entre poesía y escultura*, in *La estirpe de Pigmalión: poesía y escultura en el Siglo de Oro*, a cura di M. Rubio y A. Saez, Madrid, Sial Ediciones (Biblioteca de textos y ensayos, 14), 2017, pp. 101-127. [ISBN:978-84-17043-64-3](#)
155. *El género bucólico en Nápoles: de la Arcadia de Sannazaro a la Égloga Segunda de Garcilaso* in “Bulletin Hispanique” (“L’Églogue a la Renaissance dans le Royaume de Naples”, dirigé par Eugenia Fosalba et Gáldrick de la Torre), t. 119, n. 2, 2017, pp. 573-590. ISSN: 007-4640
156. *“Conjurate triste Plutón”: Celestina e il male come piacere*, in *Il piacere del male. Le rappresentazioni letterarie di un’antinomia morale (1500-2000). I Dal Cinquecento al Settecento*, a cura di Paolo Amalfitano, Pisa, Pacini Editore, 2017, pp. 193-210. ISBN:978-88-6995-415-3
157. *«homo homini lupus»*. *Per una lettura del primo Tratado del Lazarillo de Tormes*, in “Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche”, 20(2017), pp. 273-291. [ISSN:1591-2922](#)
158. *Sul libro di Francesco Orlando, “Il soprannaturale letterario. Storia, logica e forme”*, a cura di Stefano Brugnolo, Luciano Pellegrini, Valentina Sturli (Torino 2017), in “SigMa. Rivista di Letterature comparate, Teatro e Arti dello spettacolo”, 1(2017), pp. 565-573. ISSN:2611-3309.
159. *«Selvaggia diletta»*. *La denuncia del mal histórico entre la Arcadia de Sannazaro y la Egloga II de Garcilaso*, in *Tradiciones, modelos, intersecciones. Calas en la poesía castellana de los siglos XV-XVII*, coord. por Isabella Tomassetti, San Millán de la Cogolla (La Rioja), Editorial CiLengua, 2018, pp. 169-179. ISBN:978-84-946109-8-1
160. *“Cervantes, Auerbach e la «formazione di compromesso»”*, in *Cervantes e l’Italia: il Don Chisciotte del 1615*, AISPI Edizioni, 2018, pp. 15-22. [ISBN:978-8890789779](#)
161. *Boscán, la nueva poesía y la «forma del vivere» del moderno gentilhomme letrado*, in “Anamorfose. Revista de Estudios Modernos”, IV, n. 1, 2018, pp. 27-38. ISSN: 2357-8602.

162. *“Quand’io fui preso”*. *Primeros encuentros amorosos, de Dante a Fernando de Rojas*, in “Rivista di Filologia e Letterature Iberiche”, XXI (2018), pp. 167-190 . ISSN 1591-2922. <https://www.iris.unina.it/preview-item/360722?queryId=mysubmissions&>
163. *Boscán e Garcilaso, lettori di March*, in “eHumanista/IVITRA”, 15 (Giugno 2019), pp. 55-65. ISSN 1540 5877.
164. *Giuseppe Mazzocchi e le “molte strade” di fare filologia*, in “Cuadernos AISPI”, XIII (Settembre 2019), pp. 173-188. ISSN 2283-981X
165. «*Amigo de cosas nuevas*». *Controversias literarias y orígenes de la moderna poesía española*, in *Controversias y poesía (de Garcilaso a Góngora)*, a cura di Mercedes Blanco e Juan Montero, Sevilla, Editorial de la Universidad de Sevilla, 2019, pp. 15-41. [ISBN:978-84-472-2000-7](https://doi.org/10.1017/9788447220007).
- [166. *Fortuna y mundo sin orden en La Celestina de Fernando de Rojas, in Avatares y perspectivas del medievalismo ibérico*, coord. Isabella Tomassetti, San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2019, vol. II, pp. 1363-1382, ISBN 978-84-17107-87-1.](https://doi.org/10.1017/9788417107871)
- [167. *Garcilaso de la Vega e i classici latini: il motivo del primus ego*, in “Lingue antiche e moderne”, 8 \(Novembre 2019\), pp. 5-30. ISSN 2281-4841.](https://doi.org/10.1017/9782281484188)
- [168. *Modello freudiano e contenuti storici: dalla Celestina al Chisciotte*, in SigMa. Rivista di Letterature comparate, Teatro e Arti dello spettacolo, 3, 2019, pp. 409-446.](https://doi.org/10.1017/9788444894433)
169. *Amore e follia nella novella cervantina de El Celoso extremeño*, in *Amore e follia nella narrativa breve dal Medioevo a Cervantes*, a cura di Anna Maria Cabrini e Alfonso d’Agostino, Milano, Ledizioni (“Biblioteca di Carte romanze”), dicembre 2019, pp. 173-191. ISBN: 978-88-5526-154-8
- 170 *“Aprite al pianto mio l’umido seno”*. *Ninfas y mal de amor en la poesía de Garcilaso de la Vega*, in *“Di qui Spagna et Italia han mostro / chiaro l'onor”*. *Estudios para Tobia R. Toscano sobre Nápoles en tiempos de Garcilaso*, a cura di Eugenia Fosalba y Gáldrick de la Torre, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, 2019, pp. 267-291. ISBN: 978-84-8448-944-3.
171. «*Mal año para Lazarillo de Tormes...*». *Ginés de Pasamonte e le origini del genere picaresco*, in *Le maschere del picaro. Storia di un personaggio e di un genere romanzesco*, ed. Antonio Gargano, Pisa, Pacini Editore, 2020, pp. 29-47. ISBN 978-88-6995-720-8
172. “Introduzione”, in *Le maschere del picaro. Storia di un personaggio e di un genere romanzesco*, ed. Antonio Gargano, Pisa, Pacini Editore, 2020, pp. 9-28. ISBN 978-88-6995-720-8
173. Antonio Gargano (a cura di), *Le maschere del picaro. Storia di un personaggio e di un genere romanzesco*, ed. Antonio Gargano, Pisa, Pacini Editore, 2020. ISBN 978-88-6995-720-8
174. *La ley universal de la vida. Desorden y modernidad en «La Celestina» de Fernando de Rojas*,

Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2020, p. 288. ISBN 978-84-9192-162-2 (Iberoamericana) ISBN 978-3-96869-063-6 (Vervuert).

175. "Sombra son estas palabras". Pedro Salinas e la teoria dell'ombra, tra eros e poetica, in «*E subito riprende / Il viaggio*». Per Antonio Saccone, a cura di Silvia Acocella, Francesco de Cristofaro, Virginia di Martino, Giovanni Maffei, Avellino, Edizioni Sinestesie, 2020, pp. 317-334. ISBN: 978-88-31925-43-3.

176. "Accolse e' minuti rimasugli e composene il pavimento". Sannazaro, Garcilaso e la lettrua "in verticale" dei moderni in *Dulcis alebat Parthenope. Memorie dell'antico e forme del moderno all'ombra dell'Accademia Pontaniana*, a cura di Giuseppe Germano e Marc Deramaix, Collana di Studi e Testi della Latinità Medievale e Umanistica, Paolo Loffredo Editore srl, Napoli, 2020, pp. 321-333. ISBN 978-88-321-9347-3.

177. *Un moderno classico spagnolo: Garcilaso de la Vega nei commentari del Brocense e di Herrera in I paratesti nelle edizioni a stampa dei classici greci e latini. XV-XVIII sec.*, a cura di Giancarlo Abbamonte, Marc Laureys e Lorenzo Miletto, ETS, Pisa, 2020, pp. 347-362. ISBN: 9788846759726.

178. *Garcilaso y el mito de Narciso, entre Ovidio y Marsilio Ficino*, in *_SigMa. Rivista di Letterature comparate, Teatro e Arti dello spettacolo*, 4, 2020, pp. 359-376. ISSN: 2611-3309.

179. *La recepción italiana del "Lazarillo de Tormes": la "descuidada naturalidad" de la novela y sus versiones en el siglo XX*, in *El Lazarillo de Tormes y sus continuadores*, a cura di Alfredo Rodríguez López-Vázquez e Arturo Rodríguez López-Abadía, Peter Lang, Berlin-Bern-Bruxelles-New York-Oxford-Warszawa- Wien, 2020, pp. 107-126, ISBN: 978-3-631-83348-3.

180. *Per una lettura di Així com cell qui.n lo somni.s delita, tra "cant a la follia" e "control de la raó"*, in *El pensament d'Ausiàs March*, edd. Anna Alberni, Lola Badia, Raffaele Pinto, Reial Acadèmica de Bones Lletres, Barcelona, 2020. pp. 149-177. ISBN: 978-84-94523-4-7-2

181. "«*Dulcinea incantata*», tra effetto comico e soluzione tragica" in *L'amorosa inchiesta. Studi di letteratura per Sergio Zatti*, a cura di Stefano Brugnolo, Ida Campeggiani e Luca Danti, Firenze, Franco Cesati Editore, 2020, pp. 737-750. ISBN 978-88-7667-881-3.

182. "Tan comunicable como el dinero": mundo chiuso e commercio universale ne La Celestina en "Poderoso caballero". *Il denaro nella letteratura spagnola. Dal medioevo ai secoli d'oro*, a cura di Federica Cappelli e Felice Gambin, Pisa, ETS, 2020, pp. 33-44.

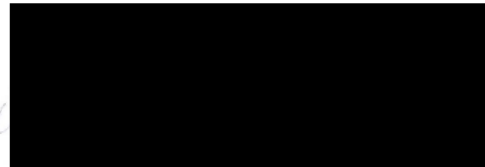
183. "Y contemplo por vos la suma alteza". Amor y furor en *Algunas obras* de Fernando de Herrera, in *De Herrera. Estudios reunidos con motivo del IV Centenario de Versos (1619)*, a cura di Juan Montero Delgado e Pedro Ruiz Pérez, Sevilla, Editorial de la Universidad de Sevilla, 2021, pp. 13-42.

184. "Ernst ist das Leben, heiter ist die Kunst". Per una lettura dell'Égloga III di Garcilaso, in «*Con llama que consume y no da pena*». *El hispanismo 'integral' de Giuseppe Mazzocchi*, a cura di Andrea Baldissera, Paolo Pintacuda, Paolo Tanganelli, Como - Pavia, Ibis, 2022, pp. 221-236.

185. *Locating Garcilaso de la Vega: Between Petrarchism and Vernacular Classicism in The Routledge Hispanic Studies Companion to Early Modern Spanish Literature and Culture*, Edited By Rodrigo Cacho Casal e Caroline Egan Oxford, Routledge, pp. 158-175. ISBN 9780815358671.

186. *Il passo d'armi da Chrétien a Cervantes, tra continuità e fratture (Quijote I, 4)*, in "eHumanista/IVITRA", 21 (Giugno 2022), pp. 296-308. ISSN 1540 5877.

Napoli, 7 luglio 2022



LIBRI

2007

La sombra de la teoría. Ensayos de literatura hispánica del Cid a Cien años de soledad, Publicaciones de la Universidad de Salamanca, Salamanca, 2007.

2008

Le arti della pace. Tradizione e rinnovamento letterario nella Spagna dei Re Cattolici, Napoli, Liguori, 2008.

2012

La literatura en tiempos de los Reyes Católicos, Madrid, Editorial Gredos, 2012.

Con canto acordado. Estudios sobre la poesía entre Italia y España en los siglos XV-XVII, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2012.

2017

Lazarillo de Tormes, a cura di Antonio Gargano, Venezia, Marsilio, 2017.

2020

La ley universal de la vida. Desorden y modernidad en «La Celestina» de Fernando de Rojas, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2020, p. 288.

ARTICOLI IN RIVISTA

2008

«*Sacó mi secreto amor de mi pecho*»: la confessione amorosa di Melibea (*Celestina*, a. X), in "Medioevo Romanzo", XXXII (2008) -1, pp. 116-134.

Rappresentazione della realtà quotidiana e codice letterari nel romanzo picaresco spagnolo, in "Il Confronto Letterario", 49 (2008), pp. 43-59.

«*Yo la lengua defiendo*»: Lope y la nueva poesía, in "Anuario Lope de Vega", XIV (2008), pp. 113-131

2010

Humanismo y Renacimiento, in "Insula", *Entre Italia y España*, monografico a cura di A. Egido, 2010, nos. 757-758, pp. 12-16.

Gigantes, torres, molinos. Dante, Inferno, XXXI; Cervantes, Quijote, I, 8, in "Anuario de Estudios Cervantinos", VI(2010), pp. 91-101.

2011

Tomé de Burguillos, un "discípulo inesperado" de Quevedo, in "La Perinola. Revista anual de investigación quevediana", XV(2011), pp. 131-155.

"Sparsae frondes" e "speranze sparte": lettura del sonetto di Garcilaso de la Vega, "¡Oh hado secutivo en mis dolores", in "Italiqne", XIV(2011), pp. 87-100.

2012

"L'ombra ignuda entro 'l pensier figura". La tradición lírica sobre el retrato de la dama en la poesía del siglo XVI, in "Criticón", 114(2012), pp. 33-69.

"Las estrañas virtudes y hazañas de los hombres". Épica y panegírico en la Égloga Segunda de Garcilaso de la Vega, in "Criticón", 115(2012), pp. 11-43.

2013

"El celoso extremeño" o la refundación de la novela, en "Ínsula", *Las Ejemplares (1613-2013)*, n. 799-800, julio de 2013.

Sistemi metrici in contatto: il madrigale e il nuovo sistema dei generi metrici in Spagna nella prima metà del Cinquecento, in "Rinascimento Meridionale", IV (2013), pp. 77-88.

2014

"Difficile est proprie communia dicere": el género de la "novella" entre Boccaccio y Cervantes, in "Edad de Oro", XXXIII (2014), pp. 35-51.

(In collaborazione con M. D'Agostino), *Cancioneros plurilingües en el Nápoles español: «versos de Juan de la Vega» (Mattia Cancar, 1552)*, in "Revista de Poética Medieval", 28 (2014), pp. 189-210.

2015

«Animales soñados»: Quevedo y el ave fénix, in "La Perinola", 19, 2015, pp. 15-50.

A con Petrarca y La Celestina: el mundo como campo de batalla entre "conscripta remedia" y "laberinto de errores", in "Quaderns d'italià", 20, 2015, pp. 135-153.

(In collaborazione con S. Luongo), *Gli studi iberoromanzi [di Alberto Varvaro]*, in "Bolletino del Centro di Studi filologici e linguistici siciliani. Studi sull'opera di Alberto Varvaro", 26, 2015, pp. 117-153.

Fortuna, virtù e gloria nel "Lazarillo de Tormes", in "Rinascimento Meridionale", 6, 2015, pp. 213-224.

Culture e generi poetici in contatto. Giovanni Caravaggi e la tradizione lirica iberica, in "Il confronto letterario", 64 (2015) - II, pp. 169-182.

2016

“Misi me per l’alto mare aperto”. *Variaciones sobre la figura ulisiaca (Dante, Tasso, Cervantes)*, in *“Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche”*, XIX (2016), pp. 239-260.

“Verdades diré en camisa”. *Comicidad y poder en la poesía burlesca de Quevedo*, in *“La Perinola”*, 20, 2016, pp. 17-51.

2017

El género bucólico en Nápoles: de la Arcadia de Sannazaro a la Égloga Segunda de Garcilaso in *“Bulletin Hispanique”* (*“L’Églogue a la Renaissance dans le Royaume de Naples”*, dirigé par Eugnia Fosalba et Gáldrick de la Torre), t. 119, n. 2, 2017, pp. 573-590.

«homo homini lupus». *Per una lettura del primo Tratado del Lazarillo de Tormes*, in *“Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche”*, 20(2017), pp. 273-291.

Sul libro di Francesco Orlando, “Il soprannaturale letterario. Storia, logica e forme”, a cura di Stefano Brugnolo, Luciano Pellegrini, Valentina Sturli (Torino 2017), in *“SigMa. Rivista di Letterature comparate, Teatro e Arti dello spettacolo”*, 1(2017), pp. 565-573.

2018

Boscán, la nueva poesía y la «forma del vivere» del moderno gentilhomme letrado, in *“Anamorfose. Revista de Estudos Modernos”*, IV, n. 1, 2018, pp. 27-38.

“Quand’io fui preso”. *Primeros encuentros amorosos, de Dante a Fernando de Rojas*, in *“Rivista di Filologia e Letterature Iberiche”*, XXI (2018), pp. 167-190 .

2019

Boscán e Garcilaso, lettori di March, in *“eHumanista/IVITRA”*, 15 (2019), pp. 55-65. ISSN 1540 5877.

Giuseppe Mazzocchi e le “molte strade” di fare filologia, in *“Cuadernos AISPI”*, XIII (2019), pp. 173-188. ISSN 2283-981X.

Garcilaso de la Vega e i classici latini: il motivo del primus ego, in *“Lingue antiche e moderne”*, 8 (2019), pp. 5-30. ISSN 2281-4841.

Modello freudiano e contenuti storici: dalla Celestina al Chisciotte, in *SigMa. Rivista di Letterature comparate, Teatro e Arti dello spettacolo*, 3, 2019, pp. 409-446. ISSN: 2611-3309.

“Ernst ist das Leben, heiter ist die Kunst”. *Per una lettura dell’Egloga III di Garcilaso, Con llama que consume y no da pena. El hispanismo integral de Giuseppe Mazzocchi*, Ferrara, 4-7 de junio de 2019, Università degli Studi de Ferrara.

«Y contemplo por vos la suma alteza». *Amor y furor en Algunas obras de Fernando de Herrera. 50 años de poesía sevillana (1580-1630). En el IV Centenario de Versos de Herrera*, XIII Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro, Grupo PASO, Sevilla 20-23 de noviembre de 2019.

2020

Garcilaso y el mito de Narciso, entre Ovidio y Marsilio Ficino, in SigMa. Rivista di Letterature comparate, Teatro e Arti dello spettacolo, 4, 2020, pp. 359-376.

2022

186. *Il passo d'armi da Chrétien a Cervantes, tra continuità e fratture (Quijote I, 4)*, in "eHumanista/IVITRA", 21 (Giugno 2022), pp. 296-308.

Contributi in volume miscellaneo

2012

Ricordi di infanzia e cesura storica nell'autobiografia spagnola del secondo Novecento, in *Il ricordo d'infanzia nelle letterature del '900*, a cura di S. Brugnolo, Roma, Bulzoni, 2012, pp. 153-174.

"*Difícil cosa el no escribir sátiras*". *La sátira en verso en la España de los Siglos de Oro*, Antonio Gargano (dir.), M. D'Agostino e F. Gherardi (edd.), Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2012.

Prefacio a "Difícil cosa el no escribir sátiras". La sátira en verso en la España de los Siglos de Oro, Antonio Gargano (dir.), M. D'Agostino e F. Gherardi (edd.), Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2012, pp. 11-19.

Tomé de Burguillos, un «discípulo inesperado» de Quevedo, in "*Difícil cosa el no escribir sátiras*". *La sátira en verso en la España de los Siglos de Oro*, Antonio Gargano (dir.), M. D'Agostino e F. Gherardi (edd.), Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2012, pp. 255-277.

"*Romançar lo que yo mesmo compuse*". *Umanesimo e autotraduzione tra Alonso de Palencia e Antonio de Nebrija*, in *Autotraduzione. Teoria ed esempi fra Italia e Spagna (e oltre)*, a cura di M. Rubio Arquez e N. D'Antuono, Milano, Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto, 2012, pp. 125-140.

Francesco Orlando, Carmelo Samonà e la Celestina, in *Per Francesco Orlando. Testimonianze e ricordi*, a cura di D. Ragone, Pisa, ETS, 2012, pp. 97-99.

2013

"*Yo soy el primero que ha novelado en lengua castellana*": *Cervantes e le Novelas Ejemplares*, in *La forma breve del narrare. Novelle, contes, short stories*, Pisa, Pacini Editore, 2013, pp. 101-119.

En los orígenes del moderno género bucólico: la Égloga II de Garcilaso, in *Dire, taire, masquer les origines dans la péninsule Ibérique, du Moyen Age au Siècle d'Or*, Toulouse, CNRS-Université de Toulouse-Le Mirail, 2013, pp. 163-170.

Estatuto y lenguaje del género lírico entre Garcilaso y Góngora, in *Los géneros poéticos del Siglo de Oro: centros y periferias*, a cura di R. Cacho Casal e A. Holloway, Londres, Tamesis Books, 2013, pp. 31-48.

"Sacarle he lo suyo y lo ajeno del buche". Segretezza d'amore e desiderio di vendetta nella Celestina, in *"Pueden alzarse las gentiles palabras" per Emma Scoles*, Roma, Bagatto Libri, 2013, pp. 213-225.

"Il cantar nuovo e 'l pianger delli augelli". Góngora e l'usignolo, in *La Edad del Genio: España e Italia en tiempos de Góngora*, a cura di B. Capllonch, S Pezzni, G. Poggi, J. Ponce Cárdenas, Pisa, ETS, 2013, pp. 279-294.

2014

Góngora y el ruiseñor. Lectura del soneto "Con diferencia tal, con gracia tanta" como epigrama agudo, in *Aurea poesis. Estudios para Begoña López Bueno*, Córdoba-Huelva-Sevilla, Universidades de Córdoba, Huelva y Sevilla, 2014, pp. 125-140.

"La littérature parle du monde": l'opera di Francesco Orlando tra teoria, critica e storiografia letteraria in *Sei lezioni per Francesco Orlando. Teoria ed ermeneutica della letteratura*, a cura di P. Amalfitano e A. Gargano, Pisa, Pacini Editore, 2014, pp. 27-34.

Referenti, codici e formazione di compromesso, in *Sei lezioni per Francesco Orlando. Teoria ed ermeneutica della letteratura*, a cura di P. Amalfitano e A. Gargano, Pisa, Pacini Editore, 2014, pp. 171-179.

Reescrituras garcilasianas, in *El texto infinito. Tradición y reescritura en la Edad Media y el Renacimiento*, ed. a cura di Cesc Esteve, Salamanca, Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas / Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, 2014. pp. 83-111.

"Tra lo stile de' moderni e 'l sermon prisco". Lettura del sonetto "Illustre honor del nombre de Cardona", in *"Deste artife". Estudios dedicados a Aldo Ruffinatto*, editados por G. Carrascón y D. Capra con M. C. Pangallo y J. Scamuzzi, Alessandria, Edizione dell'Orso, 2014, pp. 235-247.

La imagen de Fernando el Católico en el pensamiento histórico y político de Maquiavelo y Guicciardini, in *La imagen de Fernando el Católico en la Historia, la Literatura y el Arte*, edd. A. Egido e J. E. Laplana, Zaragoza, Institución "Fernando el Católico", 2014, pp. 83-104.

2015

«A chi diratti antico esempi lascia». La poesia di Garcilaso tra omaggio e sfida dei modelli, in *«Y si a mudarme a dar un paso pruebo». Discontinuità, intermittenze e durate nella poesia spagnola della modernità*, a cura di A. Gargano e G. Schiano, Pisa, Edizioni ETS, 2015, pp. 1-21.

«Introduzione» a «*Y si a mudarme a dar un paso pruebo*». *Discontinuità, intermittenze e durate nella poesia spagnola della modernità*, a cura di A. Gargano e G. Schiano, Pisa, Edizioni ETS, 2015, pp. VII-XIV.

La “famélica” versione di Vittorio Bodini e le ritraduzioni novecentesche del Lazarillo, in *Vittorio Bodini. Traduzione, ritraduzione e canone*, Pensa Multimedia Editore, Lecce-Rovato (BS), 2015, pp. 43-66.

2016

Celestina y el otoño de la Edad Media, in L. Funes (coord.), *Hispanismos del mundo. Diálogos y debates en (y desde) el Sur*, Miño y Dávila editores, Buenos Aires, 2016, pp. 31-52.

La fine del Rinascimento nelle letterature europee, a cura di Antonio Gargano, Pisa, Pacini Editore, 2016.

Introduzione a La fine del Rinascimento nelle letterature europee, Pisa, Pacini Editore, 2016, pp. 9-28.

L’esploratore errante: lettura di Quijote, II, 29, in *La fine del Rinascimento nelle letterature europee*, a cura di Antonio Gargano, Pisa, Pacini Editore, 2016, pp. 205-224.

Garcilaso en Nápoles (1532-1536), entre humanismo latino y clasicismo vulgar, in *Rinascimento meridionale. Napoli e il viceré Pedro de Toledo (1532-1553)*, diretto da E. Sánchez García, T. Pironti Editore, Napoli, 2016, pp. 371-385.

Introduzione a La fine del Rinascimento nelle letterature europee, Pisa, Pacini Editore, 2016, pp. 9-28.

L’esploratore errante: lettura di Quijote, II, 29, in *La fine del Rinascimento nelle letterature europee*, a cura di Antonio Gargano, Pisa, Pacini Editore, 2016, pp. 205-224 .

“Puerili anni” e “caldi desii”: la edad de la inocencia entre la Arcadia de Sannazaro y la Egloga II de Garcilaso, in *Antes se agotan la mano y la pluma que su historia/Magis deficit manus et calamos quam eius hystoria. Homenaje a Carlos Alvar*, San Millán de la Cogolla (La Rioja), Editorial CiLengua, 2016, vol. II, pp. 1385-1398.

“La «ridicola poesia»: modelli della satira europea in epoca moderna”, in *Chi ride ultimo. Parodia satira umorismi*, Eds. E. Abignente, F. Cattani, F. De Cristofaro, G. Maffei, U. M. Olivieri, in *Between*, VI.12 (2016), <http://www.betweenjournal.it>.

2017

Galdós la borghesia e la «pícaro idea», in *Il borghese fa il mondo. Quindici accoppiamenti giudiziosi*, a cura di F. de Cristofaro e M. Viscardi, Roma, Donzelli, 2017, pp. 195-208.

Quattro parole sulle "Novelas ejemplares" e la ricodificazione del genere novellistico, in *Le forme del narrare: nel tempo e tra i generi. Vol. II - Letteratura* ("Atti del XXVIII Convegno AISPI, Pisa, 27-30 novembre 2013"), a cura di G. Fiordaliso, A. Ghezzi e P. Taravacci, Trento, Università degli Studi di Trento, 2017, pp. 167-177.

In vita e in morte de Don Pedro de Toledo: Imágenes de la realeza, entre poesía y escultura, in *La estirpe de Pigmalión: poesía y escultura en el Siglo de Oro*, a cura di M. Rubio y A. Saez, Madrid, Sial Ediciones (Biblioteca de textos y ensayos, 14), 2017, pp. 101-127.

"Conjurate triste Plutón": Celestina e il male come piacere, in *Il piacere del male. Le rappresentazioni letterarie di un'antinomia morale (1500-2000). I Dal Cinquecento al Settecento*, a cura di Paolo Amalfitano, Pisa, Pacini Editore, 2017, pp. 193-210.

Sul libro di Francesco Orlando, "Il soprannaturale letterario. Storia, logica e forme", a cura di Stefano Brugnolo, Luciano Pellegrini, Valentina Sturli (Torino 2017), in "SigMa. Rivista di Letterature comparate, Teatro e Arti dello spettacolo", 1(2017), pp. 565-573.

"Un breve olor de Corte". Comicidad y poder en la poesía satírica de principios del siglo XVII, in *Sátira y encomiástica en las artes y letras del siglo XVII español*, Madrid, Visor, 2017, pp. 137-152.

2018

«Selvaggia diletta»». La denuncia del mal histórico entre la Arcadia de Sannazaro y la Egloga II de Garcilaso, in *Tradiciones, modelos, intersecciones. Calas en la poesía castellana de los siglos XV-XVII*, coord. por Isabella Tomassetti, San Millán de la Cogolla (La Rioja), Editorial CiLengua, 2018, pp. 169-179.

"Cervantes, Auerbach e la «formazione di compromesso»", in *Cervantes e l'Italia: il Don Chisciotte del 1615*, AISPI Edizioni, 2018, pp. 15-22.

2019

«Amigo de cosas nuevas»». Controversias literarias y orígenes de la moderna poesía española, in *Controversias y poesía (de Garcilaso a Góngora)*, a cura di Mercedes Blanco e Juan Montero, Sevilla, Editorial de la Universidad de Sevilla, 2019, pp. 15-41.

Fortuna y mundo sin orden en La Celestina de Fernando de Rojas, in *Avatares y perspectivas del medievalismo ibérico*, coord. Isabella Tomassetti, San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2019, vol. II, pp. 1363-1382.

Amore e follia nella novella cervantina de El Celoso extremeño, in *Amore e follia nella narrativa breve dal Medioevo a Cervantes*, a cura di Anna Maria Cabrini e Alfonso d'Agostino, Milano, Ledizioni ("Biblioteca di Carte romanze"), dicembre 2019, pp. 173-191. ISBN: 978-88-5526-154-8

"Aprite al pianto mio l'umido seno". Ninfas y mal de amor en la poesía de Garcilaso de la Vega, in

"Di qui Spagna et Italia han mostro / chiaro l'onor". *Estudios para Tobia R. Toscano sobre Nápoles en tiempos de Garcilaso*, a cura di Eugenia Fosalba y Gáldrick de la Torre, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, 2019, pp. 267-291.

2020

«Mal año para Lazarillo de Tormes...». *Ginés de Pasamonte e le origini del genere picaresco*, in *Le maschere del picaro. Storia di un personaggio e di un genere romanzesco*, ed. Antonio Gargano, Pisa, Pacini Editore, 2020, pp. 29-47.

"Introduzione", in *Le maschere del picaro. Storia di un personaggio e di un genere romanzesco*, ed. Antonio Gargano, Pisa, Pacini Editore, 2020, pp. 9-28.

"Sombra son estas palabras". Pedro Salinas e la teoria dell'ombra, tra eros e poetica, in «*E subito riprende / Il viaggio*». *Per Antonio Saccone*, a cura di Silvia Acocella, Francesco de Cristofaro, Virginia di Martino, Giovanni Maffei, Avellino, Edizioni Sinestesie, 2020, pp. 317-334.

"Accolse e' minuti rimasugli e composene il pavimento". *Sannazaro, Garcilaso e la lettrua "in verticale" dei moderni* in *Dulcis alebat Parthenope. Memorie dell'antico e forme del moderno all'ombra dell'Accademia Pontaniana*, a cura di Giuseppe Germano e Marc Deramaix, Collana di Studi e Testi della Latinità Medievale e Umanistica, Paolo Loffredo Editore srl, Napoli, 2020, pp. 321-333.

Un moderno classico spagnolo: Garcilaso de la Vega nei commentari del Brocense e di Herrera in *I paratesti nelle edizioni a stampa dei classici greci e latini. XV-XVIII sec.*, a cura di Giancarlo Abbamonte, Marc Laureys e Lorenzo Miletta, ETS, Pisa, 2020, pp. 347-362.

La recepción italiana del "Lazarillo de Tormes": la "descuidada naturalidad" de la novela y sus versiones en el siglo XX, in *El Lazarillo de Tormes y sus continuadores*, a cura di Alfredo Rodríguez López-Vázquez e Arturo Rodríguez López-Abadía, Peter Lang, Berlin-Bern-Bruxelles-New York-Oxford-Warszawa- Wien, 2020, pp. 107-126.

Per una lettura di Així com cell qui.n lo somni.s delita, tra "cant a la follia" e "control de la raó", in *El pensament d'Ausiàs March*, edd. Anna Alberni, Lola Badia, Raffaele Pinto, Reial Acadèmia de Bones Lletres, Barcelona, 2020. pp. 149-177.

"«Dulcinea incantata», tra effetto comico e soluzione tragica" in *L'amorosa inchiesta. Studi di letteratura per Sergio Zatti*, a cura di Stefano Brugnolo, Ida Campeggiani e Luca Danti, Firenze, Franco Cesati Editore, 2020, pp. 737-750.

"Tan comunicable como el dinero": *mondo chiuso e commercio universale ne La Celestina en "Poderoso caballero". Il denaro nella letteratura spagnola. Dal medioevo ai secoli d'oro*, a cura di Federica Cappelli e Felice Gambin, Pisa, ETS, 2020, pp. 33-44.

2021

“Y contemplo por vos la suma alteza”. Amor y furor en *Algunas obras* de Fernando de Herrera, in *De Herrera. Estudios reunidos con motivo del IV Centenario de Versos (1619)*, a cura di Juan Montero Delgado e Pedro Ruiz Pérez, Sevilla, Editorial de la Universidad de Sevilla, 2021, pp. 13-42.

2022

“Ernst ist das Leben, heiter ist die Kunst”. Per una lettura dell’*Égloga III* di Garcilaso, in «*Con llama que consume y no da pena*». *El hispanismo ‘integral’ de Giuseppe Mazzocchi*, a cura di Andrea Baldissera, Paolo Pintacuda, Paolo Tanganelli, Como - Pavia, Ibis, 2022, pp. 221-236.

Locating Garcilaso de la Vega: Between Petrarchism and Vernacular Classicism in *The Routledge Hispanic Studies Companion to Early Modern Spanish Literature and Culture*, Edited By Rodrigo Cacho Casal e Caroline Egan Oxford, Routledge, 2022, pp. 158-175.