CURRICULUM VITAE di:

Nominativo	Riccardo Ambrosini
1	

Posizione accademica

Macrosettore:	Area 10	
Settore Concorsuale:	10/L1	
Settore Scientifico Disciplinare:	L-LIN/10	
Qualifica:	Professore Ordinario	
Anzianità nel ruolo:	12 anni	
Sede Universitaria:	Università Roma Tre	
Struttura di afferenza (dipartimento o altro)	Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere	

Posizioni ricoperte precedentemente nel medesimo ateneo o in altri

Periodo	Fascia	Ateneo
1994-1998	Ricercatore	Università di Roma "La Sapienza"
1998-2002	Prof. Associato	Università degli Studi di Milano
2002-2018	Prof. Straordinario e Ordinario	Università di Roma Tre

Pubblicazioni Scientifiche

n, progr.	anno	Descrizione pubblicazione	
1		Si veda Allegato A	
2			
3			
4			

5		
6		
7		
1+1		

Titoli 1

- Direzione di enti o istituti di ricerca di alta qualificazione internazionale:
- Responsabilità scientifica generale o di unità (work package, unità nazionale nei progetti europei o locale in quelli nazionali ecc.) per progetti di ricerca internazionali e nazionali ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari:
 2015- "The Imperial Short Story", coordinatore Prof. Stephen Donovan, Università di Uppsala.
 - 2009-12 partecipa, in quanto membro dell'Unità di Ricerca romana "Il Risorgimento, lo stato pontificio e la cultura britannica", al Programma di ricerca di interesse nazionale "British Risorgimento. Rappresentazioni e interazione britanniche nel processo di unificazione nazionale italiana" coordinato dalla Prof. Lilla Crisafulli dell'Università di Bologna e composta dalle seguenti unità di ricerca: Università di Bari, Firenze, Parma, Roma Sapienza.
 - 2007-09 Coordinatore, insieme a Zelda Franceschi, della Research Unit "Race and Evolution", all'interno del sottoprogetto 1, "Interfacing Sciences, Literature and Humanities: Theoretical Approaches", dell'European Thematic Network Project (ETNP) ACUME2, "Interfacing Sciences, Literature & Humanities: An Interdisciplinary Approach", di cui la coordinatrice generale è la Prof. Vita Fortunati, Università di Bologna.
- Direzione o partecipazione a comitati di direzione di riviste Scopus/WOS o classificate da ANVUR, nonché di collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio nel settore:
 2013- Distinguished Member Ad Vitam della F. Marion Crawford Memorial Society
 - 2010- Membro onorario del Centro universitario di studi vittoriani e edoardiani (CUSVE) diretto da Francesco Marroni.
 - 2007- Membro della Editorial Board della New Collected Edition of the Works of R. L. Stevenson, University of Edinburgh Press
 - 2004-06 Membro del gruppo di lavoro "Critica letteraria" del Comitato Editoriale della casa editrice Il Mulino.
 - 2004— Membro dell'Editorial Board della rivista Journal of Stevenson Studies diretto da Rory Watson e Linda Dryden ed edito dalla University of Stirling.
- Partecipazione al collegio dei docenti nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero:
 2013- Membro del collegio docenti del Dottorato in Lingue, Letterature e Culture Straniere presso l'Università degli Studi di Roma Tre
- Incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali;
- significativi riconoscimenti per l'attività scientifica, incluse l'affiliazione ad accademie di riconosciuto

........

¹ In via esemplificativa sono indicate alcune voci

Allegato al Fac-simile dichiarazione candidato commissario INDICATORI

a) 31 articoli e contributi in volume – riferimento: ultimi 10 anni –

"L'ultima isola dell'avventura, la prima del romanzo coloniale: *The Ebb-Tide* di R. L. Stevenson". In Emilia Di Rocco (a cura di) *Storia del Grande Sud. Per Piero Boitani*, Mulino, Bologna, 2017, pp. 215-240.

"The Man Who Would Be King' (1888): Rudyard Kipling's Last Imperial Story". Nordic Journal of English Studies. Vol 16, No 2 (2017) Special Issue: "The Imperial Short Story, eds., Stephen Donovan and Leonard Driscoll, pp. 31-51.

"Jewel to Lena: How and Why the Female Protagonist Ended Up Stealing the (Tragic) Scene in Conrad's Novels", in Catherine Delesalle et Nathalie Martinière (eds.), "Terra Incognita: the Feminine in Joseph Conrad's Works", Special Issue of «L'Époque Conradienne: Journal of the French Conrad Society », 40, 2016-2017. ISSN: 0294-6904. pp. 29-38

"The Secret Agent: An Anti-Classic". Anglistica Pisana. Numero special in memoria di Mario Curreli. Vol. xii, 1-2 (2015) 2016, pp. 79-89.

"The Battle for Conrad' inside and outside Italian academia in the years 1924-1960", in Mario Curreli (ed.), Conrad in Italy, Maria Curie-Sklodowska University Press, 2015, pp. 31-44.

"Gulliver, Jekyll, Moreau: isole, dottori e Yahoo post-darwiniani". In Franca Ruggieri (a cura di). *Polisemie dell'isola*. Roma, Editoriale Anicia, 2015, pp. 19-33; ISBN: 978-88-6709-202-4 2015.

"Il mondo nuovo del romanzo: 1900-1925", in Piero Boitani e Massimo Fusillo (a cura di), Letteratura Europea, V voll., Torino, UTET, vol. II, 2014, pp. 139-159.

"L'avventura", in Piero Boitani e Massimo Fusillo (a cura di), Letteratura Europea, V voll., UTET, Torino, vol. III, 2014, pp. 105-117.

"Quando Robert Louis Stevenson incontrò Doctor Hyde. Father Damien e gli scritti dei Mari del Sud". In Richard Ambrosini, John McCourt, Enrico Terrinoni, Serenella Zanotti (a cura di). Outside Influences. Essays in Honour of Franca Ruggieri. Universitas Studiorum, Mantova, 2014. pp. 121-129.

"Portrait of a Lady at Sea: Chance and Joseph Conrad's 'New Form for the Novel,'" in Nathalie Jaëck, Clara Mallier, Arnaud Schmitt, Romain Girard, Les narrateurs fous Mad Narrators, Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, Pessac, 2014, pp. 251-265.

"Il Risorgimento alla prova del neocolonialismo: gli italiani in Nostromo di Joseph Conrad", in Isabella Imperiali (a cura di), British Risorgimento. Roma e l'Italia nello sguardo degli scrittori di lingua inglese, Editoriale & Spettacolo, Roma, 2013, pp. 133-147.

"Memoria storica e critica del presente: usi e abusi dei termini 'multiculturalismo' e 'postcoloniale'", in CULTURA/CULTURE: METAMORFOSI DELL'IDEA DI CULTURA TRA OTTOCENTO E TERZO MILLENNIO, A cura di Silvia Albertazzi e Mario Domenichelli, *Moderna*, XIV, 1-2 2012 (uscita novembre 2013), pp. 191-205.

"Politicizing the Aesthetic: Ouida's Transnational Critique of Modernity", in Jane

- Jordan e Andrew King (eds.), *Ouida and Victorian Popular Culture*, Ashgate, Farnham, 2013, pp. 165-181.
- "Mario Praz e Joseph Conrad", in Piero Boitani (a cura di), Scritti in onore di Mario Praz, Gangemi Editore, Roma, 2013, pp. 15-27.
- "L'avventura e il suo romanzo: una storia millenaria". Nuova informazione Bibliografica. Anno X, N. 3, Luglio-Settembre 2013, pp. 548-574
- "Reconceptualizing Conrad as a Transnational Novelist: A Research Programme". *Studia Neophilologica*. 85: 1-4, 2013. 5-16.
- "Tragic Adventures: Conrad's and Marlow's Conflicting Narratives in *Lord Jim*". *The Conradian*. 38, 1 (Spring 2013). 53-71.
- "Ma come fanno i marinai. Storie di donne in quattro racconti di Conrad". Introduzione a Joseph Conrad, *La locanda delle streghe e altri racconti*, Editori Internazionali Riuniti, Roma, 2012, pp. 9-19.
- "II mondo nuovo del romanzo 1900-1925". Strumenti critici, n.s. anno XXVII, fascicolo 2 (n. 129), maggio 2012, pp. 171-206.
- "Continuità teoriche nella transizione di R. L. Stevenson dalla prosa d'arte al romanzo di avventura". In Vito Cavone e Luisa Pontrandolfo (a cura di). La scrittura romanzesca nella letteratura inglese. "Quaderni del S.A.G.E.O." Anno V, n. 5, Longo, Ravenna, 2012, pp. 101-111.
- "The Wrecker di Robert Louis Stevenson: un'ipotesi di lettura metanarrativa", in Quaderno del Dipartimento di Letterature Comparate, 6-7 (2010-2011), pp. 209-219.
- "The Quiet American, il cuore tragico del romanzo politico di Graham Greene", in Fogli di anglistica, 4, 7-8, 2010 (pub. luglio 2011), 137-150.
- "Francis Marion Crawford, a Cosmopolitan Intellectual", in Gordon Poole (a cura di), A Hundred Years After: New Light on Francis Marion Crawford. Acts of the international conference held in Sant'Agnello, Italy, May 13-16, 2009, Franco di Mauro Editore, Sorrento (Na), 2011, pp. 25-43 [versione italiana, pp. 175-193].
- "Contaminazioni tra culture, epoche e forme narrative: il caso dell'Isola del tesoro di Anton Giulio Majano e Treasure Island di R. L. Stevenson". In Marinella Rocca Longo e Micaela L. Squiccimarro (a cura di). Contaminazioni creative. Atti del convegno internazionale. Roma 7-8-9 maggio 2009. Onyx Editrice, Roma, 2011, pp. 89-98.
- "Da saggista a romanziere: continuità ed evoluzione nelle poetiche di Robert Louis Stevenson". In Simona Cappellari, Carla Sassi e Marco Fazzini (a cura di). *Quaderni del Premio Letterario Giuseppe Acerbi. Letteratura scozzese*. Fiorini, Verona, 2010, pp. 78-81.
- "I documenti UNESCO sulla "Race Question" e l'ambigua nascita dell'antirazzismo". In Luigi Lombardi Satriani, Francesco Pompeo (a cura di), Relativa-Mente. Nuovi territori scientifici & Prospettive antropologiche, 2010, pp. 55-72.
- "Jekyll and Hyde negli adattamenti teatrali, cinematografici e televisivi". In Antonella Riem Natale e Angelo Righetti (a cura di). Drops of Light Coalescing. Studies for Maria Teresa Bindella. Forum, Udine, 2010, pp. 17-28.
- "Ouida come mediatrice culturale". In Mara Barbuni, Mario Curreli e Franco Marucci (a cura di). Ouida in Exile: The Stubborn Pilgrim, Papers

from the International Conference, Bagni di Lucca 30-31 agosto 2008. Numero speciale di Anglistica Pisana, n. VI, 1/2 (2009), pp. 87-98.

"The Miracle: Robert Louis Stevenson's position in the history of European literature". In Richard Ambrosini and Richard Dury (a cura di). *European Stevenson*. Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2009, pp. 127-145.

"History, Criticism, Theory, and the Strange Case of Joseph Conrad and R. L. Stevenson". In Linda Dryden, Stephen Arata and Eric Massie (eds). Robert Louis Stevenson and Joseph Conrad: Writers of Transition. Texas Tech University Press, Lubbock, TX, 2009, pp. 15-29.

"The Man was at My Mercy (So Far as Any Credit Went)': A Counter-Reading of Mackellar's Narrative in *The Master of Ballantrae*". In Costantini, Mariaconcetta, Francesco Marroni e Anna Enrichetta Soccio (a cura di). *Letter(s): Functions and Forms of Letter-Writing in Victorian Art and Literature*. Aracne, Roma, 2009, pp. 175-211.

"Lawbreaking ghosts of empire in Rudyard Kipling's 'The Man Who Would Be King'". In Hervé Fourtina, Nathalie Jaëck, Joël Richard (eds.). *Aventure(s)*. Presses Universitaires de Bordeaux, Bordeaux, 2008, pp. 93-104.

b) 5 articoli classe A - riferimento: ultimi 15 anni - vedi allegato

"Memoria storica e critica del presente: usi e abusi dei termini 'multiculturalismo' e 'postcoloniale'", in CULTURA/CULTURE: METAMORFOSI DELL'IDEA DI CULTURA TRA OTTOCENTO E TERZO MILLENNIO, A cura di Silvia Albertazzi e Mario Domenichelli, *Moderna*, XIV, 1-2, 2013, pp. 191-205. ISSN 1128-6326

"Il mondo nuovo del romanzo 1900-1925". Strumenti critici, n.s. anno XXVII, fascicolo 2 (n. 129), maggio 2012, pp. 171-206. ISSN 0039-2618

"Politics and Awe in Rudyard Kipling's Fiction, by Peter Havholm". "Victorian Studies", 51, 4 (Summer 2009), pp. 719-21.

"Stevenson's self-portrait as a popular author in the Scribner's essays and The Wrong Box", Journal of Stevenson Studies, 4 (2007), pp. 151-167. ISSN 1744-3857

"The Master of Ballantrae as Colonial Epic". Rivista di Studi Vittoriani, 20 (X), luglio 2005-7, numero speciale "New Critical Perspectives on Robert Louis Stevenson", a cura di Francesco Marroni e Marilena Saracino, pp. 81-98. (Il saggio è stato pubblicato nell'aprile 2007) ISSN 1128-2290

c) 1 libro (escluse le curatele) - riferimento: ultimi 15 anni- vedi allegato

Richard Ambrosini. *Conrad's Fiction as Critical Discourse*. Cambridge University Press, Cambridge, 2008.

26/3/2018

my Anh

-che tutte le informazioni di cui al curriculum (datato e firmato) allegato alla presente dichiarazione sono conformi al vero.

Il dichiarante, ai sensi delle disposizioni su indicate, comunica le seguenti informazioni in quanto ritenute utili al calcolo degli indicatori e alla verifica dei requisiti sopra citati:

Data, 26 marzo 2018

Il Dichiarante Mund Almado

Per la dichiarazione sostitutiva di notorietà, qualora essa non venga sottoscritta in presenza del dipendente addetto, deve essere presentata unitamente a copia fotostatica non autenticata di un documento di identità del sottoscrittore (Art. 38 D.P.R. 445/2000).