

CARMINE CATENACCI

Full Professor of Greek Language and Literature

- Head of the Department of Literature, Arts and Social Sciences (DiLASS) 2017-2020; 2020-2023
- Member of "Senato Accademico" 2018-2023
- Head of the PhD in "Cultural Heritage Studies. Texts, Writings, Images" 2018-2021; 2021-2023
- Member of the Disciplinary Board at the "G. d'Annunzio" University of Chieti and Pescara 2013-2016
- Member of the National Scientific Qualification Committee (ASN) for Greek language and literature 2018-2020.

After his degree in Greek Literature at the University of Chieti and Pescara (supervisor: Massimo Vetta), he obtained his PhD in Greek and Latin Philology at the University of Urbino (tutor: Bruno Gentili), where he also received a post-doctoral scholarship. He holds a diploma (cum laude) in Greek Paleography from the Vatican School of Paleography, Diplomatics and Archives. Having been a researcher (1996-2000) and Associate Professor (2000-2011), he has held the role of full professor since 2011.

REVIEWING ACTIVITIES AND MAIN AFFILIATIONS

- editor of the journal "Quaderni Urbinati di Cultura Classica" (ANVUR Class A)
- editor of the journal "Poiesis. Bibliografia della poesia greca"
- co-editor of the book series "Lyricorum Graecorum quae extant" (Fabrizio Serra Editore)
- co-editor of the book series "Testi e commenti" (Fabrizio Serra Editore)
- co-editor of the book series "Biblioteca dei Quaderni Urbinati di Cultura Classica" (Fabrizio Serra Editore)
- co-editor of the book series "Filologia e critica" (Fabrizio Serra Editore)
- editorial board member of "Esperidi. Testi e studi di filologia classica e storia antica" series (Genova University Press)
- editorial board member of the journal "Bérénice"
- editorial board member of the book series "Synchrisis" (Fabrizio Serra Editore)
- editorial board member of the book series "Classici contro" (Mimesis Edizioni)
- editorial board member of the book series "Series Antiqua" (Sestante Edizioni)
- chairman of the board of the "Agon Sophokleios. International Ancient Greek competition in memory of Gennaro Perrotta" (2010-2015)
- representative of full professors in the Consulta Universitaria del Greco board (2017-2019; 2020-2022)
- member of the "Lorenzo Valla Foundation"
- referee for national and international academic journals.

Coordination of funded research groups

- PRIN 2022, Principal Investigator ("Centuries of Transition. Greek Poetry and Music in the Fourth Century BC")
- PRIN 2010-2011, local unit coordinator ("Gli agoni poetico-musicali nella Grecia antica: fonti letterarie, epigrafiche, erudite e iconografiche")
- PRIN 2007, local unit coordinator ("La commedia greca e la storia: realtà storica e finzione teatrale nell'Atene del V secolo")

His research interests are mainly in the areas of Greek epic, archaic lyric and classical theatre, with a special focus on the philological reconstruction of the text and its placement in the wider context of cultural history, communication and poetic pragmatics. His most recent research examines the reception and transformation of poetic genres in 5th- and 4th-century BC culture. He has also studied the relationship between history and myth, reality and the imaginary in politics in the ancient world. Other lines of research concern the interaction between poetic and literary traditions and iconographic traditions (Sappho, Medea, the Greek portrait), as well as the reception of the classics in western culture.

He has participated as a speaker in numerous national and international conferences and seminars (a list from the last five years below):

- Jornades internacionals sobre el món classic en honor de Carles Miralles (Barcellona 18-19/01/2018)
- Seminario Internazionale di Studi sulle Vespe di Aristofane (Chieti 13-14/12/2018)
- "Lyric and the Sacred", Network for the Study of Archaic and Classical Greek Song (Spetses, Grecia 27/06-01/07/2018)
- The Tomb of the Diver. Ritual, Art and poetry in Paestum and the Mediterranean 500 B.C. (Paestum 4/10-06/10/2018)
- Presupposti e tecniche della parodia poetica nelle Vespe di Aristofane (Freiburg im Breisgau, 15/01/2020)
- La Nave dello Stato. Storia corsara di una metafora e di alcune parole - V giornata mondiale della lingua greca (Lecce, 08/02/2020)
- Contestualizzare Ipponatte: il simposio indecente e dissacrante (Salerno, 03/03/2021).
- ΔPAMATA. Convegno internazionale (Roma 24-25/05/2021).
- Settimana estiva di drammaturgia antica, (Siracusa 5-19 luglio 2022)
- Colloque international: Oralité et écriture du golfe Arabo-Persique à l'Égée entre lesTroisième et Second millénaires avant notre ère, (Milano, 29 settembre-1 ottobre 2022).

Selected Bibliography

- Bruno Gentili, Carmine Catenacci, Liana Lomiento, Pietro Giannini (2013). *Pindaro. Le Olimpiche*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore - Fondazione Lorenzo Valla (commento alle *Olimpiche* 1, 2, 3 e 12)
- Carmine Catenacci (2012). *Il tiranno e l'eroe. Storia e mito nella Grecia antica*, Roma, Carocci Editore (II ed.)
- B. Gentili-C. Catenacci (2010), *I poeti del canone lirico nella Grecia antica*, Milano, Feltrinelli.
- M. Vetta-C. Catenacci (a cura di) (2006), *I luoghi e la poesia nella Grecia antica (Atti del Convegno. Università G. d'Annunzio Chieti-Pescara 20-22 aprile 2004)*, Alessandria, Edizioni dell'Orso.
- Gennaro Perrotta, Bruno Gentili, Carmine Catenacci (2007). *Polinnia. Poesia greca arcaica*, Messina-Firenze, D'Anna (III ed.)
- Carmine Catenacci, *From Ritual to Indecent Symposion: Contextualising Hipponax*. In: V. Cazzato-E. Prodi (eds), *The Limping Muse: Hipponax the Poet*, Cambridge University Press, Cambridge (forthcoming)
- Carmine Catenacci (2023), *The protohistory of portraits in words and images (sixth–fifth century BCE): tyrants, poets, artists*, in A. Capra-L. Floridi (eds), *Intervisuality: New Approaches to Greek Literature*, Berlin, De Gruyter, pp. 121-148
- Carmine Catenacci (2023), *I poemi omerici tra oralità e scrittura*, PASIPHAË vol. 17, pp. 69-84
- Carmine Catenacci (2021), *Antimaco critico omerico e gli amori di Ares e Afrodite (Antipatro Sidonio, Anth. Pal. 7, 409)*, QUADERNI URBINATI DI CULTURA CLASSICA, vol. 128, p. 71-82

- Carmine Catenacci (2021). *What we talk about when we talk about Classics. A Few Considerations from Italy*, QUADERNI URBINATI DI CULTURA CLASSICA, vol. 129, p. 207-218
- Carmine Catenacci (2020). *I nemici del silenzio: «bocche senza porta» e altri ciarlatori nella poesia greca arcaica e classica*, CAHIERS DU THÉÂTRE ANTIQUE, vol. 21, p. 337-351
- Carmine Catenacci (2020). *Simposio, poesia e immortalità. Per una nuova interpretazione della Tomba del Tuffatore*. In: *La tomba del Tuffatore. Rito, arte e poesia a Paestum e nel Mediterraneo d'epoca tardo-arcaica. Atti del Convegno Internazionale, Paestum, 4-6 ottobre 2018*. p. 259-270, Pisa, ETS
- Carmine Catenacci (2020). *Presupposti e tecniche della parodia poetica nella parodo delle Vespe (e ancora sull'ordine dei vv. 266-289 e 290-316)*. IN: Carmine Catenacci Marialuigia Di Marzio. *Le Vespe di Aristofane. Giornate di studio in ricordo di Massimo Vetta*. p. 45-54, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore
- Carmine Catenacci (2019). *Pindaro e Atene: committenze, memoria cittadina e pindaristophanizein*. SEMINARI ROMANI DI CULTURA GRECA, vol. 8, p. 23-56
- Carmine Catenacci (2018). *Feace, «i rematori delle Muse» e un caso di auto-metapoiesis simposiale (Dionisio Calco, fr. 3 e 5 Gent.-Pr. = 4 e 5 West)*, RIVISTA DI CULTURA CLASSICA E MEDIOEVALE, vol. 60, p. 383-390
- Carmine Catenacci (2017). *Teognide, Eveno e Simonide: una revisione e una nuova ipotesi (con un'appendice)*. QUADERNI URBINATI DI CULTURA CLASSICA, vol. 115, p. 21-37
- Carmine Catenacci (2017). *“Peani al dodicesimo giorno per sessanta giorni” (Apollon. Hist. Mirab. 40 = Aristox. fr. 117 Wehrli)*. QUADERNI URBINATI DI CULTURA CLASSICA, vol. 115, p. 67-71
- Carmine Catenacci (2015), *Pindar's Olympian 2 and 'Orphism'(with an appendix on the colometry of Pindar's text)*, ARIADNI. THE JOURNAL OF THE SCHOOL OF THE PHILOSOPHY OF THE UNIVERSITY OF CRETE, vol. 20-21, p. 15-32
- Carmine Catenacci (2015), *Odisseo e il falso nome Aithon (Hom. Od. 19, 183)*, IN: P. Bernardini (a cura di), *Le funzioni del silenzio nella Grecia antica (Convegno del centro Internazionale di studi sulla cultura della Grecia antica, Urbino 9-10 ottobre 2014)*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, pp. 103-113.
- Carmine Catenacci (2014), *Saffo. Poesia e iconografia*. IN: U. Bultrighini-E. Dimauro. *Donne che contano nella storia greca, Atti del Convegno (Chieti 2-4 maggio 2007)*, Lanciano, Casa Editrice Rocco Carabba, pp. 897-935
- Carmine Catenacci (2012), *Aristofane e la tirannide*, In: F. Perusino-M. Colantonio (a cura di), *La commedia greca e la storia. Atti del seminario di studio (Urbino, 18-20 maggio 2010)*, Pisa, ETS, pp. 55-78.
- Carmine Catenacci (2009). *L'infanticidio di Medea. Tragedia e iconografia*. In: *La tragedia greca. Testimonianze archeologiche e iconografiche*, Herder Editrice, Roma, pp. 111-133
- Carmine Catenacci (2007). *L'iporchema di Pindaro per Ierone e gli Uccelli di Aristofane*. F. Perusino-M. Colantonio (a cura di), *Dalla lirica corale alla poesia drammatica. Forme e funzioni del canto corale nella tragedia e nella commedia greca*, Pisa, ETS, pp. 233-258
- Carmine Catenacci (2000), *Il monologo di Medea (Euripide, Medea 1021-1080)*, IN: B. Gentili-F. Perusino (a cura di), *Medea nella letteratura e nell'arte*, Venezia, Marsilio, pp. 67-82.
- Carmine Catenacci (1993), *Il finale dell'Odissea e la recensio pisistratide dei poemi omerici*, in QUADERNI URBINATI DI CULTURA CLASSICA, vol. 44, pp. 7-22
- Carmine Catenacci (1992), *Il tiranno alle Colonne d'Eracle. L'agonistica e le tirannidi arcaiche, NIKEPHOROS*. ZEITSCHRIFT FÜR SPORT UND KULTUR IM ALTERTUM 5, pp. 11-36.

He is currently preparing his editions (critical text, introduction and commentary) of "Greek Lyric. A Selection" and of Aristophanes' *The Wasps* for the "Greek and Latin writers" series of the Lorenzo Valla Foundation (A. Mondadori Editore).