

ALLEGATO A CURRICULUM VITAE di:

Nominativo	Mariaconcetta Costantini
-------------------	--------------------------

Posizione accademica

Macrosettore:	---
Settore Concorsuale:	10/L1
Settore Scientifico Disciplinare:	L-LIN/10
Qualifica:	professore ordinario
Anzianità nel ruolo:	6 anni
Sede Universitaria:	Università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara
Struttura di afferenza (dipartimento o altro)	Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne

Posizioni ricoperte precedentemente nel medesimo ateneo o in altri

Periodo	Fascia	Ateneo
2001-2012	II (professore associato)	Università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara
1998-2001	ricercatore	Università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara

Pubblicazioni Scientifiche

n. progr.	anno	Descrizione pubblicazione
1	2015	Libro: <i>Sensation and Professionalism in the Victorian Novel</i> , Series "Victorian & Edwardian Studies", Bern and New York, Peter Lang
2	2008	Libro: <i>Venturing into Unknown Waters: Wilkie Collins and the Challenge of Modernity</i> , Collana "Armorica", Pescara, Edizioni Tracce, ISBN: 978-88-7433-500-8

3	2002	Libro: <i>Behind the Mask. A Study of Ben Okri's Fiction</i> , Collana "Lingue e Letterature Carocci", Roma, Carocci Editore, ISBN: 88-430-2407-8 (valutato come prodotto "eccellente" dal CIVRE per il Panel 10)
4	2000	Libro: <i>Poesia e sovversione. Christina Rossetti, Gerard Manley Hopkins</i> , Collana "Finnegans", Pescara, Edizioni Campus, ISBN: 88-87413-99-1
5	1999	Libro: <i>Victorian Poetry</i> (co-autore Nick De Marco), Milano, Principato, ISBN: 8841643528
6	1996	Libro: Elizabeth Gaskell, <i>Storia di un signorotto di campagna e altri racconti</i> , traduzione e introduzione di M. Costantini, Napoli, Edizioni Danilo
7	1995	Libro: Charles Dickens, <i>I racconti del soprannaturale</i> , traduzione e postfazione di M. Costantini, Chieti, Solfanelli, ISBN:88-7497-641-0
8	2015	Curatela: <i>English Literature</i> , special issue "Victorian Literature and the Aesthetic Impure", ed. M. Costantini, 2, 2, ISSN: 2420-823X (http://edizionicafoscari.unive.it/riv/dbr/10/16/EnglishLiterature/3/697)
9	2009	Curatela: <i>Letter(s). Functions and Forms of Letter-Writing in Victorian Art and Literature</i> , ed. M. Costantini, F. Marroni and A. E. Soccio, Roma, Aracne, ISBN: 978-88-548-2624-3
10	2009	Curatela: <i>Armada. Wilkie Collins and the Dark Threads of Life</i> , ed. M. Costantini, Roma, Aracne, ISBN: 978-88-548-2613-7
11	2006	Curatela: <i>La letteratura vittoriana e i mezzi di trasporto: dalla nave all'astronave</i> , a cura di M. Costantini, R. D'Agnillo e F. Marroni, Roma, Aracne, ISBN: 9788854806078
12	2002	Curatela: <i>Merope</i> , special double issue "Victorian Landscapes", ed. M. Costantini and J. Woolford, 35-36, ISSN: 1121-0613
13	1998	Curatela: <i>Percorsi di poesia irlandese. Da W. B. Yeats a Desmond Egan</i> , a cura di F. Marroni, M. Costantini e R. D'Agnillo, Collana "Armorica/Atti", Pescara, Edizioni Tracce, ISBN: 88-86676-22-0
14	1997	Traduzione: "Ben Okri's 'In the Shadow of War'. A Translation", traduzione e introduzione di M. Costantini, <i>Englises. Letterature inglesi contemporanee</i> , I, 2, pp. 87-98
15	2017	Capitolo: "Sherlock Holmes in America. A Literary Myth across Continents and Media", in <i>Transnational Subjects: Cultural and Literary Encounters. Selected Papers from XXVII AIA Conference</i> , ed. Rossella Ciocca, Annamaria Lamarra, C. Maria Laudando, Vol. 1, Napoli, Liguori, 2017, pp. 237-246
16	2017	Capitolo: "Wilkie Collins e il mondo letterario vittoriano. Riflessioni, provocazioni, innovazioni", in <i>La letteratura dal punto di vista degli scrittori</i> , a cura di Michele Stanco, Collana "Percorsi. Linguistica e critica letteraria", Bologna, Società editrice il Mulino, 2017, pp. 75-90

17	2016	Capitolo: "Writing Murderesses: Feminine Crime and Autobiography in Wilkie Collins", in <i>L'acte inqualifiable ou le meurtre au feminine / Unspeakable Acts: Murder by Women</i> , ed. É. Jouve, A. Guillain and L. Talairach-Vielmas, Series "New Comparative Poetics", vol. 37, Bruxelles, Bern and Berlin, P.I.E. Peter Lang, pp. 127-143, ISBN: 978-2-87574-364-0
18	2016	Capitolo (Prefazione): "Mohit Ray, the Scholar-Traveller", in <i>The Traveller. Uncollected Works of Mohit K. Ray</i> , ed. R. Kundu, New Delhi, Sarup Book Publishers, pp. 19-20, ISBN:978-93-5208-046-4
19	2015	Capitolo: "The Other Dickens: Neo-Victorian Gothic and Metafiction in Dan Simmons's <i>Drood</i> ", in <i>Dialogic Dickens: Invention and Transformation</i> , ed. A. C. Christensen, F. Marroni and D. Paroissien, Chieti, Edizioni Solfanelli, pp. 215-233, ISBN: 978-88-7497-934-9
20	2015	Capitolo: "Il gotico a bordo. Storie di mare e di persecuzione in Collins, Conrad e Forster", in <i>Dal gotico al fantastico. Tradizioni, riscritture e parodie</i> , a cura di M. Vanon Alliata e G. Rimondi, Collana "Le Bricole", Venezia, Libreria Editrice Cafoscarina, pp. 103-115, ISBN: 978-88-7543-387-1
21	2015	Capitolo: "Mapping Gothic London: Urban Waste, Class Rage and Mixophobia in Dan Simmons's <i>Drood</i> ", in <i>Neo-Victorian Cities: Reassessing Urban Politics and Poetics</i> , Collana: "Neo-Victorian Series", vol. 4, ed. M.-L. Kohlke and C. Gutleben, Leiden, Brill Rodopi, pp. 175-200, ISBN: 978-90-04-29234-5
22	2013	Capitolo: "Sensation, Class and the Rising Professionals", in <i>The Cambridge Companion to Sensation Fiction</i> , ed. A. Mangham, Cambridge and New York, Cambridge University Press, pp. 99-112, ISBN: 978-0-521-76074-4 (Hardback); 978-0-521-15709-4 (Paperback)
23	2013	Capitolo: "Hunger and Food Metaphors in Ben Okri's <i>The Famished Road</i> ", in V. Gugnery (ed.), <i>The Famished Road: Ben Okri's Imaginary Homelands</i> , Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, pp. 92-108, ISBN: 978-1-4438-4534-2
24	2012	Capitolo: "'The Young Shall Grow': Trauma and Denied Regeneration in Narratives of the Biafran Conflict", in <i>Regenerating Community, Territory, Voices. Memory and Vision</i> (Proceedings of the XXV AIA Conference), general editor L. Di Michele, eds. M. Del Sapio, R. Falcone, E. Di Piazza, Vol. 1, Napoli, Liguori Editore, pp. 226-232, ISBN: 978-88-207-5724-3
25	2012	Capitolo: "Dietro le quinte di <i>The Frozen Deep</i> : narrazioni e variazioni di una storia vittoriana", in <i>La scrittura romanzesca nella letteratura inglese</i> , a cura di V. Cavone e L. Pontrandolfo, Quaderni del S.A.G.E.O., Anno V, n. 5, Ravenna, Longo Editore, pp. 149-158, ISBN: 978-88-8063-705-9
26	2011	Capitolo: "From Scottish Thane to Metal Revenant: Cross-Media Transpositions of <i>Macbeth</i> ", in <i>Challenges for the 21st Century. Dilemmas, Ambiguities, Directions</i> , ed. R. Ambrosini, R. Colombo, A. Contenti, D. Corona, L. M. Crisafulli, and F. Ruggieri, Vol. 1, Roma, Edizioni Q, pp. 529-536, ISBN: 9788890396984
27	2011	Capitolo: "Elizabeth Gaskell and the Crime Short Story", in <i>Elizabeth Gaskell and the Art of the Short Story</i> , ed. F. Marroni, R. D'Agnillo and M. Verzella, Bern, Peter Lang, pp. 51-70, ISBN: 978-3-0343-0678-2

28	2010	Capitolo: "Romanzo sensazionale e deontologia medica: Charles Reade e Wilkie Collins", in <i>Il conforto della ragione. Studi in onore di Bernardo Razzotti</i> , a cura di E. Fazzini, A. Mariani, G. Di Biase, Lanciano, Editrice Itinerari, pp. 289-299, ISBN: 978-88-86939-30-0
30	2009	Capitolo (Introduzione): "Introduction" to <i>Armada. Wilkie Collins and the Dark Threads of Life</i> , ed. M. Costantini, Roma, Aracne, pp. 7-19, ISBN: 978-88-548-2613-7
31	2009	Capitolo: "Wo/men of Letters: Writing and Identity in <i>Armada</i> ", in <i>Armada. Wilkie Collins and the Dark Threads of Life</i> , ed. M. Costantini, Roma, Aracne, pp. 21-49, ISBN: 978-88-548-2613-7
32	2009	Capitolo: "Strategies of Letter Manipulation in Wilkie Collins", in <i>Letter(s). Functions and Forms of Letter-Writing in Victorian Art and Literature</i> , ed. M. Costantini, F. Marroni and A. E. Soccio, Roma, Aracne, pp. 105-127, ISBN: 978-88-548-2624-3
32	2007	Capitolo: "Oltre la tradizione poetica: Christina Rossetti e la lotta con il linguaggio", <i>Transizioni. Paradigmi della letteratura tardo-vittoriana e modernista</i> , a cura di M. Giannitrapani, Pisa, Edizioni ETS, pp. 73-89, ISBN: 978-884671760-3
33	2006	Capitolo: "Metamorphosis and Monstrosity in <i>The Beetle</i> by Richard Marsh", in <i>Fantastic Body Transformations in English Literature</i> , ed. S. Coelsch-Foisner, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, pp. 239-255, ISBN: 9783825352806
34	2006	Capitolo: "Haunting on Board: The Gothic Vessels of Wilkie Collins", in <i>La letteratura vittoriana e i mezzi di trasporto: dalla nave all'astronave (Victorian Literature and Means of Transport: From Ship to Spaceship)</i> , ed. M. Costantini, R. D'Agnillo and F. Marroni, Roma, Aracne, pp. 45-64, ISBN: 9788854806078
35	2006	Capitolo: "Anatomia di un mito: le insidie del 'gardening state' nei romanzi di Wilkie Collins", in <i>Riscritture dell'Eden. Il giardino nell'immaginazione letteraria dell'Occidente</i> , a cura di A. Mariani, Venezia, Mazzanti Editori, pp. 117-145, ISBN: 88-88114-68-8
36	2005	Capitolo: "A Poem 'for Four Hands' and Many Voices: The Myth of St. Dorothy in Christina Rossetti and G. M. Hopkins", in <i>Widening Horizons: Essays in Honour of Mohit K. Ray</i> , ed. R. Kundu, New Delhi, Sarup & Sons, pp. 75-92, ISBN: 81-7625-598-X
37	2005	Capitolo: "'The fruit of much restlessness': Literary Creation and Revision According to Ben Okri", in <i>The Author as Reader. Textual Visions and Revisions</i> , ed. S. Coelsch-Foisner and W. Goertschacher, Frankfurt am Main and Berlin, Peter Lang, pp. 245-259, ISBN: 3-631-53188-5
38	2004	Capitolo: "Ben Okri and the Modern Storyteller", in <i>Step Across This Line: come si interroga il testo postcoloniale (Proceedings of the 3rd AISLI Conference)</i> , ed. A. Contenti, M. P. Guarducci, and P. Splendore, Venezia, Libreria Editrice Cafoscarina, pp. 207-216, ISBN: 88-7543-041-1

39	2004	Capitolo: "Influence and Originality in the African Short Story", in <i>Tale, Novella, Short Story. Currents in Short Fiction</i> , ed. W. Görtzschacher and H. Klein, Tübingen, Stauffenburg Verlag, pp. 125-136, ISBN: 3-86057-320-9
40	2004	Capitolo: "From Nightmare to Reality. Modes of Perception and Representation of Social Turmoil in Ben Okri's 'In the Shadow of War'", in <i>The Quest for Democracy. Writings in Nigerian Literature in English</i> , ed. F. Rosati, Roma, Aracne, pp. 281-293, ISBN: 978-88-7999-884-0
41	2004	Capitolo: "Christina Rossetti's Challenge to Victorian Mentality: The Parodic, Unconventional Pattern of 'My Dream'", in <i>Outsiders Looking In: The Rossettis Then and Now</i> , ed. D. Clifford and L. Roussillon, London, Anthem Press, pp. 155-168, ISBN: 1-84331-106-2
42	2003	Capitolo: "Metaphors of Initiation in Ben Okri's <i>Flowers and Shadows</i> ", in <i>Rites of Passage: Rational/Irrational, Natural/Supernatural, Local/Global</i> . Atti del XX Convegno AIA, a cura di C. Nocera, G. Persico e R. Portale, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino, pp. 105-120, ISBN: 88-498-0657-4
43	2003	Capitolo: "Crossing Boundaries: The Revision of Gothic Paradigms in <i>Heat and Dust</i> ", in <i>Empire and the Gothic. The Politics of Genre</i> , ed. A. Smith and W. Hughes, Basingstoke, Palgrave Macmillan, pp. 155-171, ISBN: 0-333-98405-6
44	2002	Capitolo: "'Striding high there': Hopkins' Poetic Achievement", in <i>Hopkins Variations. Standing round a Waterfall</i> , ed. J. Kuhn and J. J. Feeney, S.J., Philadelphia and New York, Saint Joseph's University Press and Fordham University Press, pp. 208-211, ISBN: 0-916101-39-8
45	2002	Capitolo: "The Artist's 'Negotiations'. A Reading of Ben Okri's <i>Stars of the New Curfew</i> ", in <i>The Economy Principle in English: Linguistic, Literary, and Cultural Perspectives</i> , Proceedings of the XIX Conference of the Associazione Italiana di Anglistica (Milan, 21-23 October 1999), ed. G. Iamartino, M. Bignami, and C. Pagetti, Milano, Edizioni Unicopli, pp. 480-491, ISBN 9788840007854
46	2000	Capitolo: "Paradigms of Mortality in the Poetry of Gerard Manley Hopkins", in <i>Private and Public Voices in Victorian Poetry</i> , ed. S. Coelsch-Foisner and H. Klein, Tübingen, Stauffenburg Verlag, pp. 249-260, ISBN: 3-86057-316-0
47	2000	Capitolo: "Apocalisse e senso della fine nella poesia di G. M. Hopkins. Un'analisi di 'Spelt from Sibyl's Leaves'", <i>Before Life and After. Poesia e narrativa nell'epoca vittoriana</i> , a cura di E. Ettore, A. Mariani e F. Marroni, Collana "Armorica /Atti", Pescara, Edizioni Tracce, pp. 267-284, ISBN: 88-86676-44-1
48	2000	Capitolo: "The Other America of Raymond Carver: 'No Heroics, Please'", in <i>Telling the Stories of America. History, Literature, and the Arts</i> (Proceedings of the XIV Biennial Conference, Facoltà di Lingue - Pescara "G. d'Annunzio" October 23-25, 1997), ed. A. Clericuzio, A. Goldoni e A. Mariani, Roma, Nuova Arnica Editrice, pp. 126-140, ISBN: 88-87726-05-1
49	1999	Capitolo: "La trilogia di Chinua Achebe: sviluppo di una mediazione culturale", in <i>Transiti letterari e culturali</i> , a cura di G. Sertoli e G. Miglietta, vol. I, Atti del XVIII Convegno AIA "Anglistica e...: metodi e

		percorsi comparatistici nelle lingue, culture e letterature di origine europea" (Genova, 30 settembre-2 ottobre 1996), Trieste, E.U.T., pp. 443-454, ISBN: 88-8303-020-6
50	1999	Capitolo: "Evolutionism as a Mode of Narration: Gaskell's Experimentation in <i>North and South</i> ", in <i>Elizabeth Gaskell. Text and Context</i> , Collana "Armorica", ed. F. Marroni and A. Shelston, Pescara, Edizioni Tracce, pp. 111-146, ISBN: 88-86676-27-1
51	1997	Capitolo: "Christina Rossetti e la poesia religiosa vittoriana", <i>Il punto su Christina Rossetti</i> , Collana "Armorica/Atti", a cura di F. Marroni e P. Partenza, Pescara, Edizioni Tracce, pp. 123-142, ISBN: 88-86676-19-0
52	1995	Capitolo: "Visioni e fantasmi nella poesia di Thomas Hardy", in <i>Thomas Hardy</i> , a cura di F. Marroni e N. Page, Collana "Armorica", Pescara, Edizioni Tracce, pp. 175-196, ISBN: 88-86676-00-X
53	2017	Articolo: "Food Metaphors in Gerard Manley Hopkins", <i>Victorian Poetry</i> , 55, 3 (2017) ISSN: 0042-5206 (Rivista di classe A)
54	2017	Articolo: "Reinterpreting Leviathan Today: Monstrosity, Ecocriticism and Socio-Political Anxieties in Two Sea Narratives", <i>Gothic Studies</i> , 19, 2 (November 2017), pp. 98-111 ISSN: 1362-7937 E187203 (Rivista di classe A)
55	2016	Articolo: "Crossing Boundaries: Generic Impurity and Experimentation in Catherine Crowe's Novels", <i>RSV (Rivista di Studi Vittoriani)</i> , 41-42 (Gennaio-Luglio 2016), pp. 33-50, ISSN: 1128-2290 (Rivista di classe A)
56	2015	Articolo: "When Deviance Becomes the Norm: Neo-Sensational Excess, Pastiche and Textual Manipulation in Charles Palliser's <i>Rustication</i> ", <i>RSV. Rivista di Studi Vittoriani</i> , special issue "Neo-Victorian Deviance", guest editors Mariaconcetta Costantini and Saverio Tomaiuolo, XX, 40 (Luglio 2015), pp. 51-68, ISSN: 1128-2290 (Rivista di classe A)
57	2015	Articolo: "Introduction", <i>English Literature</i> , special issue: "Victorian Literature and the Aesthetic Impure", ed. M. Costantini, 2, 2, pp. 165-176, ISSN: 2420-823X (http://edizionicafoscari.unive.it/riv/dbr/10/16/EnglishLiterature/3/697)
58	2015	Articolo: "Transcending Historical Violence: Uses of Myth and Fable in Ben Okri's <i>Starbook</i> ", <i>Callaloo, Ben Okri: A Special Issue</i> , ed. V. Guignery, 38, 5, pp. 1118-1134, ISSN: 0161-2492
59	2014	Articolo: "Sensational Artists in Italy: Mid-Victorian Variations of the <i>Künstlerroman</i> Plot", <i>Journal of Anglo-Italian Studies</i> , 13-14, pp. 161-173, ISSN: 1560-2168
60	2013	Articolo: "'This Extraordinary Apathy': Wilkie Collins, Italy and the Contradictions of the Risorgimento", <i>Journal of Anglo-Italian Studies</i> , 12, pp. 95-110, ISSN: 1560-2168
61	2013	Articolo: "An Arctic Leviathan: Gothic Fantasies of Regression and Ecological Concerns in Dan Simmons's <i>The Terror</i> ", <i>Rivista di Letterature moderne e comparate</i> , 67, 3, pp. 265-279, ISSN: 0391-2108 (Rivista di

		classe A)
62	2013	Articolo: "Abnormal Female Appetites in Wilkie Collins and Florence Marryat", <i>Il confronto letterario</i> 59, 1, pp. 81-96, ISSN: 0394-994X (Rivista di classe A)
63	2013	Articolo: "Contemporary Literature and Theory: Ethics, Storytelling and a New Radicality of Thought", <i>Il lettore di provincia</i> , 141, pp. 123-133, ISSN: 0024-1350 (Rivista di classe A)
64	2013	Articolo: "The Redundant Marriage Plot in Mary Elizabeth Braddon and Rhoda Broughton", <i>The Atlantic Literary Review</i> , 13, 3, pp. 11-26, ISSN: 0972-326
65	2012	Articolo: "The Decomposing Past and the Challenges to Modernity: Corporeal and Architectural Decay in Wilkie Collins", <i>The Wilkie Collins Journal</i> (new online series), 11, pp. 1-10, ISSN: 2052-2991 (http://acc.wilkiecollinssociety.org/journal/decomposing-past-and-challenges-modernity-corporeal-and-architectural-decay-wilkie-collins)
66	2012	Articolo: "Ethics, Storytelling, and the Search for Roots: A New Space for Dialogue between Literature and Theory", <i>Critical Engagements: A Journal of Criticism and Theory</i> , 6, 1, pp. 91-105, ISSN: 1754-0984
67	2012	Articolo: "'To his Watch': Gerard Manley Hopkins and the Rhythm of Mortal Life", <i>The Hopkins Quarterly</i> , XXXIX, 3-4, pp. 88-106, ISSN: 0094-9086
68	2012	Articolo: "The Poet as Activist: Models of Commitment in Dennis Brutus and Ben Okri", <i>Journal of the Odisha Association for English Studies</i> , 2, 1, pp. 49-58, ISSN: 2249-6726
69	2010	Articolo: "Low-voiced but Defiant: Christina Rossetti's Strategies of Poetic Innovation", <i>The Atlantic Critical Review</i> , 9, 1, pp. 10-23, ISSN: 0972-6373
70	2009	Articolo: "'I hate him. No, I don't...I hate myself': Wilkie Collins and the Anatomy of Hatred", <i>La Review LISA/LISA e-journal</i> , Special issue: <i>Festschrift Honouring René Gallet</i> , VII, 3, pp. 582-592, ISSN: 1762-6153 (http://www.unicaen.fr/mrsh/lisa/publicationsGb.php?p=1&num=024)
71	2008	Articolo: "'Strokes of havoc': Tree-Felling and the Poetic Tradition of Ecocriticism in Manley Hopkins and Gerard Manley Hopkins", <i>Victorian Poetry</i> , 46, 4, pp. 487-509, ISSN: 0042-5206 (Rivista di classe A)
72	2007	Articolo: "A Land of Angels with <i>Stiletto</i> s: Travel Experiences and Literary Representations of Italy in Wilkie Collins", <i>Wilkie Collins Society Journal</i> , 10, pp. 13-33, ISSN: 0897-2982
73	2006	Articolo: "The Lure of 'The Frozen Deep': Nineteenth-Century Variations of a Gothic Trope", <i>RSV. Rivista di Studi Vittoriani</i> , 22, pp. 7-43, ISSN: 1128-2290 (Rivista di classe A)
74	2006	Articolo: "'Faux-Victorian Melodrama' in the New Millennium: The Case of Sarah Waters", <i>Critical Survey</i> , 18, 1, pp. 17-39, ISSN: 0011-1570 (Rivista di classe A)

75	2005	Articolo: "The Refined Villainess: Taste and Deviance in Wilkie Collins", <i>University of Bucharest Review. A Journal of Literary and Cultural Studies</i> , VII, 3, pp. 80-86, ISSN: 1454-9328
76	2004	Articolo: "Weird - Wild - Wise. The 'Other' as a Source of Knowledge in Wilkie Collins' Fiction", <i>Englisches. Letterature inglesi contemporanee</i> , 8, 22, pp. 25-43
77	2004	Articolo: "The Idea of Palingenesis in the Nigerian Novel", <i>The Atlantic Critical Review</i> , 3, 1, pp. 1-30, ISSN: 0972-6373
78	2003	Articolo: "From the Gothic Chamber to the Bloody Lab: The Dislocation of Literary and Cultural Paradigms in <i>Heart and Science</i> by Wilkie Collins", <i>The Atlantic Critical Review</i> , 2, 3, pp. 25-50, ISSN: 0972-6373
79	2002	Articolo: "Stevenson's South Seas", in <i>Merope</i> , special double issue "Victorian Landscapes", ed. M. Costantini and J. Woolford, 35-36, pp. 205-231, ISSN: 1121-0613
80	2002	Articolo: "Reconfiguring the Gothic Body in Postmodern Times: Angela Carter's Exposure of Flesh-Inscribed Stereotypes", <i>Gothic Studies</i> , 4, 1, pp. 14-27, ISSN: 1362-7937 (Rivista di classe A)
81	2002	Articolo: "The Problem of Equivalence in Translating Victorian Fiction", <i>Textus</i> (Special issue <i>On Literary Translation</i> , ed. A. Serpieri and K. Elam), XV, 1, pp. 101-120, ISSN: 1824-3967 (Rivista di classe A)
82	2002	Articolo: "Coping with Chaos: A Reading of <i>Macbeth</i> and 'The Windhover'", <i>The Atlantic Critical Review</i> , 1, 1, pp. 8-19, ISSN: 0972-6373
83	2001	Articolo: "'The city tires to death': Images of Urbanization and Natural Corruption in Hopkins' Work", <i>The Hopkins Quarterly</i> , 28, 3-4, pp. 114-129, ISSN: 0094-9086
84	2001	Articolo: "Darkness and Doubts: Visionary Anxiety and Sceptical Interrogation in Hardy's 'Fragment'", <i>The Thomas Hardy Journal</i> , 27, 2, pp. 76-86, ISSN: 0268-5418 (Rivista di classe A)
85	2000	Articolo: "Charles Tomlinson and the 'Ethic of Perception'. Synesthetic Effects and Epistemological Research in <i>Sight and Sound</i> ", <i>Englisches. Letterature inglesi contemporanee</i> , IV, 11, pp. 9-24
86	2000	Articolo: "Mondi perversi, mondi impossibili. La tensione anti-utopica di <i>The Infernal Desire Machines of Doctor Hoffman</i> ", <i>Itinerari</i> , 34, 1, pp. 107-117
87	2000	Articolo: "Gaskell Studies in Italy", <i>The Gaskell Society Journal</i> , 14, pp. 133-134, ISSN: 0951-7200
88	1999	Articolo: "'A story with characters': innovazioni strutturali e tipologiche in Wilkie Collins, <i>The Woman in White</i> ", <i>Ricerca Research Recherche</i> , 5, pp. 207-232
89	1999	Articolo: "Transit(ion) as a Way to the Betterment. Ben Okri's Rewriting of Utopia in <i>Astonishing the Gods</i> ", <i>Fogli di anglistica</i> , 5, pp. 8-28

90	1998	Articolo: "On the beach of elsewhere": Angela Carter e il modello utopico di <i>The Passion of New Eve</i> ", <i>Il lettore di provincia</i> , 101, pp. 95-110, ISSN: 0024-1350 (Rivista di classe A)
91	1998	Articolo: "Gaskell Studies in Italy", <i>The Gaskell Society Journal</i> , 12, pp. 70-72, ISSN: 0951-7200
92	1997	Articolo: "Hopkins and the Scientific Dilemma", <i>RSV</i> , 4, pp. 85-103, ISSN: 1128-2290 (Rivista di classe A)
93	1997	Articolo: "The Sexton's Hero", <i>The Gaskell Society Journal</i> , 11 (1997), pp. 77-85, ISSN: 0951-7200
94	1996	Articolo: "La 'visione' e la parola. Un'analisi della funzione metanarrativa dell'explicit in <i>Ethan Frome</i> di Edith Wharton", <i>Merope</i> , 19, pp. 49-67, ISSN: 1121-0613
95	1996	Articolo: "La funzione ermeneutica del visionario nella poesia di Thomas Hardy. Un'analisi di 'Wessex Heights'", <i>Bérénice</i> , IV, 10-11, pp. 213-224
96	1996	Articolo: "Ben Okri e il nuovo 'Orfeo africano'. Una lettura mitica di <i>When the Lights Return</i> ", <i>Il confronto letterario</i> , 25, pp. 373-386, ISSN: 0394-994X (Rivista di classe A)
97	1996	Articolo: "A cruel parody of life": <i>Heroes and Villains</i> e i meccanismi demitologizzanti della narrativa di Angela Carter", <i>Itinerari</i> , 25, 2-3, pp. 135-154
98	1995	Articolo: "Nella foresta degli igbo. Una lettura pluriisotopica di <i>Things Fall Apart</i> di Chinua Achebe", <i>Merope</i> , VII, 15, pp. 193-216, ISSN: 1121-0613
99	1994	Articolo: Microcosmo negativo e drammatizzazione del silenzio in <i>Ethan Frome</i> di Edith Wharton", <i>Merope</i> , VI, 12, pp. 103-116, ISSN: 1121-0613

Titoli

Partecipazione al collegio dei docenti nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero:

Dal 2001 ad oggi: presso l'Università G. d'Annunzio, componente – in ordine cronologico – dei seguenti collegi docenti del Dottorato di ricerca e Scuola Superiore di Dottorato:

- Anglistica
- LAIF: Linguistica, Anglistica, Italianistica e Filologia (LAIF)
- Human Sciences
- Lingue, Letterature e Culture in Contatto.

Presso gli stessi Dottorati ha regolarmente svolto attività didattica (seminari e corsi) e ha seguito sei tesi in qualità di tutor (relatore).

Incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali:

1996: nomina di Honorary Research Fellow presso il Department of English Language and Literature della University of Manchester, UK (23 settembre 1996-19 dicembre 1996)

Partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico nazionali o internazionali (in qualità di relatore e/o convenor):

2017 - 13th Biennial International Gothic Association Conference "Gothic Traditions and Departures" (18-21 luglio 2017), presso la Universidad de las Américas Puebla, UDLAP), Cholula, Messico, con una relazione dal titolo: "Reinterpreting Leviathan Today: Monstrosity, Ecocriticism and Socio-Political Anxieties in Two Sea Narratives"

2017 – Convegno "La letteratura dal punto di vista degli scrittori" (11-12 maggio 2017), organizzato dall'Università degli Studi "Federico II" di Napoli presso la Biblioteca Nazionale, con una relazione dal titolo: "Wilkie Collins e il mondo letterario vittoriano. Riflessioni, provocazioni, innovazioni?"

2017 - Seminario AIA "Cultures, Literatures, and Languages in the Contact Zone" (4-5 maggio 2017), organizzato presso l'Università degli Studi di Trento, con una relazione dal titolo: "Challenging Encounters: The Cultural Presence of France in Victorian Sensation Fiction",

2017 - Giornata di studi "Cina Day" (3 maggio 2017), organizzato presso l'Università G. d'Annunzio in cooperazione con la Fondazione Aria, con un intervento dal titolo "Aspetti linguistici e della comunicazione interculturale"

2016: Convegno Internazionale "What's the Weather Like in Anglophone Literature and Arts" (14-15 ottobre 2016), presso la Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, Francia, con una plenary lecture dal titolo: "On a quiet summer Sunday...': Unconventional Clima(c)tic Scenes in Victorian Sensation Fiction"

2016: Convegno Internazionale "The Gothic Galaxy: Intersections and Metamorphoses / La galassia gotica: intersezioni e metamorfosi" (15-16 settembre 2016), presso l'Università degli Studi di Bologna, con una relazione dal titolo: "Gothic Whiteness: Polar Images of Terror in Victorian and neo-Victorian Literature"

2016: BAVS Conference "Consuming (the) Victorians" (31 agosto-2 settembre 2016), presso la Cardiff University, UK, con una relazione dal titolo: "The Sensational Gluttoness: Gendered Images of Food Consumption in Wilkie Collins and Ellen Wood"

2016: 13th ESSE Conference (22-26 agosto 2016) presso la National University of Ireland, Galway, Irlanda. Co-convenor del seminario S42 "Reinterpreting Victorian Serial Murderers in Literature, Film, TV Series and Graphic Novels" con Gilles Menegaldo. Seminario S38 "Work and Its Discontents in Victorian Literature and Culture", con una relazione dal titolo: "The mill will not stop': Pains and Pleasures of Print Culture Professionalism in Mary Elizabeth Braddon"

2016: Convegno internazionale "Hopkins: the Jerusalem Conference" (15-18 maggio 2016) organizzato dalla Regis University di Denver e la Hebrew University of Jerusalem presso la Hebrew University, Gerusalemme, con una relazione dal titolo: "Food Metaphors in Hopkins's Poems". Chair di una keynote lecture.

2015: XXVII AIA Conference "Transnational Subjects: Linguistic, Literary and Cultural Encounters", Napoli (10-12 settembre 2015), con una relazione dal titolo: "Sherlock Holmes in America: a literary myth across continents and media"

2015: Convegno internazionale "Sensational Influences: Mary Elizabeth Braddon's Literary Legacies", presso lo Institute of English Studies, Senate House, Londra, UK (4-5 settembre 2015), con una relazione dal titolo: "Hero-Worship and Sensationalism in *Garibaldi*: Mary Elizabeth Braddon, the Italian Question and the Revision of Literary Stereotypes"

2015: Convegno internazionale "Material Traces of the Past in Contemporary Literature", presso

l'Università di Malaga, Spagna (6-8 maggio 2015), con una relazione dal titolo: "Ambiguous Traces of the Past: Fake Victorian Manuscripts in Dan Simmons and Charles Palliser" – su invito dell'organizzatrice

2015: Convegno internazionale "Unspeakable Acts: Murders by Women/L'acte inqualifiable ou le meurtre au féminin", presso l'Université Toulouse 2-La Mirail, Francia (9-10 febbraio 2015), con una relazione dal titolo: "Writing Murderesses: Feminine Crime and Autobiography in Wilkie Collins"

2014: Conferenza internazionale "Gothic Fiction Between Tradition, Rewritings and Parody / Il gotico fra tradizione, riscritture e parodie", presso l'Università Ca' Foscari di Venezia (6 novembre 2014). Titolo del paper: "Rewriting the Victorian Gothic. Horror and Parody in *Drood* by Dan Simmons", su invito degli organizzatori

2014: Ottavo Convegno Internazionale degli Anglo-Italian Studies 'The Grand Tour and Beyond' presso la University of Malta (25-26 settembre 2014), con una relazione dal titolo: "Sensational Artists in Italy: Mid-Victorian Variations of the *Künstlerroman* Plot", su invito degli organizzatori

2014: Convegno Internazionale "Sherlock Holmes: un nouveau limier pour le XXI^e siècle" presso il Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle, Francia (25 agosto-1 settembre 2014), con una relazione dal titolo: "Sherlock Holmes's Precursors: Eccentrics, Amateur Sleuths and Oriental Mysteries in Wilkie Collins", su invito degli organizzatori

2014: Convegno Annuale della VPFA (Victorian Popular Fiction Association) "Victorian Treasures and Trash" (8-10 luglio 2014) presso la Senate House di Londra, UK. "Host" di uno "special panel" su Wilkie Collins, su invito degli organizzatori.

2013: XI Convegno IGA (International Gothic Association) "Gothic Technologies/Gothic Techniques" (5-8 agosto 2013) presso la University of Surrey, UK, con una relazione dal titolo: "Spectacular Autopsies: Gothic Corporeality and Technology in Crime TV Series". Chair (assieme a Gilles Menegaldo) del panel: "Uncanny Bodies, Death & Modern Technologies"

2013: Giornata di studi "Le lingue europee e i linguaggi specialistici" (28 giugno 2013) organizzata dall'Istituto Universitario della Mediazione "Academy School" in collaborazione con l'Università "Parthenope" di Napoli, con una relazione dal titolo: "Due Vittoriani in Italia: turismo culturale e stereotipi del Grand Tour"

2013: Convegno Internazionale NAVSA-BAVS-AVSA "The Global and the Local" (3-6 giugno 2013) presso l'Università Ca' Foscari e la Venice International University, con una relazione dal titolo: "'This extraordinary apathy': Wilkie Collins, Italy and the Contradictions of the Risorgimento"

2012: Convegno Internazionale CUSVE "Dialogic Dickens: Invention and Transformation" (4-5 dicembre 2012) presso l'Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, con una relazione dal titolo: "The 'Other' Dickens: Neo-Victorian Gothic and Metafiction in Dan Simmons's *Drood*". Chair di una seduta.

2012: Convegno Internazionale "*The Famished Road*: Ben Okri's Imaginary Homelands" (18 ottobre 2012), École Normale Supérieure de Lyon, Francia, con una relazione dal titolo: "Hunger and Food Metaphors in Ben Okri's *The Famished Road*"

2012: Seminari Dickensiani "Charles Dickens's Genius: The Inimitable and the Imitable" (26 settembre 2012), Università G. d'Annunzio, con una relazione dal titolo: "Charles Dickens, Wilkie Collins and *The Frozen Deep*". Chair della seduta.

2012: 11th ESSE Conference (4-8 settembre 2012), presso la Bogazici University, Istanbul, Turchia,

con una relazione dal titolo: "Abnormal Female Appetites in Florence Marryat's *The Blood of the Vampire*". Convener del Seminario "Food and Drink, Drugs and Medicine: Gothic Images of Ingestion from the 19th Century Fin de Siècle to Early 21st Century (Literature and Film)", assieme a Gilles Menegaldo (3 sessioni)

2012 : Explora International Conference "Into the Deep: Monstrous Creatures, Alien Worlds" (14-15 giugno 2012), presso il Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse in collaborazione con l'Université de Toulouse, Francia, con una relazione dal titolo: "An Arctic Leviathan: Fantasies of Regression and Eco-Gothic Concerns in Dan Simmons's *The Terror*"

2011: XXV Convegno AIA "Regenerating Community, Territory, Voices, Memory and Vision" (15-17 settembre 2011), presso l'Università degli Studi dell'Aquila, con una relazione dal titolo: "'The young shall grow'. Trauma and Denied Regeneration in Narratives of the Biafran Conflict"

2011: BAVS Conference "Composition and Decomposition" (1-3 settembre 2011), presso la University of Birmingham, UK, con una relazione dal titolo: "The Decomposing Past and the Challenges of Modernity: Corporeal and Architectural Decay in Wilkie Collins"

2011: Tenth Biennial Conference of the International Gothic Association "Gothic Limits/Gothic Ltd" (2-5 agosto 2011), presso la University of Heidelberg, Germania, con una relazione dal titolo: "Neo-Victorian Gothic and Spectral (Meta)fiction in Dan Simmons's *Drood*"

2011: Victorian Popular Fiction Association 3rd Annual Conference "Sex, Courtship and Marriage in Victorian Popular Culture" (18-19 luglio 2011), presso la University of London, UK, con una relazione dal titolo: "*Eros, Thanatos* and the Redundant Marriage Plot in M. E. Braddon and Rhoda Broughton"

2011: 126th MLA Convention (6-9 gennaio 2011), Los Angeles, USA. Titolo dei due *papers*: "'The Young Shall Grow': Rituals of Initiation in Narratives of the Biafran Conflict" e "'A Widener of Consciousness': Ben Okri and the New-Millennium Poet"

2010: I Convegno ANDA "La scrittura romanzesca nella letteratura inglese" (5-6 novembre 2010) presso l'Università degli Studi di Bari, con una relazione dal titolo: "Dietro le quinte di *The Frozen Deep*. Narrazioni e variazioni di una storia vittoriana"

2010: VI International Conference on Victorian Studies "Elizabeth Gaskell and the Art of the Short Story" (30 settembre-1 ottobre 2010) presso l'Università "G. d'Annunzio", con una relazione dal titolo: "Elizabeth Gaskell and the Crime Short Story"

2010: Convegno "The Hopkins Conference" (8-11 luglio 2010), organizzato dalla Regis University presso la Gonzaga University di Spokane, USA, con una relazione dal titolo: "'To his Watch': Gerard Manley Hopkins and the Rhythm of Mortal Life". *Chair* di una sessione.

2009: Convegno Internazionale "I Rossetti e l'Italia" (Vasto, 10-12 dicembre 2009), organizzato dal Centro Europeo di Studi Rossettiani, con una relazione dal titolo: "'I am glad of my Italian blood': tentazioni linguistiche e raffigurazioni del Bel Paese nell'epistolario e nei versi di Christina Rossetti"

2009: XXIV Convegno AIA "Challenges for the 21st Century: Dilemmas, Ambiguities, Directions" (1-3 ottobre 2009), Università degli Studi di Roma Tre, con una relazione dal titolo "From Scottish Thane to Metal Revenant: Cross-Media Transpositions of *Macbeth*"

2009: Ninth Biennial Conference of the International Gothic Association "Monstrous Media/Spectral Subjects" (21-24 luglio 2009) presso la Lancaster University, UK, con una relazione dal titolo "Shakespearean Hauntology in Heavy Metal Music"

2009: Rassegna "Giovedì Rossettiani" organizzata dal Centro Europeo di Studi Rossettiani, patrocinata dall'Università "G. d'Annunzio" (24 aprile 2009) presso il Palazzo D'Avalos di Vasto, con un seminario dal titolo "La ricerca poetica di Christina Rossetti: una sfida all'Inghilterra vittoriana"

2009: Seminario di Studi C.U.S.V.E. "Ouida: il canone letterario e la cultura tardo-vittoriana" (22 gennaio 2009) presso l'Università "G. d'Annunzio", sull'argomento: La 'New Woman' in Ouida, Wilkie Collins e Richard Marsh

2008: Convegno Internazionale "Print Culture and the Nineteenth-Century Languages of Class" (13-14 settembre 2008), presso la University of Salford, UK, con una relazione dal titolo "'Viewed by all classes': Wilkie Collins and the Democratization of Art"

2008: Convegno BAVS "Victorian Feeling: Touch, Bodies, Emotions" (1-3 settembre 2008), presso la University of Leicester, UK, con una relazione dal titolo "'I hate him. No, I don't...I hate myself': Wilkie Collins and the Anatomy of Hatred"

2008 : Convegno Internazionale "I Rossetti artisti europei" (9 maggio 2008), presso la Pinacoteca Palazzo D'Avalos di Vasto. Relazione dal titolo "Christina Rossetti: donna, artista, ed esploratrice del *novum*"

2007: Convegno "Scritture femminili: da Mary Wollstonecraft a Virginia Woolf" (24-25 ottobre 2007), presso l'Università "G. d'Annunzio", Pescara. Relazione dal titolo "Christina Rossetti: la transcodificazione poetica come proiezione dell'io"

2007: IGA Conference "Gothic N.E.W.S." (25-29 giugno 2007), presso l'Università di Aix en Provence, Francia. Relazione dal titolo "The Lure of the 'Frozen Deep': Nineteenth-Century Variations of a Gothic Trope"

2007: Convegno Internazionale "Dickens, Victorian Culture, Italy" (13-17 giugno 2007), presso l'Università degli Studi di Genova. Relazione dal titolo "A Land of Angels with *Stiletos*: Travel Experiences and Literary Representations of Italy in Wilkie Collins"

2006: Eighth ESSE Conference (29 August-2 September 2006), presso lo Institute of English Studies, University of London, UK. Relazione dal titolo: "Challenging the Hippocratic Oath: Wilkie Collins and the Dilemmas of Victorian Medicine"

2005: Convegno "Fantastic Body Transformations in English Literature, Film, and Art" (2-6 novembre 2005), presso l'Università di Salzburg, Austria. Relazione dal titolo "Metamorphosis and Monstrosity in *The Beetle* by Richard Marsh"

2005: Convegno BAVS "Victorians in the Long View: Contrasts and Continuities" (5-7 settembre 2005), presso la University of Gloucestershire, UK. Relazione dal titolo "'Faux-Victorian Melodrama' in the New Millennium: the Case of Sarah Waters"

2005: Convegno "A Matter of Taste" (2-4 giugno 2005), presso l'Università di Bucharest, Romania. Relazione dal titolo "The Refined Villainess: Taste and Deviance in Wilkie Collins"

2005: Giornate di studio "Riscritture dell'Eden: il giardino nell'immaginazione letteraria dell'Occidente" (23-24 febbraio 2005), presso l'Università "G. d'Annunzio", Pescara. Relazione dal titolo "Anatomia di un mito: le insidie del 'gardening state' nei romanzi di Wilkie Collins"

2004: IV Convegno Internazionale di Studi Vittoriani "Victorian Literature and Means of Transport: from Ship to Spaceship" (2-4 dicembre 2004), presso l'Università "G. d'Annunzio", Pescara. Relazione dal titolo "Haunting on Board: The Gothic Vessels of Wilkie Collins"

2004: "Hopkins: The Oxford Conference" (24-26 settembre 2004), presso lo Oriel College, Oxford University, UK. Relazione dal titolo "A Poem 'for Four Hands' and Many Voices: The Myth of St. Dorothy in Christina Rossetti and Gerard Manley Hopkins"

2004: Convegno BAVS "Victorian Sensations" (2-4 settembre 2004), presso la Keele University, UK. Relazione dal titolo "Strangers, Mongrels, and the Unknown: Sensational Alterity in Wilkie Collins"

2003: III Convegno AISLI "Step Across This Line: come si interroga il testo postcoloniale" (27-29 novembre 2003), presso l'Università di Roma Tre. Relazione dal titolo "Ben Okri e il moderno storyteller"

2003: Convegno "The Author as Reader: Textual Visions and Revisions" (23-26 ottobre 2003), presso l'Università di Salzburg, Austria. Relazione dal titolo "Literary Creation and Revision according to Ben Okri"

2003: XXI Convegno AIA "Cross-Cultural Encounters. New Languages, New Sciences, New Literatures" (25-27 settembre 2003), presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia. Relazione dal titolo "Weird - Wild - Wise. The 'Other' as a Source of Knowledge in Wilkie Collins' Fiction"

2003: Sixth Biennial IGA Conference (17-20 luglio 2003), presso il Liverpool Hope University College, UK. Relazione dal titolo "From the Gothic Chamber to the Bloody Lab: The Dislocation of Literary and Cultural Paradigms in *Heart and Science* by Wilkie Collins"

2002: Convegno "Hopkins: The Rome Conference" (18-20 ottobre 2002), presso l'Università Gregoriana di Roma. Relazione dal titolo "Beyond Tractarianism: G.M. Hopkins and Christina Rossetti"

2002: Sixth ESSE Conference (30 agosto-3 settembre 2002) presso l'Università Marc Bloch di Strasbourg, Francia. Relazione dal titolo "Hopkins and the Romantics: Tradition and Innovation"

2001: Convegno "Tale, Novella, Short Story: Currents in Short Fiction" (1-4 novembre 2001), presso l'Università di Salzburg, Austria. Relazione dal titolo "Influence and Originality in the African Short Story"

2001: XX Convegno AIA "Rites of Passage: Rational/Irrational, Natural/Supernatural, Local/Global" (4-6 ottobre 2001), presso l'Università degli Studi di Catania-Ragusa. Relazione dal titolo "Metaphors of Initiation in Ben Okri's *Flowers and Shadows*"

2001: Convegno "The Rossetti: Cosmopolitans in Victorian London" (9-10 luglio 2001) presso St John's and Trinity Colleges, Cambridge, UK. Relazione dal titolo "Christina's Challenge to Victorian Mentality: The Parodic, Unconventional Pattern of 'My Dream'"

2001: Convegno "Paradigmi letterari del Tardo Vittorianesimo" (11 maggio 2001) presso la Facoltà di Scienze della Formazione di Palermo. Relazione dal titolo "Oltre la tradizione poetica: Christina Rossetti e la lotta con il linguaggio"

2001: Third Annual Gerard Manley Hopkins Conference (23-25 marzo 2001), presso la Regis University of Denver, USA. Relazione dal titolo "Coping with Chaos: A Reading of *Macbeth* and 'The Windhover'"

2000: Fifth ESSE Conference (25-29 agosto 2000), presso l'Università di Helsinki, Finlandia. Convenor del panel "Late-Victorian Landscapes" (assieme a John Woolford), relazione dal titolo "Stevenson's South Sea Tales"

1999: XIX Convegno AIA "L'economia della letteratura, lingua e cultura nei paesi anglofoni" (21-23 settembre 1999), presso l'Università degli Studi di Milano. Relazione dal titolo "Le 'negoziazioni' dell'artista in *Stars of the New Curfew* di Ben Okri"

1999: IGA Conference "Gothic Spirits ~ Gothic Flesh" (14-17 agosto 1999), presso la Mount Saint Vincent University di Halifax, Canada. Relazione dal titolo "Functions and Contradictions of Postmodern Gothic in Angela Carter's *The Infernal Desire Machines of Doctor Hoffman*"

1999: First Annual Gerard Manley Hopkins Conference (20-21 marzo 1999), presso la Regis University of Denver, USA. Relazione dal titolo "'The city tires to death': Images of Urbanization and Natural Corruption in Hopkins"

1998: Convegno "Private and Public Voices in Victorian Poetry" (29 ottobre-1 novembre 1998), presso l'Università di Salzburg, Austria. Relazione dal titolo "Paradigms of Mortality in the Poetry of Gerard Manley Hopkins"

1997: XIV AISNA Biennial International Conference (23-25 ottobre 1997), presso l'Università "G. d'Annunzio". Relazione dal titolo "The Other America of Raymond Carver: 'No Heroics, Please'"

1997: Convegno "Vite di Utopia" (9-11 giugno 1997), presso il Palazzo Feltrinelli di Gargnano sul Garda. Relazione dal titolo "'On the beach of elsewhere': Angela Carter e il modello utopico di *The Passion of New Eve*"

1997: Convegno "'Before Life and After': Poetry and Fiction in the Victorian Age" (3-4 aprile 1997), presso l'Università "G. d'Annunzio". Relazione del titolo "Il motivo scientifico in G. M. Hopkins"

1996: XVIII Convegno A.I.A. (30 settembre al 2 ottobre), presso l'Università degli Studi di Genova. Presentazione del poster: "La trilogia di Chinua Achebe: sviluppo di una mediazione culturale"

1995: Convegno "Christina Rossetti. La figura e l'opera" (8 ottobre 1995), presso il Teatro Rossetti di Vasto. Relazione dal titolo "Christina Rossetti e la poesia religiosa vittoriana"

1995: Convegno sul "L'Idea di Visionario" (8-14 maggio 1995), presso l'Università "G. d'Annunzio", Pescara. Relazione dal titolo "Momenti di visione nella poesia di Thomas Hardy"

Conferenze e attività svolte su invito presso altri atenei, italiani ed esteri:

Tra il 2001 e il 2018, su invito delle università ospitanti, ha tenuto conferenze per studenti di vario livello e dottorandi presso le seguenti università:

- Università degli Studi di Pisa (conferenza su Christina Rossetti, 2001)
- Università degli Studi di Sassari (conferenze sulla letteratura nigeriana tenute negli anni 2003 e 2007)
- Università degli Studi di Pavia (conferenza su Christina Rossetti, 2004)
- Università degli Studi di Catania (cicli di conferenze su Chinua Achebe e sul rapporto tra letteratura africana anglofona e tradizione britannica, tenute negli anni 2004 e 2007)
- Oakland University (Rochester, MI, USA: tre conferenze su Wilkie Collins, sulla rappresentazione dell'Italia nella letteratura inglese dell'Ottocento e sulla letteratura nigeriana, 2007)
- University of Salford (UK: conferenza sulla rappresentazione dell'Italia in Wilkie Collins e Charles Dickens, 2008)
- Salem State University di Boston, Foreign Language Department (USA: conferenza sulla raffigurazione stereotipata del cibo italiano all'estero, 2009)
- Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (conferenza sulla questione irlandese nell'opera di Wilkie Collins, 2009)
- Université Poitiers (Francia: due conferenze sulla rappresentazione letteraria delle esplorazioni antiche e sul rapporto letteratura-antropologia nell'Ottocento inglese, 2010).

- Università del Salento (Lecce: due conferenze sulla rappresentazione dell'Italia in Dickens e Collins e sulla raffigurazione dello sciopero nel romanzo vittoriano, 2012).
- Università del Salento, Lecce (conferenza su "Cultura vittoriana e teorizzazione di genere: da Wollstonecraft a Woolf", 2014).
- Università degli Studi di Trento (conferenza su "Le strategie poetiche di Christina Rossetti", 2015).

Nel 2007, in qualità di Visiting Scholar, ha tenuto conferenze e svolto altre attività accademiche presso il Nazareth College (Rochester, NY, USA) nell'ambito della Convenzione esistente tra l'università ospitante e l'Università "G. d'Annunzio" (argomenti delle conferenze: postmodernismo e letteratura inglese, la *racialization* dell'Italia nelle letteratura vittoriana).

Nel 2009 ha tenuto due lezioni su Ben Okri e sulla rappresentazione dell'alterità razziale nella letteratura inglese, presso la Summer School organizzata dall'Università degli Studi di Venezia a Grottammare (1-7 settembre 2009).

Nel 2014 ha tenuto una lezione sul tema 2014 "The Artist's Role according to Ben Okri", presso la AISCLI Summer School, Università degli Studi di Torino (15-20 settembre 2014)

Organizzazione di Convegni Nazionali e Internazionali presso l'Università "G. d'Annunzio"

2018 - Comitato scientifico del Convegno Internazionale "David Foster Wallace Between Philosophy and Literature" organizzato presso l'Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara (18-20 aprile 2018)

2017 — Comitato scientifico e organizzativo del Convegno Internazionale "Transgressive Appetites: Deviant Food Practices in Victorian Literature and Culture", organizzato presso l'Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara in collaborazione con l'Università "Kore" di Enna

2015 – Comitato scientifico e comitato organizzativo della VIII International CUSVE Conference "Victorian and Neo-Victorian Aesthetics: Texts, Theories, and the Paths of Imagination" (22-23 October 2015)

2012 - Comitato scientifico del Convegno CUSVE Internazionale "Dialogic Dickens: Invention and Transformation" (4-5 dicembre 2012)

2012 - Comitato scientifico dei Seminari di Studi Dickensiani "Charles Dickens's Genius: The Inimitable and the Imitable" (giugno-settembre 2012) organizzati dal C.U.S.V.E. in collaborazione con l'Università Parthenope di Napoli e in associazione con la Dickens Society (USA)

2010 - Comitato scientifico dalla VI International Conference on Victorian Studies "Elizabeth Gaskell and the Art of the Short Story" (30 settembre-1 ottobre 2010) organizzato dal C.U.S.V.E.

2009 - Comitato scientifico del Seminario di Studi C.U.S.V.E. "Ouida: il canone letterario e la cultura rado-vittoriana" (22 gennaio 2009)

2007 - Comitato scientifico e organizzativo del convegno "Scritture femminili: da Mary Wollstonecraft a Virginia Woolf" (24-25 ottobre 2007)

2004 - Comitato scientifico e organizzativo del convegno "Victorian Literature and Means of Transport: from Ship to Spaceship" (2-4 dicembre 2004)

2003 - Comitato scientifico del Seminario A.I.A. "Victorian Studies Today: Methods and Perspectives" (14-15 marzo 2003)

2000 - Comitato scientifico e organizzativo del Convegno "Letter(s): Functions and Forms of Letter-Writing in Victorian Art and Literature" (28-30 novembre 2000)

1999 - Comitato scientifico e organizzativo del Convegno Interdisciplinare "I Mostri" (5-6 maggio 1999).

Ha inoltre regolarmente organizzato conferenze e seminari presso l'Università "G. d'Annunzio" invitando studiosi italiani, europei e statunitensi del proprio settore.

Commissioni di concorso, valutazione comparativa, dottorato, assegni, borse:

Dal 1998 ad oggi è stata membro di varie commissioni di conferma per professori associati di L-LIN/10, e di commissioni giudicatrici per procedure di valutazione comparativa per posti da ordinario di L-LIN/11, da associato di L-LIN/10 e L-LIN/12, da ricercatore di L-LIN/10 e L-LIN/12 presso l'Università "G. d'Annunzio" e altri atenei.

Nello stesso periodo è stata membro di commissione per esami finali di dottorato (anche presso altre università – Università della Tuscia, Università di Pisa, Università del Salento: 2 volte, Università "Parthenope" di Napoli, Università di Bari), per l'ammissione al corso del dottorato, per il conferimento di borse di studio per attività di ricerca post-dottorato e per il conferimento di assegni per la collaborazione ad attività di ricerca.

Direzione o partecipazione a gruppi di ricerca, nazionali o internazionali, legati a università ovvero a qualificate istituzioni pubbliche o private:

Dal 2002 ad oggi: coordinatore di sette gruppi di ricerca finanziati, per progetti di ricerca MURST ex 60%-Fondi FARS (Università "G. d'Annunzio")

1995-2002: partecipazione a quattro gruppi di ricerca, per progetti di ricerca MURST ex 60%-Fondi FARS, coordinatore: Francesco Marroni (Università "G. d'Annunzio")

Direzione o partecipazione a comitati di redazione di riviste Scopus/WOS o classificate da ANVUR, nonché di collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio nel settore:

Dal 2018 – Direttore della collana "AngloSophia. Studies in English Literatures and Cultures" (assieme a Silvia Antosa, collana con comitato scientifico internazionale e blind peer review), casa editrice Mimesis (Milano-Udine)

2005-11: Condirettore della rivista *Merope*, ISSN: 1121-0613 (Direttore Francesco Marroni)

È membro di Comitati Scientifici e Comitati di Redazione delle seguenti riviste straniere e italiane, per le quali svolge attività redazionali e scientifiche anche in qualità di peer reviewer (referaggio):

— 2017-18: Comitato scientifico (Editorial Board) e peer reviewer della rivista *Victorian Popular Fiction* (diretta da Janine Hatter, Helena Ifill e Jane Jordan, pubblicata dalla Edinburgh University Press, UK, primo numero previsto per il 2018);

— 2008-16: *Gothic Studies* (pubblicata dalla Manchester University Press, UK), ISSN: 1362-7937, Rivista di classe A;

— 2009-18: *RSV (Rivista di Studi Vittoriani)* (pubblicata da Solfanelli Editore), ISSN: 1128-2290, Rivista di classe A;

— 2007-18: *The Atlantic Literary Review* (pubblicata dalla Atlantic Publishers di New Delhi, India), ISSN: 0972-326;

— 2005-18: *The Hopkins Quarterly* (pubblicata dalla Saint Joseph's University Press di Philadelphia, USA), ISSN: 0094-9086;

- 2011-18: *The Wilkie Collins Journal* (new online series, UK), ISSN: 2052-2991 (<http://wilkiecollinssociety.org/journal/editorial-and-advisory-board/>);
- 2011-18: *Merope – nuova serie* (pubblicata da Sofanelli Editore), ISSN: 1121-0613;
- 2014-18: *Italian Americana* (pubblicata dalla University of Rhode Island, USA), ISSN: 0096-8846, **Rivista di classe A**;
- 2014-18: *English Literature* (rivista online pubblicata dalla Ca' Foscari University Press), ISSN: 2420-823X (<http://edizionicafoscari.unive.it/riv/dbr/10/EnglishLiterature>)
- 2002-16: *The Atlantic Critical Review* (pubblicata dalla Atlantic Publishers di New Delhi, India), ISSN: 0972-6373;
- 1999-2005: *Merope* (pubblicata dalle Edizioni Tracce), ISSN: 1121-0613
- 1999-2002: *Traduttologia* (pubblicata Rendina Editori).

È inoltre membro dei Comitati Scientifici e Comitati di Redazione delle seguenti collane:

- 2017-18: Comitato scientifico della collana "Il segno e le lettere" (Collana del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Direttore Carlo Consani), [http://www.ledonline.it/Il-Segno-le-Lettere/](http://www.ledonline.it/Il-Segno-le-Lettere/index.php?pg=/Il-Segno-le-Lettere/)
- 2016-18:- Comitato scientifico (Editorial Board) e peer reviewer della collana "Key Popular Women Writers" (diretta da Janine Hatter, Helena Ifill e Jane Jordan, pubblicata dalla EER Press, UK);
- 2016-18: Comitato scientifico (Editorial Board) e peer reviewer della collana "New Paths in Victorian Fiction and Culture" (diretta da Janine Hatter, Helena Ifill e Jane Jordan, pubblicata dalla EER Press, UK)
- 2011-18: Collana "Riverrun" (Direttore Francesco Marroni) pubblicata da Aracne (Roma);
- 2013-18: Collana "Rasselas" (Direttore Francesco Marroni) pubblicata da Solfanelli Editore (Chieti);
- 2012-18: Collana "Ricerca e didattica. Monografie e materiali per lo studio della letteratura e della cultura inglese e angloamericana" (Direttore Laura Di Michele) pubblicata dalla Casa Editrice ESI (Napoli).

Altri titoli che contribuiscano a una migliore definizione del profilo scientifico:

2018: Stakeholder della Swansea University (UK) nell'ambito della valutazione universitaria globale annuale condotta dalla QS Global Academic Survey, Valutatore della WUR (World University Ranking)

2015-18: inserita come esperto nell'elenco REPRISSE del MIUR (Register of Expert Peer Reviewers for Italian Scientific Evaluation)

2015: Visiting Examiner di 12 tesi di Master (MA in Literary Tradition and Popular Culture), presso la Faculty of Arts, University of Malta, 4-7 ottobre 2015

2013: Referee esterno della Scuola di Dottorato di Ricerca, Università degli Studi di Macerata

2011: Referee esterno della Scuola di Dottorato di Ricerca, Università degli Studi di Macerata

2004: External Examiner di una tesi di PhD su G. M. Hopkins per la Burdwan University, India

Membro delle seguenti associazioni scientifiche del proprio settore scientifico-disciplinare, in Italia e all'estero:

- IGA (International Gothic Association – Regno Unito)
- VPFA (Victorian Popular Fiction Association)
- BAVS (British Association of Victorian Studies – Regno Unito)
- MLA (Modern Language Association of America)
- Dickens Society (Regno Unito)
- Gaskell Society (Regno Unito)
- Hopkins Society (American Branch)

Wilkie Collins Society (Regno Unito)
International Crime Fiction Association (Regno Unito)
AIA (Associazione Italiana di Anglistica)
ANDA (Associazione Nazionale Docenti di Anglistica)
AISCLI (Associazione Italiana di Studi sulle Culture e Letterature di Lingua Inglese)
AISAO (Associazione Italiana di Studi Australiani e dell'Oceania)

2017-20 - Trustee della Dickens Society (US-UK), nominata in data 01/09/17 per il Triennio
Link: http://dickenssociety.org/?page_id=643

2017-18: membro del Direttivo AISAO, sede presso l'Università di Trento

2010-15: membro del Direttivo dell'associazione scientifica italiana ANDA

2007-18: membro del Direttivo (Executive Board) dell'associazione scientifica estera IGA

1997-2018: segretaria onoraria (Honorary Secretary) della Sezione Italiana dell'associazione scientifica estera Gaskell Society.

Dal 1998 ad oggi: presso l'Università "G. d'Annunzio", ha svolto regolarmente attività didattica con affidamenti di insegnamenti dei settori di L-LIN/10 e L-LIN/12 nell'ambito delle lauree triennali, delle lauree magistrali e specialistiche, e del vecchio ordinamento, nonché del D.U.T.I. (Diploma Universitario di Traduzione e Interpretariato, sede di Vasto); di Master di I livello; del TFA - Tirocinio Formativo Attivo; della Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Secondario (SSIS), del C.E.C. (Continuing Education Centre).

2016-17: Presidente del Corso di Studio L-12 in Mediazione Linguistica e Comunicazione Interculturale, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università "G. d'Annunzio".

Pescara, 03/05/2018