

## CURRICULUM VITAE di:

Nominativo	MARIA CARERI
------------	--------------

### Posizione accademica

Macrosettore:	10 E1
Settore Concorsuale:	10 E1
Settore Scientifico Disciplinare:	L-FIL-LET/09
Qualifica:	PROF. ORDINARIO
Anzianità nel ruolo:	20/12/2003
Sede Universitaria:	CHIETI-PESCARA
Struttura di afferenza (dipartimento o altro)	LETTERE ARTI SCIENZE SOCIALI

Posizioni ricoperte precedentemente nel medesimo ateneo o in altri

Periodo	Fascia	Ateneo
1/12/1992	RICERCATORE	Università degli Studi "G. d'Annunzio" CHIETI-PESCARA
1/10/2000	Professore II FASCIA	Università degli Studi "G. d'Annunzio" CHIETI-PESCARA
20/12/2003	Professore I FASCIA	Università degli Studi "G. d'Annunzio" CHIETI-PESCARA

### Pubblicazioni Scientifiche

	<i>Maria CARERI (2017). A chacun ses erreurs... Versi e prosa: problemi di copia. In: Catherine CROIZY-NAQUET Michelle SZKILNIK (éds.). Rencontres du vers et de la prose : Conscience poétique et mise en texte. p. 81-92, PARIS:Presses Sorbonne Nouvelle, ISBN: 978-2-87854-916-4</i>
2	<i>Contributo in volume (Capitolo o Saggio)CARERI Maria (2016). 113. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Reg. lat. 1364. In: Roberto Antonelli Nadia Cannata Michela Cecconi Emma Condello Marco Corsi Maddalena Signorini. I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa.. p. 182, ROMA:BARDI EDIZIONI, ISBN: 978-88-218-1134-0</i>
3	<i>Contributo in volume CARERI Maria (2016). Ponctuation médiévale et édition moderne: le cas du chansonnier provençal L. In: Valérie Fasseur et Cécile Rochelois. Ponctuer l'oeuvre médiévale. Des signes au sens. PUBLICATIONS ROMANES ET FRANCAISES, p. 403-413, GENÈVE:Droz, ISBN: 978-2-600-01910-1, ISSN: 0079-7812</i>
4	<i>Contributo in volume (Capitolo o Saggio)CARERI Maria (2016). 109. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Ottob. lat. 1869. In: Roberto Antonelli Nadia Cannata Michela Cecconi Emma Condello Marco Corsi Maddalena Signorini. I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa.. p. 179-180, ROMA:BARDI EDIZIONI, ISBN: 978-88-218-1134-0</i>
5	<i>Schede di catalogo, repertorio o corpusCARERI Maria (2016). Essais (paléo)graphiques: copier les textes français dans l'Angleterre du XIIe siècle. ROMANIA, vol. 134, p. 402-412, ISSN: 0035-8029</i>
6	<i>Contributo in volume CARERI Maria (2016). Leggere i dati codicologici. Appunti sul Canzoniere provenzale U (Firenze, BML Plut. 41.43). In: Stefania Maffei Boillat Alain Corbellari. L'Aventure du sens. Mélanges de philologie provençale en l'honneur de François Zufferey. p. 29-32, Strasbourg:ELIPHI. EDITION DE LINGUISTIQUE ET DE PHILOLOGIE, ISBN: 978-2-37276-014-0</i>
7	<i>Contributo in volume (Capitolo o Saggio)Careri Maria (2016). 117. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Pal. lat. 1971. In: Roberto Antonelli Nadia Cannata Michela Cecconi Emma Condello Marco Corsi Maddalena Signorini. I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa.. p. 185, ROMA:BARDI EDIZIONI, ISBN: 978-88-218-1134-0</i>
8	<i>Schede di catalogo, repertorio o corpusCareri Maria (2016). 102. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Reg. lat. 1360. In: Roberto Antonelli Nadia Cannata Michela Cecconi Emma Condello Marco Corsi Maddalena Signorini. I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa.. p. 169-170, ROMA:BARDI EDITORE, ISBN: 978-88-218-1134-0</i>
9	<i>Schede di catalogo, repertorio o corpusCareri Maria (2016). 77. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Val. lat. 5334. In: Roberto Antonelli Nadia Cannata Michela Cecconi Emma Condello Marco Corsi Maddalena Signorini. I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa.. p. 143, ROMA:BARDI EDITORE, ISBN: 978-88-218-1134-0</i>
10	<i>Schede di catalogo, repertorio o corpusCareri Maria (2016). 24. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Reg. lat. 1244. In: Roberto Antonelli Nadia Cannata Michela Cecconi Emma Condello Marco Corsi Maddalena Signorini. I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa.. p. 65, ROMA:BARDI EDITORE, ISBN: 978-88-218-1134-0</i>
11	<i>Schede di catalogo, repertorio o corpusCareri Maria (2016). 114. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Reg. lat. 1684. In: Roberto Antonelli Nadia Cannata Michela Cecconi Emma Condello Marco Corsi Maddalena Signorini. I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa.. p. 183, ROMA:BARDI EDITORE, ISBN: 978-88-218-1134-0</i>
12	<i>Schede di catalogo, repertorio o corpusCareri Maria (2016). 124. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 3207. In: Roberto Antonelli Nadia Cannata Michela Cecconi Emma Condello Marco Corsi Maddalena Signorini. I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa.. p. 194-195, ROMA:BARDI EDITORE, ISBN: 978-88-218-1134-0</i>
13	<i>Schede di catalogo, repertorio o corpusCareri Maria (2016). 91. Città del Vaticano, Biblioteca</i>

	<i>Apostolica Vaticana, Regl. lat. 1659. In: Roberto Antonelli Nadia Cannata Michela Cecconi Emma Condello Marco Corsi Maddalena Signorini. I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa.. p. 157, ROMA:BARDI EDITORE, ISBN: 978-88-218-1134-0</i>
14	<i>Schede di catalogo, repertorio o corpus Careri Maria Antonelli Roberto Cannata Nadia Corsi Marco Mainini Lorenzo Marinetti Sabina Paradisi Gioia Punzi Arianna Signorini Maddalena Stabile Giorgio (2016). Introduzioni. Verso la Modernità. In: Roberto Antonelli Nadia Cannata Michela Cecconi Emma Condello Marco Corsi Maddalena Signorini. I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa.. p. 253-256, ROMA:BARDI EDITORE, ISBN: 978-88-218-1134-0</i>
15	<i>Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Careri Maria Antonelli Roberto Cannata Nadia Corsi Marco Mainini Lorenzo Marinetti Sabina Paradisi Gioia Punzi Arianna Signorini Maddalena Stabile Giorgio (2016). Introduzioni. Il primo canone. In: Roberto Antonelli Nadia Cannata Michela Cecconi Emma Condello Marco Corsi Maddalena Signorini. I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa.. p. 215-218, ROMA:BARDI EDITORE, ISBN: 978-88-218-1134-0</i>
16	<i>Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Careri Maria Antonelli Roberto Cannata Nadia Corsi Marco Mainini Lorenzo Marinetti Sabina Paradisi Gioia Punzi Arianna Signorini Maddalena Stabile Giorgio (2016). Introduzioni. La nuova cultura europea.. In: Roberto Antonelli Nadia Cannata Michela Cecconi Emma Condello Marco Corsi Maddalena Signorini. I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa.. p. 121-124, ROMA:BARDI EDITORE, ISBN: 978-88-218-1134-0</i>
17	<i>Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Careri Maria Antonelli Roberto Cannata Nadia Corsi Marco Mainini Lorenzo Marinetti Sabina Paradisi Gioia Punzi Arianna Signorini Maddalena Stabile Giorgio (2016). Introduzioni. Verso la nuova cultura europea. In: Roberto Antonelli Nadia Cannata Michela Cecconi Emma Condello Marco Corsi Maddalena Signorini. I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa.. p. 93-96, ROMA:BARDI EDITORE, ISBN: 978-88-218-1134-0</i>
18	<i>Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Careri Maria Antonelli Roberto Cannata Nadia Corsi Marco Mainini Lorenzo Marinetti Sabina Paradisi Gioia Punzi Arianna Signorini Maddalena Stabile Giorgio (2016). Introduzioni. La tradizione classico-cristiana. In: Roberto Antonelli Nadia Cannata Michela Cecconi Emma Condello Marco Corsi Maddalena Signorini. I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa.. p. 37-39, ROMA:BARDI EDIZIONI, ISBN: 978-88-218-1134-0</i>
19	<i>Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Careri Maria (2015). Per una tipologia dei copisti della Chanson d'Aspremont. Con una riflessione sulle modalità di copia dei testi in versi. In: Paolo di Luca e Doriana Piacentino. Codici, testi, interpretazioni: studi sull'epica romanza medievale. p. 8-22, Napoli:photocity.it edizioni UP, ISBN: 978-88-6682-712-2</i>
20	<i>Articolo in rivista CARERI Maria (2015). Una nuova pagina di lirica romanza (provenzale, francese e italiana): Vat. Pal. Lat, 750, c. 179v. MEDIOEVO ROMANZO, vol. 39, p. 241-267, ISSN: 0390-0711</i>
21	<i>Contributo in volume CARERI Maria (2015). Luoghi della produzione manoscritta in francese del XII secolo. In: Gabriele Giannini e Francis Gingras. Les Centres de production des manuscrits vernaculaires au Moyen Age. RENCONTRES, p. 11-18, Paris:Garnier, ISBN: 978-2-8124-4750-1, ISSN: 2103-5636</i>
22	<i>Contributo in volume (Capitolo o Saggio) CARERI Maria, LACANALE Marcella (2015). Accents et syllabes dans les manuscrits anglo-normands. In: Oreste Floquet et Gabriele Giannini. Anglo-Français: philologie et linguistique. RENCONTRES, p. 35-44, Paris:Garnier, ISBN: 978-2-8124-3420-4, ISSN: 2103-5636</i>
23	<i>Contributo in volume (Capitolo o Saggio) CARERI Maria, PALUMBO Giovanni (2014). Pratiques de « lecture » des chansons de gestes : le cas</i>

	<i>de la Chanson d'Aspremont. In: Xavier Hermand, Etienne Renard, Celine Van Hoorebeeck. Lecteurs, Lectures Et Groupes Sociaux Au Moyen Age. Brepols, ISBN: 9782503550435</i>
24	<i>Contributo in volume (Capitolo o Saggio) CARERI Maria (2014). Una nuova traccia veneta di Folchetto di Marsiglia e Peire Vidal (Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 89). In: Paolo Canettieri Arianna Punzi. Dai pochi ai molti. Studi in onore di Roberto Antonelli. p. 513-520, Roma:Roma: Viella, ISBN: 9788867281367</i>
25	<i>Articolo in rivista Marie-Laure Savoye, Maria Careri, Anne-Françoise Leurquin-Labie, Jean-Baptiste Lebigue (2014). Sur les traces d'Édith Brayer: catalogue des manuscrits français et occitans de la Bibliothèque Vaticane. MÉLANGES DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME. ANTIQUITÉ, vol. 126, p. 1-21, ISSN: 0223-5102</i>
26	<i>Contributo in volume MARIA CARERI, ANNE-FRANÇOISE LEURQUIN, PAOLO RINOLDI MARIE-LAURE SAVOYE (2012). Le corpus épique et la base de données JONAS: un projet de travail.. In: C. Alvar, C. Carta. In Limine Romaniae. Chanson de geste et épopée européenne. p. 521-532, 000:Peter Lang, ISBN: 9783034310659</i>
27	<i>Articolo in rivista Careri M. (2012). PLURILINGUISMO (LATINO, FRANCESE, INGLESE) IN MSS DI MEDICI E MAESTRI INGLESI DEL XII SECOLO.. FILOLOGIA MEDIOLATINA, vol. 19, p. 97-105, ISSN: 1124-0008</i>
28	<i>Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Maria Careri, Ian Short, Christine Ruby (2011). Introduction. In: Maria Careri Christine Ruby Ian Short. Livres et écriture en français et en occitan au Xlle siècle. p. 1-44, ROMA:Viella, ISBN: 9788883346828</i>
29	<i>Articolo in rivista Ian Short, Maria Careri, Christine Ruby (2010). Le psautier d'Oxford et le psautier de StAlbans : liens de parenté. ROMANIA, vol. 128, p. 29-45, ISSN: 0035-8029</i>
30	<i>Contributo in volume M. CARERI (2010). «Copisti romanzi ed ecdotica». In: Translatar i transferirLa transmissió dels textos i el saber (1200-1500) (Primer col·loqui internacional del Grup Narpan «Cultura i literatura a la baixa edat mitjana» (UAB, UB, UdG). p. 41-59, barcelona:Obrador Edendum, Publicacions URV, ISBN: 9788493660970</i>
31	<i>Contributo in volume (Capitolo o Saggio) M. CARERI (2010). Epica francese in Italia. Due schede.. In: -. La tradizione epica e cavalleresca in Italia (XIII-XVI sec.). p. 11-18, Bruxelles:Peter Lang, ISBN: 9789052016511</i>
32	<i>Recensione Maria Careri (2010). Recensione a Enrico Zimei, «Paraula escricha». Ricerche sulla segmentazione della catena grafica nei canzonieri trobadorici, Roma, Edizioni Nuova Cultura, 2009. MEDIOEVO ROMANZO, vol. 34, p. 207-210, ISSN: 0390-0711</i>
33	<i>Contributo in volume (Capitolo o Saggio) M. CARERI (2009). Giovanni Maria Barbieri. In: M. MOTOLESE; E. RUSSO; PROCACCIOLI. Autografi dei letterati italiani. Il Cinquecento. vol. I, p. 37-46, Roma:SALERNO, ISBN: 9788884026415</i>
34	<i>Articolo in rivista M. CARERI (2008). Les Manuscrits épiques : codicologie, paléographie, typologie de la page, variantes. OLIFANT, vol. 25, 1-2 (2006), p. 19-39, ISSN: 0381-9132</i>
35	<i>Contributo in volume (Capitolo o Saggio) M. CARERI (2008). L'interpunzione nei mss. francesi e provenzali dalle Origini al XIII secolo . In: BICE MORTARA GARAVELLI. Storia della punteggiatura nella cultura europea. p. 213-232, ROMA-BARI:LATERZA EDITORE, ISBN: 9788842086888</i>
36	<i>Contributo in volume (Capitolo o Saggio) M. CARERI (2006). Per la storia di un testimone poco utilizzato del Brut di Wace (Membra desiecta). In: P. G. BELTRAMI; M. G. CAPUSSO; F. CIGNI; S. VATTERONI. Studi di Filologia romanza offerti a Valeria Bertolucci Pizzorusso. p. 419-424, Pisa:Pacini Editore, ISBN: 9788877818621</i>
37	<i>Articolo in rivista</i>

	<i>M. CARERI, RINOLDI PAOLO (2004). Copisti e varianti: codici gemelli nella tradizione manoscritta della Geste de Guillaume d'Orange e della Geste des Loherains. CRITICA DEL TESTO, vol. VII/1, p. 41-104, ISSN: 1127-1140</i>
38	<i>Contributo in volume Careri Maria (2003). Pier Paolo Pasolini, L'italiano è ladro. In: Walter Siti. Pier Paolo Pasolini, Tutte le poesie. p. 793-879, MILANO:ARNOLDO MONDADORI, ISBN: 8804510412</i>
39	<i>Contributo in volume (Capitolo o Saggio)Careri M. (2003). Pier Paolo Pasolini, Diari 1943-1953. In: Walter Siti. Pier Paolo Pasolini, Tutte le poesie. p. 601-722, MILANO:Arnoldo Mondadori Editore, ISBN: 8804510412</i>
40	<i>Contributo in volume (Capitolo o Saggio)Careri M. (2003). Pier Paolo Pasolini, [Inferno e paradiso proletario]. In: Walter Siti. Pier Paolo Pasolini, Tutte le poesie. p. 733-789, MILANO:Arnoldo Mondadori Editore, ISBN: 8804510412</i>
41	<i>Contributo in volume (Capitolo o Saggio)M. Careri (2003). Pier Paolo Pasolini, Poesie. In: Walter Siti. Pier Paolo Pasolini, Tutte le poesie. p. 627-654, MILANO:Arnoldo Mondadori Editore, ISBN: 8804510412</i>
42	<i>Contributo in volume (Capitolo o Saggio)Careri M. (2003). Pier Paolo Pasolini, Canzoniere per T.. In: Walter Siti. Pier Paolo Pasolini, Tutte le poesie. p. 687-709, MILANO:Arnoldo Mondadori Editore, ISBN: 8804510412</i>
43	<i>Contributo in volume (Capitolo o Saggio)Careri M. (2003). Pier Paolo Pasolini, Bestemmia. In: Walter Siti. Pier Paolo Pasolini, Tutte le poesie. p. 995-1116, MILANO:Arnoldo Mondadori Editore, ISBN: 8804510412</i>
44	<i>Contributo in volume (Capitolo o Saggio)Careri M. (2003). Pier Paolo Pasolini, L'hobby del sonetto. In: Walter Siti. Pier Paolo Pasolini, Tutte le poesie. p. 1117-1232, MILANO:Arnoldo Mondadori Editore, ISBN: 8804510412</i>
45	<i>Articolo in rivista M. CARERI (2002). Membra disiecta. I mss. di Londra, BL, Add. 38662 (Gui de Warewic), 38663 (Chanson de Guillaume) e 40142 (Pseudo-Turpin). CULTURA NEOLATINA, vol. LXII, p. 211-228, ISSN: 0391-5654</i>
46	<i>Contributo in volume (Capitolo o Saggio) M. CARERI (2002). Per una tipologia dei mss. epici. In: Actes du XVe Congrès international Rencesvals, Poitiers 21-27 août 2000, p. 759-762, Poitiers:Université de Poitiers-Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale, ISBN: 2951450664, Poitiers, 21-27 août 2000,</i>
47	<i>Articolo in rivista M. CARERI (2001). Codici facsimilati e tradizione attiva nella Geste des Loherains. ROMANIA, vol. 119, p. 323-356, ISSN: 0035-8029</i>
48	<i>Monografia o trattato scientifico M. CARERI, F. FERY-HUE, F. GASPARRI, G. HASENOHR, G. LABORY, S. LEFVRE, A. LEURQUIN, C. RUBY (2001). Album de manuscrits français du XIII siècle. Mise en page et mise en texte. p. 43-78, ROMA:Viella, ISBN: 8821006905</i>
49	<i>Monografia o trattato scientifico M. CARERI (1998). H., In: ANNA FERRARI A CURA DI. "Intavulare". Tavole di canzonieri Provenzali. 1 Biblioteca Apostolica Vaticana, p. 294-370, Biblioteca Apostolica Vaticana, ISBN: 8821006905</i>
50	<i>Contributo in volume (Capitolo o Saggio) M. CARERI (1998). Interpunzione in codici romanzi: filologia e interpretazione. In: Filologia classica e Filologia Romana. Esperienze ecdotiche a confronto, p. 351-365, Spoleto:Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, ISBN: 9788879880763, Roma, 25-27 maggio 1995</i>
51	<i>Articolo in rivista M. CARERI (1996). Per la ricostruzione del Libre di Miquel de la Tor. Studio e presentazione delle fonti. CULTURA NEOLATINA, vol. LVI, p. 251-408, ISSN: 0391-5654</i>
52	<i>Contributo in volume (Capitolo o Saggio) M. CARERI (1991). Alla ricerca del libro perduto: il doppio e il suo modello ritrovato. In: Lyrique romane médiévale: la tradition des chansonniers (Actes du Colloque de Liège, 13-17 décembre. p.</i>

	329-378, GENÈVE:Droz, ISBN: 9782251662589, Liège, 13-17 décembre 1989
53	Monografia o trattato scientifico M. CARERI (1990). <i>Il canzoniere provenzale H (Vat. Lat. 3207)</i> . MODENA:MUCCHI, ISBN: 9788870001709
54	Articolo in rivista M. CARERI (1986). <i>Interpunzione, manoscritti e testo. Esempi da canzonieri provenzali</i> . CULTURA NEOLATINA, vol. XLVI, p. 23-41, ISSN: 0391-5654

## Titoli <sup>1</sup>

PRIN 2007: Storia e geografia delle tradizioni manoscritte galloromanze (secc. XII-XV) -  
Responsabile di unità

PRIN 2015: Corpus dell'antico occitanico  
Responsabile nazionale

Incarichi di insegnamento :

Ecole pratique des hautes études, Paris 04/1998 05/1998

Ecole Nationale des Chartes, Paris 12/2002 01/2003

Incarichi di ricerca :

Chercheur attaché all'Institut de Recherche et d'Histoire de Textes (CNRS) Paris

Componente del progetto internazionale "La chanson d'Aspremont", finanziato dal FNRC, Belgio.

Cf. <http://www.chansondaspremont.eu>

Coordinatrice assieme a Marie-Laure Savoye e Anne-Françoise Leurquin del progetto del Catalogo dei mss francesi e provenzali della Biblioteca Apostolica Vaticana, in partenariato tra IRHT/CNRS, Ecole Française de Rome, Biblioteca Apostolica Vaticana

Esperto ANVUR per il Gruppo di lavoro sulle riviste (triennio 2014-2016)

Presidente della Société Rencesvals pour l'étude de l'épique romane (a partire dal 2015)

Partecipa al Comitato editoriale della rivista Cultura Neolatina

Membre effectif de la Société des Amis de la Romania

Distaccato al Centro linceo interdisciplinare per il triennio 2016-2019.

Roma, 11 dicembre 2017

*Italo Carini*