

## CURRICULUM VITAE di:

<b>Nominativo</b>	Fabio Andrezza
-------------------	----------------

<b>Posizione accademica</b>
-----------------------------

<b>Macrosettore:</b>	10/C
<b>Settore Concorsuale:</b>	10/C1
<b>Settore Scientifico Disciplinare:</b>	L-ART/06
<b>Qualifica:</b>	Professore associato
<b>Anzianità nel ruolo:</b>	<del>3705/2010</del>
<b>Sede Universitaria:</b>	Università "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara
<b>Struttura di afferenza (dipartimento o altro)</b>	Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali

Posizioni ricoperte precedentemente nel medesimo ateneo o in altri

Periodo	Fascia	Ateneo
2010-2018	Ricercatore universitario	Università "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara

<b>Pubblicazioni Scientifiche</b>
-----------------------------------

n. progr.	anno	Descrizione pubblicazione
1	2019	<i>Le cinéma comme espace social</i> , «Biens symboliques / Symbolic Goods», n. 4.
2	2019	"Documentary" Aspects in Umberto Barbaro's Literary and Cinematographic Practice, in <i>Literature as Document: Generic Boundaries in 1930s Western Literature</i> , a cura di Sarah Bonciarelli, Anne Reverseau, Carmen Van den Bergh, Leiden-Boston, Brill-Rodopi.
3	2019	<i>Critica e pubblico: uno studio quantitativo sui film italiani (1945-1949)</i> , in <i>Atti critici in luoghi pubblici. Scrivere di cinema, tv e media dal dopoguerra al web</i> , a cura di Michele Guerra, Sara Martin, Parma, Diabasis, 2019.
4	2018	<i>Canudo et le cinéma</i> , Paris, Les Nouvelles Éditions Place.
5	2018	«Quella tendenza della generazione ad una costante "oggettività": il realismo documentario di Umberto Barbaro», <a href="http://www.drammaturgia.it">www.drammaturgia.it</a> .
6	2017	<i>La battaglia continua. Blasetti alla Cines</i> , «Immagine», n. 16.

7	2017	<i>Du divertissement populaire à l'art: La légitimation de Chaplin dans les années 1920</i> , in <i>La reconnaissance à l'œuvre. Luttes de classement artistique, processus, ambivalences</i> a cura di Laurence Ellena, Pierig Humeau, Fanny Renard, Limoges, Pulim.
8	2017	<i>Entrare in campo. La raccomandazione come forma di reclutamento negli anni '30</i> , «Quaderni del CSCI», n. 13.
9	2017	<i>Alexander Kluge, Antico come la luce. Storie del cinema</i> , «Allegoria», n. 75, gennaio-giugno.
10	2016	<i>La rappresentazione della modernità in Stramilano</i> , in <i>Metropoli. Estetica, arte, letteratura</i> , a cura di Antonella Del Gatto, Ugo di Toro, Verona, Ombre Corte.
11	2016	«Director in Boots». <i>The Posture of Alessandro Blasetti</i> , «L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes», n. 1.
12	2015	<i>Forme di capitale e militanza fascista di Alessandro Blasetti</i> , in «Nel centro oscuro dell'incandescenza». <i>Studi in onore di Giancarlo Quiriconi</i> , a cura di Martina Di Nardo, Andrea Gialloretto, Firenze, Cesati.
13	2015	<i>Alejandro González Iñárritu, Birdman o (L'imprevedibile virtù dell'ignoranza)</i> , «Allegoria», 71-72, gennaio-dicembre.
14	2014	<i>Barilli e il cinema</i> , in <i>Bruno Barilli. Scrittore artista funambolo</i> , a cura di Paola Montefoschi, Roma, Biblioteca Nazionale Centrale.
15	2014	<i>Il critico cinematografico. Genesi di un intermediario culturale in Italia</i> , «Studi culturali», n. 3, dicembre.
16	2014	<i>Richard Linklater, Boyhood</i> , «Allegoria», 69-70, gennaio-dicembre.
17	2014	<i>Sole e il campo cinematografico transnazionale</i> , in <i>Da Venezia al mondo intero. Scritti per Gian Piero Brunetta</i> , a cura degli allievi, Venezia, Marsilio.
18	2013	<i>Frederick Wiseman, At Berkeley</i> , «Allegoria», n. 68, luglio-dicembre.
19	2013	<i>Alessandro Rossetto, Piccola patria</i> , «Allegoria», n. 68, luglio-dicembre.
20	2013	<i>Ettore M. Margadonna, Il cinema negli anni Trenta. Saggi, articoli, racconti</i> , a cura di Fabio Andreazza, Firenze, Le Lettere.
21	2013	<i>Cinema arte popolare</i> , in <i>Ettore M. Margadonna, Il cinema negli anni Trenta. Saggi, articoli, racconti</i> .
22	2013	<i>Nota al testo</i> , in <i>Ettore M. Margadonna, Il cinema negli anni Trenta. Saggi, articoli, racconti</i> .
23	2013	<i>Scritti sul cinema di Ettore M. Margadonna</i> , in <i>Ettore M. Margadonna, Il cinema negli anni Trenta. Saggi, articoli, racconti</i> .
24	2013	<i>Margadonna e il rapporto fra cinema e teatro</i> , «Studi Medievali e Moderni», n. 2.
25	2013	<i>Cinema e Risorgimento. Visioni e re-visioni. Da "La presa di Roma" a "Noi credevamo"</i> , a cura di Fulvio Orsitto, «Il Mestiere di Storico», n. 2.
26	2013	<i>L'imposition de la «personnalité unique». Idéalistes et anti-idéalistes dans le débat italien sur l'auteur dans l'entre-deux-guerres</i> , in <i>L'auteur de cinéma. Histoire, généalogie, archéologie</i> , a cura di Christophe Gauthier, Dimitri Vezyroglov, con la collaborazione di Myriam Juam, Paris, AFRHC.
27	2013	<i>Leos Carax, Holy Motors</i> , «Allegoria», n. 67, gennaio-giugno.
28	2012	<i>Nota sull'adattamento cinematografico di Com gli occhi chiusi</i> , «Interval(le)s», n. 6, Automne.
29	2012	<i>Tigre reale, uno e due: Aspetti dannunziani in un film degli anni Dieci</i> , «The Italianist», n. 32.

30	2012	<i>Michael Haneke, Amour, «Allegoria», n. 65-66, gennaio-dicembre.</i>
31	2012	<i>Appunti su Fellini sceneggiatore dell'Ultima carrozzella, «Cabiria. Studi di cinema», n. 170, gennaio-aprile.</i>
32	2012	<i>Tomaso Subini, La doppia vita di Francesco giullare di Dio. Giulio Andreotti, Félix Morlion e Roberto Rossellini, «Il Mestiere di Storico», n. 1.</i>
33	2010	<i>La postura del giovane Flaiano, critico di cinema, «Ateneo Veneto», n. 9/II.</i>
34	2010	<i>Prove di virilità in Diario di un vizio di Marco Ferreri, «Allegoria», n. 61, gennaio-giugno.</i>
35	2008	<i>Filippo Sacchi, critico per caso, in Luci sulla città. Vicenza e il cinema, a cura di Alessandro Faccioli, Venezia, Marsilio.</i>
36	2008	<i>Intervista a Vitaliano Trevisan: Primo amore, in Luci sulla città. Vicenza e il cinema, a cura di Alessandro Faccioli, Venezia, Marsilio.</i>
37	2008	<i>Identificazione di un'arte. Scrittori e cinema nel primo Novecento italiano, Roma, Bulzoni.</i>
38	2008	<i>Prima della specializzazione. La traiettoria di Umberto Barbaro dalla letteratura al cinema, in Figure della modernità nel cinema italiano (1900-1940), a cura di Raffaele De Berti, Massimo Locatelli, Pisa, ETS.</i>
39	2006	<i>Sullo sceneggiatore italiano negli anni Trenta, «Studi Novecenteschi», n. 72, luglio-dicembre.</i>
40	2006	<i>La lezione di Debenedetti sul cinema, «L'immaginazione», n. 226, dicembre.</i>
41	2006	<i>La conversion de Pirandello au cinéma, «Actes de la recherche en sciences sociales», n. 161-162, mars.</i>
42	2006	<i>La parola legittimante. Il cinema nella Fiera Letteraria e il pubblico colto degli anni Venti, in Il racconto del film. Narrating the Film, a cura di Alice Autelitano, Valentina Re, Udine, Forum.</i>
43	2004	<i>Verso la canonizzazione: la strategia di Verga sceneggiatore, «Studi Novecenteschi», n. 67-68, giugno-dicembre.</i>
44	2004	<i>Film sull'arte e Carlo Scarpa ad Asoio, «Venezia Arti. Bollettino del Dipartimento di Storia e Critica delle Arti dell'Università di Venezia», n. 17-18,</i>
45	2004	<i>Gli occhi della natura, in Lo sguardo in ascolto. Il cinema di Franco Piavoli, a cura di Alessandro Faccioli, Torino, Kaplam.</i>

#### Titoli <sup>1</sup>

- Responsabilità scientifica generale o di unità (work package, unità nazionale nei progetti europei o locale in quelli nazionali ecc.) per progetti di ricerca internazionali e nazionali ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari:
  - Responsabile di unità di ricerca (Università "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara) del PRIN 2017 "Il pollo ruspante. Il cinema e la nuova cultura dei consumi in Italia (1950-1973)".
- Partecipazione al collegio dei docenti nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero:
  - Membro del Collegio dei docenti del dottorato di ricerca in Scienze cognitive (curriculum Arti performative) dell'Università di Messina.
- Incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali:
  - Visiting Professor, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (2018);

<sup>1</sup> In via esemplificativa sono indicate alcune voci

- Visiting Scholar, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (2016);
- Visiting Scholar, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (2013).
- significativi riconoscimenti per l'attività scientifica, incluse l'affiliazione ad accademie di riconosciuto prestigio nel settore e la presidenza di società scientifiche di riconosciuto prestigio:
  - Beneficiario del Fondo per il finanziamento delle attività base di ricerca 2017.
  - Membro del Consiglio direttivo dell'Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema.
  - Membro dell'American Association for Italian Studies.
  - Socio sostenitore dell'Associazione Sigismondo Malatesta.
  - Membro dell'European Network for Cinema and Media Studies.
  - Membro della Fondation Pierre Bourdieu.
  - Membro della Consulta Universitaria del Cinema.
- partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico nazionali o internazionali:
  - All'estero
  - "Étudier le cinéma sous le fascisme: les élèves du Centro Sperimentale di Cinematografia (1935-1943)", Séminaire "Histoire culturelle du cinéma", Institut d'histoire du temps présent (CNRS)-Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (6 dicembre 2018).
  - "Multiple Positions: Zavattini in the Interwar Cultural Field", American Association for Italian Studies Annual Conference 2018 (Sorrento, 14-17 giugno 2018).
  - "Nino Oxilia, ce que la littérature fait au cinéma", ciclo "Mélodrames italiens à la croisée des arts", Fondation Jérôme Seydoux-Pathé (Parigi, 16 febbraio 2018).
  - "L'homme de nulle part de Pierre Chenal", "Les rencontres de la Cinémathèque Universitaire", Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (28 novembre 2016).
  - "Aspects dannunziani dans *Tigre reale* (1916) de Giovanni Pastrone", Séminaire "Le cinéma en France entre 1908 et 1919", Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (23 novembre 2016).
  - "Adapting the 1920s 'International Style' in the Cinematic Periphery", Society for Cinema and Media Studies Conference 2016 (Atlanta, 30 marzo-3 aprile 2016).
  - Respondent panel "Defining Historical Cinema/Identifying Historical Films",
  - International Workshop "Italian Cinemas/Italian Histories" (Leeds, 22-23 marzo 2016).
  - "Teaching Cinema in the Fascist Period: National and Transnational Stakes", convegno internazionale "Educating Italy (1796-1968 ca.): Local, National and Global Perspectives", Italian Cultural Institute (Londra, 4-5 dicembre 2015).
  - "Pour une histoire sociale du cinéma italien: le cas de la correspondance d'Alessandro Blasetti", convegno internazionale "Lettre de cinéastes", Université d'Orléans-Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (Orléans, 26-27 novembre 2015).
  - "Le capital militant d'Alessandro Blasetti et la politique cinématographique de l'État fasciste", Séminaire "Histoire culturelle du cinéma", Institut d'histoire du temps présent (CNRS)-Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (8 gennaio 2015).
  - "Stylistic Norms and Deviations in 1930s Italian Cinematic Field", convegno internazionale "Deviate! The 2<sup>nd</sup> International Alphaville: Journal of Film and Screen Media Conference", University College Cork (4-6 settembre 2014).
  - "Quelle sociologie des images?", Séminaire du Gréca (Groupe de recherche en économie du cinéma et de l'audiovisuel), Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (11 marzo 2014).
  - "Director in boots: the 'posture' of Alessandro Blasetti", convegno internazionale "Ironic Images in Modern Italy: Politics, Culture and Society", Institute of Germanic and Romance Studies, University of London (22-23 novembre 2013).
  - "La modernité d'Umberto Barbaro", Centre d'études et de recherches en histoire et esthétique du cinéma, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (19 novembre 2013).
  - "Le champ cinématographique italien (1929-1943)", Atelier des doctorants "Sociologie des espaces de production des biens symboliques", École des Hautes Études en Sciences Sociales (14 novembre 2013).
  - "La consécration de Chaplin et le bouleversement de la légitimité artistique", convegno internazionale "Reconnaissance et consécration artistiques", Université de Poitiers (7-9 novembre 2012).
  - "Esterofilia e nazionalismo in *Sole* di Alessandro Blasetti", convegno internazionale "Transnational Italy: National Identity and the World Atlas", University of Reading (13-14 luglio 2012).
  - "Avant-gardisme et effet de champ dans *Sole* d'Alessandro Blasetti", convegno internazionale "Cinéma et modernité culturelle 1910-1939", Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne-Institut d'histoire du temps présent (CNRS) (1-3 dicembre 2011).
  - "Scrittori e cinema: per una spiegazione storica delle 'conversioni' degli anni Venti", Biennial Conference, Society for Italian Studies, Royal Holloway, University of London (16-18 aprile 2009).
  - "Da Verga a D'Annunzio: *Tigre reale* di Giovanni Pastrone", convegno internazionale "Transmissions and Transformations of Italian Culture", Institute of Germanic and Romance Studies, University of London (25-26 aprile 2008).

- "L'imposition de la 'personnalité unique'. Idéalistes et anti-idéalistes dans le débat italien sur l'auteur dans l'entre-deux-guerres", convegno internazionale "L'auteur de cinéma: histoire et archéologie d'une notion", Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne-Institut d'histoire du temps présent (CNRS) (6-8 dicembre 2007).
- In Italia
- "Fare rete: network, progetti di ricerca e terza missione" (tavola rotonda), workshop "Le ragioni di un sogno. Strumenti, prospettive e network di ricerca su cinema e audiovisivi a Sud", Università degli Studi di Catania (24-25 settembre 2018).
- "Critica e pubblico: uno studio quantitativo sui film italiani (1945-1949)", convegno "Il pensiero critico italiano. Scrivere di cinema dal dopoguerra al web", Università degli Studi di Parma (4-6 giugno 2018).
- "Il culto della patria, del littorio e della decima musa. Nazionalismo e cosmopolitismo negli allievi del CSC (1935-1938)", convegno internazionale "Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità", Università degli Studi Roma Tre (28-29 novembre 2017).
- "Il corpo dietro la macchina da presa. Immagini del regista durante il fascismo", convegno internazionale "Body Politics. Representing Masculinity in Media and in Performing Arts", Università degli Studi di Torino (6-7 giugno 2017).
- La postura del critico davanti alla *Bocca del lupo*, convegno "Il sistema dell'impegno nel cinema italiano contemporaneo. Finanziamento, produzione, gusto", Università degli Studi di Bologna (15-16 febbraio 2016).
- Discussant panel "Il teatro e le letterature straniere", giornata di ricerca "Le letterature straniere in Italia tra gli anni Venti e gli anni Cinquanta: l'editoria, le riviste, il teatro", Istituto italiano di studi germanici (Roma, 21 dicembre 2015).
- "Come è pensata la modernità in *Stramillano*", convegno "Metropoli. Estetica arte letteratura", Università degli Studi «G. d'Annunzio» Chieti-Pescara (Chieti, 15-16 ottobre 2015).
- "Il cinema e i confini del campo surrealista", giornata di studi "Jo sóc aquell que en mar advers veleja". J.V. Foix e le avanguardie storiche tra arte e letteratura", Università degli Studi «G. d'Annunzio» Chieti-Pescara (Chieti, 17 dicembre 2014).
- "La costruzione del campo cinematografico italiano (1939-1943)", convegno internazionale "Quarant'anni di campo: il nuovo spirito scientifico di Pierre Bourdieu", Università degli Studi di Torino (3-4 ottobre 2013).
- "Il cinema neorealista", Department of Translators and Interpreters, Artesis University College Antwerp (Anversa, 15 maggio 2013).
- "Ettore M. Margadonna: panoramiche sul cinema", convegno "«Comœdia» e lo spettacolo italiano tra le due guerre", Università degli Studi «G. d'Annunzio» Chieti-Pescara (9 maggio 2013).
- "Osservazioni sulla genesi del campo cinematografico italiano", convegno internazionale "I campi artistici: oggetti, metodi, prospettive vent'anni dopo *Le regole dell'arte* di Pierre Bourdieu", Università degli Studi di Bergamo (27-28 novembre 2012).
- "Declinare il maschile. Percorsi negli studi sulla mascolinità", Università degli Studi di Bergamo (2 maggio 2011).
- "Identificazione di un'arte. Scrittori e cinema nel primo Novecento italiano", Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia (2 dicembre 2010).
- "Il dongiovannismo in *Diario di un vizio* di Marco Ferreri", convegno internazionale "On ne naît pas... on le devient". Les Gender Studies et le cas italien, des années 70 à aujourd'hui", Université Stendhal – Grenoble 3 (25-26 novembre 2010).
- "La postura del giovane Flaiano, critico di cinema", giornata di studi "Flaiano l'alchimista tra scrittura e indignazione. A 100 anni dalla nascita (1910-2010)", Ateneo Venezo (Venezia, 26 marzo 2010).
- "Appunti sui dialoghi per Aldo Fabrizi", convegno "La sceneggiatura all'italiana: Fellini, Pinelli e gli altri", Fondazione Federico Fellini (Rimini, 6-7 novembre 2009).
- "Torna, caro ideal! e il cinema musicale degli anni Trenta", Istituto Nazionale Tosiano (Ortona, 24 ottobre 2009).
- "Pastrone, *Tigre reale* e *Il Fuoco*", giornate di studi "Verga e il cinema", Università «G. d'Annunzio» Chieti-Pescara (6-7 maggio 2008).
- "Sullo sceneggiatore italiano negli anni Trenta", convegno "Scrivere per il Cinema III", Università degli Studi di Padova (24 novembre 2005).
- "La parola legittimante. Il cinema nella 'Fiera Letteraria' e il pubblico colto degli anni Venti", convegno internazionale "Il racconto del film/Narrating the Film", Università degli Studi di Udine (8-10 marzo 2005).
- "Verso la canonizzazione: la strategia di Verga sceneggiatore", convegno "Scrivere per il Cinema II", Università degli Studi di Padova (25-26 novembre 2004).
- "Giacomo Debenedetti su 'Milano Sera'", Il convegno di Storia del cinema italiano, Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema (Napoli, 27-29 novembre 2002).

- direzione o partecipazione a gruppi di ricerca, nazionali o internazionali, legati a università ovvero a qualificate istituzioni pubbliche o private:

- Membro di unità di ricerca (Università di Padova) del PRIN 2005 "Il cinema e le altre arti";  
principal investigator: Giorgio Tinazzi (2006-2008).

- partecipazione a comitati di redazione di riviste Scopus/WOS o classificate da ANVUR, nonché di collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio nel settore:
  - Membro del Coordinamento editoriale di «Studi Medievali e Moderni», rivista scientifica di classe A.
- Altri titoli che contribuiscano a una migliore definizione del profilo scientifico:
  - Abilitazione scientifica nazionale a professore di prima fascia, settore concorsuale 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi, conseguita nella tornata 2016-2018 (validità dal 06/11/2018 al 06/11/2024).

data

Chieti, 9 settembre 2019

firma

A thick black horizontal bar redacting the signature of the author.