

À l'occasion des expositions « Dolce Vita ? Du Liberty au design italien (1900-1940) » et « Adolfo Wildt. Le dernier symboliste », une journée est consacrée à la sculpture et aux arts décoratifs italiens pendant une période où les styles foisonnent et façonnent une modernité complexe. Cette journée se conclura par une rencontre exceptionnelle avec deux grandes figures du design, Gaetano Pesce et Alessandro Mendini, qui évoqueront l'influence du passé sur leur propre création.

## 9h45 – Introduction par les commissaires des deux expositions

Guy Cogeval, président des musées d'Orsay et de l'Orangerie  
Beatrice Avanzi, conservateur, musée d'Orsay  
Ophélie Ferlier, conservateur sculpture, musée d'Orsay

## 10h15 – Les arts décoratifs en Italie 1900-1940 : une périodisation

Valerio Terraroli, università degli Studi, Vérone

## 10h35 – Quelques réflexions sur les enjeux idéologiques de la notion de « synthèse » dans l'art italien (1900-1940)

Lucia Piccioni, EHESS/ Centre allemand d'Histoire de l'art, Paris

## 10h55 – Discussion / Pause

## 11h25 – Wildt Art Déco ? Sa participation à l'Exposition des Arts décoratifs de 1925

Dominique Jarrassé, université Bordeaux Montaigne

## 11h45 – Rodin et les sculpteurs italiens

Antoinette Le Normand-Romain, Institut national d'histoire de l'art (INHA), Paris

## 12h05 – Discussion

## 14h30 – Artistes, artisans et industriels : leur rôle dans les arts décoratifs italiens au début du xx<sup>e</sup> siècle

Irene de Guttry et Maria Paola Maino, Archivi delle Arti Applicate del XX secolo

## 14h50 – Adolfo Wildt l'intempestif, une modernité autre

Paul-Louis Rinuy, université Paris 8

## 15h10 – Discussion / Pause

## 15h40 – Les cas Fausto Melotti et Lucio Fontana, l'esprit et la matière : dans le sillage de Wildt

Luca Massimo Barbero, Istituto di Storia dell'Arte, Fondazione Giorgio Cini, Venise

## 16h – Les artistes italiens et le fascisme

Fabio Benzi, università Gabriele D'Annunzio, Chieti-Pescara

## 16h20 – Discussion

## 19h – Rencontre avec deux grandes figures du design italien

Gaetano Pesce et Alessandro Mendini, architectes et designers

Modération: Giampiero Bosoni, professeur d'architecture intérieure et d'histoire du design, Ecole Politechnico, Milan

En présence de Pierangelo Caramia, architecte et designer, traducteur des *Écrits d'Alessandro Mendini*, Les Presses du réel, 2014.

*Les communications en italien feront l'objet d'une traduction simultanée.*

## Musée d'Orsay

1, rue de la Légion-d'honneur  
75007 Paris

## Auditorium

Entrée réservée Porte C  
niveau -2

## Accès et transport

- Métro: ligne 12, station *Solférino*
- RER: ligne C, station *Musée d'Orsay*
- Bus: 24, 63, 68, 69, 73, 83, 84, 94
- Vélib': 62 rue de Lille

# Journée d'étude

Une modernité  
inquiète :  
les arts en Italie  
1900-1940

Musée d'Orsay

M  
,

XX<sup>e</sup>