

**UNIVERSITA DEGLI STUDI “G. D’ANNUNZIO”**

***DIPARTIMENTO DI LINGUE, LETTERATURE E  
CULTURE MODERNE  
CENTRO UNIVERSITARIO DI RICERCA SUL TEATRO  
(CURT)***

Anno accademico 2013 - 2014

**Master di I livello**

***Teoria e pratica di Teatro e Musica***

**RELAZIONE FINALE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE**

L’obiettivo del Master di fornire una conoscenza teorico-pratica delle tecniche necessarie alla messinscena teatrale e musicale, nonché una preparazione specifica per operatori culturali di istituzioni scolastiche pubbliche e private nell’ambito del teatro e della musica è stato raggiunto con piena soddisfazione dei Docenti impegnati nei corsi e dei corsisti iscritti.

Il percorso formativo ha teso in primo luogo a consolidare e sviluppare le competenze in ambito musicale e drammatico in stretta relazione con la finalizzazione della messinscena di eventi teatrali e musicali.

La formazione sia teorica che pratica nelle discipline attinenti il progetto del Master è stata condotta sulla base di un panorama di insegnamenti reciprocamente interattivi e concorrenti ad una preparazione culturale il più possibile completa rispetto agli obiettivi previsti nei due ambiti del teatro e della musica:

- *Dalla letteratura drammatica all’azione scenica*
- *Il Novecento e l’Animazione teatrale. Mortificazione e riscatto del corpo*
- *La Commedia dell’Arte*
- *Musica e scena: il teatro d’opera*
- *Aspetti di Semiotica del teatro. Tra teoria e pratica*
- *Linguaggi e comunicazione*
- *Regia e pratica della recitazione: dall’Attore di Stanislavskij all’Attore di Brecht*
- *Il gioco e l’immaginazione nelle attività di drammatizzazione. Dal giocodramma all’Animazione teatrale*
- *Letteratura teatrale italiana dell’Otto e Novecento*
- *Storia della musica e del teatro musicale nel Novecento*
- *Letteratura e musica nel Novecento italiano*
- *L’opera d’arte totale di Wagner: genesi, compimento e crisi della forma*

- *Musica e società nella seconda metà del Novecento: il beat e la scoperta del ‘giovane’*
- *Il paradigma digitale*
- *Musica e multimedialità*
- *Costruire, proporre, registrare il suono*
- *Regia e ripresa audiovisuale dello spettacolo musicale dal vivo*

I diversi corsi sia di teatro che di musica sono stati strutturati in lezioni teoriche frontali e in lezioni ed esercitazioni pratiche. Le lezioni di alcuni corsi sono state impartite in modalità telematica in collaborazione con l’Università Telematica ‘Leonardo da Vinci’. Tutte le lezioni teoriche sono state infine messe a disposizione dei corsisti in modalità registrata dal vivo.

**Le attività di stages** previste nel percorso curriculare e documentate nei singoli progetti formativi dei corsisti sono state effettuate come segue:

- Progettazione, preparazione e attività pratica di teatro (recitazione, regia)  
Proff. L. Paesani e A. Vaccarili
- Costruzione, produzione, registrazione del suono (Il paesaggio sonoro)  
Proff. N. Di Nardo, A. Giovannucci
- Registrazione del Concerto della *Schola Gregoriana* ‘Piergiorgio Rìghele’ (Direttore Elena Vadori, Torino)
- Stage di amplificazione della voce e suoni nello **Spettacolo di Teatro Dialettale “MaraMè** 8, 11, 25 luglio e 4 agosto ( a cura di Nadia Di Naccio, corsista del Master)
- Esercitazioni di registrazione al Concerto del Maestro Fabio A. D’Orazio (corsista del Master (Luglio 2014 Settimana mozartiana Chieti).
- 14 ottobre: prove di registrazione e registrazione video-audio del Concerto Gospel nell’evento *Ud’A Gospel Day. Il Gospel sale in cattedra.*

I corsisti hanno inoltre collaborato alla realizzazione e registrazione dei seguenti eventi, organizzati all’interno del Master o col patrocinio dello stesso e del Dipartimento, con il tutorato dei docenti di riferimento:

**Ciclo di Conferenze** presso la sede di Viale Pindaro:

- Marialuisa Grilli, *Il luogo del teatro* (3 luglio)
- Marco Giacintucci, *I precursori del violino, strumenti musicali ad arco nel Medioevo e nel primo Rinascimento* (10 luglio)
- Rosita D’Elia, *La figura di Toni Morrison in relazione al romanzo jazz* (10 luglio)

**Eventi culturali**

- Concerto della *Schola Gregoriana* 'Piergiorgio Rìghele' (Direttore Elena Vadori, Torino):  
*MUSICA SPONSA SENSORUM*. La contaminazione dei sensi nella percezione.  
Canti della tradizione mariana dal gregoriano a oggi. (17 luglio)
- Spettacolo di Teatro Dialettale "MaraMè"  
8 e 11 luglio: prova dello spettacolo ( a cura di Nadia Di Naccio, corsista del Master) con introduzione al lavoro da svolgere  
25 luglio: prova generale;  
4 agosto spettacolo finale interamente gestito dai corsisti per l'amplificazione della voce e dei suoni.
- Luglio 2014 Settimana mozartiana Chieti  
Esercitazioni di registrazione al Concerto del Maestro Fabio A. D'Orazio (corsista del Master)
- 4 agosto: Giostra Cavalleresca di Sulmona - 20 Anni Giostra d'Europa 2014.  
*Coordinamento* Maria Cristina Esposito (corsista del Master)  
*Relazione su Aspetti letterari delle Napolitane a 3 di Cesare Tudino* di Emiliano Giannetti (corsista del Master)
- 14 ottobre: *Ud'A Gospel Day. Il Gospel sale in cattedra* con il seguente programma:
  - Conferenza del Prof. Stefano Zenni;
  - Seminario del M° Paolo Zenni;
  - *'Sinestesia artistiche'* - Workshop con composizione tematica dei corsisti del Master
  - Concerto Gospel del coro 'Gospel Sound Machine' Dir. M° Paolo Zenni.

Elisabetta Fazzini  
Coordinatrice del Master