

L'acte inqualifiable ou le meurtre au féminin

The Unspeakable or the Representation of Female Murderers in the French and English Speaking Worlds

LUNDI 9 FEVRIER 2015, Salle du Sénéchal, 17 rue de Rémusat, Toulouse

8h30 : Accueil des participants et ouverture du colloque

9h-10h : Conférence plénière de Jean-Jacques Lecercle, Université Paris Ouest-La Défense : La petite fille criminelle: archétype et littérature

Pause 10h-10h30

10h30-11h30 : Lecture de « Raw Material » de A.S. Byatt par la compagnie des *Sœurs Fatales*

11h30-12h30 : Conversation avec A.S. Byatt

12h30-14h 10: Déjeuner

14h 10 -15h- 10: Narration, reconstitution, pierres d'achoppement

-Sylvie Maurel, Université Toulouse Jean-Jaurès : sur « Raw Material » de A.S. Byatt

-Corinne Bigot, Université Paris Ouest-La Défense: « Child's Play » d'Alice Munro : jeux et enjeux de la confession d'une meurtrière

15h10 -15h 40 Pause-Café

15h 40 - 17h 00 Femmes meurtrières et histoire de l'esclavage

-Nicole Ollier, Université de Bordeaux : Avouer l'inavouable, tourner autour du silence dans *Beloved* de Toni Morrison

- Monica Michlin, Université Paris-Sorbonne : The 'Confession' of the Black Woman in Toni Morrison's *Beloved* (1987) et *A Mercy* (2008) : Slavery on Trial

-Myriam Moïse, Université Sorbonne Nouvelle: Shifting Agency in Austin Clarke's *The Polished Hoe*: From Mistress to Murderess

17h 00- 17h 30 Pause-Café

17h30 -18h50 Dénonciation et rébellion

- Martha C. Carpentier, Setton Hall University (USA) : Women's Justice: Nemesis and Subversion in Susan Glaspell's *Trifles* and "A Jury of her Peers"

-Lecture de *Trifles* de Susan Glaspell par la compagnie des *Sœurs Fatales*.

20h30 : Dîner

MARDI 10 FEVRIER 2015, Salle du Sénéchal, 17 rue de Rémusat, Toulouse

9h -10h 40 : Les meurtrières dans les consciences et les mémoires collectives

- Lori Saint Martin, Université du Québec à Montréal (Canada) : Parricides et Formes textuelles dans la littérature québécoise contemporaine
- Alex Gagnon, Université de Montréal (Canada) : La Corriveau: genèse et archéologie d'une légende québécoise
- Simon Grivet, EHESS : De la fabrique d'une meurtrière à celle d'une cause célèbre : Barbara Graham, meurtrière et martyre californienne des années 1950

10h40 - 11h Pause-Café

11h00-12h40: Les meurtrières dans le théâtre de la Renaissance

- Ann Sweet-Lecerle, Université Paris Ouest-La Défense: The Proof of the Eating is in the Pudding: the Dreadful Dames of William Shakespeare
- Nathalie Rivère de Carles, Université Toulouse-Jean Jaurès: Death Becomes Her: Playing the Murderess on the Early Modern Stage.
- Yan Brailowsky, Université Paris Ouest-La Défense, sur William Shakespeare: 'A traitress, and a dear': The Paradoxes of Women and Forensic Rhetoric in Early Modern Drama
- Frédérique Fouassier-Tate, Université François Rabelais de Tours : " [An] undutiful wife is a home-rebel, a house-traitor" : la construction du personnage de la femme adultère et meurtrière dans *Arden of Faversham* (1592) et *A Warning for Fair Women* (1599)

12h40 - 14h : Déjeuner

14h-15h40 : La meurtrière, un sujet malade ?

- Mariaconcetta Costantini, Gabriele D'Annunzio University of Chieti-Pescara (Italie) : Writing Murderesses: Feminine Crime and Autobiography in Wilkie Collins.
- Anna Jenkin, Université de Sheffield (UK): Incarner la monstruosité: Perceptions de la meurtrière et de son corps à Londres et à Paris au 18ème siècle
- Romain Enriquez, Université Paris-Sorbonne: Emma, ou comment peut-on être criminelle?
- Fiona McCann, Université Lille 3: Mothering, Motherhood and Murder: Ambivalent Maternity in the Fiction of Yvonne Vera

15h40 -16h: Pause

16h-17h00 : Faire justice ?

- Josiane Paccaud-Huguet, Université Lyon 2 : De l'impassible épouse à la fureur d'une femme: l'éveil de Winnie Verloc dans *The Secret Agent*, de J.Conrad
- Anne-Sophie Morel, Université de Savoie : Charlotte Corday ou l'ange de l'assassinat

18h15 : Conférence publique de A.S. Byatt à la Librairie Ombres Blanches, 48 rue Gambetta, Toulouse

