



Università
Ca' Foscari
Venezia

Dipartimento di Studi Linguistici
e Culturali Comparati

Convegno internazionale di studi

Gothic Fiction Between Tradition, Rewritings and Parody Il gotico fra tradizione, riscritture e parodie

Venezia
giovedì 6 novembre
2014

a cura di
Michela Vanon Alliata
e Alessandro Scarsella

info:
vanallia@unive.it
#alescarsella@unive.it

Ca' Dolfin ore 9.30

Saluti delle autorità accademiche

Anna Cardinaletti

(Direttrice del Dipartimento di Studi
Linguistici e Culturali Comparati)

Introduce **Emma Sdegno**

(Università Ca' Foscari Venezia)

Maria Parrino

(University of Bristol)

*"Signs for speech": Reading Voices
in Mary Shelley's Frankenstein*

David Punter

(University of Bristol)

*Dracula: The Abhuman, the Family,
the Cemetery Guard*

William Hughes

(Bath Spa University)

*"In a Glass Reflectively":
Self-Conscious Parody
in J. S. Le Fanu's "The Room
in the Dragon Volant"*

Maria Concetta Costantini

(Università degli Studi "Gabriele
d'Annunzio" di Chieti-Pescara)

*Rewriting the Victorian Gothic:
Horror and Parody in Dood
by Dan Simmons*

Jean Pierre Naugrette

(Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

*"As if looking through a badly
made window": A Late Victorian
Gothic Reading of Strange Case
of Dr Jekyll and Mr Hyde*

Michela Vanon Alliata

(Università Ca' Foscari Venezia)

*The Blood Stain and Rising Sun
Lubricator: Parody and Burlesque
in "The Canterville Ghost"*

Ca' Bernardo Sala B ore 15.00

Introduce **Giorgio Rimondi**

(Associazione "Per la critica", Ferrara)

Ada Neiger

(IULM Milano)

*Ianthe, Mina e le altre. Le figure
femminili del Vampiro di Polidori
e di Dracula di Stoker*

Carlo Bordoni

(Università di Firenze)

Before Dracula. I morti sono veloci

Francesco Cesari

(Università Ca' Foscari Venezia)

*Dracula contro Dracula:
Bram Stoker letto da Jesús Franco*

Alessandro Scarsella

(Università Ca' Foscari Venezia)

*Venezia, itinerari gotici
tra letteratura e cinema*

