

Testi del Syllabus

Resp. Did.	TRIVELLI Anita	Matricola: 001201
Anno offerta:	2015/2016	
Insegnamento:	L0665 - CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE	
Corso di studio:	0658 - LINGUE E LETTERATURE STRANIERE	
Anno regolamento:	2013	
CFU:	6	
Settore:	L-ART/06	
Tipo Attività:	C - Affine/Integrativa	
Anno corso:	3	
Periodo:	Primo Semestre	
Sede:	PESCARA	



Testi in italiano

Lingua insegnamento	Italiano
Contenuti	Rinnovamento e sperimentazione nel cinema internazionale: dal magistero neorealista alle new waves occidentali.
Testi di riferimento	<p>Film: R. Rossellini, Germania anno zero, Paisà; V. De Sica, Ladri di biciclette; L. Visconti, La terra trema; F. Truffaut, Les Mistons, I quattrocento colpi; J.-L. Godard, Fino all'ultimo respiro; L. Anderson, O' Dreamland, Everyday Except Christmas; T. Richardson e K. Reisz, Momma don't Allow; K. Reisz, We are the Lambeth Boys, Sabato sera, domenica mattina; M. Deren: Meshes of the Afternoon, At Land, A Study in Choreography for Camera, Meditation on Violence, The Very Eye of Night; J. Cassavetes, Ombre; R. Frank e A. Leslie, Pull my Daisy; J. Mekas, Guns of the Trees; W. Wenders, Alice nelle città, Falso movimento, Nel corso del tempo; H. Sanders-Brahms, Germania, pallida madre.</p> <p>Libri: P. BERTETTO (a cura di), Introduzione alla storia del cinema. Autori, film, correnti, UTET, Torino 2012 A.TRIVELLI, L'altra metà dello sguardo, Bulzoni, Roma 1998</p>
Obiettivi formativi	<p>L'insegnamento intende mettere gli studenti in grado di conoscere: le linee generali del Nuovo Cinema Internazionale; i principali elementi condivisi dalle cinematografie nazionali prese in esame (magistero neorealista, pratica riflessiva sulle riviste di riferimento, strategie produttive, esaltazione dell'autorialità); i tratti distintivi delle cinematografie nazionali prese in esame, con eventuali rapporti e reciproche influenze.</p> <p>Intende altresì promuovere una competenza scientifica sulle pratiche realizzative proposte (motivi stilistico-formali e tematici dei film selezionati, argomentazioni critiche e teoriche di autori e studiosi di primo piano).</p> <p>Le competenze acquisite potranno trovare una produttiva applicazione "sul campo" nella partecipazione degli studenti (frequentanti) ai lavori dei Festival del Cinema di Sulmona, Pesaro e Venezia, occasioni preziose di incontro con studiosi, esperti, registi, attori e maestranze internazionali. Per il Festival del Cinema di Sulmona, in particolare, ogni anno vengono</p>

selezionati, e ospitati dal festival, due studenti (frequentanti) per comporre la giuria, con altri colleghi (di DAMS italiani), presieduta da personalità del mondo del cinema. Per i Festival del Cinema di Pesaro e Venezia sono riservati accrediti di accesso alle sale e a tutte le iniziative previste. La frequentazione di questi festival permetterà agli studenti selezionati la conoscenza del più avanzato cinema internazionale contemporaneo e la visione di importanti retrospettive della storia del cinema. In entrambi i casi gli studenti potranno attuare una utile "full immersion" linguistica, dal momento che i film sono proiettati in lingua originale.

Prerequisiti	NESSUNO
Metodi didattici	Lezioni frontali e seminari
Altre informazioni	<p>Gli studenti non frequentanti completeranno il programma dei frequentanti con il seguente testo: D. BORDWELL, K. THOMPSON, Storia del cinema. Un'introduzione, edizione italiana a cura di David Bruni e Elena Mosconi, McGraw Hill, Milano 2010.</p> <p>Gli studenti frequentanti e che hanno sostenuto l'esame con profitto potranno chiedere agevolazioni per la frequenza ai festival cinematografici di Pesaro e di Venezia.</p> <p>Per ogni chiarimento rivolgersi alla docente durante l'orario di ricevimento.</p>
Modalità di verifica dell'apprendimento	Prova finale orale
Programma esteso	A partire dal magistero neorealista, saranno esplorate alcune new waves occidentali (la Nouvelle Vague francese, il Free Cinema inglese, l'Avanguardia statunitense e il New American Cinema, la Neue Welle tedesca). Attraverso la disamina di film esemplari, preferenzialmente proposti in lingua originale (con sottotitoli in italiano), saranno evidenziati e discussi i caratteri stilistici e tematici salienti di tali movimenti, nel contesto delle più avanzate riflessioni critiche e teoriche internazionali.

Testi del Syllabus

Resp. Did.

DESIDERI Paola

Matricola: **001761**

Anno offerta:

2015/2016

Insegnamento:

L0074 - DIDATTICA DELLE LINGUE STRANIERE MODERNE I

Corso di studio:

0658 - LINGUE E LETTERATURE STRANIERE

Anno regolamento:

2013

CFU:

6

Settore:

L-LIN/02

Tipo Attività:

A - Base

Anno corso:

3

Periodo:

Secondo Semestre

Sede:

PESCARA

Testi del Syllabus

Resp. Did. **DESIDERI Paola**

Matricola: **001761**

Anno offerta: **2015/2016**

Insegnamento: **L0074 - DIDATTICA DELLE LINGUE STRANIERE MODERNE I**

Corso di studio: **0658 - LINGUE E LETTERATURE STRANIERE**

Anno regolamento: **2014**

CFU: **6**

Settore: **L-LIN/02**

Tipo Attività: **A - Base**

Anno corso: **2**

Periodo: **Secondo Semestre**

Sede: **PESCARA**



Testi in italiano

Lingua insegnamento

italiano

Testi del Syllabus

Resp. Did.	STIRPE LUCA	Matricola:	003468
Anno offerta:	2015/2016		
Insegnamento:	L0613 - FILOLOGIA CINESE I		
Corso di studio:	0658 - LINGUE E LETTERATURE STRANIERE		
Anno regolamento:	2014		
CFU:	8		
Settore:	L-OR/21		
Tipo Attività:	B - Caratterizzante		
Anno corso:	2		
Periodo:	Secondo Semestre		
Sede:	PESCARA		



Testi in italiano

Contenuti	Fondamenti della grammatica e della sintassi del cinese classico. Periodizzazione ed evoluzione della lingua cinese antica. Lettura, scrittura e commento di brani letterari e poetici classici.
Testi di riferimento	BARNES, A., Chinese Through Poetry. WritersPrintShop, 2007 BERTUCCIOLI, G., Testi di letteratura cinese. Parte prima: Poesia. Roma: Il Bagatto, 1983 BERTUCCIOLI, G., Testi di letteratura cinese. Parte prima: Prosa.. Roma: Il Bagatto, 1983 FULLER, M.A., An Introduction to Literary Chinese. Cambridge (Mass.) and London: Harvard University Asia Center, 2004 PULLEYBLANK, E.G., Outline of Classical Chinese Grammar. Vancouver: University of British Columbia Press, 1995 SCARPARI, M., Avviamento allo studio del cinese classico. Venezia: Cafoscarina, 1995 WILKINSON, E., Chinese History: A Manual. Cambridge (Mass.) and London: Harvard U.P., 2000
Obiettivi formativi	Attraverso la lettura, la traduzione e il commento di testi classici, sia di prosa che di poesia, il corso propone una riflessione sulla sedimentazione semantica dei caratteri cinesi e sull'articolazione sintattica e grammaticale della lingua cinese in comparazione con quella moderna.
Prerequisiti	Superamento di almeno una annualità di lingua cinese.
Metodi didattici	Lezioni frontali. Partecipazione a seminari e conferenze.
Altre informazioni	I testi di riferimento indicati vanno intesi come bibliografia selezionata relativa al corso. Il programma dettagliato del materiale su cui preparare gli esami verrà tempestivamente fornito dal docente. La frequenza al corso è vivamente consigliata sia per la parte teorica che per quella relativa ai testi letterari. Gli appelli d'esami del Professore si trovano al Link- http://www.unich.it/unichieti/appmanager/federati/lingue?_nfpb=true&_pageLabel=Bacheca_lingueDeatils_v2&path=/BEA%20Repository/366142

I ricevimenti del Professore si trovano al Link-
[http://www.unich.it/unichieti/appmanager/federati/lingue?_nfpb=true&_pageLabel=B
achecca_lingueDeatils_v2&path=/BEA%20Repository/232069](http://www.unich.it/unichieti/appmanager/federati/lingue?_nfpb=true&_pageLabel=B
achecca_lingueDeatils_v2&path=/BEA%20Repository/232069)

Il calendario lezioni del Professore si trova al Link-
[http://www.unich.it/unichieti/appmanager/federati/lingue?_nfpb=true&_pageLabel=B
achecca_lingueDeatils_v2&path=/BEA%20Repository/374045](http://www.unich.it/unichieti/appmanager/federati/lingue?_nfpb=true&_pageLabel=B
achecca_lingueDeatils_v2&path=/BEA%20Repository/374045)

Tutti gli avvisi relativi alla Facoltà si trovano al Link-
[http://www.unich.it/unichieti/appmanager/federati/lingue?_nfpb=true&_pageLabel=Li
ngueeletteraturestraniere_homaPage](http://www.unich.it/unichieti/appmanager/federati/lingue?_nfpb=true&_pageLabel=Li
ngueeletteraturestraniere_homaPage)

Modalità di verifica dell'apprendimento

Prova finale orale.

Programma esteso

Il corso è composto da due parti. Nella prima, teorica, verranno presentate le caratteristiche generali, lessicali, grammaticali, strutturali e sintattiche della lingua cinese classica e verrà fornita una sua periodizzazione. La seconda parte sarà invece dedicata alla scrittura, lettura, traduzione e commento di testi letterari antichi tratti dai Dialoghi di Confucio e dai altri classici della tradizione confuciana, insieme a una selezione di poesie di epoca Tang. I circa 300 caratteri da acquisire durante il corso verranno scritti in cinese non semplificato. Durante l'esame verrà richiesta la lettura, il commento e la traduzione dei testi presentati durante il corso, e l'eventuale stesura di una breve tesina, da concordare col docente.

Testi del Syllabus

Resp. Did.	FEDI Beatrice	Matricola: 002725
Anno offerta:	2015/2016	
Insegnamento:	L0057 - FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA I	
Corso di studio:	0658 - LINGUE E LETTERATURE STRANIERE	
Anno regolamento:	2014	
CFU:	8	
Settore:	L-FIL-LET/09	
Tipo Attività:	B - Caratterizzante	
Anno corso:	2	
Periodo:	Secondo Semestre	
Sede:	PESCARA	



Testi in italiano

Lingua insegnamento	Italiano
Contenuti	<p>Il corso da 6 CFU è il medesimo della L12: Tappe essenziali dell'evoluzione fonetica, morfosintattica e lessicale dal latino alle lingue romanze corredata dall'analisi di una selezione di testi. Analisi dei più antichi testi romanzi. Fondamenti di critica testuale con lettura di testi romanzi in edizione critica.</p> <p>L'approfondimento da 2 CFU è riservato alla L11: la leggenda di Tristano nel Medioevo romanzo, con lettura di testi in lingua originale</p>
Testi di riferimento	<p>Per il corso da 6 CFU:</p> <ul style="list-style-type: none">•S. ASPERTI, Origini romanze, Roma, Viella 2006•Ch. LEE-S. GALANO, Introduzione alla linguistica romanza, Roma, Carocci 2005•A. STUSSI, Breve avviamento alla filologia italiana, Bologna, Il Mulino 2002•Guglielmo IX. Vers, a cura di M. EUSEBI, Parma, Pratiche, 1995: traduzione e commento linguistico-filologico di Ab la dolchor del temps novel e Introduzione•Materiali forniti dal docente <p>Per il modulo da 2 CFU:</p> <ul style="list-style-type: none">•Flamenca. Romanzo occitano del XIII secolo, a cura di R. MANETTI, Modena, Mucchi, 2008•Flamenca, a cura di M. MANCINI, Roma, Carocci, 2006•Ulteriore bibliografia verrà fornita all'inizio del corso•Materiali forniti dal docente <p>STRUMENTI:</p> <ul style="list-style-type: none">•C. DI GIROLAMO - CH. LEE, Avviamento alla filologia provenzale, Roma, La Nuova Italia Scientifica, 1996: Introduzione, Appendice metrica e Glossario•P.G. BELTRAMI, La metrica italiana, Bologna, Il Mulino, 1994 e ristampe: Glossario (per la terminologia metrica)•Materiali forniti dal docente
Obiettivi formativi	<p>L'insegnamento si propone il consolidamento della capacità critica dello studente nello studio delle lingue e delle letterature maturata attraverso la conoscenza delle radici linguistiche e culturali dell'Europa romanza.</p>

Prerequisiti	Elementi di fonetica e fonologia. Non è richiesta la conoscenza del latino.
Metodi didattici	Lezioni frontali ed esercitazioni.
Altre informazioni	<p>i ricevimenti del Professore si trovano al Link- http://www.unich.it/unichieti/appmanager/federati/lingue?_nfpb=true&_pageLabel=Bacheca_lingueDeatils_v2&path=/BEA%20Repository/232069</p> <p>Tutti gli avvisi relativi alla Facoltà si trovano al Link- http://www.unich.it/unichieti/appmanager/federati/lingue?_nfpb=true&_pageLabel=Lingueeletteraturestraniere_homaPage</p>
Modalità di verifica dell'apprendimento	Prova in itinere facoltativa sui moduli 1 e 2 (v. programma esteso) sotto forma di questionario scritto con risposte aperte e chiuse. Lo studente potrà ripetere all'orale la prova non sostenuta, sostenuta con esito negativo o per la quale abbia ricevuto un giudizio ritenuto non soddisfacente.
Programma esteso	<p>Per il corso da 6 CFU:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Aspetti teorici e metodologici <ul style="list-style-type: none"> • Classificazione delle lingue romanze • Concetto di latino volgare • Fonti per lo studio del latino volgare 2) Dal latino alle lingue romanze <ul style="list-style-type: none"> • Elementi di fonetica storica (vocalismo e consonantismo) • Elementi di morfosintassi • I primi documenti scritti delle lingue romanze 3) Critica del testo <ul style="list-style-type: none"> • Il metodo del Lachmann • Come si legge un'edizione critica 4) Le lirica italiana delle origini: lettura e commento filologico e linguistico di testi della Scuola siciliana e dei loro modelli occitani: <ul style="list-style-type: none"> - Giacomo da Lentini, Madonna, dir vo voglio - Rinaldo d'Aquino, Poi li piace c'avanzi suo valore - Iacopo Mostacci, Umile core e fino e amoroso - Folquet de Marselha, A vos, midontç, voill retrain'en cantan - Folquet de Marselha, Chantan volgra mon fin cor descobrir - Cadenet, Longa sazón ai estat vas amor <p>Per l'approfondimento da 2 CFU:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5) La leggenda di Tristano nel Medioevo romanzo: <ul style="list-style-type: none"> • L'approfondimento intende delinare i caratteri della tradizione della leggenda tristaniana con lettura di un brano da un testo di area galloromanza, italaromanza e iberoromanza corredato da analisi linguistico-filologica.

Testi del Syllabus

Resp. Did.	CIANCI ELEONORA	Matricola: 002435
Anno offerta:	2015/2016	
Insegnamento:	L0056 - FILOLOGIA GERMANICA I	
Corso di studio:	0658 - LINGUE E LETTERATURE STRANIERE	
Anno regolamento:	2014	
CFU:	8	
Settore:	L-FIL-LET/15	
Tipo Attività:	B - Caratterizzante	
Anno corso:	2	
Periodo:	Primo Semestre	
Sede:	PESCARA	



Testi in italiano

Lingua insegnamento	italiano
Contenuti	<p>I Germani dalla preistoria ai giorni nostri. Fonti storiche, epigrafiche, letterarie e linguistiche; cultura, diritto, religione e mitologia dei popoli germanici prima e dopo il contatto con la cultura latino-cristiana.</p> <p>La linguistica germanica: eredità indoeuropea, innovazioni, tratti distintivi ed evoluzione.</p> <p>Nel Modulo B verranno analizzati i capitoli 4 e 5 della Saga di Bosi in norreno.</p>
Testi di riferimento	<p>Modulo A istituzionale (6 CFU):</p> <ol style="list-style-type: none">1. Dispensa di Filologia Germanica. Parte I. Linguistica Germanica. A cura dei docenti, disponibile presso la libreria campus.2. Dispensa di Filologia Germanica. Parte II. Storia e Cultura. A cura dei docenti, disponibile presso la libreria campus.3. Marco BATTAGLIA, Medioevo Volgare Germanico. Pisa University press 2014. <p>Modulo B (2CFU):</p> <ol style="list-style-type: none">1. Giovanni FORT (a cura di), La Saga di Bósi. Carocci 2008 [con analisi dettagliata dei capitoli 4 e 5]2. Marco SCOVAZZI, Grammatica dell'antico nordico (o altra grammatica del norreno, anche online)3. Dizionario di norreno cartaceo o informatico per poter analizzare e tradurre i testi, ad esempio: http://www.koeblergerhard.de/anwbhinw.html, oppure: http://archive.org/details/icelandicenglish00cleauoft
Obiettivi formativi	<p>L'insegnamento intende fornire agli studenti conoscenze su civiltà, cultura, storia e peculiarità linguistiche delle popolazioni germaniche dall'antichità alle prime testimonianze scritte. Oltre a esaminare la portata e le modalità delle interferenze linguistiche e culturali derivate dai contatti tra le civiltà latino-romanze e le germaniche, esso mira ad approfondire le specificità delle diverse aree linguistiche.</p>
Prerequisiti	<ul style="list-style-type: none">- Conoscenza dei principi di fonetica articolatoria e di trascrizione fonetica (IPA).- Superamento di almeno una annualità di Lingua inglese e/o tedesca.

Metodi didattici	Lezioni frontali, seminari, esercitazioni di gruppo.
Altre informazioni	Per chi lo desidera, è possibile iscriversi alla classe virtuale del gruppo facebook 'Filologia germanica UdA'. Su questa piattaforma è possibile reperire informazioni supplementari, approfondimenti, chiarimenti inerenti la disciplina, il corso o le modalità di verifica; è inoltre possibile entrare in contatto con i docenti e gli altri studenti.
Modalità di verifica dell'apprendimento	Prova finale orale
Programma esteso	<p>Preistoria e protostoria dei Germani. Insediamenti, economia, struttura sociale, istituzioni giuridiche, rapporti con la cultura latina; fonti storiche, epigrafiche, letterarie e linguistiche. Rune, religione e mitologia. La conversione al cristianesimo dei popoli germanici. La scrittura e la documentazione del periodo antico e medio. La filologia come scienza. Dall'indoeuropeo al germanico: eredità, differenziazione e peculiarità delle diverse aree linguistiche germaniche. Caratteristiche delle lingue germaniche antiche e moderne. Lessico e contatti linguistici. Esercizi di linguistica germanica dal sito:http://www.historyofgerman.net/supplemental</p> <p>Nel Modulo B verranno analizzati (commento linguistico, grammaticale e filologico dell'antico islandese o norreno) i capitoli 4 e 5 della Saga di Bósi.</p>

Testi del Syllabus

Resp. Did.	MION GIULIANO	Matricola:	003456
Anno offerta:	2015/2016		
Insegnamento:	L00604 - FILOLOGIA SEMITICA I		
Corso di studio:	0658 - LINGUE E LETTERATURE STRANIERE		
Anno regolamento:	2014		
CFU:	8		
Settore:	L-OR/07		
Tipo Attività:	B - Caratterizzante		
Anno corso:	2		
Periodo:	Primo Semestre		
Sede:	PESCARA		



Testi in italiano

Lingua insegnamento	Italiano
Contenuti	Introduzione generale alla linguistica semitica: collocazione geografica delle lingue semitiche, cronologia, documentazione, tratti grammaticali salienti.
Testi di riferimento	GARBINI G., DURAND O., Introduzione alle lingue semitiche, Brescia, Paideia, 1994 (tutto il volume tranne il cap. 2). MION G., La lingua araba, Roma, Carocci, 2007 (capitoli 4, 5 e 6). Per l'inquadramento storico è altamente consigliato: CONTU G., L'Arabia preislamica, Sassari, 2012 (pdf scaricabile gratuitamente online).
Obiettivi formativi	Durante il corso di Filologia semitica si provvederà a fornire agli studenti una panoramica introduttiva delle lingue semitiche. Essi saranno inoltre invitati ad approfondire in particolare modo le nozioni che mirano a inquadrare linguisticamente, storicamente e culturalmente la lingua araba dalle sue origini ai nostri giorni, essendo il corso proposto per studenti arabisti.
Prerequisiti	Aver sostenuto almeno una annualità di lingua araba.
Metodi didattici	Lezioni frontali.
Altre informazioni	Gli studenti non frequentanti sono invitati a contattare il docente con largo anticipo. Gli appelli d'esami del Professore si trovano al Link- http://www.unich.it/unichieti/appmanager/federati/lingue?_nfpb=true&_pageLabel=Bacheca_lingueDeatils_v2&path=/BEA%20Repository/366142 I ricevimenti del Professore si trovano al Link- http://www.unich.it/unichieti/appmanager/federati/lingue?

_nfpb=true&_pageLabel=Bacheca_lingueDeatils_v2&path=/BEA%20Repository/232069

Il calendario lezioni del Professore si trova al Link-
http://www.unich.it/unichieti/appmanager/federati/lingue?_nfpb=true&_pageLabel=Bacheca_lingueDeatils_v2&path=/BEA%20Repository/374045

Tutti gli avvisi relativi alla Facoltà si trovano al Link-
http://www.unich.it/unichieti/appmanager/federati/lingue?_nfpb=true&_pageLabel=Lingueletteraturestraniere_homaPage

Modalità di verifica dell'apprendimento

Prova orale a fine corso.

Programma esteso

Rassegna delle lingue semitiche in prospettiva diacronica e studio sui rapporti di parentela dell'arabo con le altre lingue della famiglia semitica. Il 'semitico' e il nesso 'camito-semitico'.

Nel dettaglio gli argomenti saranno così suddivisi:

1. Classificazione e storia delle lingue semitiche.
2. Le lingue semitiche dal III al I millennio a.C.
3. Le lingue semitiche dal I millennio a.C. in poi.
4. Aspetti fonologici e morfologici delle lingue semitiche: fonetica, radicalismo, tipologia del sostantivo, genere, numero, declinazione, coniugazione.
5. Sistemi di scrittura.
6. Il camito-semitico

Cenni sull'Arabia preislamica.

Testi del Syllabus

Resp. Did.	LETO Maria Rita	Matricola: 001764
Anno offerta:	2015/2016	
Insegnamento:	L0058 - FILOLOGIA SLAVA I	
Corso di studio:	0658 - LINGUE E LETTERATURE STRANIERE	
Anno regolamento:	2014	
CFU:	8	
Settore:	L-LIN/21	
Tipo Attività:	B - Caratterizzante	
Anno corso:	2	
Periodo:	Primo Semestre	
Sede:	PESCARA	



Testi in italiano

Lingua insegnamento	italiano
Contenuti	I. Dall'indoeuropeo allo slavo II. La cristianizzazione degli slavi III. Slavia cattolica e Slavia ortodossa
Testi di riferimento	- A. Cantarini, Lineamenti di fonologia slava, Ed. La Scuola, Brescia 1989; - N. Marcialis, Introduzione alla lingua paleoslava, FUP, Firenze, 2007; - B.A.Uspenskij, Storia della lingua letteraria russa, Il Mulino, Bologna 1993; - F. Conte, Gli slavi. Le civiltà dell'Europa centrale e orientale, Einaudi, Torino, 1991; - Lo spazio letterario del Medioevo. 3. Le culture circostanti, vol.III, a c. di M. Capaldo, Salerno editrice, Roma, 2006.
Obiettivi formativi	Il corso si propone di fornire un quadro linguistico e culturale del mondo slavo: dalla patria originaria alla nascita degli stati moderni, dal protoslavo alla formazione delle lingue slave moderne.
Prerequisiti	Conoscenza di una lingua slava moderna.
Metodi didattici	Lezioni frontali.
Altre informazioni	I ricevimenti del Professore si trovano al Link- http://www.unich.it/unichieti/appmanager/federati/lingue?_nfpb=true&_pageLabel=Bacheca_lingueDeatils_v2&path=/BEA%20Repository/232069 Tutti gli avvisi relativi alla Facoltà si trovano al Link- http://www.unich.it/unichieti/appmanager/federati/lingue?_nfpb=true&_pageLabel=Lingueletteraturestraniere_homaPage

Modalità di verifica dell'apprendimento

Prova finale orale.

Programma esteso

1. Dall'indoeuropeo allo slavo. La sede originaria degli slavi. Le grandi migrazioni. Le lingue slave. Gli alfabeti.
2. La missione di Cirillo e Metodio. Slavia cattolica e Slavia ortodossa. Gli slavi nei Balcani. Divisione religiosa e culturale nei Balcani: serbi e croati. La prima e la seconda influenza slavo-meridionale. Le lingue slavi occidentali. Rus' Kieviana e Moscovia.
3. Elementi di slavo ecclesiastico; confronto tra alcune lingue slave.
4. Lettura di alcuni brevi testi della letteratura slavo-ortodossa.

Testi del Syllabus

Resp. Did. **GUAZZELLI Francesca** Matricola: **001799**

Anno offerta: **2015/2016**
Insegnamento: **L0076 - GLOTTOLOGIA I**
Corso di studio: **0658 - LINGUE E LETTERATURE STRANIERE**
Anno regolamento: **2013**
CFU: **6**
Settore: **L-LIN/01**
Tipo Attività: **A - Base**
Anno corso: **3**
Periodo: **Secondo Semestre**
Sede: **PESCARA**

Testi del Syllabus

Resp. Did.	GUAZZELLI Francesca	Matricola: 001799
Anno offerta:	2015/2016	
Insegnamento:	L0076 - GLOTTOLOGIA I	
Corso di studio:	0658 - LINGUE E LETTERATURE STRANIERE	
Anno regolamento:	2015	
CFU:	6	
Settore:	L-LIN/01	
Tipo Attività:	A - Base	
Anno corso:	1	
Periodo:	Secondo Semestre	
Sede:	PESCARA	



Testi in italiano

Lingua insegnamento	Italiano
Contenuti	Nozioni fondamentali della comparatistica e dell'indoeuropeistica; tipologia linguistica.
Testi di riferimento	S. LURAGHI, Introduzione alla linguistica storica, Roma, Carocci. Materiali didattici integrativi saranno resi disponibili in formato cartaceo o in rete. Testi di riferimento per studenti non frequentanti: W.P. LEHMANN, Manuale di linguistica storica, Bologna, Il Mulino. A. NOCENTINI, L'Europa linguistica: profilo storico e tipologico, Firenze, Le Monnier.
Obiettivi formativi	Conoscenza delle finalità e dei metodi della linguistica storico-comparativa; conoscenza dei principi della classificazione genetica e di quella tipologica.
Prerequisiti	La disciplina è caratterizzata da contenuti di carattere tecnico che non hanno riscontro diretto nelle discipline della scuola secondaria di II grado.
Metodi didattici	Lezioni frontali suddivise in due moduli, A e B, affiancate da esercitazioni.
Altre informazioni	Dato il carattere tecnico della disciplina, la frequenza alle lezioni è vivamente consigliata.
Modalità di verifica dell'apprendimento	Prove in itinere facoltative; prova finale orale.

Programma esteso

1) La ricostruzione dell'indoeuropeo

- Principi e metodi della linguistica storico-comparativa;
- ricostruzione linguistica e culturale dell'indoeuropeo;
- linguistica geografica.

2) Tipologia linguistica

- tipologia morfologica;
- tipologia sintattica.

Testi del Syllabus

Resp. Did.	BUONTEMPO ALESSANDRO	Matricola: 006474
Anno offerta:	2015/2016	
Insegnamento:	L0522 - LETTERATURA ARABA II	
Corso di studio:	0658 - LINGUE E LETTERATURE STRANIERE	
Anno regolamento:	2014	
CFU:	9	
Settore:	L-OR/12	
Tipo Attività:	B - Caratterizzante	
Anno corso:	2	
Periodo:	Secondo Semestre	
Sede:	PESCARA	



Testi in italiano

Contenuti

MODULO II:
Letterature arabe moderne e contemporanee

Testi di riferimento

- I. Camera d'Afflito, Letteratura araba contemporanea dalla nahdah a oggi, Carocci Editore, Nuova Edizione, Roma 2007 (RIMANENTI CAP.)
- I. Camera d'Afflito, Cento anni di cultura palestinese, Carocci, Roma 2007
- E. Diana, La Libia, dall'epoca coloniale ai nostri giorni, Carocci, Roma 2008
- E. Diana, L'immagine degli italiani nella letteratura libica, IPOCAN, Roma 2011

N. B.: Ogni studente deve aver letto almeno due romanzi (o antologie di racconti) a scelta, tradotti dall'arabo in italiano. Per la scelta di opere arabe disponibili in lingua italiana si rimanda al sito www.arablit.it

Per un approfondimento storico-sociale di alcuni paesi arabi di cui si studierà la letteratura:

- E. Said, La questione palestinese, Il Saggiatore, 2011
- A. Baldinetti, The Origins of the Libyan Nation, Routledge, London-New York 2010
- F. Cresti, M. Cricco, Storia della Libia contemporanea, Carocci, Roma 2012
- M. Galletti, Storia della Siria contemporanea, Bompiani, Milano 2006
- M. Galletti, Iraq, Il cuore del mondo, Tarquinia 2011
- R. Di Pieri, Il Libano contemporaneo, Carocci, Roma 2009
- M. Campanini, Storia dell'Egitto contemporaneo, Ediz. Lavoro, Roma 2005
- M. al-Rasheed, Storia dell'Arabia Saudita, Bompiani, Milano 2004
- 'Abd Allah al-Sàlih al-'Uthaymìn, Storia dell'Arabia Saudita, Dal movimento riformatore di Muhammad Ibn 'Abd al-Wahhàb al Re 'Abd al-'Aziz, a cura di A. Pellitteri, Sellerio Editore, Palermo 2001

Materiale in lingua araba e ulteriori aggiornamenti bibliografici saranno forniti durante le lezioni dalla docente.

Obiettivi formativi

Il modulo II si concentra sulle letterature arabe, moderne e contemporanee, di cui si studierà la nascita, lo sviluppo e i maggiori esponenti. Il corso prevede una parte monografica dedicata alla letteratura di un paese arabo specifico. Il modulo include la lettura, l'analisi e la traduzione di estratti in lingua inerenti gli argomenti trattati in classe.

Prerequisiti	NESSUNO
Metodi didattici	lezioni frontali; proiezioni film, seminari
Altre informazioni	<p>Gli appelli d'esami del Professore si trovano al Link- http://www.unich.it/unichieti/appmanager/federati/lingue?_nfpb=true&_pageLabel=Bacheca_lingueDeatils_v2&path=/BEA%20Repository/366142</p> <p>I ricevimenti del Professore si trovano al Link- http://www.unich.it/unichieti/appmanager/federati/lingue?_nfpb=true&_pageLabel=Bacheca_lingueDeatils_v2&path=/BEA%20Repository/232069</p> <p>Il calendario lezioni del Professore si trova al Link- http://www.unich.it/unichieti/appmanager/federati/lingue?_nfpb=true&_pageLabel=Bacheca_lingueDeatils_v2&path=/BEA%20Repository/374045</p> <p>Tutti gli avvisi relativi alla Facoltà si trovano al Link- http://www.unich.it/unichieti/appmanager/federati/lingue?_nfpb=true&_pageLabel=Lingueletteraturestraniere_homaPage</p>
Modalità di verifica dell'apprendimento	prova finale orale
Programma esteso	<p>Il modulo II analizzerà la nascita e l'evolversi della nahdah, il movimento di rinascita socio-culturale che, a partire dalla metà del XIX sec., coinvolse l'Egitto e la zona siriano-libanese, per poi estendersi gradualmente, in tempi e con modalità diverse, nel resto dei paesi arabi. Si studierà la nascita e lo sviluppo del racconto e del romanzo in Egitto e nel resto del mondo arabo. Il corso prevede una parte monografica dedicata a un paese arabo specifico, di cui si esamineranno i principali autori e generi letterari. Il modulo include la lettura, l'analisi e la traduzione di estratti in lingua inerenti gli argomenti trattati in classe.</p>

Testi del Syllabus

Resp. Did.	D'ASCENZO Federica	Matricola: 001527
Anno offerta:	2015/2016	
Insegnamento:	L0028 - LETTERATURA FRANCESE I	
Corso di studio:	0658 - LINGUE E LETTERATURE STRANIERE	
Anno regolamento:	2015	
CFU:	9	
Settore:	L-LIN/03	
Tipo Attività:	B - Caratterizzante	
Anno corso:	1	
Periodo:	Secondo Semestre	
Sede:	PESCARA	



Testi in italiano

Lingua insegnamento	Italiano
Contenuti	<p>Linee di storia letteraria francese dalle origini al 1715. La nascita del romanzo moderno nella seconda metà del XVII secolo. Il corso ha l'obiettivo di fornire allo studente nozioni metodologiche finalizzate alla comprensione strutturale della letteratura francese. Attraverso lo studio di alcune opere chiave, verranno illustrate dinamiche letterarie rilevanti, nell'ambito dei generi, delle forme e dei periodi. Soffermandosi sulla macrostruttura portante dei testi in programma, saranno evidenziati gli elementi che, nella seconda metà del XVII secolo, hanno portato alla nascita del romanzo moderno.</p>
Testi di riferimento	<p>Modulo I: 1 CFU</p> <ul style="list-style-type: none">• Cesare SEGRE, Avviamento all'analisi del testo letterario, Torino, Einaudi, 1999. <p>Modulo II: 4 CFU</p> <p>Linee di storia letteraria francese dalle origini al 1715.</p> <ul style="list-style-type: none">• Pierre BRUNEL, Storia della letteratura francese (volumi riferiti al periodo indicato), Rapallo, Cideb (ultima edizione);oppure:• André LAGARDE-Laurent MICHARD, Moyen-Âge. Les grands auteurs français du programme. Anthologie et histoire littéraire, 3e éd., Paris, Bordas, 1988 (o altra edizione);• André LAGARDE-Laurent MICHARD, XVIe siècle. Les grands auteurs français du programme. Anthologie et histoire littéraire, 3e éd., Paris, Bordas, 1988 (o altra edizione);• André LAGARDE-Laurent MICHARD, XVIIe siècle. Les grands auteurs français du programme. Anthologie et histoire littéraire, 3e éd., Paris, Bordas, 1988 (o altra edizione). <p>Modulo III: 4 CFU</p> <ul style="list-style-type: none">• Madame de Lafayette, La Princesse de Montpensier, dossier et notes de Marjolaine Forest, Paris, Gallimard (Folio plus classiques»), 2015;• Madame de Lafayette, Zayde, présentation par Camille Esmein-Sarrazin, Paris, GF Flammarion, 2006;• Madame de Lafayette, La Princesse de Clèves, édition de Jean Mesnard, dossier de Jérôme Lecompte, Paris, GF Flammarion, 2008;

- Madame de Lafayette, Histoire de Madame Henriette d'Angleterre suivie de Mémoires de la Cour de France pour les années 1688 et 1689, édition de Gilbert Sigaux, Paris, Mercure de France («Le Temps retrouvé»), 2001.

Obiettivi formativi

L'insegnamento intende fornire agli studenti le linee principali della storia letteraria francese dal Medioevo al 1715 e riflettere sulle radici dei generi più significativi, ripercorrendone la nascita e alcune tappe evolutive fondamentali. Attraverso l'analisi dell'opera narrativa di Mme de Lafayette, il corso si prefigge di illustrare le componenti tematiche e strutturali del romanzo che sorge nella seconda metà del Seicento, nel quale la storiografia ufficiale ravvisa la nascita del romanzo moderno, e il loro rapporto con la realtà storico-culturale che lo ha prodotto. Si tratterà inoltre di far acquisire agli studenti gli strumenti teorici e metodologici necessari all'analisi letteraria e linguistica.

Metodi didattici

Lezioni frontali; seminari; conferenze di studiosi

Modalità di verifica dell'apprendimento

Prova finale orale

Programma esteso

Il corso si articolerà come segue:

- Metodologia critica di analisi testuale;
 - I principali fenomeni letterari e culturali dal Medioevo al 1715;
 - I generi;
 - Gli autori più rappresentativi e i movimenti letterari;
 - Lettura e analisi delle opere di Mme de Lafayette in programma.
- Ulteriori indicazioni verranno fornite durante il corso.

Testi del Syllabus

Resp. Did.	D'ASCENZO Federica	Matricola: 001527
Anno offerta:	2015/2016	
Insegnamento:	L1002 - LETTERATURA FRANCESE II	
Corso di studio:	0658 - LINGUE E LETTERATURE STRANIERE	
Anno regolamento:	2014	
CFU:	9	
Settore:	L-LIN/03	
Tipo Attività:	B - Caratterizzante	
Anno corso:	2	
Periodo:	Secondo Semestre	
Sede:	PESCARA	



Testi in italiano

Lingua insegnamento	Italiano
Contenuti	<p>Linee di storia letteraria francese dal 1715 al 1870. L'opera narrativa di Jules e Edmond de Goncourt. Il corso ha l'obiettivo di fornire allo studente nozioni metodologiche finalizzate alla comprensione strutturale della letteratura francese del periodo indicato. Attraverso la lettura antologica di alcuni brani chiave, verranno illustrate dinamiche letterarie rilevanti, nell'ambito dei generi, delle forme e dei periodi. Soffermandosi sulla macrostruttura portante dei testi in programma, saranno analizzate le caratteristiche formali e contenutistiche del romanzo realista della seconda metà del XIX secolo.</p>
Testi di riferimento	<p>Modulo I: 3 CFU Linee di storia letteraria francese dal 1715 al 1870.</p> <ul style="list-style-type: none">• Pierre BRUNEL, Storia della letteratura francese (volumi riferiti al periodo indicato), Rapallo, Cideb (ultima edizione); oppure:• Lionello SOZZI (a cura di), Storia europea della letteratura francese, vol II. Dal Settecento all'età contemporanea, Torino, Einaudi, 2013; oppure:• André LAGARDE-Laurent MICHARD, XVIIIe siècle. Les grands auteurs français du programme. Anthologie et histoire littéraire, 3e éd., Paris, Bordas, 1988 (o altra edizione);• André LAGARDE-Laurent MICHARD, XIXe siècle. Les grands auteurs français du programme. Anthologie et histoire littéraire, 3e éd., Paris, Bordas, 1988 (o altra edizione). <p>Modulo II: 6 CFU</p> <ul style="list-style-type: none">• Edmond et Jules de GONCOURT, Charles Demailly, présentation par Adeline Wrona, Paris, GF Flammarion, 2007;• Edmond et Jules de GONCOURT, Sœur Philomène, nouvelle édition, Paris, G. Charpentier et Cie, 1889 (http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k114896c.r=Sœur+Philomène.langFR)• Edmond et Jules de GONCOURT, Renée Mauperin, édition établie par Nadine Satiat, Paris, GF Flammarion, 1990;• Edmond et Jules de GONCOURT, Germinie Lacerteux, édition établie par Nadine Satiat, Paris, GF Flammarion, 1990;• Edmond et Jules de GONCOURT, Manette Salomon, édition de Stéphanie

Champeau avec la collaboration d'Adrien Goetz, préface de Michel Crouzet, Paris, Gallimard («Folio classique»),

• Edmond et Jules de GONCOURT, Madame Gervaisais, édition de Marc Fumaroli, Paris, Gallimard («Folio classique»), 1982.

• Federica D'ASCENZO, I fratelli Goncourt e l'Italia, Milano, LED Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto, 2012, pp. 9-105.

Obiettivi formativi

L'insegnamento intende fornire agli studenti le linee principali della storia letteraria francese dal 1715 al 1870 e riflettere sulle radici dei generi più significativi, ripercorrendone la nascita e alcune tappe evolutive fondamentali. Attraverso l'analisi delle opere dei fratelli Jules e Edmond de Goncourt, che hanno segnato la storia letteraria francese e contribuito alla nascita del romanzo naturalista, il corso si prefigge di illustrare le componenti del romanzo realista del XIX secolo, evidenziare gli aspetti che ne annunciano la crisi e mettere in luce il rapporto con la realtà storico-culturale che lo ha prodotto.

Metodi didattici

Lezioni frontali; seminari; conferenze di studiosi

Modalità di verifica dell'apprendimento

Prova finale orale

Programma esteso

Il corso si articolerà come segue:

- I principali fenomeni letterari e culturali dal 1715 al 1870;
- I generi;
- Gli autori più rappresentativi e i movimenti letterari;
- Lettura e analisi delle opere letterarie in programma.

Ulteriori indicazioni verranno fornite durante il corso.

Testi del Syllabus

Resp. Did.	SETTE Miriam	Matricola: 002287
Anno offerta:	2015/2016	
Insegnamento:	L01003 - LETTERATURA INGLESE II	
Corso di studio:	0658 - LINGUE E LETTERATURE STRANIERE	
Anno regolamento:	2014	
CFU:	9	
Settore:	L-LIN/10	
Tipo Attività:	B - Caratterizzante	
Anno corso:	2	
Periodo:	Primo Semestre	
Sede:	PESCARA	



Testi in italiano

Lingua insegnamento

Italiano

Contenuti

Il corso, di durata semestrale, è articolato in tre moduli che saranno organizzati nella maniera seguente:

Mod. 1 (6 CFU):

Scienza e pseudoscienza nel romanzo inglese del Settecento.

Testi primari:

Daniel Defoe, Robinson Crusoe, qualsiasi edizione in lingua originale.

-----, The Storm, qualsiasi edizione in lingua originale.

-----, Lady Roxana, qualsiasi edizione in lingua originale.

Testi critici:

The Cambridge Companion to Daniel Defoe, ed. John Richetti, Cambridge University Press, 2008;

Miriam Sette, Il fantastico in Robinson Crusoe. Daniel Defoe e la Ragione trasfiguratrice, Carocci, Roma 2010.

Mod. 2 (1 CFU):

La dinamica delle passioni in King Lear.

Testo primario:

William Shakespeare, King Lear, qualsiasi edizione con testo a fronte.

Testo critico:

Gabriele Baldini, Manualetto shakespeariano, Einaudi, Torino 1963.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite durante il semestre di erogazione del corso.

Mod. 3 (1 CFU): Storia della letteratura inglese dall'età elisabettiana alla fine del Settecento.

Testi di riferimento:

Arturo Cattaneo, A Short History of English Literature, Mondadori Università, Milano 2011, vol. 1

Testi di riferimento	Daniel Defoe, Robinson Crusoe; The Storm; Lady Roxana; William Shakespeare, King Lear.
Obiettivi formativi	Illustrazione del periodo letterario, a partire dall'età elisabettiana fino all'età vittoriana. Verrà posta particolare attenzione alle tragedie di William Shakespeare, nonché alla nascita e evoluzione del romanzo borghese moderno, con una analisi di testi esemplari di Daniel Defoe. Attraverso la selezione di alcune produzioni narrative degli autori presi in esame, si fornirà inoltre agli studenti una ricapitolazione della Storia del pensiero inglese dei secoli XVI; XVII; e XVIII, con riferimento al dibattito filosofico e scientifico dei periodi considerati.
Metodi didattici	Lezioni frontali
Altre informazioni	Periodo di erogazione del corso: I semestre dell' a. a. 2015-16
Modalità di verifica dell'apprendimento	Prova finale orale
Programma esteso	<p>L'approfondimento dei paradigmi che costituiscono l'universo narrativo di Daniel Defoe, se da un lato non può prescindere da un'attenzione particolare alla concreta e partecipe considerazione che lo scrittore ebbe nei confronti dei problemi politico sociali e, più in generale, all'orizzonte culturale in cui i suoi testi furono concepiti, dall'altro implica un procedimento volto a reperire nei suoi disparati scritti quegli aspetti apparentemente dissonanti rispetto al corpus e alle categorie etiche e ideologico-culturali del periodo storico a cavallo tra il XVII e il XVIII secolo, al fine di illustrare, seguendo il filo dell'eredità puritana, della ridefinizione storica dei livelli sociali, dell'utopia, dell'occultismo, della demonologia, la rilevanza nelle sue opere della funzionalità reciproca dell'aspetto trascendentale e di quello scientifico, percepito quest'ultimo come costruzione di un modello logico, fantastico, di un'elaborazione interiore, di una fantasmagoria ricostruttrice, entro cui si coglie l'imprinting, ovvero il fondamento dell'autore.</p> <p>È possibile leggere nel testo del più intenso e organico dramma di Shakespeare, King Lear, una delle analisi più approfondite e impietose della natura umana. Non soltanto la lucidità del saggio risiede nelle parole del folle, ma le presunte verità e i principi sui quali l'uomo fonda il suo sapere sono intrinsecamente contraddittori, e ogni loro codice morale è soltanto illusorio. Sorto dalle brume del passato barbarico, King Lear è narrazione esemplare dell'ambiguità morale ed esistenziale dell'uomo di ogni tempo, esplorata in tutte le sue forme e con un respiro tragico senza eguali. King Lear nasce da una situazione semplice e schematica, ispirata al teatro medievale, e fondendosi con la storia parallela del conte Gloucester, secondo il modello del doppio intreccio, tipico del teatro barocco, la tragedia si amplia fino a palesare la relatività di ogni condizione, sentimento e umano istituto.</p>

Testi del Syllabus

Resp. Did.	PARTENZA Paola	Matricola: 001470
Anno offerta:	2015/2016	
Insegnamento:	L0024 - LETTERATURA INGLESE III	
Corso di studio:	0658 - LINGUE E LETTERATURE STRANIERE	
Anno regolamento:	2013	
CFU:	8	
Settore:	L-LIN/10	
Tipo Attività:	B - Caratterizzante	
Anno corso:	3	
Periodo:	Primo Semestre	
Sede:	PESCARA	



Testi in italiano

Lingua insegnamento	Italiano
Contenuti	<p>Modulo 1 (3 CFU): Dinamiche della Desacralizzazione.</p> <p>Modulo 2 (3 CFU): "Esempi di scrittura al femminile. Testo e contesto". Obiettivo del modulo è l'analisi di alcuni romanzi dal Settecento all'Ottocento in cui la figura della donna scrittrice assume un ruolo di fondamentale importanza nel dibattito socio-culturale delle diverse epoche.</p> <p>Modulo 3 (2CFU): Analisi e discussione dei concetti di alterità e mostruosità: due esempi di distorsione.</p>
Testi di riferimento	<p>TESTI PRIMARI:</p> <p>Modulo 1 (3CFU): P. Partenza, Dynamics of Desacralization. Disenchanted Literary Talents, Gottingen, V&R unipress, 2015.</p> <p>Modulo 2 (3CFU): P.Partenza, Sguardo e narrazione. Quattro esempi di scrittura femminile. Roma, Carocci, 2008. M. Wollstonecraft, Maria, or the Wrongs of woman. Qualsiasi edizione. M. Hays, The Victim of Prejudice. Qualsiasi edizione. J. Austen, Sense and Sensibility. Qualsiasi edizione. E. Gaskell, Ruth. Qualsiasi edizione.</p> <p>Modulo 3 (2CFU): Shakespeare: Macbeth, qualsiasi edizione con testo a fronte. B. Stoker: Dracula, qualsiasi edizione.</p>
Prerequisiti	Conoscenza della Letteratura Inglese dalle origini al Settecento.
Metodi didattici	Lezioni frontali

Altre informazioni	<p>TESTI CONSIGLIATI P. Bertinetti, Breve storia della letteratura inglese, Torino, BPE, 2005. The Norton Anthology, voll. 1-2. Ulteriori informazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso.</p>
Modalità di verifica dell'apprendimento	<p>Esame orale fine corso</p>
Programma esteso	<p>Modulo 1 (3 CFU) : Obiettivo del modulo è l'analisi co(n)testuale di alcune opere nelle quali è possibile mettere in luce il concetto di desacralizzazione che autori di diverse epoche hanno messo in luce e riproposto nelle proprie creazioni. Testi: P. Partenza, Dynamics of Desacralization. Disenchanted Literary Talents, Gottingen, V&R unipress, 2015.</p> <p>Modulo 2 (3 CFU): "Esempi di scrittura al femminile. Testo e contesto". Obiettivo del modulo è l'analisi di alcuni romanzi dal Settecento all'Ottocento in cui la figura della donna scrittrice assume un ruolo di fondamentale importanza nel dibattito socio-culturale delle diverse epoche. Testi: P.Partenza, Sguardo e narrazione. Quattro esempi di scrittura femminile. Roma, Carocci, 2008. M. Wollstonecraft, Maria, or the Wrongs of woman. Quallsiasi edizione. M. Hays, The Victim of Prejudice. Quallsiasi edizione. *J. Austen, Sense and Sensibility. Quallsiasi edizione. E. Gaskell, Ruth. Quallsiasi edizione.</p> <p>Modulo 3 (2CFU): Analisi e discussione dei concetti di alterità e mostruosità, due esempi di distorsione. Testi: Shakespeare: Macbeth, quallsiasi edizione con testo a fronte. B. Stoker: Dracula, quallsiasi edizione.</p>

Testi del Syllabus

Resp. Did.	DE ABREU CHULATA KATIA	Matricola: 006610
Anno offerta:	2015/2016	
Insegnamento:	L0035 - LETTERATURA PORTOGHESE E BRASILIANA II	
Corso di studio:	0658 - LINGUE E LETTERATURE STRANIERE	
Anno regolamento:	2014	
CFU:	9	
Settore:	L-LIN/08	
Tipo Attività:	B - Caratterizzante	
Anno corso:	2	
Periodo:	Primo Semestre	
Sede:	PESCARA	



Testi in italiano

Contenuti	A cidade maravilhosa na música e na literatura brasileira
Testi di riferimento	<p>BIBLIOGRAFIA</p> <ul style="list-style-type: none">- A. BOSI, História concisa da literatura brasileira, São Paulo, qualsiasi edizione.- G. RICCIARDI, Scrittori brasiliani, Napoli: Pironti, 2003.- L. STEGAGNO PICCHIO. Storia della letteratura brasiliana. Torino: Einaudi, 1997.- V. ZANOLLA, La brasiliana Svelata. Storia mai raccontata della più grande narrativa del Sud America (1870-1922). Roma Ed Robin, 2007. <p>Altri testi verranno indicati in seguito.</p>
Obiettivi formativi	Il corso intende fornire elementi aggiuntivi alla conoscenza della letteratura portoghese e brasiliana, attraverso l'analisi dei testi e la lettura di saggi critici.
Prerequisiti	Letteratura portoghese e brasiliana I
Metodi didattici	Lezioni frontali/seminari.
Altre informazioni	<p>La frequenza alle lezioni è facoltativa Studenti non frequentanti: Dovranno contattare il professore per concordare programma</p> <p>Gli appelli d'esami del Professore si trovano al Link- http://www.unich.it/unichieti/appmanager/federati/lingue?_nfpb=true&_pageLabel=Bachecca_lingueDeatils_v2&path=/BEA%20Repository/366142</p> <p>I ricevimenti del Professore si trovano al Link- http://www.unich.it/unichieti/appmanager/federati/lingue?_nfpb=true&_pageLabel=Bachecca_lingueDeatils_v2&path=/BEA%</p>

20Repository/232069

Il calendario lezioni del Professore si trova al Link-
http://www.unich.it/unichieti/appmanager/federati/lingue?_nfpb=true&_pageLabel=Bacheca_lingueDeatils_v2&path=/BEA%20Repository/374045

Tutti gli avvisi relativi alla Facoltà si trovano al Link-
http://www.unich.it/unichieti/appmanager/federati/lingue?_nfpb=true&_pageLabel=Lingueletteraturestraniere_homaPage

Modalità di verifica dell'apprendimento

Prova finale orale.

Programma esteso

Il programma sarà articolato in tre moduli:

Modulo A: La città di Rio de Janeiro nei romanzi di lingua portoghese.

L'obiettivo di questo modulo è analizzare alcuni romanzi di scrittori di lingua portoghese che hanno ambientato i loro romanzi nella città di Rio de Janeiro, nel periodo che va dal 1800 al 2000.

Modulo B::Machado de Assis- un scrittore senza precedente nella letteratura brasiliana.

L'obbiettivo di questo modulo è analizzare i romanzi che hanno introdotto il realismo nel Brasile. La trilogia realista è composta da "Memórias Póstumas de Brás Cubas", "Quincas Borba" e "Dom Casmurro".

Modulo C: Musica è Poesia, Poesia è letteratura. La musica e la poesia nella letteratura brasiliana.

L'obbiettivo di questo modulo è analizzare la musica popolare brasiliana come parte integrante della letteratura brasiliana. Saranno prese in esame le poesie e canzoni di cantautori come Vinicius de Moraes, Chico Buarque e Caetano Veloso.

Testi del Syllabus

Resp. Did.	DE ABREU CHULATA KATIA	Matricola:	006610
Anno offerta:	2015/2016		
Insegnamento:	L0036 - LETTERATURA PORTOGHESE E BRASILIANA III		
Corso di studio:	0658 - LINGUE E LETTERATURE STRANIERE		
Anno regolamento:	2013		
CFU:	8		
Settore:	L-LIN/08		
Tipo Attività:	B - Caratterizzante		
Anno corso:	3		
Periodo:	Primo Semestre		
Sede:	PESCARA		



Testi in italiano

Contenuti	A cidade maravilhosa na música e na literatura brasileira
Testi di riferimento	<p>BIBLIOGRAFIA</p> <ul style="list-style-type: none">- A. BOSI, História concisa da literatura brasileira, São Paulo, qualsiasi edizione.- G. RICCIARDI, Scrittori brasiliani, Napoli: Pironti, 2003.- L. STEGAGNO PICCHIO. Storia della letteratura brasiliana. Torino: Einaudi, 1997.- V. ZANOLLA, La brasiliana Svelata. Storia mai raccontata della più grande narrativa del Sud America (1870-1922). Roma Ed Robin, 2007. <p>Altri testi verranno indicati in seguito.</p>
Obiettivi formativi	Il corso intende fornire elementi aggiuntivi alla conoscenza della letteratura portoghese e brasiliana, attraverso l'analisi dei testi e la lettura di saggi critici.
Prerequisiti	Letteratura portoghese e brasiliana I e II
Metodi didattici	Lezioni frontali/seminari.
Altre informazioni	<p>La frequenza alle lezioni è facoltativa Studenti non frequentanti: Dovranno contattare il professore per concordare programma</p> <p>Gli appelli d'esami del Professore si trovano al Link- http://www.unich.it/unichieti/appmanager/federati/lingue?_nfpb=true&_pageLabel=Bachecca_lingueDeatils_v2&path=/BEA%20Repository/366142</p> <p>I ricevimenti del Professore si trovano al Link- http://www.unich.it/unichieti/appmanager/federati/lingue?_nfpb=true&_pageLabel=Bachecca_lingueDeatils_v2&path=/BEA%20Repository/232069</p>

Il calendario lezioni del Professore si trova al Link-
http://www.unich.it/unichieti/appmanager/federati/lingue?_nfpb=true&_pageLabel=Bacheca_lingueDeatils_v2&path=/BEA%20Repository/374045

Tutti gli avvisi relativi alla Facoltà si trovano al Link-
http://www.unich.it/unichieti/appmanager/federati/lingue?_nfpb=true&_pageLabel=Lingueeletteraturestraniere_homaPage

Modalità di verifica dell'apprendimento

Prova finale orale in lingua portoghese.

Programma esteso

Il programma sarà articolato in tre moduli:

Modulo A: La città di Rio de Janeiro nei romanzi di lingua portoghese.

L'obiettivo di questo modulo è analizzare alcuni romanzi di scrittori di lingua portoghese che hanno ambientato i loro romanzi nella città di Rio de Janeiro, nel periodo che va dal 1800 al 2000.

Modulo B::Machado de Assis- un scrittore senza precedente nella letteratura brasiliana.

L'obbiettivo di questo modulo è analizzare i romanzi che hanno introdotto il realismo nel Brasile. La trilogia realista è composta da "Memórias Póstumas de Brás Cubas", "Quincas Borba" e "Dom Casmurro".

Modulo C: Musica è Poesia, Poesia è letteratura. La musica e la poesia nella letteratura brasiliana.

L'obbiettivo di questo modulo è analizzare la musica popolare brasiliana come parte integrante della letteratura brasiliana. Saranno prese in esame le poesie e canzone di cantautori come Vinicius de Moraes, Chico Buarque e Caetano Veloso.

Testi del Syllabus

Resp. Did.	MORACCI Giovanna	Matricola: 003605
Anno offerta:	2015/2016	
Insegnamento:	L0037 - LETTERATURA RUSSA I	
Corso di studio:	0658 - LINGUE E LETTERATURE STRANIERE	
Anno regolamento:	2015	
CFU:	9	
Settore:	L-LIN/21	
Tipo Attività:	B - Caratterizzante	
Anno corso:	1	
Periodo:	Primo Semestre	
Sede:	PESCARA	



Testi in italiano

Lingua insegnamento	Italiano
Contenuti	La letteratura Russa dalla fine del XVIII agli anni '40 del XIX secolo.
Testi di riferimento	<p>Letteratura A/B (9 CFU), diviso in due moduli:</p> <p>Modulo 1 (2 CFU): Introduzione alla civiltà letteraria russa dal medioevo all'epoca di Pietro il Grande. R. Bartlett, Storia della Russia, Oscar Mondadori, 2007 (capp. I-III).</p> <p>Modulo 2 (7 CFU): La letteratura russa dalla fine del XVIII agli anni '40 del XIX secolo.</p> <p>Testi primari: A. S. Puškin, Evgenij Onegin A. S. Puškin, I racconti di Belkin M. Lermontov, Un eroe del nostro tempo N. Gogol', Le anime morte N. Gogol' , L'ispettore generale Un fascicolo antologico di liriche di Puškin e di Lermontov sarà disponibile in dispense.</p> <p>Testi secondari: Storia della civiltà letteraria russa, UTET, vol. I, parte III, cap. L'età del sentimentalismo, pp.314-329; parte IV, capp. Puškin, Lermontov, Gogol'. R. Bartlett, Storia della Russia, Oscar Mondadori, 2007 (cap.IV). Un saggio critico a scelta tra: • Ju. M. Lotman, Il testo e la storia: L'"Evgenij Onegin" di Puškin, Il Mulino, Bologna, 1985 (dispense). • A. Sinjavskij, Nell'ombra di Gogol', Garzanti, Milano, 1980 (dispense).</p>
Obiettivi formativi	Il corso intende fornire agli studenti un quadro del canone della letteratura russa della cosiddetta "età d'oro". Ci si propone anche di fornire gli strumenti metodologici per l'analisi del testo letterario e la sua collocazione in rapporto al contesto storico e alle vicende biografiche degli scrittori.

Prerequisiti	---
Metodi didattici	Lezioni frontali di storia della letteratura. Analisi e riflessione critica sui testi primari.
Altre informazioni	<p>Programma per gli studenti NON FREQUENTANTI: Letteratura A/B (9 CFU), diviso in due moduli:</p> <p>Modulo 1 (2 CFU): Introduzione alla civiltà letteraria russa dal medioevo all'epoca di Pietro il Grande. R. Bartlett, Storia della Russia, Oscar Mondadori, 2007 (capp. I-III).</p> <p>Modulo 2 (7 CFU): La letteratura russa dalla fine del XVIII agli anni '40 del XIX secolo. Testi primari: A. S. Puškin, Evgenij Onegin A. S. Puškin, I racconti di Belkin M. Lermontov, Un eroe del nostro tempo N. Gogol', Le anime morte, I racconti di Pietroburgo, L'ispettore generale Un fascicolo antologico di liriche di Puškin e di Lermontov sarà disponibile in dispense.</p> <p>Testi secondari: Storia della civiltà letteraria russa, UTET, vol. I, parte III, cap. L'età del sentimentalismo, pp.314-329; parte IV, capp. Puškin, Lermontov, Gogol'. R. Bartlett, Storia della Russia, Oscar Mondadori, 2007 (cap.IV). Un saggio critico a scelta tra: • Ju. M. Lotman, Il testo e la storia: L'"Evgenij Onegin" di Puškin, Il Mulino, Bologna, 1985 (dispense). A. Sinjavskij, Nell'ombra di Gogol', Garzanti, Milano, 1980 (dispense).</p>
Modalità di verifica dell'apprendimento	Prova finale orale.
Programma esteso	<ul style="list-style-type: none"> • Dopo una necessaria premessa, con cui gli studenti saranno introdotti alla conoscenza degli snodi principali della civiltà letteraria russa dalle origini all'epoca di Pietro il Grande, si affronterà lo studio del • Sentimentalismo russo: Karamzin; Radišev; • e dei grandi classici del periodo successivo: • Aleksandr Sergeevič Puškin, le opere. • Michail Jur'evič Lermontov, le liriche e il romanzo Un eroe del nostro tempo. • Nikolaj Vasil'evič Gogol', il romanzo Le anime morte e la pièce L'ispettore generale.

Testi del Syllabus

Resp. Did.	MORACCI Giovanna	Matricola: 003605
Anno offerta:	2015/2016	
Insegnamento:	L0038 - LETTERATURA RUSSA II	
Corso di studio:	0658 - LINGUE E LETTERATURE STRANIERE	
Anno regolamento:	2014	
CFU:	9	
Settore:	L-LIN/21	
Tipo Attività:	B - Caratterizzante	
Anno corso:	2	
Periodo:	Primo Semestre	
Sede:	PESCARA	



Testi in italiano

Lingua insegnamento	Italiano
Contenuti	Letteratura Russa dalla fine del XVIII agli anni '40 del XIX secolo.
Testi di riferimento	Letteratura A/B (9 CFU) Testi primari: A. S. Puškin, Evgenij Onegin A. S. Puškin, I racconti di Belkin M. Lermontov, Un eroe del nostro tempo N. Gogol', Le anime morte N. Gogol', L'ispettore generale Un fascicolo antologico di liriche di Puškin e di Lermontov sarà disponibile in dispense. Testi secondari: Storia della civiltà letteraria russa, UTET, vol. I, parte III, cap. L'età del sentimentalismo, pp.314-329; parte IV, capp. Puškin, Lermontov, Gogol'. R. Bartlett, Storia della Russia, Oscar Mondadori, 2007 (cap.IV). Un saggio critico a scelta tra: • Ju. M. Lotman, Il testo e la storia: L'"Evgenij Onegin" di Puškin, Il Mulino, Bologna, 1985 (dispense). • A. Sinjavskij, Nell'ombra di Gogol', Garzanti, Milano, 1980 (dispense).
Obiettivi formativi	Il corso intende fornire agli studenti un quadro del canone della letteratura russa della cosiddetta "età d'oro". Ci si propone anche di fornire gli strumenti metodologici per l'analisi del testo letterario e la sua collocazione in rapporto al contesto storico e alle vicende biografiche degli scrittori.
Prerequisiti	NESSUNO
Metodi didattici	Lezioni frontali di storia della letteratura. Analisi e riflessione critica sui testi primari.

Altre informazioni	<p>Programma per gli studenti NON FREQUENTANTI: Letteratura A/B (9 CFU)</p> <p>Testi primari: A. S. Puškin, Evgenij Onegin A. S. Puškin, I racconti di Belkin M. Lermontov, Un eroe del nostro tempo N. Gogol', Le anime morte, I racconti di Pietroburchgo N. Gogol', L'ispettore generale Un fascicolo antologico di liriche di Puškin e di Lermontov sarà disponibile in dispense.</p> <p>Testi secondari: Storia della civiltà letteraria russa, UTET, vol. I, parte III, cap. L'età del sentimentalismo, pp.314-329; parte IV, capp. Puškin, Lermontov, Gogol'. R. Bartlett, Storia della Russia, Oscar Mondadori, 2007 (cap.IV). Un saggio critico a scelta tra: • Ju. M. Lotman, Il testo e la storia: L'"Evgenij Onegin" di Puškin, Il Mulino, Bologna, 1985 (dispense). • A. Sinjavskij, Nell'ombra di Gogol', Garzanti, Milano, 1980 (dispense).</p>
Modalità di verifica dell'apprendimento	Prova finale orale
Programma esteso	<ul style="list-style-type: none"> • Sentimentalismo russo: Karamzin; Radišev; • Aleksandr Sergeevi Puškin, le opere. • Michail Jur'evi Lermontov, le liriche e il romanzo Un eroe del nostro tempo. Nikolaj Vasil'evi Gogol', il romanzo Le anime morte e la pièce L'ispettore generale.

Testi del Syllabus

Resp. Did.	MORACCI Giovanna	Matricola: 003605
Anno offerta:	2015/2016	
Insegnamento:	L0039 - LETTERATURA RUSSA III	
Corso di studio:	0658 - LINGUE E LETTERATURE STRANIERE	
Anno regolamento:	2013	
CFU:	8	
Settore:	L-LIN/21	
Tipo Attività:	B - Caratterizzante	
Anno corso:	3	
Periodo:	Primo Semestre	
Sede:	PESCARA	



Testi in italiano

Lingua insegnamento	Italiano
Contenuti	La letteratura Russa dalla fine del XVIII agli anni '40 del XIX secolo.
Testi di riferimento	<p>Letteratura A (8 CFU) Modulo 1 (6 CFU): Testi primari: A. S. Puškin, Evgenij Onegin A. S. Puškin, I racconti di Belkin M. Lermontov, Un eroe del nostro tempo N. Gogol', Le anime morte N. Gogol', L'ispettore generale Un fascicolo antologico di liriche di Puškin e di Lermontov sarà disponibile in dispense. Testi secondari: R. Bartlett, Storia della Russia, Oscar Mondadori, 2007 (cap.IV). Un saggio critico a scelta tra: • Ju. M. Lotman, Il testo e la storia: L'"Evgenij Onegin" di Puškin, Il Mulino, Bologna, 1985 (dispense). • A. Sinjavskij, Nell'ombra di Gogol', Garzanti, Milano, 1980 (dispense).</p> <p>Modulo 2 (2 CFU): Letture in russo e analisi di A. S. Puškin, Povesti Belkina utilizzando la traduzione con il testo a fronte, I racconti di Belkin, ed. BUR 2013 (I ed. 1993).</p> <p>Letteratura B (6 CFU) Testi primari: A. S. Puškin, Evgenij Onegin A. S. Puškin, I racconti di Belkin, ed. con il testo originale a fronte BUR 2013 (I ed. 1993), lettura in russo obbligatoria. M. Lermontov, Un eroe del nostro tempo N. Gogol', Le anime morte N. Gogol', L'ispettore generale Un fascicolo antologico di liriche di Puškin e di Lermontov sarà disponibile in dispense.</p>

Testi secondari:
R. Bartlett, Storia della Russia, Oscar Mondadori, 2007 (cap.IV).
Un saggio critico a scelta tra:
• Ju. M. Lotman, Il testo e la storia: L' "Evgenij Onegin" di Puškin, Il Mulino, Bologna, 1985 (dispense).
A. Sinjavskij, Nell'ombra di Gogol', Garzanti, Milano, 1980 (dispense).

Obiettivi formativi

Il corso intende fornire agli studenti un quadro del canone della letteratura russa della cosiddetta "età d'oro". Ci si propone anche di fornire gli strumenti metodologici per l'analisi del testo letterario e la sua collocazione in rapporto al contesto storico e alle vicende biografiche degli scrittori. contesto di profondi cambiamenti storici e sociali, quali quelli vissuti dalla Russia nel periodo considerato.

Prerequisiti

Metodi didattici

Lezioni frontali di storia della letteratura. Analisi e riflessione critica sui testi primari.

Altre informazioni

Programma per gli studenti NON FREQUENTANTI:
Letteratura A (8 CFU)
Testi primari:
A. S. Puškin, Evgenij Onegin
A. S. Puškin, I racconti di Belkin
M. Lermontov, Un eroe del nostro tempo
N. Gogol', Le anime morte, I racconti di Pietroburgo
N. Gogol' , L'ispettore generale
Un fascicolo antologico di liriche di Puškin e di Lermontov sarà disponibile in dispense.
Letture in russo obbligatorie per l'esame: A. S. Puškin, Povesti Belkina utilizzando la traduzione con il testo a fronte, I racconti di Belkin, ed. BUR 2013 (I ed. 1993).
Testi secondari:
Storia della civiltà letteraria russa, UTET, vol. I, parte III, cap. L'età del sentimentalismo, pp.314-329; R. Bartlett, Storia della Russia, Oscar Mondadori, 2007 (cap.IV).
Un saggio critico a scelta tra:
• Ju. M. Lotman, Il testo e la storia: L' "Evgenij Onegin" di Puškin, Il Mulino, Bologna, 1985 (dispense).
A. Sinjavskij, Nell'ombra di Gogol', Garzanti, Milano, 1980 (dispense).

Letteratura B (6 CFU)
Testi primari:
A. S. Puškin, Evgenij Onegin
A. S. Puškin, I racconti di Belkin
M. Lermontov, Un eroe del nostro tempo
N. Gogol', Le anime morte, L'ispettore generale
Un fascicolo antologico di liriche di Puškin e di Lermontov sarà disponibile in dispense.
Letture in russo obbligatorie per l'esame: A. S. Puškin, Povesti Belkina utilizzando la traduzione con il testo a fronte, I racconti di Belkin, ed. BUR 2013 (I ed. 1993).
Testi secondari:
R. Bartlett, Storia della Russia, Oscar Mondadori, 2007 (cap.IV).
Un saggio critico a scelta tra:
Ju. M. Lotman, Il testo e la storia: L' "Evgenij Onegin" di Puškin, Il Mulino, Bologna, 1985 (dispense).
A. Sinjavskij, Nell'ombra di Gogol', Garzanti, Milano, 1980 (dispense).

Modalità di verifica dell'apprendimento

Esame finale orale.

Programma esteso

- Sentimentalismo russo: Karamzin; Radišev;
- Aleksandr Sergeevič Puškin, le opere.
- Michail Jur'evič Lermontov, le liriche e il romanzo Un eroe del nostro tempo.
Nikolaj Vasil'evič Gogol', il romanzo Le anime morte e la pièce L'ispettore generale.

Testi del Syllabus

Resp. Did.	LAZAREVIC Persida	Matricola: 002680
Anno offerta:	2015/2016	
Insegnamento:	L0040 - LETTERATURA SERBO-CROATA I	
Corso di studio:	0658 - LINGUE E LETTERATURE STRANIERE	
Anno regolamento:	2015	
CFU:	9	
Settore:	L-LIN/21	
Tipo Attività:	B - Caratterizzante	
Anno corso:	1	
Periodo:	Primo Semestre	
Sede:	PESCARA	



Testi in italiano

Lingua insegnamento	Italiano
Contenuti	Letteratura croata: linee di storia letteraria fino al secolo XVIII. Letteratura serba: linee di storia letteraria fino al secolo XVIII.
Testi di riferimento	<p>Manuali e testi di riferimento: Bruno Meriggi, Le letterature della Jugoslavia, Firenze-Milano: Sansoni-Accademia, 1970, pp. 13-77. Dubravko Jeli, Storia della letteratura croata, Milano: Guépard Noir, 2005. Bojan Mitrovi, Marija Mitrovi, Storia della cultura e della letteratura serba, Lecce: Argo, 2015. Franjo Trograni, Letteratura medioevale degli Slavi meridionali (dalle origini al XV secolo), Roma: Bulzoni, 197(?). Alice Parmeggiani, Scritti sulla pietra: voci e immagini dalla Bosnia ed Erzegovina fra Medioevo ed età moderna, Udine: Forum, 2005. Franjo Trograni, Storia della letteratura croata: dall'Umanesimo alla rinascita nazionale, secolo XV-XIX, Roma: Bulzoni, [1953]. Il petrarchismo raguseo-dalmata, a cura di Maria Rita Leto, in: In forma di parole. Petrarca in Europa, II/1, n. 4, ottobre-novembre-dicembre 2004, pp. 293-337. Rosanna Morabito, Tradizione e innovazione linguistica nella cultura serba del XVIII secolo, Cassino: Dimore, 2001. Maria Rita Leto, Introduzione a: Dositej Obradovi, Vita e avventure, traduzione e cura di Maria Rita Leto, Lecce: Argo, 2007, pp. 5-30. Arturo Cronia, Poesia popolare serbo-croata, Padova: Cedam, 1949.</p> <p>Studenti madrelingua: Mihovil Kombol, Povijest hrvatske književnosti do narodnog preporoda, Zagreb: Matica hrvatska, 1961. Jovan Dereti, Istorija srpske književnosti, Beograd: Prosveta, 2002, pp. 15-555.</p> <p>Testi letterari: Dositej Obradovi, Vita e avventure, traduzione e cura di Maria Rita Leto, Lecce: Argo, 2007.</p>

Studenti madrelingua:
Marin Drži, Dundo Maroje.
Dositelj Obradovi, Život i prikljuenija.

Obiettivi formativi

L'insegnamento intende mettere gli studenti in grado di conoscere le linee di storie letterarie croata e serba dagli inizi fino al XVIII secolo, dei principali movimenti e delle opere fondamentali degli autori del periodo.

Prerequisiti

/

Metodi didattici

Lezioni frontali.

Altre informazioni

I ricevimenti del Professore si trovano al Link-
http://www.unich.it/unichieti/appmanager/federati/lingue?_nfpb=true&_pageLabel=Bacheca_lingueDeatils_v2&path=/BEA%20Repository/232069

Tutti gli avvisi relativi alla Facoltà si trovano al Link-
http://www.unich.it/unichieti/appmanager/federati/lingue?_nfpb=true&_pageLabel=Lingueletteraturestraniere_homaPage

Modalità di verifica dell'apprendimento

Prova finale orale.

Programma esteso

Letteratura croata: linee di storia letteraria dagli inizi al secolo XVIII.

Letteratura serba: linee di storia letteraria dagli inizi al secolo XVIII.

Letteratura in Bosnia.

Letteratura popolare serbo-croata.

Il programma e le ore di lezione frontale saranno commisurate al numero dei CFU da conseguire.

Testi del Syllabus

Resp. Did.	LAZAREVIC Persida	Matricola: 002680
Anno offerta:	2015/2016	
Insegnamento:	L0041 - LETTERATURA SERBO-CROATA II	
Corso di studio:	0658 - LINGUE E LETTERATURE STRANIERE	
Anno regolamento:	2014	
CFU:	9	
Settore:	L-LIN/21	
Tipo Attività:	B - Caratterizzante	
Anno corso:	2	
Periodo:	Primo Semestre	
Sede:	PESCARA	



Testi in italiano

Lingua insegnamento	Italiano
Contenuti	Letteratura croata: linee di storia letteraria del secolo XIX. Letteratura serba: linee di storia letteraria del secolo XIX.
Testi di riferimento	<p>Manuali e testi di riferimento: Bruno Meriggi, Le letterature della Jugoslavia, Firenze-Milano: Sansoni-Accademia, 1970, pp. 81-177. Dubravko Jeli, Storia della letteratura croata, Milano: Guépard Noir, 2005. Bojan Mitrovi, Marija Mitrovi, Storia della cultura e della letteratura serba, Lecce: Argo, 2015. Cristiano Diddi, La letteratura di viaggio al tempo dell'illirismo, in: Viaggio e letteratura, a cura di Maria Teresa Chialant, Venezia: Marsilio, 2006, pp. 19-30. Arturo Cronia, Poesia popolare serbo-croata, Padova: Cedam, 1949. Jolanda Marchiori, Attualità della poesia popolare serbo-croata, Roma, 1956, estr. da Ricerche slavistiche, IV.</p> <p>Studenti madrelingua: Antun Barac, Hrvatska književnost od Preporoda do stvaranja Jugoslavije, Zagreb, JAZU, 1954. Dubravko Jeli, Hrvatski narodni i književni preporod, Zagreb, Školska knjiga, 1978. Miroslav Šicel, Hrvatska književnost 19. i 20. stoljeća, Zagreb: Školska knjiga, 1997, pp. 47-156. Jovan Dereti, Istorija srpske književnosti, Beograd: Prosveta, 2002, pp. 569-947. Jovan Dereti, Kompozicija Gorskog vijenca, Podgorica: Oktoih, 1996.</p> <p>Testi letterari: Pietro Petrovi II Njegoš, Ghirlanda della montagna, in: Petra Kasandria prevod Gorskog vijenca Petra II Petrovia Njegoša, priredio i predgovor napisao Nikša Stipevi, Beograd: SANU, 1999, 31-132. August Šenoa, La grande rivolta, traduzione di Ivo Bakoti, Fiume: Edit, 1954. Stjepan Mitrov Ljubiša, Kanjoš, il friulano e il doge, a cura di Alice</p>

Parmeggiani Dri, Udine: Cooperativa editoriale Il campo, 1984.
Ante Kovai, Nell'archivio, Torino: UTET, 1983.

Studenti madrelingua:
Petar Petrovi Njegoš, Gorski vijenac.
August Šenoa, Seljaka buna.
Laza Lazarevi, Pripovetke.
Ante Kovai, U registraturi.

Obiettivi formativi	L'insegnamento intende mettere gli studenti in grado di conoscere le linee di storie letterarie croata e serba del XIX secolo, dei principali movimenti e delle opere fondamentali degli autori del periodo.
Prerequisiti	/
Metodi didattici	Lezioni frontali.
Altre informazioni	<p>Gli appelli d'esami del Professore si trovano al Link- http://www.unich.it/unichieti/appmanager/federati/lingue?_nfpb=true&_pageLabel=Bacheca_lingueDeatils_v2&path=/BEA%20Repository/366142</p> <p>I ricevimenti del Professore si trovano al Link- http://www.unich.it/unichieti/appmanager/federati/lingue?_nfpb=true&_pageLabel=Bacheca_lingueDeatils_v2&path=/BEA%20Repository/232069</p> <p>Il calendario lezioni del Professore si trova al Link- http://www.unich.it/unichieti/appmanager/federati/lingue?_nfpb=true&_pageLabel=Bacheca_lingueDeatils_v2&path=/BEA%20Repository/374045</p> <p>Tutti gli avvisi relativi alla Facoltà si trovano al Link- http://www.unich.it/unichieti/appmanager/federati/lingue?_nfpb=true&_pageLabel=Lingueletteraturestraniere_homaPage</p>
Modalità di verifica dell'apprendimento	Prova finale orale.
Programma esteso	Letteratura croata: linee di storia letteraria del secolo XIX. Letteratura serba: linee di storia letteraria del secolo XIX. Letteratura del Montenegro. Letteratura popolare serbo-croata. Il programma e le ore di lezione frontale saranno commisurate al numero dei CFU da conseguire.

Testi del Syllabus

Resp. Did.	LAZAREVIC Persida	Matricola: 002680
Anno offerta:	2015/2016	
Insegnamento:	L0042 - LETTERATURA SERBO-CROATA III	
Corso di studio:	0658 - LINGUE E LETTERATURE STRANIERE	
Anno regolamento:	2013	
CFU:	8	
Settore:	L-LIN/21	
Tipo Attività:	B - Caratterizzante	
Anno corso:	3	
Periodo:	Primo Semestre	
Sede:	PESCARA	



Testi in italiano

Lingua insegnamento	Italiano
Contenuti	Letteratura croata: linee di storia letteraria del secolo XX. Letteratura serba: linee di storia letteraria del secolo XX.
Testi di riferimento	<p>Manuali e testi di riferimento: Bruno Meriggi, Le letterature della Jugoslavia, Firenze-Milano: Sansoni-Accademia, 1970, pp. 178-307. Dubravko Jeli, Storia della letteratura croata, Milano: Guépard Noir, 2005. Bojan Mitrovi, Marija Mitrovi, Storia della cultura e della letteratura serba, Lecce: Argo, 2015.</p> <p>Studenti madrelingua: Miroslav Šicel, Hrvatska književnost 19. i 20. stoljea, Zagreb: Školska knjiga, 1997, pp. 159-287. Jovan Dereti, Istorija srpske književnosti, Beograd: Prosveta, 2002, pp. 939-1229.</p> <p>Testi letterari: Ivo Andri, Il ponte sulla Drina, Milano: Mondadori. Ivo Andri, La cronaca di Travnik, Milano: Mondadori, 2007. Miroslav Krleža, Il ritorno di Filip Latinovicz, Rovereto: Zandonai, 2009. Miroslav Krleža, I signori Glembay, Genova: Costa & Nolan, 1987. Miloš Crnjanski, Migrazioni I, Milano: Adelphi, 1992. Meša Selimovi, Il derviscio e la morte, Milano: Baldini Castoldi Dalai, 2008. Meša Selimovi, La fortezza, Nardo: Besa, 2004. Danilo Kiš, L'enciclopedia dei morti, Milano: Adelphi, 1988. Borislav Peki, Il tempo dei miracoli, Roma: Fanucci, 2004.</p> <p>Studenti madrelingua: Ivo Andri, Na Drini uprija. Ivo Andri, Travnika hronika. Miroslav Krleža, Povratak Filipa Latinovicza. Miroslav Krleža, Gospoda Glembajevi. Miloš Crnjanski, Seobe I. Meša Selimovi, Derviš i smrt.</p>

Meša Selimovi, Tvrava.
Danilo Kiš, Enciklopedija mrtvih.
Borislav Peki, Atlantida.

Obiettivi formativi

L'insegnamento intende mettere gli studenti in grado di conoscere le linee di storie letterarie croata e serba del XX secolo, dei principali movimenti e delle opere fondamentali degli autori del periodo.

Prerequisiti

/

Metodi didattici

Lezioni frontali.

Altre informazioni

I ricevimenti del Professore si trovano al Link-
http://www.unich.it/unichieti/appmanager/federati/lingue?_nfpb=true&_pageLabel=Bacheca_lingueDeatils_v2&path=/BEA%20Repository/232069

Tutti gli avvisi relativi alla Facoltà si trovano al Link-
http://www.unich.it/unichieti/appmanager/federati/lingue?_nfpb=true&_pageLabel=Lingueletteraturestraniere_homaPage

Modalità di verifica dell'apprendimento

Prova finale orale.

Programma esteso

Letteratura croata: linee di storia letteraria del secolo XX.

Letteratura serba: linee di storia letteraria del secolo XX.

Letterature della Jugoslavia.

Il programma e le ore di lezione frontale saranno commisurate al numero dei CFU da conseguire.

Testi del Syllabus

Resp. Did.	RUBIO ARQUEZ Marcial	Matricola: 003852
Anno offerta:	2015/2016	
Insegnamento:	L0025 - LETTERATURA SPAGNOLA I	
Corso di studio:	0658 - LINGUE E LETTERATURE STRANIERE	
Anno regolamento:	2015	
CFU:	9	
Settore:	L-LIN/05	
Tipo Attività:	B - Caratterizzante	
Anno corso:	1	
Periodo:	Secondo Semestre	
Sede:	PESCARA	



Testi in italiano

Lingua insegnamento	Italiano
Contenuti	Letteratura Spagnola dei "Secoli d'Oro" (XVI-XVII secoli)
Testi di riferimento	a) L'età d'oro della Letteratura Spagnola: Il Cinquecento, a cura di. M. G. Profeti, Firenze, La Nuova Italia Editrice, 1998 b) L'età d'oro della Letteratura Spagnola: Il Seicento, a cura di. M. G. Profeti, Firenze, La Nuova Italia Editrice, 1998
Obiettivi formativi	Obiettivo dell'insegnamento è quello di fornire allo studente un quadro il più possibile completo della storia letteraria e della cultura dell'ambito linguistico prescelto, dalla fine del Medioevo ai nostri giorni, con frequentazione diretta dei più noti classici, col sussidio di letture critiche, manualistiche e monografiche e con l'avvio alla ricerca bibliografica. Infine si propone di fornire l'opportuno bagaglio di metodologia e terminologia specifica necessaria all'analisi del testo.
Prerequisiti	Nessuno
Metodi didattici	Lezioni frontali
Modalità di verifica dell'apprendimento	Esami orali.
Programma esteso	a) FERNANDO DE ROJAS, La Celestina, ed. Dorothy Severin, Madrid, Cátedra, 1987; trad.it.: Gasparetti, Rizzoli. b) GARCILASO DE LA VEGA, Églogas, en Obra poética y textos en prosa, ed. B. Morros, Barcelona, Crítica, 1995, pp. 120-243 c) ANONIMO, Lazarillo de Tormes, ed. Francisco Rico, Madrid, Cátedra, 1987 d) MIGUEL DE CERVANTES, Don Quijote de la Mancha, ed. J. J. Allen, Madrid, Cátedra, 2000, 2 vols.

- e) LOPE DE VEGA, Fuenteovejuna, ed. J.M. Martín, Madrid, Cátedra, 1999 o El caballero de Olmedo. ed. F. Rico, Madrid, Cátedra, 2000.
 - f) TIRSO DE MOLINA, El Burlador de Sevilla, ed. A. Rodríguez López-Vázquez, Madrid, Cátedra, 2000
 - g) CALDERÓN DE LA BARCA, La vida es sueño, ed. C. Morón Arroyo, Madrid, Cátedra, 1999
 - h) LUIS DE GONGORA, Fábula de Polifemo y Galatea, ed. A. A. Parker, Madrid, Cátedra, 2000
 - i) FRANCISCO DE QUEVEDO, El Buscón, ed. D. Ynduráin, Madrid, Cátedra, 1984.
 - j) BALTASAR GRACIÁN, El Criticón, ed. S. Alonso, Madrid, Cátedra, 1993 (solo la terza parte, "En el invierno de la vejez", pp. 533-812)
- Letture obbligatorie: Don Quijote. Gli studenti devono scegliere altre 6 testi.

Testi del Syllabus

Resp. Did.	URAS MARIA EMILIA	Matricola: 010286
Anno offerta:	2015/2016	
Insegnamento:	L0026 - LETTERATURA SPAGNOLA II	
Corso di studio:	0658 - LINGUE E LETTERATURE STRANIERE	
Anno regolamento:	2014	
CFU:	9	
Settore:	L-LIN/05	
Tipo Attività:	B - Caratterizzante	
Anno corso:	2	
Periodo:	Primo Semestre	
Sede:	PESCARA	



Testi in italiano

Contenuti	Letteratura Spagnola dei secoli XVIII e XIX
Testi di riferimento	<p>MANUALE</p> <p>a) DI PINTO, M., ROSSI, R., La letteratura spagnola dal settecento ad oggi, Bergamo, BUR, 2006, pp 7-347.</p> <p>TESTI CRITICI</p> <p>b) OLEZA, J., La novela del XIX: del parto a la crisis de una ideología, Valencia, Editorial Bello -Barcas, 1976.</p> <p>c) FUSI, J., PALAFOX, J., España: 1808-1996. El desafío de la modernidad, Madrid, Espasa Calpe, 1997, pp 11-171.</p> <p>TESTI LETTERARI</p> <p>a) BENITO JERÓNIMO FEIJOO, Teatro crítico universal, ed. Ángel-Raimundo Fernández González, Madrid, Cátedra, 2012.</p> <p>b) LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN, La comedia nueva. El sí de las niñas, ed. J. Dowling e R. Andioc, Madrid, Castalia, 1987, pp. 137-284.</p> <p>c) GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER, Leyendas, ed. Francisco López Estrada e M. Teresa López García – Berdoy, Madrid, Espasa Calpe, 1988.</p> <p>d) JUAN VALERA, Pepita Jiménez, Madrid, Castalia, 1988,</p> <p>e) BENITO PÉREZ GALDÓS, Misericordia, ed. Luciano García Lorenzo, Madrid, Cátedra, 1982.</p> <p>f) LEOPOLDO ALAS «CLARÍN», La Regenta, ed. Juan Oleza, Madrid, Cátedra, 2012, 2 volumi.</p> <p>g) EMILIA PARDO BAZÁN, Los pazos de Ulloa, ed. María Luisa Sotelo Vázquez, Barcelona, Austral, 2014.</p>
Obiettivi formativi	<p>Obiettivo dell'insegnamento è quello di fornire allo studente un quadro il più possibile completo della storia letteraria e della cultura dell'ambito linguistico prescelto.</p> <p>Conoscenze e abilità da acquisire</p> <p>Lo/la studente/essa dovrà:</p> <ul style="list-style-type: none">- conoscere le tappe storico-sociali e culturali che la Spagna ha attraversato durante il Settecento e l'Ottocento; conoscere linee evolutive, correnti e autori principali delle lettere spagnole di questa epoca della cultura spagnola;- sapere analizzare un testo letterario spagnolo dell'epoca dal punto di vista contenutistico e linguistico, alla luce delle teorie critiche attuali; sapere

illustrare i contenuti del corso con chiarezza e proprietà espressiva, contestualizzandoli rispetto alla realtà spagnola del settecento e dell'ottocento.

Capacità relative alle discipline:

-conoscenza e comprensione di testi letterari spagnoli settecenteschi e ottocenteschi, in riferimento al loro contesto storico-socio-politico.

Prerequisiti

LETTERATURA SPAGNOLA I

Metodi didattici

Lezioni frontali lezioni frontali di tipo teorico-pratico, lettura e analisi in classe dei testi in programma da parte della docente e degli studenti, illustrazione di fonti storiche e iconografiche.

Altre informazioni

Al termine del corso la docente fornirà le fotocopie dei testi analizzati durante le lezioni in fotocopia o in formato PDF.

Modalità di verifica dell'apprendimento

La verifica delle conoscenze e delle abilità avviene attraverso un esame orale in lingua spagnola e italiana. Le conoscenze e competenze oggetto della prova sono:
-la conoscenza del contesto storico-culturale, dei fenomeni letterari, di autori e testi del periodo preso in considerazione, ottenuta anche attraverso uno studio individuale e la rielaborazione autonoma dei contenuti;

-la capacità di leggere, comprendere e analizzare i testi letterari presentati durante il corso e quelli studiati individualmente, anche in modo originale e critico;

-una competenza orale in lingua spagnola corrispondente al livello B1 e la padronanza nell'uso di un registro e un lessico adeguati all'esposizione e discussione di temi letterari.

La prova orale mira a valutare l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze sopraindicate, la capacità di approfondirle e rielaborarle in modo originale, e la capacità di applicarle autonomamente all'analisi del testo, e di esprimere giudizi critici, anche attraverso confronti e rielaborazioni originali.

Prova finale orale.

Testi del Syllabus

Resp. Did.	URAS MARIA EMILIA	Matricola: 010286
Anno offerta:	2015/2016	
Insegnamento:	L0027 - LETTERATURA SPAGNOLA III	
Corso di studio:	0658 - LINGUE E LETTERATURE STRANIERE	
Anno regolamento:	2013	
CFU:	8	
Settore:	L-LIN/05	
Tipo Attività:	B - Caratterizzante	
Anno corso:	3	
Periodo:	Primo Semestre	
Sede:	PESCARA	



Testi in italiano

Contenuti	Letteratura Spagnola del novecento
Testi di riferimento	<p>MANUALE</p> <p>a) DI PINTO, M., ROSSI, R., La letteratura spagnola dal settecento ad oggi, Bergamo, BUR, 2006, pp 348-464 .</p> <p>TESTI CRITICI</p> <p>b) SPIRES., R., La novela española de posguerra: creación artística y experiencia personal, Madrid, Cupsa, 1978.</p> <p>c) FUSI, J., PALAFOX, J., España: 1808-1996. El desafío de la modernidad, Madrid, Espasa Calpe, 1997, pp 171-367.</p> <p>TESTI LETTERARI</p> <p>a) MIGUEL DE UNAMUNO, Niebla, ed. Mario J. Valdés, Madrid, Cátedra, 2014.</p> <p>b) FEDERICO GARCÍA LORCA, La casa de Bernarda Alba, ed. María Francisca Vilches de Frutos, Madrid, Cátedra, 2015.</p> <p>c) MIGUEL HERNÁNDEZ, Viento del pueblo, ed. Juan Cano Ballesta, Madrid, Cátedra, 2011.</p> <p>d) CAMILO JOSÉ CELA, La familia de Pascual Duarte, Barcelona, Austral, 2015.</p> <p>e) RAFAEL SÁNCHEZ FERLOSIO, El Jarama, Barcelona, Austral, 2012.</p> <p>f) LUIS MARTÍN SANTOS, Tiempo de silencio, Barcelona, Austral, 2013.</p>
Obiettivi formativi	<p>Obiettivo dell'insegnamento è quello di fornire allo studente un quadro il più possibile completo della storia letteraria e della cultura dell'ambito linguistico prescelto.</p> <p>Conoscenze e abilità da acquisire</p> <p>Lo/la studente/essa dovrà:</p> <ul style="list-style-type: none">-conoscere le tappe storico-sociali e culturali che la Spagna ha attraversato durante il novecento; conoscere linee evolutive, correnti e autori principali delle lettere spagnole di questa epoca della cultura spagnola;- sapere analizzare un testo letterario spagnolo dell'epoca dal punto di vista contenutistico e linguistico, alla luce delle teorie critiche attuali;-sapere illustrare i contenuti del corso con chiarezza e proprietà espressiva, contestualizzandoli rispetto alla realtà spagnola del novecento. <p>Capacità relative alle discipline:</p> <ul style="list-style-type: none">- conoscenza e comprensione di testi letterari spagnoli in riferimento al loro contesto storico-socio-politico.

Prerequisiti	LETTERATURA SPAGNOLA II
Metodi didattici	Lezioni frontali lezioni frontali di tipo teorico-pratico, lettura e analisi in classe dei testi in programma da parte della docente e degli studenti, illustrazione di fonti storiche e iconografiche.
Altre informazioni	Al termine del corso la docente fornirà le fotocopie dei testi analizzati durante le lezioni in fotocopia o in formato PDF.
Modalità di verifica dell'apprendimento	<p>La verifica delle conoscenze e delle abilità avviene attraverso un esame orale in lingua spagnola e italiana. Le conoscenze e competenze oggetto della prova sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> -la conoscenza del contesto storico-culturale, dei fenomeni letterari, di autori e testi del periodo preso in considerazione, ottenuta anche attraverso uno studio individuale e la rielaborazione autonoma dei contenuti; -la capacità di leggere, comprendere e analizzare i testi letterari presentati durante il corso e quelli studiati individualmente, anche in modo originale e critico; -una competenza orale in lingua spagnola corrispondente al livello B1 e la padronanza nell'uso di un registro e un lessico adeguati all'esposizione e discussione di temi letterari. <p>La prova orale mira a valutare l'acquisizione delle conoscenze e delle competenze sopraindicate, la capacità di approfondirle e rielaborarle in modo originale, e la capacità di applicarle autonomamente all'analisi del testo, e di esprimere giudizi critici, anche attraverso confronti e rielaborazioni originali.</p> <p>Prova finale orale.</p>

Testi del Syllabus

Resp. Did.	MARTINEZ Carlo	Matricola: 001826
Anno offerta:	2015/2016	
Insegnamento:	L0660 - LETTERATURE ANGLO-AMERICANE I	
Corso di studio:	0658 - LINGUE E LETTERATURE STRANIERE	
Anno regolamento:	2014	
CFU:	9	
Settore:	L-LIN/11	
Tipo Attività:	B - Caratterizzante	
Anno corso:	2	
Periodo:	Primo Semestre	
Sede:	PESCARA	



Testi in italiano

Lingua insegnamento	Italiano e inglese
Contenuti	La letteratura americana dalle origini alla Guerra Civile: il survey course intende familiarizzare gli studenti alla letteratura e alla cultura americana del periodo in esame, analizzate attraverso una scelta di autori e di testi particolarmente rappresentativi.
Testi di riferimento	Qualsiasi edizione dei testi indicati nel programma esteso; -NORTON ANTHOLOGY of American Literature (qualsiasi edizione); -ELLIOTT, Emory, a cura di, Storia della civiltà letteraria degli Stati Uniti, Torino, UTET, 1990, 2 Voll.; -CABIBBO, Paola, a cura di, La Letteratura americana dell'età coloniale, Roma, Carocci, 1993; -AMORUSO, Vito, La Letteratura Americana Moderna 1860-1915, Roma, Laterza, 2000; -BENDIXEN, Alfred and NAGEL, James, ed. by, A Companion to the American Short-Story, Blackwell, 2010;
Obiettivi formativi	Conoscenza della storia letteraria angloamericana dalle origini al 1865; capacità di leggere e interpretare il testo in chiave letteraria e culturale; capacità di riconoscere le principali convenzioni letterarie (generi, figure retoriche, periodi e movimenti letterari, ecc.); capacità di leggere la bibliografia critica e di maneggiarne il linguaggio e le convenzioni; capacità di riconoscere le specificità della lingua (letteraria ma non solo) americana.
Prerequisiti	Buona conoscenza della lingua inglese.
Metodi didattici	Lezioni frontali.
Altre informazioni	Tutti i testi sono facilmente reperibili in Biblioteca o, in alcuni casi, anche online. Per quanto riguarda la bibliografia critica, gli studenti sono tenuti a leggere le parti introduttive ai periodi storici e agli autori trattati della Norton Anthology (qualsiasi edizione), oltre a specifici capitoli dei testi critici indicati. Ulteriori indicazioni al riguardo verranno fornite a inizio corso. L'orario di ricevimento è reperibile al Link- http://www2.unich .

Modalità di verifica dell'apprendimento

Esame orale finale.

Programma esteso

Il survey course prevede la discussione dei seguenti testi:

- John Winthrop, "A Model of Christian Charity" (1630);
- Mary Rowlandson, A Narrative of the Captivity and Restoration of Mrs. Mary Rowlandson (First, Second, Third, Twelfth, and Twentieth Remove);
- Washington Irving, "Rip Van Winkle" (1819);
- Ralph Waldo Emerson, "The American Scholar" (1837);
- Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown" (1835), "The Minister's Black Veil" (1836);
- Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher", "The Murders in the Rue Morgue", "The Raven", "The Philosophy of Composition";
- Fredrick Douglass, Narrative of the Life of Fredrick Douglass, An American Slave (1845);
- T. B. Thorpe, "The Big Bear of Arkansas" (1841);
- Walt Whitman, "Preface to Leaves of Grass" (1855), "Crossing Brooklyn Ferry";
- Herman Melville, Bartleby the Scrivener (1853);
- Emily Dickinson, "Success is counted sweetest", "Wild Nights—Wild Nights!", "There is a certain Slant of light", "This is my letter to the World", "Because I could not stop for Death", "Tell all the truth, but tell it slant—";
- Rebecca Harding Davis, Life in the Iron Mills (1861);
- Henry James, Daisy Miller: A Study (1878).

Gli studenti dovranno anche leggere 3 autori a scelta tra i seguenti classici (almeno uno deve essere tra quelli con l'asterisco) e The Autobiography of Benjamin Franklin:

- *BENJAMIN FRANKLIN, Autobiography;
- JAMES FENIMORE COOPER, The Last of the Mohicans;
- *NATHANIEL HAWTHORNE, The Scarlet Letter;
- HENRY DAVID THOREAU, Walden;
- *WALT WHITMAN, "Song of Myself";
- WILLIAM CULLEN BRYANT, "Thanatopsis", "The Praries";
- *HARRIET BEECHER STOWE, Uncle Tom's Cabin;
- *HERMAN MELVILLE, Benito Cereno e Billy Budd, oppure Moby Dick;
- HARRIET JACOBS, Incidents in the Life of a Slave Girl;
- *HENRY JAMES, The American;
- *KATE CHOPIN, The Awakening;
- *CHARLOTTE PERKINS GILMAN, The Yellow Wallpaper;
- *STEPHEN CRANE The Red Badge of Courage.

Bibliografia critica:

- Norton Anthology of American Literature (qualsiasi edizione disponibile in biblioteca):
LITERATURE TO 1620: Introduction and Timeline
EARLY AMERICAN LITERATURE 1620-1820: Introduction and Timeline
AMERICAN LITERATURE 1820-1865: Introduction and Timeline
INTRODUZIONE AI SINGOLI AUTORI DEL PROGRAMMA E DI QUELLI SCELTI PER LA READING LIST;
- ELLIOTT, Emory, a cura di, Storia della civiltà letteraria degli Stati Uniti, Torino, UTET, 1990, 2 Voll., Vol. I pp. 28-37; 83-92; 171-188; ;
- CABIBBO, Paola, "Indian Captivity Narratives", in CABIBBO, Paola, a cura di, La Letteratura americana dell'età coloniale, Roma, Carocci, 1993, pp. 149-173;
- AMORUSO, Vito, La Letteratura Americana Moderna 1860-1915, Roma, Laterza, 2000;
- FISHER, Benjamin, "Poe and the American Short Story", in BENDIXEN, Alfred and NAGEL, James, ed. by, A Companion to the America Short-Story, Blackwell, 2010, pp. 20-34;
- RYAN, Steven T., "A Guide to M elville's 'Bartleby, the Scrivener'", in BENDIXEN, Alfred and NAGEL, James, ed. by, A Companion to the America Short-Story, Blackwell, 2010, pp. 35-62;

Testi del Syllabus

Resp. Did. **MARTINEZ Carlo**

Matricola: **001826**

Anno offerta: **2015/2016**

Insegnamento: **L0662 - LETTERATURE ANGLO-AMERICANE II**

Corso di studio: **0658 - LINGUE E LETTERATURE STRANIERE**

Anno regolamento: **2013**

CFU: **8**

Settore: **L-LIN/11**

Tipo Attività: **B - Caratterizzante**

Anno corso: **3**

Periodo: **Primo Semestre**

Sede: **PESCARA**



Testi in italiano

Lingua insegnamento	Italiano e inglese
Contenuti	La letteratura americana dalla Guerra Civile all'età contemporanea: il survey course intende familiarizzare gli studenti alla letteratura e alla cultura americana del periodo in esame, analizzata attraverso una scelta di autori e di testi particolarmente rappresentativi
Testi di riferimento	Qualsiasi edizione dei testi indicati nel programma esteso; -Norton Anthology of American Literature (qualsiasi edizione);
Obiettivi formativi	Conoscenza della storia letteraria angloamericana dal 1865 all'età contemporanea; capacità di leggere e interpretare il testo in chiave letteraria e culturale; capacità di riconoscere le principali convenzioni letterarie (generi, figure retoriche, periodi e movimenti letterari, ecc.); capacità di leggere la bibliografia critica e di maneggiarne il linguaggio e le convenzioni; capacità di riconoscere le specificità del linguaggio (letterario ma non solo) americano.
Prerequisiti	Buona conoscenza della lingua inglese.
Metodi didattici	Lezioni frontali.
Altre informazioni	Tutti i testi sono facilmente reperibili in Biblioteca, nelle antologie o, in alcuni casi, anche online. Per quanto riguarda la bibliografia critica, gli studenti sono tenuti a leggere le parti introduttive ai periodi storici e agli autori trattati della Norton Anthology (qualsiasi edizione). Ulteriori indicazioni bibliografiche verranno fornite a inizio corso. I ricevimenti del Professore si trovano al Link- http://http://www2.unich.it/unichiati/appmanager/federati/lingue?_nfpb=true&_pageLabel=Bacheca_lingueFirstPage_v2

Modalità di verifica dell'apprendimento

Esame orale finale.

Programma esteso

Il survey course prevede la discussione dei seguenti testi:

- Samuel L. Clemens (Mark Twain), *Adventures of Huckleberry Finn* (1884);
- Henry James, "The Art of Fiction" (1884), "The Real Thing" (1892);
- Ambrose Bierce, "An Occurrence at Owl Creek Bridge" (1890);
- Kate Chopin "Desiree's Baby" (1893), "The Story of an Hour" (1894);
- Charles W. Chesnutt, "The Wife of His Youth" (1898);
- Stephen Crane, "The Blue Hotel" (1898);
- W.D. Howells, "Editha" (1907);
- Robert Frost, "Mending Wall", "After Apple Picking", "The Road not Taken";
- Wallace Stevens, "The Snow Man", "Anecdote of the Jar", "Sunday Morning";
- William Carlos Williams, "The Red Wheelbarrow", "The Great Figure", "Portrait of a Lady";
- William Faulkner, "A Rose for Emily" (1930);
- F. S. Fitzgerald, "Babylon Revisited" (1931);
- Zora Neal Hurston, "The Gilded Six-Bits" (1933);
- Ernest Hemingway, "The Snows of Kilimanjaro" (1936);
- John Steinbeck, "The Leader of the People" (1945);
- Richard Wright, "The Man Who Was Almost a Man" (1961);
- Toni Morrison, "Recitatif" (1983);
- Raymond Carver, "Cathedral" (1983);
- Leslie Marmon Silko, "Lullaby" (1981);
- Sandra Cisneros, "Woman Hollering Creek" (1991);

Gli studenti dovranno anche leggere 4 autori a scelta tra i seguenti classici (almeno due deve essere tra quelli con l'asterisco):

- *HENRY JAMES, *The Portrait of a Lady*;
- MARK TWAIN, *A Connecticut Yankee in King Arthur's Court*, o *The Tragedy of Pudd'nhead Wilson*
- EDITH WHARTON, *The Age of Innocence*;
- *F. S. FITZGERALD, *The Great Gatsby*;
- ERNEST HEMINGWAY, *Fiesta/The Sun Also Rises* o *A Farewell to Arms*;
- *THEODORE DREISER, *Sister Carrie*;
- *WILLIAM FAULKNER, *The Sound and the Fury* o *Light in August*;
- EUGENE O'NEILL, *Mourning Becomes Electra* o *Long Day's Journey into Night*;
- ZORA NEAL HURSTON, *Their Eyes Were Watching God*;
- SALINGER J. D., *Catcher in the Rye*
- *RALPH ELLISON, *Invisible Man*;
- TENNESSEE WILLIAMS, *A Streetcar Named Desire*;
- SAUL BELLOW, *Herzog*;
- KURT VONNEGUT, *Slaughterhouse-Five*;
- *LESLIE MARMON SILKO, *Ceremony*;
- N. SCOTT MOMADAY, *House Made of Dawn*;
- MAXINE HONG KINGSTON, *Woman Warrior*;
- *TONI MORRISON, *Beloved*;
- PHILIP ROTH, *The Human Stain*;
- CORMAC MCCARTHY, *All the Pretty Horses*;

Critical bibliography:

- Norton Anthology of American Literature (any edition);
- AMERICAN LITERATURE TO 1865-1914: Introduction and Timeline;
- AMERICAN LITERATURE BETWEEN THE WARS 1914-1945: Introduction and Timeline;
- AMERICAN PROSE SINCE 1945: Introduction and Timeline;
- AMERICAN POETRY SINCE 1945: Introduction and Timeline;
- INTRODUCTION TO AUTHORS INCLUDED IN THE SURVEY COURSE AND CHOSEN FROM THE READING LIST;
- ELLIOTT, Emory, a cura di, *Storia della civiltà letteraria degli Stati Uniti*, Torino, UTET, 1990, 2 Voll., Vol. I pp. 393-405; pp.421-442; Vol. II pp. 624-647; pp. 1013-1027;
- BENDIXEN, Alfred and NAGEL, James, ed. by, *A Companion to the America Short-Story*, Blackwell, 2010, pp.217-223;

Testi del Syllabus

Resp. Did.	MION GIULIANO	Matricola: 003456
Docente	MASCIOVECCHIO CARLA	Matricola: 006600
Anno offerta:	2015/2016	
Insegnamento:	L0511 - LINGUA ARABA I	
Corso di studio:	0658 - LINGUE E LETTERATURE STRANIERE	
Anno regolamento:	2015	
CFU:	12	
Settore:	L-OR/12	
Tipo Attività:	B - Caratterizzante	
Anno corso:	1	
Periodo:	Annuale	
Sede:	PESCARA	



Testi in italiano

Lingua insegnamento	Italiano, arabo
Contenuti	La prima annualità si rivolge a studenti principianti assoluti che saranno avviati gradualmente alla lettura, alla scrittura e al dialogo in arabo standard moderno. Il corso è costituito da tre sezioni inseparabili ai fini dell'esame: Inquadramento culturale, Grammatica, Lettorato
Testi di riferimento	I testi obbligatori per l'insegnamento sono: 1) DURAND O., LANGONE A.D., MION G., Corso di arabo contemporaneo. Lingua standard, Milano, Hoepli, 2010. 2) MION G., La lingua araba, Roma, Carocci, 2007 (pp. 12-71, esclusi i parr. 2.4 e 2.5). Sarebbe opportuno munirsi sin dal primo anno di un vocabolario. Si consiglia: BALDISSERA E., Vocabolario compatto italiano-arabo, arabo-italiano, Bologna, Zanichelli (qualsiasi edizione). O in alternativa: TRESSO C.M., Dizionario Hoepli italiano-arabo, Hoepli, Hoepli, 2014. Dizionario indispensabile per la conoscenza approfondita è: TRAINI R., Vocabolario arabo-italiano, Roma, I.P.o. (qualsiasi ristampa).
Obiettivi formativi	La prima annualità mira a far giungere gli studenti principianti ad un livello base di comprensione e produzione scritta nonché di conversazione in arabo standard moderno.
Prerequisiti	Nessuno
Metodi didattici	Lezioni frontali teoriche e pratiche. Seminari relativi ad aspetti culturali del mondo arabo.

Altre informazioni	Gli studenti non frequentanti, gli eventuali studenti madrelingua, e coloro che sostengono l'esame con un numero di cfu inferiore a quello dell'anno in corso (ossia 12), sono invitati a prendere contatto con il docente per valutare e stabilire eventuali variazioni di programma e modalità d'esame con congruo anticipo, ossia all'inizio dei corsi.
Modalità di verifica dell'apprendimento	<p>Prova scritta: dettato, test grammaticali e di competenza lessicale. Utilizzo del vocabolario non ammesso.</p> <p>Prova orale:</p> <p>a) conversazione basilare in arabo standard ed elementi di grammatica;</p> <p>b) nozioni relative all'Inquadramento culturale.</p>
Programma esteso	<p>Inquadramento culturale.</p> <p>Nozioni fondamentali per un approccio alla cultura arabo-islamica: 'mondo musulmano' e 'mondo arabo'; collocazione geografica dell'arabofonia; cenni di storia e diffusione della lingua araba; lingue del mondo musulmano; situazione linguistica dei paesi arabi contemporanei e diglossia.</p> <p>Testo di riferimento: MION G., La lingua araba, Roma, Carocci, 2007, da studiare i capitoli 1, 2 e 3 (corrispondenti alle pagg. 12-71).</p> <p>Lingua.</p> <p>Alfabeto e scrittura; genere (masch., femm.), stato costruito, pronomi personali indipendenti e suffissi, declinazione triptota e diptota, frase nominale; numero (singolare, duale, plurale sano e fratto); accordo di sostantivo e aggettivo; pronomi dimostrativi; pronomi relativi; sistema verbale (md, mudri' marf', mansb, mazm, amr, ism al-f'il e ism al-maf'l, masdar).</p> <p>Testo di riferimento: DURAND O., LANGONE A.D., MION G., Corso di arabo contemporaneo, Milano, Hoepli, 2010.</p>

Testi del Syllabus

Resp. Did.	MASCIOVECCHIO CARLA	Matricola: 006600
Anno offerta:	2015/2016	
Insegnamento:	L0520 - LINGUA ARABA II	
Corso di studio:	0658 - LINGUE E LETTERATURE STRANIERE	
Anno regolamento:	2014	
CFU:	8	
Settore:	L-OR/12	
Tipo Attività:	B - Caratterizzante	
Anno corso:	2	
Periodo:	Annuale	
Sede:	PESCARA	



Testi in italiano

Contenuti	Il programma prevede la continuazione dello studio della grammatica araba, in particolare della morfologia verbale, nonché l'ampliamento ed il consolidamento delle competenze linguistiche precedentemente acquisite.
Testi di riferimento	<p>Il testo di riferimento per l'annualità è: DURAND O., LANGONE A.D., MION G., Corso di arabo contemporaneo. Lingua standard, Milano, Hoepli, 2010.</p> <p>Non essendo il vocabolario utilizzato al primo anno sufficiente per affrontare le tematiche di seconda annualità, si raccomanda l'utilizzo di: TRAINI R., Vocabolario arabo-italiano, Roma, Istituto per l'Oriente (qualsiasi edizione).</p> <p>Per chi intenda approfondire gli aspetti più specificamente grammaticali, come grammatica di consultazione si consiglia: Veccia Vaglieri L., Grammatica teorico-pratica della lingua araba, Vol. I, Roma, Istituto per l'Oriente (qualsiasi ristampa).</p>
Obiettivi formativi	Verrà affrontata in particolare la derivazione verbale e la morfologia dei verbi cosiddetti 'irregolari'.
Prerequisiti	Superamento della prima annualità di Lingua araba.
Metodi didattici	Lezioni frontali teoriche e pratiche. Seminari relativi ad aspetti culturali del mondo arabo. In parallelo al corso ufficiale, si svolge il lettorato tenuto dal collaboratore linguistico dott. M. Seghir
Altre informazioni	Gli studenti non frequentanti, gli eventuali studenti madrelingua, e coloro che sostengono l'esame con un numero di cfu inferiore a quello dell'anno in corso (ossia 10), sono invitati a prendere contatto con il docente responsabile del corso per valutare e stabilire eventuali variazioni di programma e modalità d'esame con congruo anticipo, ossia all'inizio dei corsi

Gli appelli d'esami del Professore si trovano al Link-
[http://www.unich.it/unichieti/appmanager/federati/lingue?_nfpb=true&_pageLabel=B
achea_lingueDeatils_v2&path=/BEA%20Repository/366142](http://www.unich.it/unichieti/appmanager/federati/lingue?_nfpb=true&_pageLabel=B
achea_lingueDeatils_v2&path=/BEA%20Repository/366142)

I ricevimenti del Professore si trovano al Link-
[http://www.unich.it/unichieti/appmanager/federati/lingue?_nfpb=true&_pageLabel=B
achea_lingueDeatils_v2&path=/BEA%20Repository/232069](http://www.unich.it/unichieti/appmanager/federati/lingue?_nfpb=true&_pageLabel=B
achea_lingueDeatils_v2&path=/BEA%20Repository/232069)

Il calendario lezioni del Professore si trova al Link-
[http://www.unich.it/unichieti/appmanager/federati/lingue?_nfpb=true&_pageLabel=B
achea_lingueDeatils_v2&path=/BEA%20Repository/374045](http://www.unich.it/unichieti/appmanager/federati/lingue?_nfpb=true&_pageLabel=B
achea_lingueDeatils_v2&path=/BEA%20Repository/374045)

Tutti gli avvisi relativi alla Facoltà si trovano al Link-
[http://www.unich.it/unichieti/appmanager/federati/lingue?_nfpb=true&_pageLabel=Li
ngueeletteraturestraniere_homaPage](http://www.unich.it/unichieti/appmanager/federati/lingue?_nfpb=true&_pageLabel=Li
ngueeletteraturestraniere_homaPage)

Modalità di verifica dell'apprendimento

Prova scritta. Dettato, test grammaticali e di competenza lessicale. Utilizzo del vocabolario ammesso.
Prova orale. Consiste in due momenti:
a) conversazione basilare in arabo standard ed elementi di grammatica;
b) nozioni relative ad aspetti culturali.

Programma esteso

Grammatica.
Completamento dello studio del sistema verbale regolare e irregolare con le forme derivate incluse.

Testi del Syllabus

Resp. Did.	COLANGELO LARA	Matricola:	006602
Anno offerta:	2015/2016		
Insegnamento:	L0601 - LINGUA CINESE II		
Corso di studio:	0658 - LINGUE E LETTERATURE STRANIERE		
Anno regolamento:	2014		
CFU:	8		
Settore:	L-OR/21		
Tipo Attività:	B - Caratterizzante		
Anno corso:	2		
Periodo:	Annuale		
Sede:	PESCARA		



Testi in italiano

Contenuti	Il programma prevede il proseguimento dello studio della grammatica di base della lingua cinese, nonché l'ampliamento delle competenze linguistiche scritte e orali precedentemente acquisite.
Obiettivi formativi	Orientare gli studenti alla comprensione e alla produzione di messaggi chiari in lingua standard su argomenti familiari, con particolare riferimento ai contesti della vita quotidiana e lavorativa. Orientarli inoltre nella conoscenza degli aspetti teorici ed epistemologici delle differenti modalità e forme della traduzione e fornirgli strumenti e metodologie adeguati per affrontare la traduzione di semplici testi letterari, artistici e tecnico-scientifici dal cinese moderno all'italiano e viceversa.
Prerequisiti	Acquisizione delle competenze linguistiche scritte e orali previste dall'annualità precedente.
Metodi didattici	Lezioni frontali; esercitazioni. Il corso sarà integrato da lezioni ed esercitazioni (frequenza obbligatoria) tenute da un esperto linguistico, la Dott.ssa Xie Yi.
Modalità di verifica dell'apprendimento	- Prove in itinere (dettato; traduzione di frasi e testi sempre più complessi dal cinese in italiano e viceversa; composizione; esercizi di grammatica). - Prova finale scritta/orale.
Programma esteso	La grammatica: i verbi in serie, le strutture preposizionali e l'identificazione del tempo nella frase. Le particelle verbali, l'azione progressiva, l'azione continuativa e l'azione compiuta. La definizione del complemento verbale: il complemento di durata, il complemento di direzione semplice e complesso, il complemento di risultato, il complemento di grado e il complemento potenziale; la frase ba, la forma passiva e le frasi comparative; frasi di esistenza; le più comuni forme di congiunzione; costruzioni particolari; sull'assetto complessivo delle frasi.

Testi del Syllabus

Resp. Did.	FUMIAN MARCO	Matricola: 005709
Anno offerta:	2015/2016	
Insegnamento:	L0605 - LINGUA CINESE III	
Corso di studio:	0658 - LINGUE E LETTERATURE STRANIERE	
Anno regolamento:	2013	
CFU:	6	
Settore:	L-OR/21	
Tipo Attività:	B - Caratterizzante	
Anno corso:	3	
Periodo:	Annuale	
Sede:	PESCARA	



Testi in italiano

Lingua insegnamento	Italiano
Contenuti	Approfondimento del lessico e della sintassi del cinese moderno
Testi di riferimento	Abbiati, Magda, Grammatica di cinese moderno, Cafoscarina, Venezia, 1998. Li, Charles N., e Thompson, Sandra A., Mandarin Chinese, a Functional Reference Grammar, University of California Press, Berkeley e Los Angeles, 1981. Testi forniti in classe dal docente
Obiettivi formativi	Comprensione e analisi di testi complessi di diversa tipologia
Prerequisiti	Superamento del corso annuale Cinese 2
Metodi didattici	Lezioni frontali, traduzioni a casa, discussione in classe
Modalità di verifica dell'apprendimento	Esame scritto e orale
Programma esteso	Osservazione e analisi della struttura della frase cinese e dei comportamenti morfosintattici. Il corso si propone di guidare gli studenti nell'analisi delle strutture morfosintattiche del cinese, attraverso l'illustrazione generale degli aspetti linguistici del cinese e l'esercizio di comprensione e traduzione di numerosi testi dalle diverse caratteristiche, allo scopo di accrescere la consapevolezza linguistica, migliorare la comprensione testuale, rendere più efficace la comunicazione.

Testi del Syllabus

Resp. Did.	PARTENZA Paola	Matricola: 001470
Docente	DIAMANTI LAURA	Matricola: 006596
Anno offerta:	2015/2016	
Insegnamento:	L0002 - LINGUA INGLESE II	
Corso di studio:	0658 - LINGUE E LETTERATURE STRANIERE	
Anno regolamento:	2014	
CFU:	8	
Settore:	L-LIN/12	
Tipo Attività:	B - Caratterizzante	
Anno corso:	2	
Periodo:	Annuale	
Sede:	PESCARA	



Testi in italiano

Lingua insegnamento	Italiano e Inglese.
Contenuti	<p>Il corso è suddiviso in due moduli ciascuno con specificità intrinseche indipendenti purtuttavia tendenti insieme al raggiungimento di un obiettivo comune, ovvero la capacità di analisi, comprensione e produzione del testo.</p> <p>MODULO 1 (6 CFU), Prof. Paola Partenza</p> <p>THE LANGUAGE SYSTEM: Obiettivo del modulo è fornire agli studenti gli strumenti teorici utili al processo di riflessione e interpretazione linguistica da applicare alle diverse tipologie di testo.</p> <p>Sentence construction Meaning in context The elements of language Forms and meaning Parts of speech Hypotetical meaning Word classes Word families Words together Language functions Text and discourse Language variables Language construction Clarifying meaning Linguistic ambiguity Grammatical ambiguity The structure of arguments Traduzione del testo letterario dall'inglese all'italiano</p>
Testi di riferimento	Mark Foley, Diane Hall: My Grammar Lab, Intermediate B1/B2, Pearson;
Obiettivi formativi	L'insegnamento ha lo scopo di fornire allo studente un quadro il più possibile completo della lingua prescelta, in tutte le sue componenti: fonetica, morfologia, sintassi, lessico, lessicografia, lingua scritta, lingua orale, linguaggi specialistici, affinché lo studente possa acquisire elementi

descrittivi e normativi per la pratica della lingua viva, fornire inoltre agli studenti gli strumenti teorici utili al processo di riflessione e interpretazione linguistica da applicare alle diverse tipologie di testo.

Prerequisiti	Conoscenza della lingua Inglese Livello B1 (pre-intermediate)
Metodi didattici	Lezioni frontali con la docente; esercitazioni e corso integrativo ad opera dei CEL
Altre informazioni	L'acquisizione delle regole di grammatica per il raggiungimento di un livello Intermedio (B2) di conoscenza della lingua inglese è inserita nelle esercitazioni tenute dai CEL.
Modalità di verifica dell'apprendimento	ESAME SCRITTO E ORALE
Programma esteso	<p>Il corso è suddiviso in due moduli ciascuno con specificità intrinseche indipendenti purtuttavia tendenti insieme al raggiungimento di un obiettivo comune, ovvero la capacità di analisi, comprensione, traduzione e produzione del testo.</p> <p>MODULO 1 (6 CFU): Prof. Paola Partenza THE LANGUAGE SYSTEM Obiettivo del modulo è fornire agli studenti gli strumenti teorici utili al processo di riflessione e interpretazione linguistica da applicare alle diverse tipologie di testo. Sentence construction Meaning in context The elements of language Forms and meaning Parts of speech Hypotetical meaning Word classes Word families Words together Language functions Text and discourse Language variables Language construction Clarifying meaning Linguistic ambiguity Grammatical ambiguity The structure of arguments Traduzione del testo letterario dall'inglese all'italiano</p> <p>MODULO 2 (2 CFU) CONTRATTISTA Il programma relativo al modulo 2 sarà fornito ad inizio corso.</p> <p>Materiale bibliografico sarà fornito durante il corso</p>

Testi del Syllabus

Resp. Did.	SARACINO Marilena	Matricola: 001471
Anno offerta:	2015/2016	
Insegnamento:	L0001A - LINGUA INGLESE MOD.A	
Corso di studio:	0658 - LINGUE E LETTERATURE STRANIERE	
Anno regolamento:	2015	
CFU:	6	
Settore:	L-LIN/12	
Tipo Attività:	B - Caratterizzante	
Anno corso:	1	
Periodo:	Annuale	
Sede:	PESCARA	



Testi in italiano

Lingua insegnamento	inglese e italiano
Contenuti	<p>Il corso si articola in quattro moduli finalizzati alla preparazione della prova scritta e orale.</p> <p>Modulo 1: Paragraph Writing (3CFU) Il modulo mira a fare acquisire le strategie e le tecniche necessarie per la scrittura di paragrafi bene organizzati.</p> <p>Modulo 2: Reading Comprehension (3CFU) Attraverso la lettura di testi di vario genere si apprendono tecniche di lettura e di comprensione.</p> <p>Modulo 3: Grammar Structures (3CFU) Scopo del modulo è fornire una conoscenza delle principali strutture grammaticali.</p> <p>Modulo 4: Cultura e civiltà (3CFU) Il modulo approfondisce la civiltà e la cultura dei paesi anglofoni.</p>
Testi di riferimento	<p>Testi primari:</p> <ul style="list-style-type: none">- Mark Foley, Diane Hall, My Grammar Lab, Intermediate B1/B2, Pearson.- Adriana Redaelli, Daniela Invernizzi, Eyewitness: a CLIL-oriented approach to culture, Longman Pearson. <p>Altri strumenti didattici potranno essere indicati o utilizzati nel corso delle lezioni.</p>
Obiettivi formativi	<p>L'obiettivo di questo corso è consolidare e sviluppare la comprensione e la produzione orale e scritta. Questo corso è destinato a coloro che hanno una conoscenza già acquisita dell'inglese e che quindi possono comprendere situazioni di comunicazione, seppur poco complesse.</p>
Prerequisiti	Conoscenza già acquisita dell'inglese (A2)
Metodi didattici	Lezioni frontali ed esercitazioni, corso integrativo dei CEL

Altre informazioni	Ulteriori informazioni e materiale bibliografico saranno fornite durante il corso.
Modalità di verifica dell'apprendimento	<p>Al termine del primo semestre gli studenti sosterranno una verifica intermedia scritta di lingua inglese per accertare il progresso in itinere.</p> <p>Al termine finale del corso gli studenti sosterranno:</p> <ol style="list-style-type: none"> una verifica scritta di lingua inglese una verifica orale di lingua inglese
Programma esteso	<p>L'inglese, in armonia con le altre discipline, contribuirà alla formazione di una cultura di base e allo sviluppo delle capacità di comprendere, esprimere e comunicare degli studenti. In particolare l'inglese favorirà:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la formazione umana dello studente; • l'ulteriore sviluppo di una competenza comunicativa che permetterà di poter interagire verbalmente con parlanti inglesi in situazioni di vita quotidiana; • il conseguimento di una formazione culturale sempre più completa con lo studio della cultura, degli usi e dei costumi dei paesi di lingua inglese attraverso documenti autentici di attualità e vita quotidiana; • il rafforzamento di un interesse allo studio della lingua straniera e della sua civiltà; • la comprensione sempre più radicata dell'importanza della lingua straniera come strumento di comunicazione con altri paesi, in particolare modo nell'ambito della Comunità Europea. <p>Il momento didattico avrà come finalità il potenziamento dei seguenti aspetti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la competenza comunicativa per consentire un'adeguata interazione in contesti diversificati ed una scelta di comportamenti espressivi sostenuta da un ricco patrimonio linguistico; • la comprensione inter-culturale estesa anche a espressioni più complesse della civiltà straniera e della sua cultura; • la consapevolezza che il possesso della lingua straniera è un investimento a livello tecnico- professionale, interpersonale e culturale; • la consapevolezza dei propri processi di apprendimento che permetta una più efficace capacità di scelta e organizzazione delle proprie attività di studio.

Testi del Syllabus

Resp. Did.	SETTE Miriam	Matricola: 002287
Anno offerta:	2015/2016	
Insegnamento:	L0001B - LINGUA INGLESE MOD.B	
Corso di studio:	0658 - LINGUE E LETTERATURE STRANIERE	
Anno regolamento:	2015	
CFU:	6	
Settore:	L-LIN/12	
Tipo Attività:	B - Caratterizzante	
Anno corso:	1	
Periodo:	Annuale	
Sede:	PESCARA	



Testi in italiano

Lingua insegnamento	Italiano
Contenuti	<p>Il corso si articola in quattro moduli finalizzati alla preparazione della prova scritta e orale.</p> <p>Modulo 1: Paragraph Writing (3CFU) Il modulo mira a fare acquisire le strategie e le tecniche necessarie per la scrittura di paragrafi bene organizzati.</p> <p>Modulo 2: Reading Comprehension (3CFU) Attraverso la lettura di testi di vario genere si apprendono tecniche di lettura e di comprensione.</p> <p>Modulo 3: Grammar Structures (3CFU) Scopo del modulo è fornire una conoscenza delle principali strutture grammaticali.</p> <p>Modulo 4: Cultura e civiltà (3CFU) Il modulo approfondisce la civiltà e la cultura dei paesi anglofoni.</p>
Testi di riferimento	<p>Testi primari:</p> <ul style="list-style-type: none">- Mark Foley, Diane Hall, My Grammar Lab, Intermediate B1/B2, Pearson.- Adriana Redaelli, Daniela Invernizzi, Eyewitness: a CLIL-oriented approach to culture, Longman Pearson. <p>Altri strumenti didattici potranno essere indicati o utilizzati nel corso delle lezioni.</p>
Obiettivi formativi	<p>L'obiettivo di questo corso è consolidare e sviluppare la comprensione e la produzione orale e scritta. Questo corso è destinato a coloro che hanno una conoscenza già acquisita dell'inglese e che quindi possono comprendere situazioni di comunicazione, seppur poco complesse.</p>
Prerequisiti	Conoscenza già acquisita dell'inglese
Metodi didattici	Lezioni frontali ed esercitazioni, corso integrativo dei CEL

Altre informazioni	Ulteriori informazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso.
Modalità di verifica dell'apprendimento	<p>Al termine del primo semestre gli studenti sosterranno una verifica intermedia scritta di lingua inglese per accertare il progresso in itinere.</p> <p>Al termine finale del corso gli studenti sosterranno:</p> <p>a. una verifica scritta di lingua inglese</p> <p>b. una verifica orale di lingua inglese</p>
Programma esteso	<p>L'inglese, in armonia con le altre discipline, contribuirà alla formazione di una cultura di base e allo sviluppo delle capacità di comprendere, esprimere e comunicare degli studenti. In particolare l'inglese favorirà:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la formazione umana dello studente; • l'ulteriore sviluppo di una competenza comunicativa che permetterà di poter interagire verbalmente con parlanti inglesi in situazioni di vita quotidiana; • il conseguimento di una formazione culturale sempre più completa con lo studio della cultura, degli usi e dei costumi dei paesi di lingua inglese attraverso documenti autentici di attualità e vita quotidiana; • il rafforzamento di un interesse allo studio della lingua straniera e della sua civiltà; • la comprensione sempre più radicata dell'importanza della lingua straniera come strumento di comunicazione con altri paesi, in particolar modo nell'ambito della Comunità Europea. <p>Il momento didattico avrà come finalità il potenziamento dei seguenti aspetti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la competenza comunicativa per consentire un'adeguata interazione in contesti diversificati ed una scelta di comportamenti espressivi sostenuta da un più ricco patrimonio linguistico; • la comprensione inter-culturale estesa anche a espressioni più complesse della civiltà straniera e della sua cultura; • la consapevolezza che il possesso della lingua straniera è un investimento a livello tecnico- professionale, interpersonale e culturale; • la consapevolezza dei propri processi di apprendimento che permetta una più efficace capacità di scelta e organizzazione delle proprie attività di studio.

Testi del Syllabus

Resp. Did.	DE ABREU CHULATA KATIA	Matricola: 006610
Anno offerta:	2015/2016	
Insegnamento:	L0014 - LINGUA PORTOGHESE E BRASILIANA II	
Corso di studio:	0658 - LINGUE E LETTERATURE STRANIERE	
Anno regolamento:	2014	
CFU:	8	
Settore:	L-LIN/09	
Tipo Attività:	B - Caratterizzante	
Anno corso:	2	
Periodo:	Annuale	
Sede:	PESCARA	



Testi in italiano

Contenuti

Nível A2/B1 do Quadro Europeu Comum de referência para as línguas

Testi di riferimento

MANUALE CONSIGLIATO
o OLIVEIRA, C. E COELHO L., Aprender português II – Curso elementar de Língua portuguesa para estrangeiros Nivel B1; Ed. Texto editores, Lisboa, 2007

BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA
o BECHARA, E. Gramática escolar da língua portuguesa, Rio de Janeiro, Lucerna, 2002
CUNHA, C. e LINDLEY C. Nova Gramática do português contemporâneo, Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985
EBERLEIN, E.; LUTZ, R.; ISHIHARA, T.; BERGWELER, C; IUNES, S. Avenida Brasil, Editora pedagógica e universitária, São Paulo, 1995.
o OLIVEIRA C. E COELHO, L.- Gramática Aplicada – Português Língua Estrangeira - Níveis B2 e C1, Ed. Texto editores; 2007.
o Oliveira C. e Coelho, L.- Gramática Aplicada – Português Língua Estrangeira-Níveis Inicial e Elementar (A1, A2, B1);Ed. Texto editores; 2007.

DIZIONARI CONSIGLIATI (per l'intero triennio)
o Dicionario Portoghese – Italiano e Italiano- portoghese. Ed. Zanichelli, Bologna; 2003.
o Dicionario Portoghese-Italiano e Italiano - Portoghese. Ed. Porto, Porto; 2004.

VOCABOLARI CONSIGLIATI (per l'intero triennio)
o Dicionário Língua Portuguesa Michaelis, ed. Melhoramentos, 2001.
o Dicionário da Língua Portuguesa Houaiss, ed. Objetiva, 2004.
o Dicionário da Língua Portuguesa Aurelio, ed. Positivo livros, 2004.

Obiettivi formativi

L'insegnamento ha lo scopo di fornire allo studente un quadro, il più completo possibile della lingua prescelta, in tutte le sue componenti: fonetica, morfologia, sintassi, lessico, lessicografia, lingua scritta, lingua orale, linguaggi specialistici, lineamenti storici e geografici, storia della cultura, affinché lo studente possa acquisire elementi descrittivi e normativi per la pratica della lingua

Prerequisiti	Lingua portoghese e brasiliana I
Metodi didattici	Lezioni frontali, esercitazioni ed interventi del CEL
Altre informazioni	La frequenza alle lezioni è facoltativa. ma vivamente consigliata, data la natura della disciplina Studenti non frequentanti: Dovranno contattare il professore per concordare programma e modalità di esercitazioni
Modalità di verifica dell'apprendimento	Prove in itinere; Prova scritta Prova orale
Programma esteso	<p>Modulo 1:</p> <p>Contenuto grammaticale Verbos regulares e irregulares no pretérito mais-que-perfeito composto do indicativo Formas regulares e irregulares do particípio passado. Pronomes clíticos: formas, uso e regras de colocação. Voz ativa e voz passiva Verbos regulares e irregulares no futuro imperfeito do indicativo Verbos regulares e irregulares no condicional (futuro do pretérito) Uso dos verbos ter ou haver para indicar o futuro Parte comunicativa Fare descrizione del passato Descrivere avvenimenti passati a pompieri, polizia, servizi di salute Scrivere lettere, note, biglietti Fare richieste, lamentarsi, dare e chiedere consigli In questo modo si enfatizza la comprensione, sia orale che scritta, di piccoli testi tratti da giornali, televisione e riviste di grande circolazione.</p> <p>Modulo 2:</p> <p>Contenuto grammaticale Discurso direto e indireto Verbos regulares e irregulares no presente e no imperfeito do subjuntivo Imperativo Parte comunicativa Esprimere la propria opinione su avvenimenti passati, su persone. Dare ordini, fare richieste Fare piani futuri, organizzare lavori in gruppo Esprimere desideri di difficile realizzazione</p> <p>Modulo 3:</p> <p>Contenuto grammaticale Verbos no infinitivo pessoal Interrogativas com pronomes interrogativos e preposição Conjugação e uso de formas perifrásticas dos verbos. Verbos com regência de preposição Uso de dos verbos: apanhar, agarrar, pegar, pegar-se, tomar O futuro do subjuntivo In questo modulo si lavorerà soprattutto con la produzione scritta di testi argomentativi, riassunti, lettere formali, dettati, comprensione di testi (sia orale che scritta) e traduzione. Parte comunicativa Esprimersi in diversi contesti, in diversi registri Riassumere un libro, un film. Fare proposte, argomentare</p> <p>Modulo 4:</p> <p>In questo modulo si lavorerà sull'interazione e la produzione orali nell'argomentazione su temi contemporanei o i propri punti di vista su temi della cultura presentati in classe.</p>

Testi del Syllabus

Resp. Did.	LETO Maria Rita	Matricola: 001764
Anno offerta:	2015/2016	
Insegnamento:	L0019 - LINGUA SERBO-CROATA I	
Corso di studio:	0658 - LINGUE E LETTERATURE STRANIERE	
Anno regolamento:	2015	
CFU:	12	
Settore:	L-LIN/21	
Tipo Attività:	B - Caratterizzante	
Anno corso:	1	
Periodo:	Annuale	
Sede:	PESCARA	



Testi in italiano

Lingua insegnamento	italiano
Contenuti	Fonetica, fonologia e morfologia. Storia della lingua. Alfabeti.
Testi di riferimento	AAVV, Razgovarajte s nama, FF press, Zagreb 2008. G. Gruba Allocco, Grammatica serba, Hoepli, Milano 2010. G. Pugliese, Sretan put! Manuale di lingua croata, bosniaca, serba per italiani, Edizioni Goliardiche, Trieste 2008. AAVV, Hrvatski za poeetnike, Croaticum, Zagreb 2006. I. Olivari Venier, Compendio di grammatica croata, Edizioni Goliardiche, Trieste 1999. M. R. Leto, Dall'illirico al bosniaco: i nomi di una lingua, in In un'Europa plurilingue. Culture in transizione, a cura di P. Bayley e F. San Vincente, Clueb, Bologna, 1998, pp. 183-191. A. Cantarini, Lineamenti di filologia slava, E. La Scuola, Brescia 1979, pp. 5-25. Studenti madrelingua: AAVV, Hrvatska gramatika, Školska knjiga, Zagreb 1997. S. Težak, S. Babi, Gramatika hrvatskoga jezika, Školska knjiga, Zagreb 1992, pp. 9-27. M. Moguš, Povijest hrvatskoga književnoga jezika, Nakladni zavod Globus, Zagreb 1995.
Obiettivi formativi	Il livello di competenza linguistica previsto: A1 e A2 (Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue, Consiglio d'Europa, Strasburgo).
Prerequisiti	Non sono richiesti.

Metodi didattici	Lezioni frontali; interventi del CEL.
Altre informazioni	<p>I ricevimenti del Professore si trovano al Link- http://www.unich.it/unichieti/appmanager/federati/lingue?_nfpb=true&_pageLabel=Bacheca_lingueDeatils_v2&path=/BEA%20Repository/232069</p> <p>Tutti gli avvisi relativi alla Facoltà si trovano al Link- http://www.unich.it/unichieti/appmanager/federati/lingue?_nfpb=true&_pageLabel=Lingueeletteraturestraniere_homaPage</p>
Modalità di verifica dell'apprendimento	Prove in itinere; prova finale scritta e orale.
Programma esteso	<p>Grafemi e fonemi; palatalizzazioni e iotazione; accento, morfologia del nome; pronomi; nozioni preliminari; declinazione dei pronomi personali, possessivi e riflessivi; morfologia del verbo: infinito, presente, imperativo, participio verbale attivo e passivo, numeri.</p> <p>° Bosniaco, croato, serbo all'interno della famiglia di lingue slave.</p> <p>Differenze tra il serbo/croato/bosniaco/montenegrino.</p> <p>° Alfabeto latino, alfabeto cirillico.</p>

Testi del Syllabus

Resp. Did.	LAZAREVIC Persida	Matricola: 002680
Anno offerta:	2015/2016	
Insegnamento:	L0020 - LINGUA SERBO-CROATA II	
Corso di studio:	0658 - LINGUE E LETTERATURE STRANIERE	
Anno regolamento:	2014	
CFU:	8	
Settore:	L-LIN/21	
Tipo Attività:	B - Caratterizzante	
Anno corso:	2	
Periodo:	Annuale	
Sede:	PESCARA	



Testi in italiano

Lingua insegnamento	Italiano
Contenuti	Lingua e sistema: contenuti grammaticali – morfologia; aspetto verbale. Lingua e comunicazione. Lingua, cultura e società. Storia della lingua.
Testi di riferimento	Marica ilaš-Mikuli, Milvia Guleši Machata, Sanda Lucija, Udier, Razgovarajte s nama, Zagreb, FF press, 2008. Jasna Bareši, Dobro došli 2, Zagreb, Školska knjiga, 2007. Ginevra Pugliese, Sretan put! Manuale di lingua croata, bosniaca, serba per italiani, Trieste: Edizioni Goliardiche, 2008. Ines Olivari Venier, Compendio di grammatica croata, Trieste: Edizioni Goliardiche, 1999. Ivan Klajn, Grammatica della lingua serba, Beograd: Zavod za udžbenike, 2007. Gordana Gruba Allocco, Grammatica serba, Milano: Hoepli, 2010. Studenti madrelingua: Stjepko Težak, Stjepan Babi, Gramatika hrvatskoga jezika, Zagreb: Školska knjiga, 1992. Ivan Klajn, Gramatika srpskog jezika, Beograd: Zavod za udžbenike, 2005. Stjepan Babi, Tvorba riječi u hrvatskom književnome jeziku, Zagreb: Nakladni zavod Globus, 2003. Ivan Klajn, Tvorba reči u savremenom srpskom jeziku, Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Institut za srpski jezik, SANU, Novi Sad: Matica srpska, 2002. Senahid Halilovi, Bosanski jezik, Sarajevo: Biblioteka Kljucanin, 1991, pp. 11-74.
Obiettivi formativi	L'acquisizione del livello di competenza linguistica che si identifica con quanto specificato nella sigla B1 prevista nel Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue, Consiglio d'Europa, Strasburgo.
Prerequisiti	Le abilità acquisite nell'annualità precedente, specificate nelle sigle A1 e A2 previste nel Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue, Consiglio d'Europa, Strasburgo.

Metodi didattici	Lezioni frontali; interventi dei CEL.
Altre informazioni	<p>Gli appelli d'esami del Professore si trovano al Link- http://www.unich.it/unichieti/appmanager/federati/lingue?_nfpb=true&_pageLabel=Bacheca_lingueDeatils_v2&path=/BEA%20Repository/366142</p> <p>I ricevimenti del Professore si trovano al Link- http://www.unich.it/unichieti/appmanager/federati/lingue?_nfpb=true&_pageLabel=Bacheca_lingueDeatils_v2&path=/BEA%20Repository/232069</p> <p>Il calendario lezioni del Professore si trova al Link- http://www.unich.it/unichieti/appmanager/federati/lingue?_nfpb=true&_pageLabel=Bacheca_lingueDeatils_v2&path=/BEA%20Repository/374045</p> <p>Tutti gli avvisi relativi alla Facoltà si trovano al Link- http://www.unich.it/unichieti/appmanager/federati/lingue?_nfpb=true&_pageLabel=Lingueeletteraturestraniere_homaPage</p>
Modalità di verifica dell'apprendimento	Prove in itinere; prova finale scritta e orale.
Programma esteso	<p>Lingua e sistema: contenuti grammaticali.</p> <p>Morfologia: declinazione dei sostantivi collettivi, imperfetto, aoristo, futuro II; gerundio presente e passato, comparazione degli aggettivi; declinazione dei numeri; declinazione dei pronomi relativi e dimostrativi, assimilazione e dissimilazione consonantica.</p> <p>Aspetto verbale.</p> <p>Lingua e comunicazione: interazione orale; comprensione; scrivere.</p> <p>Lingua, cultura e società: contenuti tematici.</p> <p>Storia della lingua croata.</p>

Testi del Syllabus

Resp. Did.	LAZAREVIC Persida	Matricola: 002680
Anno offerta:	2015/2016	
Insegnamento:	L0021 - LINGUA SERBO-CROATA III	
Corso di studio:	0658 - LINGUE E LETTERATURE STRANIERE	
Anno regolamento:	2013	
CFU:	6	
Settore:	L-LIN/21	
Tipo Attività:	B - Caratterizzante	
Anno corso:	3	
Periodo:	Annuale	
Sede:	PESCARA	



Testi in italiano

Lingua insegnamento	Italiano
Contenuti	Lingua e sistema: contenuti grammaticali – morfologia; sintassi. Lingua e comunicazione. Lingua cultura e società. Storia della lingua.
Testi di riferimento	Jadranka Nemeth- Jaji, Sati s jezikom hrvatskim, Poznan, Wzdownictwo naukowe UAM, 1997. Ginevra Pugliese, Sretan put! Manuale di lingua croata, bosniaca, serba per italiani, Trieste: Edizioni Goliardiche, 2008. Ines Olivari Venier, Compendio di grammatica croata, Trieste: Edizioni Goliardiche, 1999. Ivan Klajn, Grammatica della lingua serba, Beograd: Zavod za udžbenike, 2007. Gordana Gruba Allocco, Grammatica serba, Milano: Hoepli, 2010. Studenti madrelingua: Stjepko Težak, Stjepan Babi, Gramatika hrvatskoga jezika, Zagreb: Školska knjiga, 1992. Ivan Klajn, Gramatika srpskog jezika, Beograd: Zavod za udžbenike, 2005. Radoslav Katii, Sintaksa hrvatskoga književnog jezika, Zagreb: Nakladni zavod Globus, 2002. Radoje Simi, Osnovi sintakse srpskoga jezika, Beograd: JASEN Nikši, 1999. Aleksandar Milanovi, Kratka istorija srpskog književnog jezika, Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 2004.
Obiettivi formativi	L'acquisizione del livello di competenza linguistica che si identifica con quanto specificato nella sigla B2 prevista nel Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue, Consiglio d'Europa, Strasburgo.
Prerequisiti	Le abilità acquisite nell'annualità precedente, specificate nella sigla B1 prevista nel Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue, Consiglio d'Europa, Strasburgo.
Metodi didattici	Lezioni frontali; interventi dei CEL.

Modalità di verifica dell'apprendimento

Prove in itinere; prova finale scritta e orale.

Programma esteso

Lingua e sistema: contenuti grammaticali.

Morfologia: aspetto verbale, condizionale presente e passato, forme passive, formazione delle parole: formazione dei sostantivi, formazione degli aggettivi, formazione dei verbi, formazione degli avverbi.

Sintassi: ordine delle parole.

Lingua e comunicazione: interazione orale; comprensione; scrivere.

Lingua, cultura e società: contenuti tematici.

Storia della lingua serba.

Testi del Syllabus

Resp. Did.	SANTANO MORENO Julian	Matricola: 003481
Anno offerta:	2015/2016	
Insegnamento:	L0005 - LINGUA SPAGNOLA II	
Corso di studio:	0658 - LINGUE E LETTERATURE STRANIERE	
Anno regolamento:	2014	
CFU:	8	
Settore:	L-LIN/07	
Tipo Attività:	B - Caratterizzante	
Anno corso:	2	
Periodo:	Annuale	
Sede:	PESCARA	



Testi in italiano

Lingua insegnamento	Italiano-Spagnolo
Contenuti	Il corso comprende due aspetti: -Lingua e comunicazione: contenuti funzionali -Lingua e sistema: contenuti grammaticali
Testi di riferimento	-Julio Borrego Nieto, Jose J. Gomez Asencio, Emilio Prieto de los Mozos, Aspectos de sintaxis del español, Madrid : Santillana ; Salamanca : Universidad de Salamanca, 2000 - F. Castro (2004), Uso de la gramática española-nivel avanzado, Madrid, Edelsa, 2004. -F. Castro, Uso de la gramática española-nivel intermedio, Madrid, Edelsa, 2004.
Obiettivi formativi	L'insegnamento intende fornire allo studente gli elementi fondamentali della sintassi della lingua spagnola e i contenuti comunicativi connessi al livello richiesto per il corso: livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue.
Prerequisiti	Livello di conoscenza linguistica A1-A2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue.
Metodi didattici	-Lezioni frontali a carico del docente -Esercitazioni linguistiche a carico dei CEL (Collaboratori ed Esperti Linguistici)
Altre informazioni	Gli appelli d'esami del Professore si trovano al Link- http://www.unich.it/unichieti/appmanager/federati/lingue?_nfpb=true&_pageLabel=Bacheca_lingueDeatils_v2&path=/BEA%20Repository/366142 I ricevimenti del Professore si trovano al Link- http://www.unich.it/unichieti/appmanager/federati/lingue?_nfpb=true&_pageLabel=Bacheca_lingueDeatils_v2&path=/BEA%20Repository/232069 Il calendario lezioni del Professore si trova al Link- http://www.unich.it .

it/unichieti/appmanager/federati/lingue?_nfpb=true&_pageLabel=Bacheca_lingueDe
atils_v2&path=/BEA%20Repository/374045

Tutti gli avvisi relativi alla Facoltà si trovano al Link-
http://www.unich.it/unichieti/appmanager/federati/lingue?_nfpb=true&_pageLabel=Lingueeletteraturestraniere_homaPage

Modalità di verifica dell'apprendimento

La verifica dell'apprendimento comprende le seguenti modalità:

- prove in itinere
- prova scritta finale
- prova orale finale

Programma esteso

Lingua e Comunicazione: contenuti funzionali.

- Informazione in genere: riferire quanto detto da altri. Riferire aggiungendo delle informazioni e spiegandone le motivazioni, conseguenze, condizioni e scopi.
 - Esprimere la propria opinione: parere, valutazione, consenso o dissenso.
 - Esprimere il sapere e il livello di certezza: formulazione di ipotesi, dubbi, riserve, probabilità.
 - Esprimere l'obbligo, permesso e possibilità.
 - Esprimere sentimenti, preferenze, volontà: sorpresa, timore, dispiacere, lamentela.
 - Uso sociale della lingua: augurare, interessarsi per la salute, ringraziare, rifiutare, chiedere.
 - Organizzazione del discorso: riformulare, l'inciso, cambiare argomento.
 - Gestione della comunicazione orale: correggere, parafrasare, ripetere, comunicare certezza/incertezza, riassumere.
- Lingua e sistema: contenuti grammaticali.

- Accento e ritmo: intonazione delle parole isolate e distribuzione degli accenti nella frase, i segmenti tonici e atoni nella frase. L'espressione e la sintassi: modalità dell'intonazione, interrogazione e subordinazione.
- Morfologia e usi del presente del congiuntivo, imperfetto del congiuntivo, trapassato del congiuntivo.
- Discorso diretto e indiretto: trasformazioni grammaticali.
- Perifrasi verbali di uso più frequente.
- Riferimenti temporali: uso dei nessi temporali di uso più frequente. Nessi di riferimento a momenti diversi del passato. Nessi per indicare il tempo e la sua durata.
- Riferimenti spaziali: uso dei nessi più frequenti per determinare la circostanza di luogo:
stato in luogo, moto a luogo, moto da luogo, moto per luogo.
- Locuzioni preposizionali, avverbi, locuzioni avverbiali di uso frequente, i casi di regime preposizionale (es.: acordarse de, -ricordarsi di – pensar en –pensare a-).
- Le proposizioni subordinate: sostantive con verbo in indicativo, congiuntivo o infinito. Le condizionali, causali, finali, modali, concessive, consecutive con verbo in indicativo o in congiuntivo, introdotte da congiunzioni e locuzioni congiuntive di maggior uso. Le avverbiali in gerundio. Le aggettive con verbo in indicativo e in congiuntivo introdotte da pronomi o avverbi relativi.

Testi del Syllabus

Resp. Did.	DELLI CASTELLI BARBARA	Matricola: 002901
Docente	DELLA ROVERE SONIA	Matricola: 007508
Anno offerta:	2015/2016	
Insegnamento:	L0010 - LINGUA TEDESCA I	
Corso di studio:	0658 - LINGUE E LETTERATURE STRANIERE	
Anno regolamento:	2015	
CFU:	12	
Settore:	L-LIN/14	
Tipo Attività:	B - Caratterizzante	
Anno corso:	1	
Periodo:	Annuale	
Sede:	PESCARA	



Testi in italiano

Lingua insegnamento	Italiano, Tedesco
Contenuti	Il corso è mirato all'apprendimento della Lingua Tedesca in termini di comprensione e produzione scritta e orale. Esso è strutturato secondo una progressione nell'impegno d'apprendimento onde perseguire una buona/solida base di conoscenza/competenza negli ambiti fonetico e fonologico, morfologico e sintattico.
Testi di riferimento	Testi in adozione: - AA.VV. DAF kompakt, Stuttgart, Klett, 2011. - E. Difino, Elisabetta, P. Fornaciari, Tipps Neu, Milano, Principato, 2006. Testi consigliati: - P. Rusch, H. Schmitz, Einfach Grammatik. Übungsgrammatik Deutsch A1 bis B1, München, Langenscheidt, 2007. - U. Hirschfeld, K. Reinke, E. Stock, Phonotheek intensiv. Aussprachetraining. Arbeitsbuch, München, Langenscheidt, 2007. Ulteriore materiale didattico sarà indicato all'inizio dei corsi.
Obiettivi formativi	Obiettivo del primo anno di corso è il raggiungimento del livello B1 (quadro comune di riferimento): comprendere i punti chiave di argomenti familiari che riguardano lo studio, il tempo libero ecc. Gli apprendenti impareranno a muoversi con disinvoltura in situazioni che possono verificarsi mentre si viaggia nei paesi in cui si parla la lingua. Saranno in grado di produrre testi semplici relativi ad argomenti che siano familiari e di interesse personale. Saranno in grado di descrivere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni e spiegare brevemente le ragioni delle proprie opinioni e progetti.
Prerequisiti	---

Metodi didattici	Lezioni frontali, esercitazioni, interventi dei CEL
Modalità di verifica dell'apprendimento	Prove in itinere/prova finale scritta e orale
Programma esteso	<p>Modulo I – Riflessione sulla lingua a livello teorico e pratico CFU 6 Prof.ssa B. Delli Castelli Comprende la descrizione scientifica della lingua tedesca nelle sue strutture fonetiche, morfologiche e sintattiche. L'approccio è di tipo contrastivo.</p> <p>Modulo II – Riflessione sulla lingua a livello teorico e pratico CFU 6 Prof. a contratto Comprende la descrizione scientifica della lingua tedesca nelle sue strutture lessicali, testuali e pragmatiche. L'approccio è di tipo contrastivo.</p>

Testi del Syllabus

Resp. Did.	DELLI CASTELLI BARBARA	Matricola: 002901
Docente	CARAFÀ PATRIZIA	Matricola: 007260
Anno offerta:	2015/2016	
Insegnamento:	L0011 - LINGUA TEDESCA II	
Corso di studio:	0658 - LINGUE E LETTERATURE STRANIERE	
Anno regolamento:	2014	
CFU:	8	
Settore:	L-LIN/14	
Tipo Attività:	B - Caratterizzante	
Anno corso:	2	
Periodo:	Annuale	
Sede:	PESCARA	



Testi in italiano

Lingua insegnamento	Italiano, Tedesco
Contenuti	Il corso è mirato al consolidamento e all'approfondimento della Lingua Tedesca in termini di comprensione e produzione scritta e orale. Esso è strutturato secondo una progressione nell'impegno d'apprendimento onde perseguire un ottimo livello di competenza anche sul piano lessicale, idiomatico, pragmatico e dei modi di dire.
Testi di riferimento	Testi in adozione: - U. Koithan, H. Schmitz et. al., Aspekte neu B1 plus (Lehrbuch), München, Klett-Langenscheidt, 2014. - AA.VV. DAF kompakt, Stuttgart, Klett, 2011. - E. Difino, P. Fornaciari, Tipps Neu, Milano, Principato, 2006. Testi consigliati: - U. Koithan, H. Schmitz et. al., Aspekte neu B1 plus (Arbeitsbuch), München, Klett-Langenscheidt, 2014. - H. Dreyer, R. Schmidt, Grammatica tedesca con esercizi, München, Verlag für Deutsch, 2001. Ulteriore materiale didattico sarà indicato all'inizio dei corsi.
Obiettivi formativi	Obiettivo del secondo anno di corso è il raggiungimento del livello B1/B2 (quadro comune di riferimento): comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti. Gli apprendenti saranno in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità con i parlanti nativi. Sapranno produrre testi chiari e dettagliati su un'ampia gamma di argomenti.
Prerequisiti	B1
Metodi didattici	Lezioni frontali, esercitazioni, interventi dei CEL

Modalità di verifica dell'apprendimento

Prove in itinere/prova finale scritta e prova finale orale

Programma esteso

Modulo I – Riflessione sulla lingua a livello teorico e pratico CFU 4

B. Delli Castelli

Comprende la descrizione scientifica della lingua tedesca e attività linguistico-formative finalizzate al consolidamento della competenza scritta e orale. L'approccio è di tipo contrastivo.

Modulo II – Avvio all'attività traduttiva passiva CFU 2

B. Delli Castelli

Comprende il riutilizzo delle strutture e del lessico appresi nell'ottica della comprensione e della produzione testuale attraverso la trattazione di testi a carattere non specialistico che si prestano sia all'analisi delle strutture fondamentali della lingua tedesca, sia come valida base di esercizio per la traduzione in italiano.

Modulo III – Produzione scritta CFU 2

D.M. Ikonomu

Comprende una riflessione sulla lingua attraverso testi "reali" legati alle esperienze personali e all'inserimento nel mondo del lavoro, attività linguistico-formative quali la stesura in lingua tedesca di un curriculum vitæ, lettere di presentazione, lettere commerciali, ecc.

Testi del Syllabus

Resp. Did.	IKONOMU DEMETER MICHAEL	Matricola: 002885
Anno offerta:	2015/2016	
Insegnamento:	L0012 - LINGUA TEDESCA III	
Corso di studio:	0658 - LINGUE E LETTERATURE STRANIERE	
Anno regolamento:	2013	
CFU:	6	
Settore:	L-LIN/14	
Tipo Attività:	B - Caratterizzante	
Anno corso:	3	
Periodo:	Annuale	
Sede:	PESCARA	



Testi in italiano

Lingua insegnamento	Tedesco
Contenuti	Il corso è mirato all'approfondimento della Lingua Tedesca in termini di competenze scritte e orali (comprensione e produzione) e traduttive. Attraverso l'analisi di testi autentici di attualità, letteratura e settoriali si approfondiranno le caratteristiche funzionali della lingua, il lessico e gli aspetti idiomatico e pragmatico.
Testi di riferimento	Il materiale didattico sarà indicato all'inizio delle lezioni
Obiettivi formativi	Obiettivo del terzo anno di corso è il raggiungimento del livello B2 (quadro comune di riferimento): comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche sul proprio campo di specializzazione. Gli apprendenti saranno in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità che renderà possibile una interazione naturale con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore. Sapranno produrre testi chiari e dettagliati su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.
Prerequisiti	B1/B2
Metodi didattici	Lezioni frontali, esercitazioni, interventi dei CEL
Altre informazioni	-
Modalità di verifica dell'apprendimento	Prove in itinere/prova finale scritta e orale

Programma esteso

Modulo I

– Arbeit mit Texten und Wortschatzerweiterung CFU 4

D.M. Ikonomu

Il modulo si basa su una vasta gamma di testi allo scopo di fornire agli apprendenti gli strumenti fondamentali d'analisi nonché d'ampliamento lessicale. S'intende fornire un'introduzione delle regole classiche della scuola retorica nel senso di una Schreibschule. Si introducono le regole stilistiche che caratterizzano l'abilità avanzata di un buon tedesco scritto. Particolare riguardo va messo su esercizi scritti mirati. Il corso è basato sulla didattica frontale a compendio della quale sono previste ore di esercitazione (lettura, conversazione, batterie di esercizi, ecc.) e di laboratorio da parte dei CEL.

Modulo II – Landeskunde CFU 2

D.M. Ikonomu

Comprende una riflessione sulla lingua attraverso testi di "civiltà". In particolare si tratteranno temi legati alla geografia, alla storia, alle istituzioni e alla cultura dei Paesi di lingua tedesca.

Testi del Syllabus

Resp. Did.	GUAZZELLI Francesca	Matricola: 001799
Anno offerta:	2015/2016	
Insegnamento:	L0065 - LINGUISTICA GENERALE I	
Corso di studio:	0658 - LINGUE E LETTERATURE STRANIERE	
Anno regolamento:	2015	
CFU:	6	
Settore:	L-LIN/01	
Tipo Attività:	A - Base	
Anno corso:	1	
Periodo:	Secondo Semestre	
Sede:	PESCARA	



Testi in italiano

Lingua insegnamento	Italiano
Contenuti	Il funzionamento delle lingue naturali secondo i diversi piani dell'articolazione linguistica (fonetica e fonologia, morfologia e sintassi) con le relative interconnessioni; la lingua come sistema di comunicazione.
Testi di riferimento	PER I FREQUENTANTI: G.Berruto - M.Cerruti, La linguistica. Un corso introduttivo, Torino, UTET. Materiali didattici integrativi indicati a lezione. PER I NON FREQUENTANTI: G. Berruto - M. Cerruti, La linguistica. Un corso introduttivo, Torino, UTET. G.C. Lepschy, La linguistica del Novecento, Bologna, Il Mulino.
Obiettivi formativi	L'insegnamento intende fornire ai futuri laureati una precisa cognizione di che cosa sia e come funzioni una lingua naturale, nonché delle funzioni comunicative connesse con i diversi usi linguistici.
Prerequisiti	La disciplina è caratterizzata da contenuti di carattere tecnico che non hanno riscontro diretto nelle discipline della scuola secondaria di II grado.
Metodi didattici	Lezioni frontali affiancate da esercitazioni.
Altre informazioni	I ricevimenti del Professore si trovano al Link- http://www.unich.it/unichieti/appmanager/federati/lingue?_nfpb=true&_pageLabel=Bacheca_lingueDeatils_v2&path=/BEA%20Repository/232069 Tutti gli avvisi relativi alla Facoltà si trovano al Link- http://www.unich.it/unichieti/appmanager/federati/lingue?_nfpb=true&_pageLabel=Lingueletteraturestraniere_homaPage
Modalità di verifica dell'apprendimento	Prove in itinere facoltative; prova finale orale.

Programma esteso

1) Principi generali

- Illustrazione delle caratteristiche generali delle lingue naturali, come l'arbitrarietà del segno e la duplice articolazione del linguaggio;
- esemplificazione dei diversi punti di vista secondo cui è possibile esaminare una lingua naturale (sincronia/diacronia, variabilità diastratica, diafasica e diamesica);
- infine verrà inquadrata la prospettiva della lingua come sistema di comunicazione.

2) I suoni del linguaggio e delle lingue

- Verrà affrontata la trattazione di un aspetto più strettamente tecnico, rappresentato dal piano dell'articolazione linguistica relativo all'organizzazione dei suoni;
- particolare attenzione verrà riservata alla fonetica articolatoria, incluse le convenzioni dell'alfabeto fonetico internazionale e alla fonologia classica praghese come modello descrittivo del funzionamento dei suoni all'interno di un sistema linguistico dato;
- elementi di fonologia contrastiva tra l'italiano e le principali lingue europee.

3) Principi di morfologia e di sintassi

- Si illustrerà il funzionamento degli altri livelli di analisi linguistica, in particolare del piano morfologico e di quello sintattico, trattando infine delle interconnessioni fra i diversi piani (morfofonologia e morfosintassi).

Testi del Syllabus

Resp. Did.	D'ANGELO Mariapia	Matricola: 004618
Anno offerta:	2015/2016	
Insegnamento:	L0812 - NUOVE TECNOLOGIE PER LA GLOTTODIDATTICA E LA TRADUZIONE	
Corso di studio:	0658 - LINGUE E LETTERATURE STRANIERE	
Anno regolamento:	2013	
CFU:	6	
Settore:	L-LIN/02	
Tipo Attività:	A - Base	
Anno corso:	3	
Periodo:	Secondo Semestre	
Sede:	PESCARA	



Testi in italiano

Lingua insegnamento	Italiano.
Contenuti	Gli sviluppi e le applicazioni più recenti del CALL (Computer assisted language learning), soprattutto in ambienti di formazione a distanza, unitamente all'analisi dei principali ausili informatici per la traduzione.
Testi di riferimento	Modulo da 6 CFU: - PERISSINOTTO A., Il testo multimediale. Gli ipertesti tra semiotica e didattica, Torino, UTET, 2000. - BERSANI BERSELLI G. (a cura di), Usare la traduzione automatica, Bologna, Clueb, 2011. - D'ANGELO M., Nuove tecnologie per la didattica delle lingue e della traduzione, Roma, Aracne, 2012.
Obiettivi formativi	Il corso si prefigge l'approfondimento delle applicazioni più diffuse delle glottotecnologie alla didattica delle lingue straniere e seconde, come pure alla didattica della traduzione mediante l'analisi di alcuni translation tools informatici.
Prerequisiti	Conoscenze di base del sistema operativo Windows, in particolar modo del programma di scrittura Word e dei principali browser .
Metodi didattici	Lezioni frontali, esercitazioni pratiche, consultazione di archivi on line.
Altre informazioni	Le lezioni si terranno nel II semestre. Si accettano tutti i programmi: gli studenti possono portare all'esame i libri di testo indicati nella Guida allo studio dell'anno accademico in cui hanno frequentato il corso.
Modalità di verifica dell'apprendimento	Esame orale.

Programma esteso

- Elementi di informatica: dal testo all'ipertesto;
- come creare un ipertesto con i più comuni programmi di scrittura;
- multimedialità, interattività, ricerca delle informazioni e funzionamento dei motori di ricerca (navigazione orientata);
- supporti multimediali per la didattica delle lingue straniere;
- glottotecnologie applicate all'insegnamento delle lingue;
- tecnica della collaborazione a distanza in ambienti formativi per il distant learning;
- risorse della Rete per la ricerca bibliografica;
- sitografia aggiornata dei principali glossari terminologici e dizionari on line per la traduzione;
- traduzione automatizzata e traduzione assistita dal computer (CAT).

Testi del Syllabus

Resp. Did.	BRANCACCIO Giovanni	Matricola: 001549
Anno offerta:	2015/2016	
Insegnamento:	L0811 - STORIA DEL MEDITERRANEO MODERNO E CONTEMPORANEO	
Corso di studio:	0658 - LINGUE E LETTERATURE STRANIERE	
Anno regolamento:	2013	
CFU:	6	
Settore:	M-STO/02	
Tipo Attività:	C - Affine/Integrativa	
Anno corso:	3	
Periodo:	Secondo Semestre	
Sede:	PESCARA	



Testi in italiano

Lingua insegnamento	STORIA DEL MEDITERRANEO MODERNO E CONTEMPORANEO
Contenuti	Storia del Mediterraneo nei secoli XV-XX; il delinearsi di una sua autonoma identità nel continuo divenire del sistema-mondo.
Testi di riferimento	Storia del Mediterraneo moderno e contemporaneo, a cura di L. Mascilli Migliorini (Napoli, Guida, 2009). Gli STUDENTI NON FREQUENTANTI sono tenuti a portare in aggiunta il volume: G. BRANCACCIO, "Nazione genovese". Consoli e colonia nella Napoli moderna (Napoli, Guida, 2001);
Obiettivi formativi	L'insegnamento si propone di delineare, in una prospettiva di lunga durata, i tempi di un Mediterraneo molteplice; di uno spazio storico teatro di violenti scontri tra remote civiltà antagoniste, ma nello stesso tempo incrocio di rotte marittime e di proficue relazioni commerciali, dove gli uomini sono abituati a vivere vite collettive e a incontrarsi e a scontrarsi tra unità e diversità, tra comprensione ed intolleranza.
Prerequisiti	Conoscenza degli aspetti più significativi della storia moderna e contemporanea del Mediterraneo.
Metodi didattici	Lezioni frontali; seminari ed esercitazioni.
Altre informazioni	La frequenza delle lezioni è facoltativa. Gli appelli d'esami del Professore si trovano al Link- http://www.unich.it/unichieti/appmanager/federati/lingue?_nfpb=true&_pageLabel=Bacheca_lingueDeatils_v2&path=/BEA%20Repository/366142 I ricevimenti del Professore si trovano al Link- http://www.unich.it/unichieti/appmanager/federati/lingue?

_nfpb=true&_pageLabel=Bacheca_lingueDeatils_v2&path=/BEA%20Repository/232069

Il calendario lezioni del Professore si trova al Link-
http://www.unich.it/unichieti/appmanager/federati/lingue?_nfpb=true&_pageLabel=Bacheca_lingueDeatils_v2&path=/BEA%20Repository/374045

Tutti gli avvisi relativi alla Facoltà si trovano al Link-
http://www.unich.it/unichieti/appmanager/federati/lingue?_nfpb=true&_pageLabel=Lingueeletteraturestraniere_homaPage

Modalità di verifica dell'apprendimento

Prova finale orale

Programma esteso

I rapporti economici, sociali, politici e culturali fra i Paesi che si affacciano sulle sponde (europea ed araba) del Mediterraneo; la ricostruzione della lunga vicenda di questo bacino marittimo – centro di irradiazione e culla di culture e religioni antichissime – caratterizzata da scambi e mescolanze, incontri e scontri, a partire dalla conquista turca di Costantinopoli (1453) sino alle ultime fasi del conflitto arabo-israeliano.

Testi del Syllabus

Resp. Did.	BRANCACCIO Giovanni	Matricola: 001549
Anno offerta:	2015/2016	
Insegnamento:	02470 - STORIA MODERNA E CONTEMPORANEA	
Corso di studio:	0658 - LINGUE E LETTERATURE STRANIERE	
Anno regolamento:	2015	
CFU:	6	
Settore:	M-STO/02	
Tipo Attività:	A - Base	
Anno corso:	1	
Periodo:	Primo Semestre	
Sede:	PESCARA	



Testi in italiano

Lingua insegnamento	Storia Moderna e Contemporanea
Contenuti	La ricostruzione del passato attraverso le forme della politica, dello sviluppo economico, dei conflitti sociali e dei movimenti ideali (secc. XVII-XX).
Testi di riferimento	<p>Modulo 1 – Lineamenti di Storia generale Rosario VILLARI, Sommario di Storia, II e III vol. (Roma-Bari, Laterza, 2010);</p> <p>Modulo 2 – Il Regno di Napoli nell'età spagnola G. BRANCACCIO – A. MUSI (a cura di), Il Regno di Napoli nell'età di Filippo IV, (Milano, Guerini e Associati, 2014).</p> <p>Gli STUDENTI NON FREQUENTANTI sono tenuti a portare in aggiunta uno a scelta tra i seguenti volumi: A. M. KALEFATI, Dissertazione storico-critica della famiglia Monforte dei conti di Campobasso, Introduzione e cura di Giovanni Brancaccio (Campobasso, Palladino, 2013); A. VON PLATEN, Storia del Reame di Napoli dal 1414 al 1443, tr. it., Introduzione e cura di G. Brancaccio, (Milano, Biblion, 2014); G. MAZZINI, Lettere slave e altri scritti, Introduzione e cura di G. Brancaccio, (Milano, Biblion, 2007); G. PREZZOLINI, La Dalmazia, a cura di G. Brancaccio (Milano, Biblion, 2010).</p>
Obiettivi formativi	L'insegnamento si propone di delineare le principali vicende della storia mondiale dal Seicento all'età della globalizzazione. Nuclei tematici; indirizzi storiografici e modelli interpretativi.
Prerequisiti	Conoscenza degli aspetti più significativi della storia moderna e contemporanea.
Metodi didattici	Lezioni frontali; seminari; esercitazioni

Altre informazioni	La frequenza del corso è facoltativa.
Modalità di verifica dell'apprendimento	Prova finale orale
Programma esteso	Dalla formazione dello Stato moderno al sistema delle potenze nazionali; l'età delle rivoluzioni; apogeo e declino del predominio europeo; l'era della globalizzazione.