

S. Paolini Merlo

TITOLO DEL CORSO

I presupposti filosofici dell'espressione artistica nell'evoluzione della musica occidentale

ARTICOLAZIONE DEL CORSO

Partendo dalla teoria estetica di Massimo Mila, analizzata a partire da una rilettura critica che ne mette in luce le ipoteche idealistiche desunte dalla filosofia di Croce, si ripercorreranno alcuni momenti decisivi della musica occidentale colta, con particolare riferimento ai secoli XIX e XX. Il corso si articolerà pertanto in 6 incontri da due ore ognuno nei quali verranno affrontati e reinquadrati alcuni casi sintomatici riguardo ai maggiori autori protagonisti della progressiva entrata in crisi della concezione classica dei rapporti tra invenzione e organizzazione delle forme nell'evoluzione della musica e del teatro musicale, individuati nei seguenti punti:

- 1) Natura volontaria e consapevole dell'espressione musicale
- 2) Beethoven: legge morale kantiana e illuminismo religioso
- 3) Brahms: neoclassicismo antiprogredista e mito romantico del ritorno alle origini della civiltà
- 4) Verdi: palestrinismo futurista nell'Ave Maria su scala enigmatica
- 5) Stravinsky: il riformismo neoclassico
- 6) La Seconda Scuola di Vienna, il formalismo modernista di Respighi e la Generazione dell'80.

TESTI DI RIFERIMENTO

S. Paolini Merlo, *Estetica esistenziale. Ricerche sulla filosofia della musica e delle arti sceniche*, «Le immagini della musica», 2, Mimesis, Milano, 2010

M. Mila, *L'esperienza musicale e l'estetica*, «Piccola Biblioteca Einaudi», 56, Einaudi, Torino, 1950 (più volte ristampato)

Th. W. Adorno, *Filosofia della musica moderna*, «Reprints Einaudi», 30, Einaudi, Torino, 1975 (o una più recente edizione dello stesso editore)

E. Hanslick, *Il Bello musicale*, «Aesthetica - Collana del Centro Int. Studi di Estetica», 56, Aesthetica Edizioni, Palermo, 2001

M. Weber, *Economia e società*, vol. V: *I fondamenti razionali e sociologici della musica*, «Paperbacks», Edizioni di Comunità, Milano, 1995

E. Fubini, *Il pensiero musicale del Romanticismo*, «Risonanze. Biblioteca di cultura musicale», Edt, Torino, 2005